

ELING

REVISTA TECNICA DE BALONCESTO

Año X • Núm. 39 • Octubre 1997

DIFUSION GRATUITA PARA LOS SOCIOS



Jorge Juan 82 - 28009 MADRID



Barcelona Plaza Hotel

Plaza España, 6-8
Tel. (93) **426 26 00** • Fax (93) 426 04 00
08014 • Barcelona



Hotel A. Gaudí

Gran Vía, 9
Tel. (91) **531 22 22** • Fax (91) 531 54 69
28013 • Madrid



Hoteles
CATALONIA
Buenos Hoteles

CENTRAL DE RESERVAS: 900/30 10 78

Osona, 4, bajos • Tel. (93) 418 48 18 • Fax (93) 418 51 57 • Télex 98718 APHO-E
Internet: <http://www.hoteles-catalonia.es> • E-MAIL: cataloni@nexus.es

ENTRE LOS MAS GRANDES

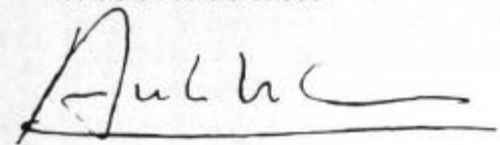
El pasado 29 de Septiembre, Antonio Díaz Miguel, entró en el *Hall of Fame*, "santuario" que intenta inmortalizar a los más grandes del baloncesto internacional. Es el único español, y uno de los pocos entrenadores de todo el mundo, que comparten este privilegio con las personas más relevantes de la historia de nuestro deporte, y no sólo nos alegramos enormemente, sino que apoyamos y nos sumamos, a este merecido reconocimiento.

No es necesario destacar, una vez más, la brillante trayectoria deportiva de Antonio, pero sí me gustaría señalar una extraordinaria cualidad: su ilimitado entusiasmo e intensa pasión por el baloncesto, y más en concreto, por su actividad como entrenador. Antonio ha demostrado que, por encima de todo, en los mejores y los peores momentos, siempre ha trabajado con la ilusión del que comienza, y esa es la ilusión que debe predominar en el trabajo de un entrenador que pretenda disfrutar y tener éxito. Esa ilusión ejemplar, que también comparten muchos entrenadores en el anonimato, permite tener iniciativas brillantes y ayuda a perseverar en el esfuerzo, día tras día, año tras año, realizando con honestidad el cometido diario y superando las adversidades que, inevitablemente, se presentan en la trayectoria de los entrenadores. Sólo así, con o sin el reconocimiento público, puede uno sentirse satisfecho de sus vivencias en el baloncesto.

Y cuando vemos que uno de los nuestros, porque Antonio siempre lo ha sido y siempre lo será, consigue llegar a lo más alto, somos muchos los que nos sentimos identificados y orgullosos, conscientes del enorme reconocimiento que supone para todos los entrenadores que se entregan y dan lo mejor de sí mismos, en cada partido, entrenamiento, reunión con los jugadores o los directivos, y sesión de trabajo en solitario.

Antonio, queremos darte en nombre de todos los entrenadores españoles, nuestra más sincera enhorabuena por este merecido galardón y también decirte: GRACIAS.

Recibid un cordial saludo.



ANTON M.ª COMAS I COMA
Presidente A.E.E.B.

Entrenamiento eficaz (y VII) <i>FRANCISCO J. CASTEJON</i>	Pág. 6
Educación y diversión <i>FERNANDO CARRASCO</i>	Pág. 10
"Ayer y hoy" <i>MIGUEL JUANE</i>	Pág. 12
Banco de datos <i>MANUEL MORENO</i>	Pág. 16
Transición <i>RICARDO FUENTE</i>	Pág. 18
Zona match-up 1-2-2 <i>JAIME MARTINEZ</i>	Pág. 22
Italia en el Eurobasket (y II) <i>RAMON BECH</i>	Pág. 24
Creando jugadores <i>JOAN JUNOY</i>	Pág. 28
Fundamentos de ataque <i>JOSE VICENTE HERNANDEZ</i>	Pág. 31
Conceptos básicos de la defensa <i>JOSE ALBERTO PESQUERA</i>	Pág. 34
Interposición al balón <i>JUAN CARLOS MITJANA</i>	Pág. 37
Psicología <i>JOSE MARIA BUCETA</i>	Pág. 40
Luxación del hombro <i>DEL CORRAL y VAQUERO</i>	Pág. 42
Entrevista con Díaz Miguel <i>JOSE JOAQUIN BROTONS</i>	Pág. 44

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Anton M.ª Comas i Coma

Director
Francisco Miret

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Traducción
Neus Blanch

Fotos
Germán G. Casanovas, Revista Gigantes,
M.A. Fornés, J.M. Arolas.

Han colaborado en este número

Francisco J. Castejón; Fernando Carrasco;
Miguel Juane; Manuel Moreno; Ricardo
Fuente; Jaime Martínez; Ramon Bech; Joan
Junoy; José Vicente Hernández; José
Alberto Pesquera; Juan Carlos Mitjana; José
María Buceta; Alfonso Del Corral; Javier
Vaquero; José Joaquín Brotons.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos (91) 575 35 65 - 575 21 81
Fax (91) 577 50 73

Distribución

Gratuita a todos los socios

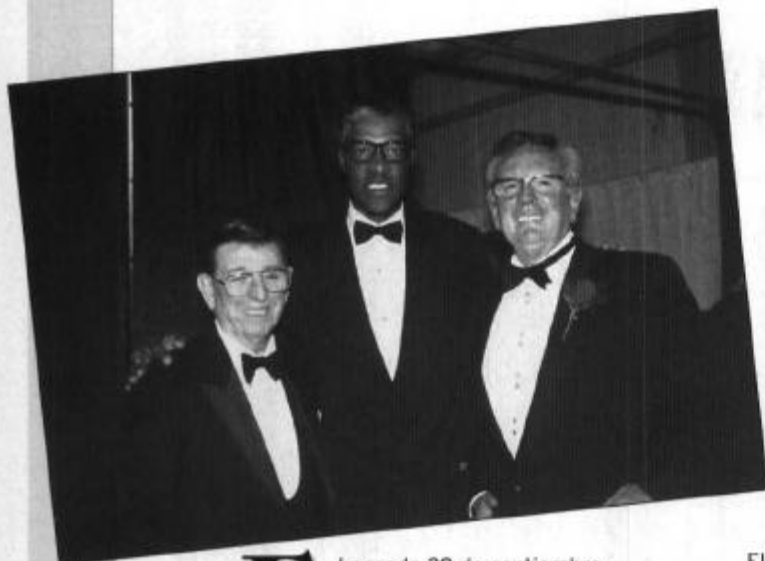
Producción gráfica
C&B

Impresión
Offset Color, S.L.

Depósito legal: M-26999-1988
ISSN: 0214-2635

(c) 1997 A.E.E.B. Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin la
autorización de la A.E.E.B.

ANTONIO DIAZ MIGUEL



El pasado 29 de septiembre aconteció un hito histórico para nuestro baloncesto: por primera vez un español ha entrado en el celeberrimo "Hall of Fame" estadounidense, lugar donde están representados los personajes más importantes de nuestro deporte a lo largo de toda su ya centenaria historia. Como todos sabemos, el personaje es **Antonio Díaz Miguel**, entrenador de baloncesto y miembro activo de nuestra Asociación, una de las personas que han sentado las bases del basket moderno en España. Durante 27 años Antonio fue el seleccionador del **Equipo Nacional** y alcanzó éxitos que difícilmente otro entrenador podrá alcanzar. Su primer gran hito fue conquistar una fenomenal medalla de plata en el Eurobasket del 73 celebrado en Barcelona. Después, poco a poco, supo renovar la Selección y, apoyándose en la fantástica "generación del 59", construyó aquel equipo sensacional de los Epi, Corbalán, Fernando Martín y compañía que alcanzó su máximo esplendor con la medalla de plata en el Eurobasket del 83 y en los Juegos Olímpicos de Los Angeles en el 84. Su palmarés se completó con una medalla de bronce en el Eurobasket del 91 y la capacidad de situar a España siempre entre los mejores en la década de los 80.

El "Hall of Fame", que viene a ser algo así como el reconocimiento oficial del basket estadounidense a todo el que haya contribuido a engrandecer el baloncesto en los cinco continentes, ha tenido a bien considerar como digno de estar entre la élite a nuestro entrenador, de ahí la gran importancia que tiene este acontecimiento.

Hay que recordar que muchos son los aspirantes y pocos los elegidos y que Antonio Díaz Miguel, respaldado por técnicos de la talla de Dean Smith, Lou Carnesecca, Bobby Knight o Jack Ramsay, ha sido de los pocos en alcanzar este honor de estar en la cúspide.

En el acto oficial de admisión, en representación de nuestra Asociación, estuvieron presentes el Presidente de la AEED, **Anton Comas** y el vicepresidente **José Lluís**, éste durante muchos años ayudante de Antonio en la Selección Española.

En las fotos, Antonio junto con el Presidente de la AEED bajo el logotipo del "Hall of Fame", y en compañía de Lou Carnesecca y Julius Erving. □

UN RECONOCIMIENTO DE PRESTIGIO

97



Consejo Superior de Deportes

T
E
M
A

- MONOGRAFICO**

Tels. (91) 575 35 65
(91) 575 21 81
Fax (91) 577 50 73

CLINIC-PAGINA 5

POR UN ENTRENAMIENTO EFICAZ: ENFASIS EN EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS BASICAS (y VII)

Por **FRANCISCO JAVIER CASTEJON** (Entrenador Superior)

El dominio de las habilidades básicas, en cualquier contexto, significa una adaptación acertada ante cualquier cambio, es decir, cuanto más cambiante sea un sistema de actuación, más necesario es el dominio de las habilidades básicas. Sin embargo, el dominio de las habilidades específicas permite una aplicación directa, pero requiere que la situación sea concreta. Es decir, en un sistema determinado, y considerado estático, las habilidades específicas tienen más posibilidades de resultar positivas y eficaces.

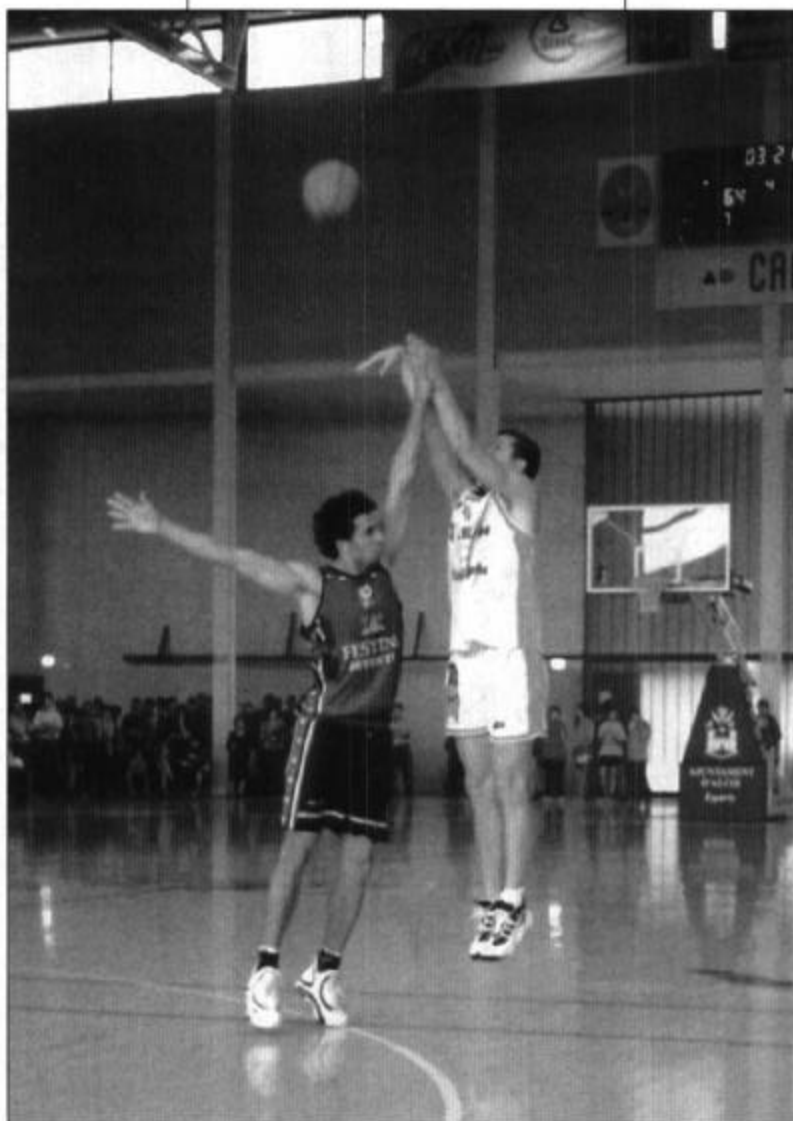
El baloncesto es un deporte donde las situaciones específicas, concretas, son escasas. Por ejemplo, cuando se lanza un tiro libre, la situación es constante, y se precisa realizar un movimiento muy concreto para conseguir el mejor resultado (aunque, es cierto, que no es lo mismo tirar un tiro libre al comienzo del

juego, que tirar el último tiro libre que puede resolver un partido). Pero en la mayoría de las facetas del juego, las situaciones son inesta-

puesta que pueda resolver la situación presentada, y para ello es necesario ser versátil, poder utilizar todos aquellos dominios que son necesarios para resolver el mayor número de situaciones posibles.

Si observamos al atacante con balón, tiene que tener un dominio de pasar, botar, fintar y tirar para todas las diferentes opciones que se le presentan, incluso dentro de cada habilidad es necesario que pueda utilizar variaciones que puedan adaptarse correctamente, por ejemplo, es necesario que sepa emplear diferentes tipos de pase. Sin embargo, como entrenadores, no estamos igual de tranquilos cuando ese balón está en unas manos que en otras, y esta tranquilidad procede del control, a escala básica, que tiene el jugador sobre el balón. Es decir, cuando, por regla general reci-

be un pívot en el medio del campo, nuestro primer pensamiento es que no bote, que se mueva lo menos



bles, requieres una rápida adaptación, una lectura muy rápida de los acontecimientos y elegir una res-

posible y que suelte rápido el balón, posteriormente nos preguntaremos cómo es posible que ese balón haya llegado a ese jugador en el medio del campo. Esto significa que algunos jugadores no tienen un mínimo nivel de las habilidades básicas del baloncesto, incluso es posible que pueda ser un jugador profesional y, sin embargo, realizar ciertos movimientos con el balón con menos prestación que un jugador de bajo nivel, lo que ocurre es que tiene una característica específica que le permite estar en alto nivel (la altura, por ejemplo).

Pero hay que entender que no sólo nos estamos refiriendo al movimiento en sí, sino a "saber pasar, saber botar, saber fintar y saber tirar", en suma no sólo cómo hacer determinado movimiento, sino cuándo es necesario hacerlo. Podemos observar muchas veces a jugadores que realizan correctamente las diferentes "ruedas" y ejercicios de entrenamiento, pero cuando llega el momento de aplicar eso que domina en el contexto real del juego, nos encontramos con jugadores colapsados, que no son capaces de aplicar lo que ya conocen.

Si comprobamos el reciente Campeonato de Europa en Barcelona, recordaremos que los jugadores que tiene mayor versatilidad son los que han tenido menos problemas para resolver las circunstancias del juego. Mientras que aquellos jugadores que son especialistas, al final terminan siendo jugadores relativamente fáciles de controlar. Es decir, cuanto más específicos son los jugadores, más limitados estarán en sus acciones.

No obstante, hay que reconocer que llegados a cierto límite, las posi-

bilidades de mejora en las habilidades básicas son difíciles. El jugador, y también los entrenadores, nos terminamos ciñendo a lo que sabemos, sin intentar comprobar que aumentando el nivel básico de los jugadores podemos conseguir mejoras en su

En la mayoría de las facetas del juego, las situaciones son inestables, requieres una rápida adaptación, una lectura muy rápida de los acontecimientos y elegir una respuesta que pueda resolver la situación presentada, y para ello es necesario ser versátil, poder utilizar todos aquellos dominios que son necesarios para resolver el mayor número de situaciones posibles.

juego. Pero también es cierto que necesitamos mucho tiempo para dominar las habilidades básicas, tiempo que en la mayoría de los casos no tenemos.

Este dominio y desarrollo de las habilidades básicas, que debería mantenerse durante toda la vida deportiva, tienen mayor trascendencia en los niveles de iniciación y construcción del jugador de baloncesto. Sin embargo, si observamos partidos de categorías inferiores, podemos comprobar que determinados equipos tienen un juego parecido al de los profesionales, de manera que a determinados jugadores se les permite que realicen determinadas acciones y a otros no, en suma, consentimos una especialización temprana, que paradójicamente va a disminuir las posibilidades de juego en el futuro, ya que el

Podemos observar muchas veces a jugadores que realizan correctamente las diferentes "ruedas" y ejercicios de entrenamiento, pero cuando llega el momento de aplicar eso que domina en el contexto real del juego, nos encontramos con jugadores colapsados, que no son capaces de aplicar lo que ya conocen.

jugador que no ha puesto en práctica las habilidades básicas cuando se encontraba en los niveles inferiores, no toma confianza y cada vez

las emplea menos, llegando a olvidarse de ellas.

Es sorprendente comprobar como en categorías inferiores existen puestos específicos (bases, aleros...) que comprometen el futuro del jugador, debido a que el que comienza en baloncesto siendo base, es difícil que termine en otro puesto. Lo mismo podemos afirmar de los niños y niñas muy altos cuando son alevines y que se les coloca para jugar en el puesto de pivot, de esa manera será muy difícil que puedan pro-

yectar su juego en otras posiciones.

En las categorías inferiores es donde hay que ser multifacético, y permitir que todos los jugadores jueguen, sin obligaciones de puestos, sino incidiendo en que utilicen todas las habilidades que dominan. Para ello es preciso que no exista una posición estratégica de salida, ya que cuando se dice que un jugador juega de base, de alero o de pivot, los jugadores de categorías inferiores conocen perfectamente dónde están situados esos puestos, y por lo tanto condiciona su disposición inicial. Es cierto que esto puede acarrear muchos errores y, como no, perder partidos, pero lo que pretendemos es que los jugadores mejoren, ganar partidos puede deberse a multitud de factores.

En categorías superiores, el compromiso para desarrollar habilidades básicas es muy comprometido. Hemos mencionado el tema tiempo, pero también hay que atender y entender otras prioridades que pueden ir en detrimento del trabajo básico. No obstante, las épocas del año en las

que la competición no es extrema podría servir para incidir en estos aspectos, aun sabiendo que la disposición de los jugadores no es



► siempre la ideal. Por otro lado, la evolución de estas habilidades en los jugadores

adultos son más lentas, debido a que hay que añadir determinados estilos, formas personales de actuar, que condicionan corregir o ampliar algún movimiento básico. Por ejemplo un jugador alto, un cinco, con el que intentamos que mejore en el bote cerca del aro, incidiendo en que necesita botar bajo y rápido, puede que no le vea utilidad, debido a que no suele emplearlo, además de que puede que tenga una forma de botar que le ha servido en otras ocasiones; sin embargo, nuestra misión como entrenador será hacerle comprender que los demás jugadores le conocen y que necesita ampliar un repertorio que le

Hay que reconocer que llegados a cierto límite, las posibilidades de mejora en las habilidades básicas son difíciles.

los niveles superiores, la utilización de las habilidades básicas no deben entenderse como una herramienta que se le proporciona al jugador y éste será el que la utilice. Si las habilidades específicas necesitan de la repetición, y en algunos casos de una simplificación para que puedan ser asimiladas, las destrezas básicas deben presentarse al completo y a ser posible, en su contexto real. Es decir, el tiro

ayude a mejorar como jugador.

Tanto en los niveles básicos como en

libre, que exige mucha precisión, necesita que sea repetido continuamente, debido a que es un movimiento específico, incluso en la progresión de enseñanza, este movimiento puede dividirse en fases hasta que el jugador lo aprende. Sin embargo, los movimientos básicos, por ejemplo el pase, necesitan hacerse tal y como están concebidos, de manera que el jugador emplee la técnica de pase en su contexto, y será este contexto el que, como entrenadores,

En las categorías inferiores es donde hay que ser multifacético, y permitir que todos los jugadores jueguen, sin obligaciones de puestos, sino incidiendo en que utilicen todas las habilidades que dominan.

iremos cambiando para que los jugadores puedan emplear, las dife-

rentes formas de pase ante diferentes situaciones. □

El programa del entrenador de baloncesto

CoachBasket®

Sistema de Gestión Técnica para Equipos de Baloncesto



Coach Basket responde a un exhaustivo análisis de las necesidades reales para el mejor desarrollo del trabajo del entrenador.

Es un programa pensado y diseñado para agilizar el trabajo del entrenador y el manejo de toda la información necesaria para un buen hacer. Está ideado para cubrir perfectamente sus necesidades.



CARACTERÍSTICAS GENERALES

Su manejo es intuitivo, haciéndolo posible sin conocimientos informáticos.

INTRODUCCION DE SISTEMAS

Elaboración de sus propios sistemas: ofensivos, defensivos, de transición, etc..., con facilidad y como a cada entrenador le gusten, guardándolos para su uso o consulta posterior.

EJERCICIOS

Prepare sus entrenamientos con los ejercicios necesarios previamente dispuestos.

BUSQUEDA DE SISTEMAS

Dispone de un sistema de búsquedas que permite ver, por ejemplo, los sistemas óptimos en función de los jugadores disponibles, siguiendo sus propios criterios de valoración.

PROGRAMACION

Prepare su programación anual, semanal y planilla de entrenamiento diario.

▲ Utilizado por gran número de entrenadores de todas las categorías y varias universidades, como el INEF de Barcelona o la Universidad de Granada.

▲ Presentado por la Federación Española de Baloncesto en el Curso Superior de Entrenadores.

FICHAS

Dispone de fichas de jugadores con sus características. Estas le pueden servir para elegir los sistemas, ejercicios, etc.

ESTADÍSTICAS

De la información acumulada, podrá extraer estadísticas numéricas y gráficas, tanto de partidos como de entrenamientos, con distintos criterios: por periodos, por zonas de tiro, comparativas jugador-jugador, jugador-equipo, etc.



ASESORIA Y CONSULTING

ASCI
INFORMATICO
S.C.

Disponible en versiones
MS-DOS y WINDOWS'95
por sólo
20.000 ptas.

Conde de Aranda, 134, 2.º dcha.
Tel. 28 37 84 • Fax 28 45 69
50003 ZARAGOZA

Delegado en Cataluña:
Francisco Xavier Carreras i Cunillera
Montseny, 41, 2.º, 2.ª • 08012 BARCELONA
Teléfono (93) 217 86 26

BOLETIN DE PEDIDO

D. _____
Domicilio _____
C.P. _____ Población _____
Teléfono _____ Fax _____
Forma de pago: ☒ Contra reembolso
Envíe por correo o fax este boletín de pedido a:
ASCI, S.C., Conde de Aranda, 134, 2.º dcha. • 50003 ZARAGOZA • Fax 28 45 69

BALONCESTO: EDUCACION Y DIVERSION

Por **FERNANDO CARRASCO** (Entrenador Superior)

Mi intención a la hora de escribir sobre este tema es hacer una pequeña reflexión, nunca una tesis, que pretende hablar sobre un poco menos del jugador/a, y un poco más del chico/a que empieza y que tenemos bajo nuestra responsabilidad el hecho de sus primeros contactos con nuestro deporte. Lo que nos une a través de esta asociación y esta revista, entre otras cosas, es que somos *Entrenadores*, del juego que nos apasiona. Esta actividad viene definida en el Diccionario de la siguiente manera: "Adiestrar, ejercitar", y lo que debemos plantearnos es lo siguiente: ¿en qué parcela adiestramos?, ¿qué faceta del chico/a, queremos ejercitar?

La personalidad del chico/a se va "moldeando" atendiendo a ciertas influencias que se van ejerciendo sobre él. Algunas de estas influencias son: su propia familia y el hábitat donde se educa, constituido por sus amigos, el colegio y sus aficiones, entre las que se encuentra nuestro deporte; y aquí es donde entramos nosotros. No olvidemos que cuando el chico es todavía eso (un chico), el baloncesto no pasa de ser una afición, y sobre todo, un juego, aunque después pueda pasar a convertirse en una verdadera inquietud. No descubro nada cuando digo que el entrenador funciona en estos chicos como un auténtico ídolo, así no es de extra-



ñar el niño que aparece en el entrenamiento con las mismas zapatillas que su entrenador, o que se convierte en seguidor del mismo equipo que él. Hasta aquí, a mi juicio, sólo encuentro aspectos positivos, pero el problema empieza a aparecer cuando el entrenador empieza a alejarse de la realidad de estos chicos, no permitiéndoles que tomen nuestro deporte en el sentido que ellos mismo quieren, debido a las ansias de triunfo pre-

maturo, no asociando éste con la educación, sino con la clasificación; llevando consigo, lo que es más grave, decepción en el chico que no encontró en nosotros aquello que buscaba: diversión y juego.

Retomando la idea inicial, entrenador = educador, me gustaría exponer algunos casos reales, sacados de un seguimiento realizado, no en grandes clubes ni en grandes competiciones, sino allí donde realmente toman contacto con nuestro deporte la mayoría de los chicos, es decir, competiciones

a las que equipos federados y no federados acuden tras alguna sesión de entrenamiento semanal (el más afortunado con tres) en las que desean poner en práctica aquello que han visto o sueñan, y en las que algunos casos no acude ni el árbitro. En estos lugares he visto actitudes como la de un entrenador que, para exigir una buena defensa de un jugador benjamín (8-9 años) le grita de una forma agresiva "no te enteras de nada", pero ¿por qué ese jugador no se enteraba de nada?

1) Porque no se lo han enseñado.

2) Porque se lo han enseñado y el chico se ha despistado, en cuyo caso puede ocurrir que nadie le haya explicado la importancia de su aportación al trabajo defensivo del colectivo.

3) Quizás porque, en su deseo de considerar al baloncesto como un juego, ha jugado, valga la redundancia, a imitar a sus ídolos aprovechando que es observa-

do por familiares, amigos, padres, etc.

Consideremos que cuando un jugador nuestro falla, en el sentido más optimista, una parte de culpa la tenemos nosotros, porque, por algún motivo, no ha captado lo que como entrenadores no hemos sabido inculcarles, o, por el contrario, si lo ha captado, no hemos sabido transmitirle la disciplina o la atención imprescindibles ambas para el concepto solidario que tiene cualquier juego de equipo.

En cualquier caso consideremos el partido de baloncesto como una fiesta, en la que celebramos la puesta en práctica de *los sueños de los chicos*, y en ninguna fiesta se producen enfados y gritos, y si se producen no se vuelve a acudir a esa fiesta, por lo que, a lo mejor tenemos una causa al abandono de nuestro deporte de chicos en edades tan tempranas. Trabajemos todos (clubes, entrenadores, padres, árbitros) con este objetivo. Clubes, valorando aquellos entrena-

dores que trabajan en esta parcela, fomentando menos los resultados deportivos, si para ello sacrifica la educación de un chico; padres, intentando no convertir prematuramente a chicos en jugadores profesionales; árbitros, teniendo en cuenta que en un partido de cantera los verdaderos protagonistas son los chicos, que, a veces, ni siquiera comprenden o conocen el reglamento, y ¿quienes mejor para enseñarlo?

Trabajemos cada uno en la parcela y con la capacidad que le corresponda, considerando que para que llegue un buen jugador, debe haber, al menos otros nueve (la mayoría menos buenos) con los que *divertirse y jugar*, y sobre todo, aunque parezca una perogrullada, porque para que un chico se convierta en jugador, debe convertirse primero en persona, lo cual, en determinadas edades, sólo se consigue a través de la diversión y el juego. Tomemos nota. □

COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN

COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN

La Junta Directiva de la AEEB ha decidido convocar un
CONCURSO DE COLABORACIONES TÉCNICAS
abierto a todos los socios. ¡Participa!

Solamente tienes que escribir un artículo técnico
de Baloncesto; los trabajos serán publicados
en la revista «CLINIC».

LOS MEJORES SERÁN PREMIADOS

COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN

"BALONCESTO DE AYER, BASKET DE HOY"

Por **MIGUEL JUANE** (Abogado. Jugador Internacional 1989)

Todos aquellos que hemos vivido el baloncesto desde dentro tenemos muchas cosas en común que hacen que nuestra relación perdure más allá de la práctica activa de nuestro deporte.

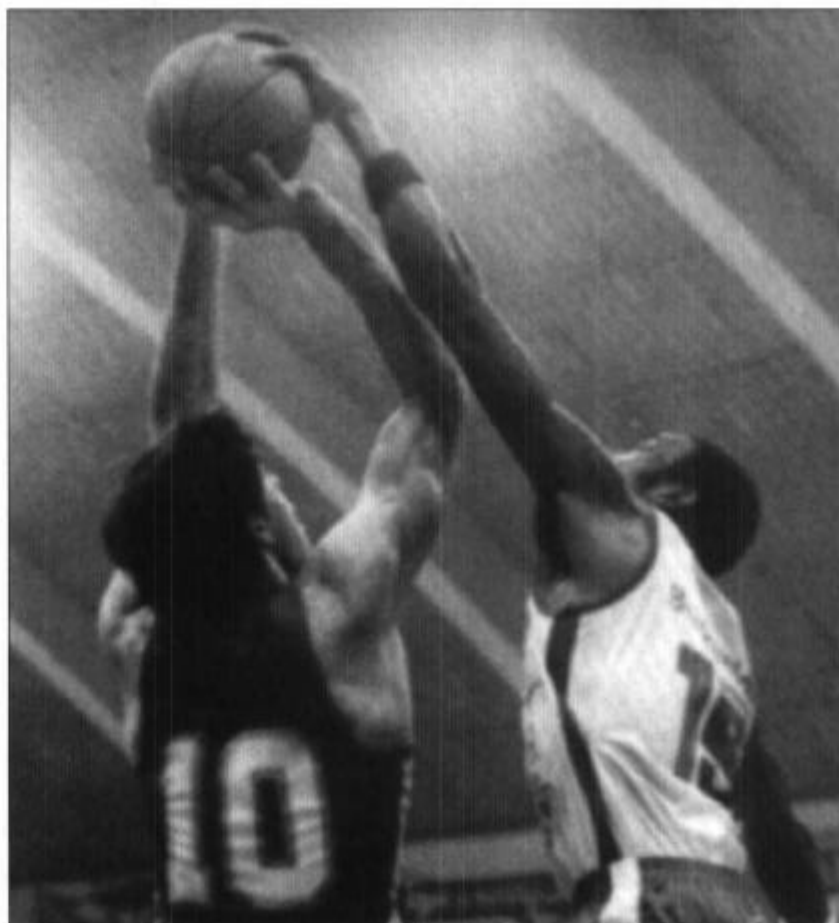
El basket ha cambiado mucho a través de los años, aunque siempre existirá un denominador común para referirnos a este colectivo de gente que destaca en su entorno por su estatura, por su modo de vestir y de caminar, y sobre todo, por su amor hacia este deporte.

Quizás hayan cambiado diversos estereotipos dentro del deporte de la canasta, aunque en su más pura esencia, estamos ante el mismo fenómeno. De cualquier forma, creo que es conveniente repasar distintos acontecimientos y figuras que han sido determinantes en la transición del baloncesto, y que nos permitirán distinguir distintos matices o connotaciones que lo configuran y que, sin lugar a dudas, han influido en la definición del basket tal como hoy lo conocemos.

DEPORTE DEL COLEGIO

El baloncesto estuvo asociado en un primer momento a su práctica en el ámbito de un colegio ya que eran necesarias unas instalaciones adecuadas para su ejercicio. Se necesitaba un balón que botase, un suelo acondicionado y, lógicamente, unas canastas. Por el contrario el fútbol, antagonista durante tantos años y compañero de viaje a su vez en otras muchas ocasiones, se podría practicar en cualquier sitio simplemente con un trapo, una lata o una piedra.

Tal vez por esto, se pensaba en el baloncesto como un deporte de



señoritos, ya que normalmente sólo tenían el emplazamiento requerido los colegios privados con los medios necesarios para la colocación de estas pistas. Hoy, por el contrario, en la plaza pública de un barrio de cualquier pueblo o ciudad, vemos ya instaladas un par de canastas y a todo tipo de chicos jugando una "pachanga".

Por otra parte, jugar al baloncesto hace unos años era prácticamente una diversión y sólo podían hacerlo aquellos que sacrificaban tiempo de su trabajo o sus estudios para realizar una segunda actividad que cubriese sus ratos de ocio. Hoy, con las cifras que se manejan en

este ámbito, muchos progenitores piensan que una solución de futuro para sus hijos es la de triunfar y destacar deportivamente. Es por ello norma común en los clubes que trabajan la cantera con jóvenes becados, el que algunos padres o madres soliciten que su hijo entrene todo lo que pueda, para convertirse en una estrella dejando en segundo plano su formación académica, y en ocasiones la humana, por el distanciamiento del entorno familiar.

EL JOVEN VETERANO

Antes lo habitual era que cualquier jugador se retirase con veinti-

cinco o veintiséis años, coincidiendo con la etapa en la que terminaba sus estudios, ya que necesitaba encontrar un puesto de trabajo y, como el baloncesto no estaba suficientemente remunerado, tenía que buscarse la vida de otra manera y así abandonar la práctica del deporte.

Era frecuente asistir a una trayectoria deportiva de un jugador asociada siempre al mismo club, desde sus comienzos hasta la retirada. El mercado de jugadores apenas se movía y así, en el equipo de cada ciudad, siempre te encontrabas a los mismos nombres durante un montón de años. De ahí que se estableciesen grandes amistades entre jugadores de distintos equipos ya que, a base de verse todos los años un par de veces jugando, y conviviendo después de los partidos, se establecía una gran complicidad, y en ocasiones profunda amistad, que en muchos casos todavía hoy perdura.

En la actualidad casi todos los jugadores y técnicos intentan apurar al máximo sus años en activo ya que el dinero que perciben es mayor y les permite plantearse su futuro al margen del deporte que, con la situación actual del mercado laboral, no es nada fácil.

BALONCESTO DE PROVINCIAS

El baloncesto que antes se practicaba en las capitales de provincia o en poblaciones de tamaño medio, se centralizaba alrededor de un único club en torno al cual giraba toda la actividad baloncestística de la ciudad. Los jugadores eran aquellos que más destacaban en cada localidad. El entrenador era el que más sabía de esa ciudad y normalmente era una persona veteranilla. Se trataba casi siempre de una figura carismática, que en muchas ocasiones había practicado este deporte en su juventud en el colegio o en la universidad, y que arrastraba con su ilusión a un grupo

de gente que participaba de ese proyecto sin ningún tipo de aspiración profesional, sino con la única intención de practicar y desarrollar su, quizás, arcaico baloncesto, sin disponer de medios ni ayudas. Se trataba del placer de entrenar con chavales con la única motivación de transmitir aquello que más le gustaba.

Hoy, en un deporte tan mercantilizado como el actual, en el que la labor del entrenador lleva aparejada una remuneración importante y en definitiva un buen medio de vida, la proliferación de entrenadores es mayor, y de alguna manera activa y motiva una progresión en el trabajo dentro del mundo del baloncesto. Existen muchos más medios técnicos y humanos y se ha perdido gran parte de aquel espíritu altruista que regía el comportamiento de aquellos preparadores.

BALONCESTO DE LAS GRANDES URBES

El baloncesto que se practicaba en las grandes ciudades no estaba centralizado en un único club o colegio. Se realizaba de una forma más programática con especial atención al fomento de las competiciones en categorías inferiores, y con un organigrama mejor estructurado que en otros sitios.

Las innovaciones lógicamente llegaban antes, tanto en medios materiales como técnicos. Los pioneros en los viajes a Estados Unidos, cuna del basket, venían cargados de conceptos, métodos de trabajo y novedades pedagógicas, que causaban admiración al recibirlos aquí. Recuerdo como ejemplo, la primera vez que oí hablar del "corte UCLA", sonaba más a sastrería que a movimiento táctico de baloncesto.

LOS DIRECTIVOS

Es quizá un término de reciente cuño ya que antes habitualmente, el denominado rector del club, o

sea, el que ponía el dinero, se centralizaba en una figura individual. Se trataba de una especie de mecenaz que posibilitaba que en cada ciudad, grande o pequeña, existiese un club donde practicar el baloncesto. Además, casi nunca delegaba en nadie, absorbiendo toda la gestión en su persona por ser quien manejaba los recursos económicos, supervisando todo lo concerniente al equipo (material, relaciones con instituciones, con la prensa, desplazamientos, etc.).

Por si fuera poco, se preocupaba de resolver problemas extradeportivos a sus muchachos, e incluso a sus familiares, tratando de conseguir un puesto de trabajo para complementar los ingresos del deporte y garantizar además una ocupación futura. También tenía cierta mano con algún conocido para agilizar una matrícula académica, conseguir una visita médica, etc.

Hoy, nos referimos a los directivos con la sensación de hablar de un estamento profesionalizado en el que cada uno de ellos tiene asignada una función específica como las consabidas relaciones con la prensa, gerencia, secretaría técnica o algo similar. Muchos de ellos son realmente vocaciones, pero cada vez son más los que perciben una retribución por el desarrollo de su cometido, lo cual, dado el nivel de cifras y volumen de trabajo que actualmente se manejan, parece lógico.

LA PRENSA

Hace no mucho tiempo, el periodista encargado de relatar las crónicas de baloncesto era, salvo algunas publicaciones o emisoras dedicadas exclusivamente al mundo del deporte, el encargado de realizar los comentarios deportivos en general. Así, daba igual que la crónica fuese de basket, de balonmano, o hasta incluso de petanca. Casi siempre se dejaba notar la omnipresente influencia del fútbol a través

de su jerga característica. No era nada raro escuchar por ejemplo que "los jugadores espabilaron en la segunda mitad tras recibir una bronca del mister en la caseta" (sic).

Hoy, cualquier medio de cierta relevancia ya tiene un especialista de la sección de baloncesto y así cada vez asistimos a comentarios con mayor rigor y análisis técnicos. Es digno de destacar actualmente la existencia estable de revistas y publicaciones dedicadas de manera exclusiva a este deporte.

EL LENGUAJE

La forma de expresarse dentro del mundo del baloncesto ha ido evolucionando de forma realmente considerable. Como muestra podemos referirnos al término basket que, al margen de connotaciones autonómicas, nuestros abuelos nunca escucharon, conociendo únicamente el de baloncesto.

La zona se llamaba así, sin más. Hoy recibe el nombre de bombilla, las letras, etc. Los jugadores eran sencillamente base, aleros y pivots. Hoy oímos hablar de escolta, ala-pivot, poste, e incluso por su acepción numérica, el uno, el dos, ...

Muchos anglicismos nos han invadido debido a la influencia del baloncesto americano y a la presencia cada vez mayor de jugadores y técnicos extranjeros. Así pick and roll, basket, dribbling, etc.

LOS JUGADORES EXTRANJEROS

Antes su presencia era una excepción y venían jugadores de enorme calidad ya que el desembarco era menor y había que acertar en la elección al ser determinante su presencia. Muchos de ellos eran personajes con un enorme

carisma, y era habitual verlos jugar durante muchos años en nuestro país. Recuerdo entre otros a Essie Hollis, Nate Davis, Walter Szczerbiak, Wayne Robinson, Fullarton, etc.

Hoy, indudablemente vienen deportistas de primer nivel, pero la



abundancia de jugadores y el mayor número de equipos hace que sea más normal ver "estrellas" de calidad media que difícilmente hubieran tenido cabida hace unos años.

LAS ASOCIACIONES

Relativamente son organismos de reciente creación. Antes existía una Liga organizada por la Federación, siendo ésta la encargada de controlar todo lo concerniente a clubes, entrenadores, jugadores, árbitros, etc.

El movimiento asociativo surgió cuando el volumen general del baloncesto empezó a crecer y quizá a sobredimensionarse. El móvil, en un principio, era el de agruparse con la idea de conseguir mejores condiciones para

cada uno de los colectivos, defendiendo los intereses generales del mismo y reivindicando derechos que dieron lugar a importantes logros sociales para cada estamento.

Probablemente esta tendencia asociacionista deba cambiar su política en la actualidad funcionando al mismo tiempo como garante de los logros obtenidos y supervisando otra serie de procesos vinculados al desarrollo de la actividad del baloncesto, tutela del futuro profesional de sus asociados, cooperación en el desarrollo global de nuestro deporte con especial atención a las categorías de base, etc.

Me consta que en la actualidad existen múltiples iniciativas en este sentido y entiendo que es de agradecer la disposición general hacia estas cuestiones.

EPILOGO

El baloncesto, debido a su carácter dinámico, está en permanente desarrollo y en constante evolución. En este artículo he tratado algunos aspectos relacionados con este deporte, dejando para otra ocasión el análisis de otras muchas cuestiones como el desarrollo de indumentaria, las reglas de juego, las técnicas de entrenamiento, la mayor afluencia de aficionados, los avances en medicina, psicología y nutrición, etc.

Simplemente he querido constatar que la evolución y transformación de nuestro deporte contribuye a alcanzar mejores cotas de espectacularidad y diversión, y que cada vez atrae a más gente. Sin embargo el baloncesto siempre será, en su pura esencia, ese juego capaz de ilusionarnos y despertar nuevas emociones. □

COLECCION DE LIBROS AEEB



CLINIC "MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes

BOSA MALJKOVIC JIM LYNAM
SANTO COPPA ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



CLINIC "COSTA BRAVA"

Conferenciantes

JACK RAMSAY PAUL WESTHEAD
RICK ADELMAN ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE ALFRED JULBE

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío

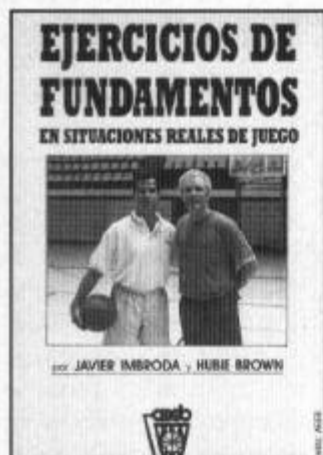


CLINIC "FINAL FOUR"

Conferenciantes

JOHN MCLEOD
JACK RAMSAY
CALVIN MURPHY
DEAN BRITTENHAM
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:

JAVIER IMBRODA y HUBIE BROWN

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:

ALESSANDRO DEL FREO

Precio: 1.500 Pts. + gastos de envío



CLINIC "CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes

ETTORE MESSINA GEORGE KARL
LOLO SAINZ PEPE LASO
HERB BROWN CHEMA BUCETA

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB: Jorge Juan, 82 - 5ª 1ª - 28009 Madrid • ☎ (91) 575 21 81-575 35 65 • Fax (91) 577 50 73

¿POR QUE NO APORTAR AL CONOCIMIENTO DEL JUGADOR UN BANCO DE DATOS?

Por **MANUEL MORENO** (Entrenador ACB)

En todas las conversaciones mantenidas entre entrenadores, sobre las dificultades para mejorar el nivel competitivo de tu equipo, encontramos un punto común de dificultad, todo lo que tú quieres construir comienza a partir de cero, siempre estamos en el comienzo. Te encuentras generalmente con que el jugador hace cosas que siempre les han sido mandadas por su entrenador de turno, y cuando llega a un nivel profesional si tú le preguntas por su *conocimiento* para actuar sobre la situación en cuestión, o simplemente porque ha aplicado una reacción, te encuentras con que o no lo sabe, (quizás fue lo último que le dijeron que hiciese), o siempre espera la indicación para operar.

No es necesario tener mucha experiencia, para comprobar que las situaciones de juego, son repetitivas, (1c1, 2c2, 3c3, etc.), lo único que va cambiando con el tiempo, son las modas, y sobre todo la capacidad de los jugadores para desarrollarla, tanto en ataque como en defensa.

Aquí es donde creo que de alguna forma los entrenadores deberíamos en general aportar una forma diferente de entrenar a los

jugadores; no sólo debe de ser importante que los jugadores hagan cosas en el juego, sino que las conozcan, que sepan leer el juego,

del contraataque, puerta atrás, etc..) que no requieren una indicación continua del entrenador, sino que son reacciones operativas siempre iguales, sobre las que se actúan siempre con los mismos parámetros. Y que la mejora para el equipo será en el detalle o matiz que pueda desarrollar el grupo.

En conceptos modernos podríamos considerar de alguna forma que tenemos implantado en el subconsciente del jugador un *sistema operativo* que está siempre accionado y a partir de él se puede construir algo mejor, más capaz.

Podemos poner un ejemplo: tanto para jugar profesionalmente como formativamente, si queremos tener un equipo capaz de ganar consistente-

mente, debemos de desarrollar una idea defensiva agresiva, tanto en equipo como en situaciones individuales. Con esta idea podríamos tener dentro del conocimiento defensivo básico de nuestro jugadores, unas normas básicas para cada partido, (nuestra base de datos básicos defensivos), que aplicados dentro de la defensa del equipo, nos permita eliminar muchas canastas sencillas.

Crearemos una raza de jugadores que quizá no puedan hacer todo lo que sepan, pero sí sabrán jugar siempre con criterio y sobre todo con *conocimiento*.

Hay una serie de situaciones que se van a encontrar siempre, en todo su carrera deportiva, estas podríamos reconocerlas como básicas, (la ayuda defensiva, pick and roll tanto ofensivo como defensivo, control



■ ● Esta base de datos, podría ser:

➤ 1) *Control del contraataque.*

Tener una gran transición defensiva. No se puede llegar a pensar cuando se termina la acción atacante, hay que activar toda la concentración para realizar acciones defensivas que retrasen la acción del contraataque; no es necesario llegar a la zona defensiva para empezar a actuar. Toda acción defensiva que incida en un retraso de organización o desarrollo del mismo, ayudará a la agresividad de nuestra posterior defensa de equipo.

2) *Control de todas las cortes, con y sin balón, por la zona.*

Mucha concentración para prevenir anotaciones creadas por las penetraciones con bote de balón, o en los cortes. Con disposición abierta para utilizar el cuerpo, sin complejos.

➤ 3) *Control de las segundas opciones.*

Se ataca siempre el rebote, y los balones perdidos. Es un apartado que no debería de requerir un seguimiento especial, es tan básico, pero se le da tan poca importancia y es un generador importante en el ritmo, o en la falta de ritmo para jugar.

➤ 4) *Control de los tiros lejanos.*

Siempre estar en una disposición para ocuparse del jugador más alejado, rotando sobre él, sin sentirnos sorprendidos, y dispuestos a regresar.

➤ 5) *Forzar al contrario a efectuar un pase de más en su posesión de balón.*

En cada situación de uno contra uno, presionar con el objetivo de que siempre esté una acción posterior a lo que él quiere conseguir en ese momento.

Si conseguimos que nuestros jugadores, cada vez que salen a

situación que nos amenaza con inmediatez, y esto requiere el conocimiento del cómo se defienden todas las situaciones más básicas de los ataques entre 2 y 3 jugadores, y el desarrollo de los ejercicios que comprenden estas situaciones.

Podríamos también considerar otros componentes como esenciales, por ejemplo:

✓ *Tocar*, (palpar), en defensa. Controlar una zona donde siempre existe un gran silencio defensivo.

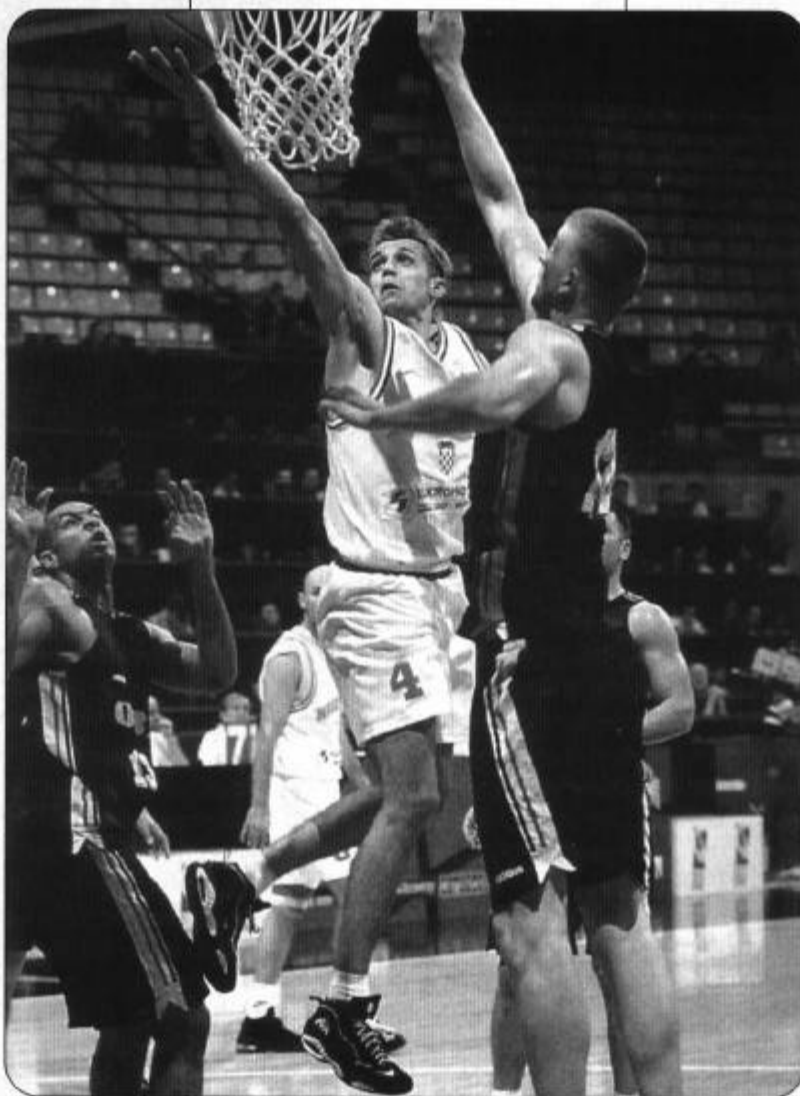
✓ *Ayudar* en defensa, estar siempre preparado para dar ayudas a los desajustes.

✓ *Defender las penetraciones*, un buen jugador está siempre preparado para defender a su hombre, el balón, y la línea de fondo.

✓ *Usar el cuerpo*. Tener el coraje para ser físico, interponer siempre su cuerpo ante los jugadores, para mantener el primer lugar en los bloqueos y en los cortes.

Se podrían buscar más consideraciones, pero básicamente entra-

ríamos en variaciones de lo expuesto en los detalles; es lo básico lo que nos importa. Los jugadores tienen una capacidad de conocimiento que no está suficientemente explotada, sobre la que podemos incidir, sobre todo, para mejorar su capacidad desde la razón, explotar su independencia, mejorar, y disfrutar. □



jugar un partido y comience una acción defensiva colectiva, todos tengan en acción a la vez esta actitud defensiva, acoplar recursos nuevos a la operatividad defensiva del equipo será la aportación de detalles, situación más sencilla.

Un componente esencial de los datos defensivos, es el control de la

TRANSICION

Por **RICARDO FUENTE** (Entrenador Superior)

Según el Diccionario de la Real Academia Española la transición es la acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto. ///2: Paso más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra en discursos o escritos. ///3: Cambio repentino de tono y expresión.

Luego en Baloncesto estaríamos, según la Real Academia, en continuas transiciones. Pero conocemos como transición al paso de la defensa al ataque por medio de un contraataque, en donde para la consecución de canasta se realizan determinados movimientos por parte de cada jugador.

Normalmente se lleva a cabo la transición como consecuencia a no haber culminado un contraataque con clara superioridad numérica o con claras ventajas posicionales.

Por lo tanto la transición es el contraataque que realizamos sin tener superioridad numérica, pero teniendo una ligera ventaja posicional y por ello aunque vamos con nuestros defensores (en ocasiones sin los pares establecidos) les llevamos la iniciativa y su defensa no es la correcta ni la que desea su entrenador. Aprovechando esta ventaja posicional realizamos movimientos establecidos, mediante los cuales podemos obtener una buena posición de tiro, jugar 1c1 con superioridad, una clara penetración de cualquiera de nuestros jugadores. Si no conseguimos nuestro objetivo (meter canasta) si estamos consiguiendo, mediante estos movimientos, que la defensa no piense como nos va a defender, sino que tiene que ir adaptándose según se produce el ataque sin saber realmente que jugador lo culminará, por ello es

conveniente realizarlo con el menor número de botes ya que cada pase es un peligro para el defensor y una posición nueva de éste.

Si la transición no termina en canasta, debemos intentar iniciar nuestro ataque posicional sin interrupción y sin necesidad de dar el balón al base para que éste marque sistema y sin necesidad de colocar al resto de los jugadores.

Por ello en función de dónde esté el balón, una vez que no ha tenido éxito la transición, debemos tener determinado qué movimientos posicionales se jugarán.

Por ejemplo: Si el balón está en el poste medio, seguiremos con un 3c3 (Poste, alero y base). Si el balón está en el alero bajo, jugaremos 2c2 (Alero y poste) etc. Cada entrenador debe ver que es lo que más le conviene.

Como vemos la transición, si la realizamos continuamente lleva a los jugadores a no buscar un contraataque claro y a no plantearse cómo sacar ventajas en éste. Por ello pienso que en equipos inferiores a sub 23, no se debe enseñar a realizar transición ninguna.

La transición, como todo el juego, debo adaptarla a los jugadores que tenga en el equipo y se debe planificar de forma que cada



componente del equipo pueda cumplir con distintas funciones. Evidentemente lo ideal será que todos pudieran desempeñar todas las funciones que indicara el entrenador; como esto no es posible, debemos construirla de forma que la culminen normalmente dos o tres jugadores específicos de nuestro equipo, sin que esto signifique que en dicha transición, no tengan opción los otros componentes del equipo. Es fundamental que en la transición tengan posibilidad de culminarla con éxito los cinco jugadores que están en el campo.

Lo importante para nuestros jugadores es asimilar y saber cuáles son las ventajas que adquirimos sobre nuestro contrario, según va-

mos hacia su canasta y que nos van a permitir, culminar con éxito nuestra transición.

Gracias a los movimientos establecidos podemos:

- ✓ Jugar tras un bloqueo 1c1 con clara ventaja posicional.

- ✓ Recibir un balón dentro tras un buen corte.

- ✓ Tener una buena posición de tiro después de un corte y un bloqueo de un compañero.

- ✓ Atraer a la defensa, mediante una penetración y poder doblar el balón a un compañero, interior o exterior, para que éste realice un tiro cómodo.

- ✓ Buscar el 1c1 para nuestro hombre buen proveedor de faltas.

- ✓ Buscar con rapidez un tiro de 6,25.

- ✓ Conseguir como consecuencia de los ajustes defensivos, el que un hombre pequeño defienda a nuestro hombre grande.

- ✓ Colocar a un hombre de fuera, que tiene buenos movimientos de dentro, en posición interior para que gane con facilidad a su par. Evidentemente podemos sacar fuera un hombre de dentro, para aprovechar su buen tiro exterior o su buena rapidez cara al aro.

- ✓ Buscar el jugar dentro fuera, fuera dentro.

En fin, muchas situaciones del juego que nos pueden dar canastas fáciles en circunstancias determinadas.

Por lo tanto, como ya hemos indicado, la transición tenemos que montarla para aprovechar las cualidades de nuestros mejores atacantes. Y la planificaremos desde: rebote defensivo capturado, después de canasta, tiro libre y desde saque de banda.

La enseñanza de la transición, la podemos realizar a través de los siguientes pasos:

1) Mediante gráficos explicativos de los movimientos con las distintas posibilidades de cada movimiento y naturalmente el por qué de esos movimientos.

2) Ejecución de los movimientos sin defensores, desglosados por partes.

3) Ir poco a poco ensamblando las partes hasta tener montada la totalidad de la transición.

4) Una vez ensamblada toda la transición, podemos pasar a realizarla con distintos grados de defensa.

Por supuesto la transición no es la panacea de todo contraataque frustrado ya que como todo tiene sus ventajas e inconvenientes. Las cuales debemos sopesar y saber cuando debemos y podemos llevar adelante la transición.

VENTAJAS:

- ◆ Ante un contraataque que no se ha podido resolver, podemos culminarlo positivamente gracias a realizar unos movimientos establecidos sin la interrupción del contraataque.

- ◆ No permite una pronta organización defensiva del contrario.

- ◆ Gracias a las descompensaciones defensivas, se pueden obtener faltas personales en el equipo contrario.

- ◆ Damos polivalencia a los jugadores.

- ◆ Permite tener opciones de anotar a todos los componentes del equipo.

- ◆ Permite sumar puntos con posesiones cortas.

- ◆ La transición no se avisa, es el base quien la inicia una vez leída la defensa contraria.

INCONVENIENTES:

- ◆ Hacer una transición alocada puede provocar de inmediato que te ataquen con un contraataque efectivo.

- ◆ No se puede realizar con jugadores individualistas (estos intentan resolver por su cuenta).

- ◆ El abuso de ella provoca en los jugadores el olvido de buscar el contraataque en superioridad numérica, es decir, el contraataque puro.

◆ A los jugadores les cuesta comprender que no se puede atacar siempre por medio de la transición.

Antes de montar una transición tenemos que ver si nuestros jugadores pueden ocupar, en ella, distintas posiciones o si sólo pueden realizar una función. Una vez determinado esto, deberemos indicar a cada jugador cuál es su cometido en cada instante y para poder cumplir estos por qué calle debe correr cada uno.

Veamos una transición, que yo considero construida para aleros tiradores:

Las calles laterales han sido ocupadas por el escolta y el alero (2) y (3). El base (1) se ha decantado por una de las calles laterales en función de los defensores de (2) y (3).

El jugador del lado débil corta para ser bloqueado, por su compañero del lado fuerte (diagrama 1) dentro de la zona pero muy cerca de la línea que delimita a ésta.



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3



DIAGRAMA 6



DIAGRAMA 9

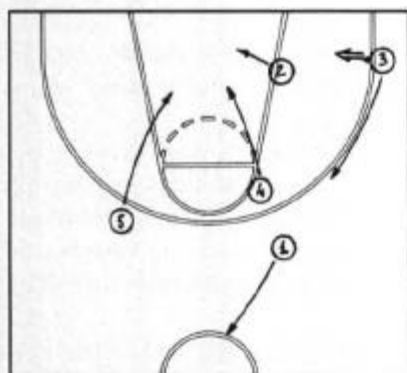


DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 7

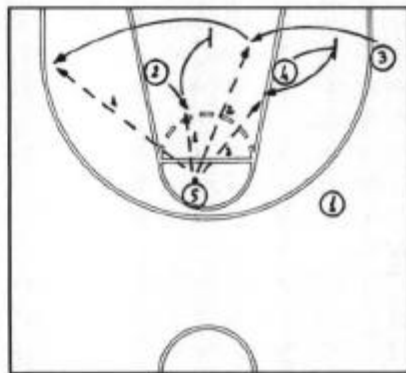


DIAGRAMA 10

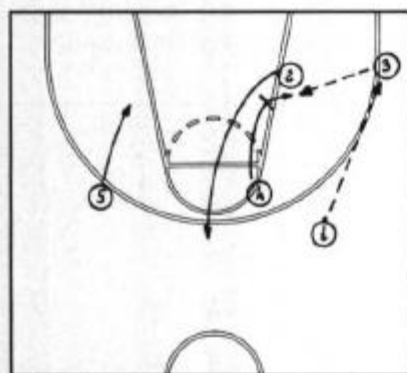


DIAGRAMA 5

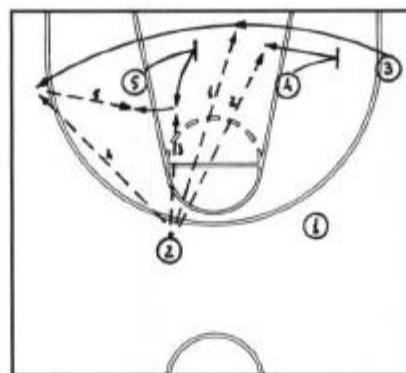


DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 11

El motivo de esto es para que (3) pueda actuar en función de cómo actúe su defensor ante el bloqueo. Es decir, si su defensor intenta pasar el bloqueo pegado a él, nuestro (3) podrá recibir con facilidad fuera de la zona (*diagrama 2*).

Si el defensor de nuestro (3) salva el bloqueo por arriba nuestro jugador podrá volver sobre sus pasos y recibir dentro de la zona (*diagrama 3*).

Si (3) recibe fuera y tira tendremos un triángulo de rebote formado por (2), que está en el mismo lado

del tirador, por (4), que viene por dentro, y por nuestro (5) que viene por la calle central, lado izquierdo. El balance defensivo lo realizamos mediante (1) y (3), después de su tiro, (*diagrama 4*).

Si (3) recibe fuera y no puede tirar podrá pasar al (4) que, después de bloquear (2), ocupará la posición de poste medio (*diagrama 5*).

Si (4) recibe, podrá jugar 1c1 o efectuar un tiro cómodo.

En esta posición podremos mandar al rebote a (5), a (4) y a (3) (*diagrama 6*) o bien solamente a (4) y a

(5). Efectuarán el balance defensivo (2), (1) y (3) en el caso de que no vaya al rebote, (*diagrama 6*).

Si (1) mantiene el balón y no pasa a (3) porque salga bien marcado, podrá meter el balón a (4) después de haber bloqueado, o bien dar el balón a (2) después de ser bloqueado (*diagrama 7*). Si recibe (2), éste podrá tirar o bien meter el balón a cualquiera de los dos postes, y (5), que habrán cogido la posición dentro de la zona para, inmediatamente, salir a buscar la siguiente acción.

Si (2) tira, al rebote irán nuevamente (5), (4) y (3), y al balance irán (1) y (2).

Si (2) no tira, (3) iniciará un corte por la línea de fondo recibiendo primero un bloqueo, fuera de la zona, de (4), y luego otro, dentro de la zona, de (5) (diagrama 8).

Como vemos en estos dos bloqueos continuados que realizamos para (3), (2) puede encontrar, según la posición de los defensores, hasta cuatro posibilidades de pase, y (3), si no tira, podrá meter el balón a (5), que habrá cogido la posición después del bloqueo.

Si (1) decide no pasar a (2), o bien éste ve que no va a salir con ventaja para recibir cómodo y tirar, irá directamente a hacer un bloqueo a (5) para poder recibir el balón de (1), (diagrama 9).

Si (5) recibe y tira, irán al rebote (2), (5) y (4) mientras que (1) y (3) harán el balance defensivo.

Pero si (5) no tira, éste podrá pasar a (2) en la salida de su bloqueo, o bien a (3), que habrá inicia-

do el corte por la línea de fondo, recibiendo un bloqueo de (4) fuera de la zona.

(2), a su salida del bloqueo, irá a bloquear a (3). Al igual que antes con los dos bloqueos continuados para (3), (5) tiene cuatro opciones de pase (diagrama 10).

En ésta situación (2) podrá tomar otra determinación; después del bloqueo a (5), hará un flash hacia dentro para salir explosivamente y recibir de (5) fuera de la zona (diagrama 11), dejando más espacio libre para (3), o bien para que (3) coja posición dentro y poder recibir de (2).

Si recibe (2) y éste no tira ni pasa a (3), (5) irá a bloquear a (4) para que de esta forma (2) pueda tener otra opción de pase (diagrama 12). Como hemos podido ver, a pesar de ser una transición para tiradores, tanto (4) como (5) tienen su opción de recibir.

En ésta transición queda algo inactivo (1), pero es que en el equipo no era un aceptable tirador. Si el

base del equipo fuese un aceptable tirador, le haríamos participar en el momento que suelta el balón tanto a (2) ó a (5), haciendo que bajase a hacer un bloqueo para (3) (diagrama 13).

Si pasa a (5) después de ser bloqueado por (2), (1) bloquea a (3) y corta sobre el bloqueo de (4), diagrama 14.

Como podemos ver, cuando terminamos la transición quedamos situados en disposición de poder jugar (diagrama 15) un 3c3 entre los números (2), (3) y (4).

Si el balón está en posesión de (5), y no hay pase a (3), (2) se irá hacia el lado débil (diagrama 16) y de esta forma se jugará un 2c2 entre (3) y (5).

Si (5) ha efectuado el pase a (3), se jugará un 2c2 entre (2) y (3), (diagrama 17).

Evidentemente, como ya indicamos, cada entrenador podrá buscar el jugar después de la transición como mejor crea para su equipo. □



DIAGRAMA 12

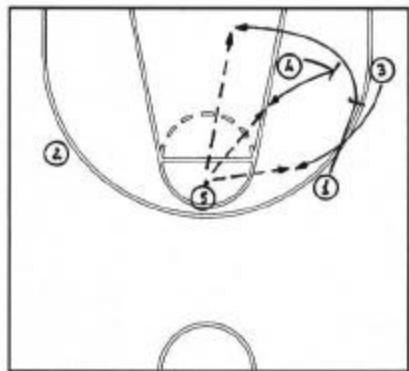


DIAGRAMA 14



DIAGRAMA 16

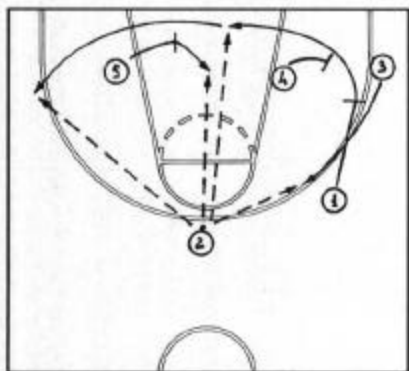


DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15



DIAGRAMA 17

ZONA MATCH-UP 1-2-2

Por **JAIME MARTINEZ** (Entrenador Superior)

Se trata de una buena defensa de contención para obligar al contrario a gastar más tiempo en el ataque, dado que debido a los ajustes que la defensa realiza, el equipo contrario tiene dificultad para averiguar si está atacando una defensa individual con cambios o una zona match-up. Con esta defensa queremos obligar a buscar el tiro exterior dado que le va a ser muy difícil encontrar un hueco en la defensa.

El ataque tiene que trabajar mucho para poder encontrar una posición cómoda de tiro y arriesgar en el tiro para poder abrir la defensa.

Se trata de una defensa que tarda un tiempo en ser efectiva ya que debido a los ajustes se tienen que realizar, tarda en acoplarse y el ataque empezará a consumir tiempo hasta llegar al límite de los 30".

Consideraciones Inicial

♦ Es una zona de ajuste que pasa de "1-2-2" a "2-1-2" ó "2-3" según los ajustes que realicemos.

♦ Cada defensor tiene un hombre bajo su responsabilidad así como una zona que vigilar.



♦ No hay que realizar ningún 2c1, aunque sería posible aunque muy arriesgado al estar realizando ajustes continuamente.

♦ Se parte de una asignación individual y mientras no haya ningún movimiento.

Disposición inicial

Partimos de una posición de "1-2-2", el hombre de punta estará más adelantado cogiendo al base, mientras que los hombres de perímetro se situarán en el borde la línea de 3 puntos y los pivots se colo-

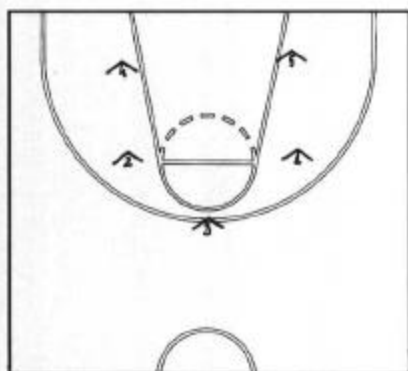


DIAGRAMA 1

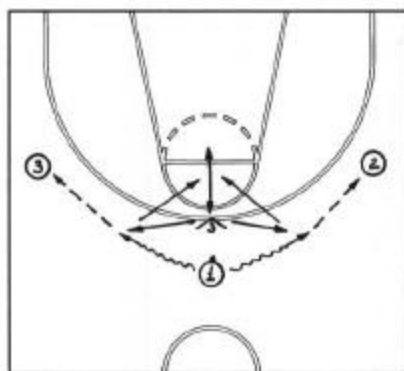


DIAGRAMA 2

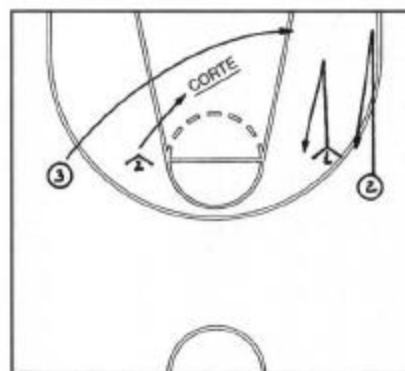


DIAGRAMA 3



DIAGRAMA 4

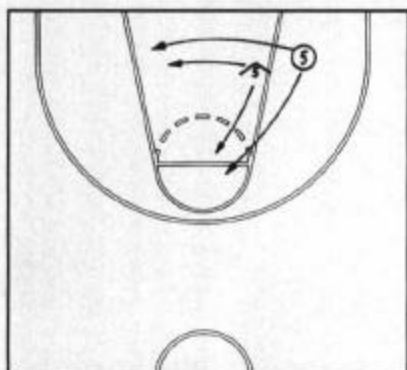


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6



DIAGRAMA 7



DIAGRAMA 8

carán por debajo de la zona (diagrama 1).

Obligaciones de cada jugador

nº 1 ➤ Está situado en la cabeza de la zona. Deberá ser un hombre alto, rápido y de buena envergadura, es decir, nuestro alero alto, un (3) ó un (4). Cuando el balón esté en la cabeza de la zona, defenderá al hombre-balón en asignación individual, cuando el balón esté en un ala, se meterá dentro de la zona, sobre el círculo de tiros libres (diagrama 2).

Deberá impedir la penetración de los atacantes si han desbordado a los defensores obligándoles a sacar el balón al exterior. Deberá ayudar al rebote defensivo aunque también tiene libre el centro pasar salir al contraataque.

nº 2 y nº 3 ➤ Serán los hombres de perímetro, nuestro base y el escolta. Estarán en defensa individual, y seguirán a sus hombres en todos sus movimientos pero solamente si: a) El atacante corta al

lado contrario se le dejará ir avisando del corte, pasando a continuación a estar atento a realizar cualquier ayuda defensiva o estar pendiente de coger a cualquier atacante que viniese en nuestra área de responsabilidad (diagrama 3). Y b) Si se produce un bloqueo, tanto si es directo o indirecto, se producirá un cambio automático de hombres sea con quien sea, aunque se produzca una situación de desventaja (diagrama 4).

Con el cambio automático de hombres lo que buscamos es que el contrario cometa un error en el pase, una violación o una falta de ataque: en definitiva un error que nos permita recuperar el balón.

nº 4 y nº 5 ➤ Serán los hombres que se sitúan en las posiciones interiores de la defensa, es decir, nuestros hombres altos. Cogerán a los pivots o postes del equipo contrario.

Sus obligaciones y movimientos son de seguir al hombre que cogen al principio vaya donde vaya; sólo

camblarán de hombres en los bloqueos o en las situaciones de ajuste que se produzcan. Si el atacante sube al poste alto, le seguirá, y si cambia de lado también le seguirá (diagrama 5) (colocándose en posición de ayuda si va al lado débil del balón).

Ajuste a realizar por la defensa

➤ 1) *Defensa del corte de UCLA:* Este corte se defiende con un cambio automático entre hombres, es decir, el (3) coge al poste mientras que el (5) coge el corte del base (diagrama 6).

➤ 2) *Corte del alero del lado débil al balón:* Es una de las situaciones más complicadas que pueden darnos en este tipo de defensa. Con el balón situado en el alero, al cortar el alero contrario, el poste del lado del balón sale a coger al alero que corta y aquí es donde tendremos que elegir lo que hacer: podemos solucionar de dos formas distintas:

a) Aquí no se produce una situación de desventaja en la defensa de los hombres de interior. (3) coge al poste que deja al salir (5), produciéndose un cambio de hombres de alturas más o menos parejas sin que se de una situación de ventaja para el ataque al ir al rebote ofensivo (diagrama 7).

b) Aquí (4) es el que hace el cambio con (5) que sale a coger al alero que corta, mientras que (1) es el que coge al poste del lado débil (diagrama 8). □

ITALIA EN EL EUROBASKET 97 (y II)

Por **RAMON BECH** (Entrenador Superior)

En este movimiento se repite la disposición inicial del segundo. (2) también bloquea directo para (1), pero ahora recibe después el bloqueo ciego de (3). (5) empieza a cortar hacia el otro lado de la zona en el momento en que (1) empieza a salir del bloqueo, mientras (4) baja un poco hacia canasta (diagrama 19). (2) seguirá su movimiento aclarando hacia la esquina, mientras (3) recibe el pase en su continuación hacia el balón. Entonces (5) realizará un bloqueo ciego para (4) y continuará hacia el centro de la zona, creando así dos líneas de pase (diagrama 20). Si (3) no puede pasar el balón a ninguno de los dos, devuelve el pase a (1), y (2)

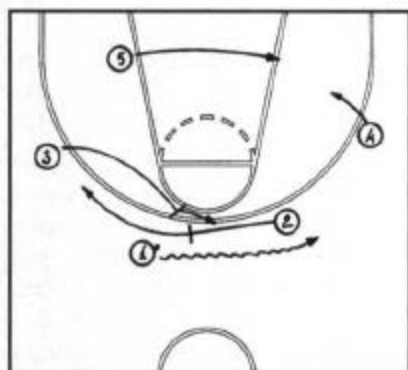


DIAGRAMA 19

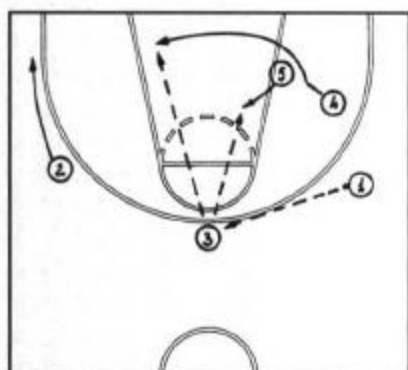


DIAGRAMA 20



DIAGRAMA 21

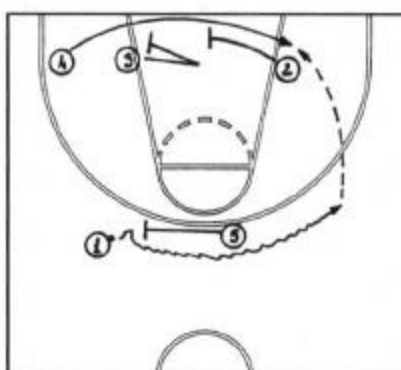


DIAGRAMA 22

se cambiará de lado, recibiendo en su camino el bloqueo de (4) y (5) (diagrama 21).

El objetivo básico del próximo movimiento es dar un pase interior al pivote para que juegue 1c1. Ambos pivots se sitúan en el lado balón y (1) dribla hacia el bloqueo directo que (5) le prepara en el centro de la línea de tres puntos, para dirigirse hacia la prolongación de la línea de los tiros libres, buscando un buen ángulo de pase, para darle el balón a (4), que ha cortado por la zona

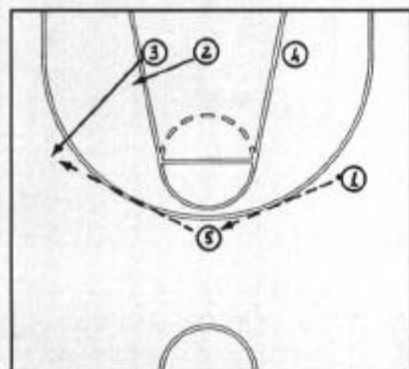


DIAGRAMA 23



DIAGRAMA 24

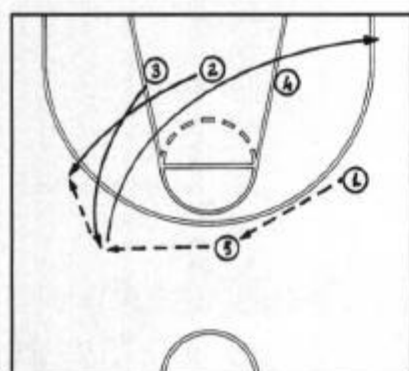


DIAGRAMA 25

aprovechándose del doble bloqueo, que primero (3) y a continuación (2) le han efectuado (diagrama 22). Si el defensor de (4) se cierra sobre (3) éste se va hacia el centro de la zona y vuelve para efectuar el bloqueo.

Si el pase interior no es posible, (1) pasa a (5) en su continuación hacia el balón después del bloqueo, y cambia el balón de lado para (3) que se ha abierto (diagrama 23). Entonces (2) sube para realizar un bloqueo a (5), que corta hacia canasta (diagrama 24).

Este movimiento tenía dos variantes, que utilizaban cuando (3) se abría más arriba, casi en línea con (5). Entonces (2) subía a recibir pase en la prolongación de la línea

de los tiros libres y (3) podía:

A) Cortar hacia canasta y aclarar para que (2) y (5) jugasen 2c2 con bloqueo directo (diagramas 25 y 26).

B) Cortar hacia canasta y bloquear para que (4) corte hacia el balón (diagrama 27).

En el saque de banda jugaban para Myers. (5) hace un bloqueo ciego para (2) con el objetivo de recibir pase en la continuación del mismo y hacer desplazar al defensor de (2) hacia el otro lado (diagrama 28). (1), después de pasar a (5), va a buscar el balón mano a mano y se encadenan tres bloqueos consecutivos de (3), (4) y (5) con el objetivo de liberar a Myers para que éste pueda lanzar a canasta (diagrama 29). □

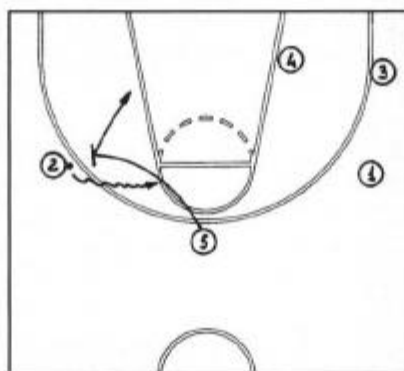


DIAGRAMA 26

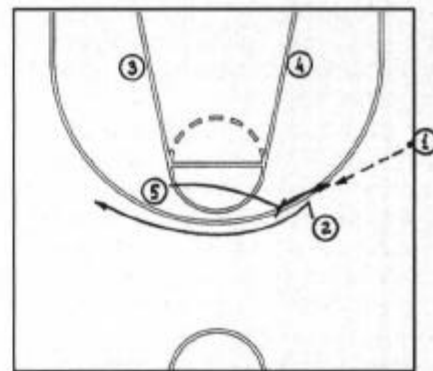


DIAGRAMA 28



DIAGRAMA 27

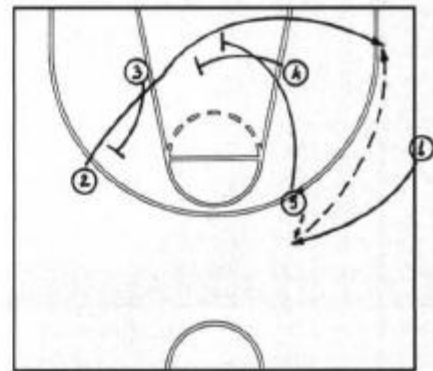


DIAGRAMA 29



LAS ACTIVIDADES DE LA

El año 1997 ha sido prolífico de clínicos en todos los rincones de nuestro país y para todos los niveles. Desde los "macro-clínicos" internacionales -Eurobasket y Melilla- pasando por citas importantes como el clínic de Navidad y todas la serie de actividades de ámbito autonómico, en las que han participado técnicos de primera fila de nuestro deporte, y terminando con las "jornadas técnicas" y los "videoforum", un amplio abanico de informaciones han sido servidas a todos los socios de la AEED y a aquellos entrenadores que hayan tenido interés en informarse y ampliar sus conocimientos a todos los niveles.

Lo que sigue es la relación de los actos celebrados bajo la organización directa o indirecta de la AEED y de las distintas Asociaciones Autonómicas.



Libros y Vídeos

Por motivos eminentemente técnicos 1997 no ha significado un paso adelante importante en nuestra relación de publicaciones. El libro recopilación del "Clínic de Pontevedra" se ha tenido que retrasar y tenemos previsto su publicación en el primer trimestre del 98. Lo que sí podemos anticipar es que, aprovechando el décimo aniversario de la creación de nuestra revista, el próximo año estará lleno de nuevas iniciativas que seguramente serán del agrado de nuestros socios.

Para los que estén interesados en completar las publicaciones oficiales editadas por la AEED, recordamos que todavía tenemos existencias de los libros hasta el momento publicados:

- 1) Clínic "Final Four"
- 2) 500 Ejercicios para un basket veloz
- 3) Ejercicios de fundamentos en situaciones reales de juego
- 4) Clínic "Platja d'Aro"
- 5) Clínic "Murcia Costa Cálida"
- 6) Clínic "Centenario del Basket"
- 7) Clínic Internacional "V Centenario Isla de Tenerife".

Las ediciones de vídeo se han ampliado con el sexto vídeo: "Clínic Navidad 95", que versa sobre el tema monográfico "Ataque contra defensa individual", argumento desarrollado por distintos entrenadores. □

▼ III Clínic de basket "Illa d'Eivissa"

(Asociación Española)

Ibiza, 11-12 Enero

Conferenciantes: **Chema Buceta**
Pepe Laso
Eduard Torres

▼ Entrenando con ...

(Asociación Castellano-Leonesa)

León, 2 Febrero

Conferenciante: **Ettore Messina**

▼ Entrenando con ...

(Asociación Española)

Madrid, 4 Febrero

Conferenciante: **Ettore Messina**

▼ Jornada Técnica

(Asociación Catalana)

Barcelona, 17 Febrero

Conferenciante: **Joan Carles Mitjana**

▼ Jornada Técnica

(Asociación Catalana)

Barcelona, 3 Marzo

Conferenciante: **Ettore Messina**

▼ Mesa Redonda

(Asociación Catalana)

Barcelona, 17 Marzo

Conferenciantes: **Pedro Alonso**
Josep Bordas
Montse Vicent

▼ Video-Forum

(Asociación Catalana)

Barcelona, 24 Marzo

Conferenciante: **Alfred Julbe**

▼ Clínic Orense

(Asociación Española)

Orense, 28-30 Marzo

Conferenciantes: **Pedro Martínez**
Sergio Scariolo
Eduard Torres
Ranko Zeravica

▼ Jornada Técnica

(Asociación Castellano-Manchega)

Cuenca, 1 Abril

Conferenciante: **Randy Knowles**

Una vez más nuestros técnicos han sido los grandes colaboradores en la propagación y difusión del baloncesto en distintas partes del mundo. La AEED, manteniendo viva y constante la colaboración con



A AEEB EN EL AÑO 1997



▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Castellano-Leonesa)
Valladolid, 5 Abril
Conferenciante: **Pablo César Gómez Hernández**

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 14 Abril
Conferenciante: **Franco Pinotti**

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 21 Abril
Conferenciante: **Salvador Maldonado**

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Española)
Madrid, 1 Mayo
Conferenciante: **Chema Buceta**

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Española)
Madrid, 2 Mayo
Conferenciante: **Pep Claros**

▼ **III Jornadas de Medicina Deportiva**
(Asociación Castellano-Manchega)
Miguelturra (Ciudad Real), 2-3 y 9-10 Mayo
Conferenciantes: **Fernando Arribas**

la EABC, la WABC, la FIBA y Solidaridad Olímpica, ha contribuido con la presencia de sus técnicos a la mejora de los entrenadores en los cinco continentes. La relación de las actividades desarrolladas es la siguiente:

Pablo del Río
Bernabé Esteban
Carlos García
Claudio Gómez
Pedro Guillén
Juan José Lara
José Luis López
Juan José Muñoz
Ignacio Olaya
Nieves Palacios
Joaquín Rallo
Pilar San Pedro

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Tarragona, 7 Mayo
Conferenciante: **Franco Pinotti**

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 2 Junio
Conferenciante: **Alfred Julbe**

▼ **IX Clínic de base - Diputación de Alicante**
(Asociación Española)
Orihuela, 7-8 Junio
Conferenciantes: **Alfred Julbe**
Pepe Laso
Eduard Torres

▼ **I Curso de Entrenador de Baloncesto en Silla de Ruedas**
(Asociación Española)
Madrid, 9-22 Junio
Conferenciantes: **Angel García**
Sinesio Garrachón
Antonio Henares
Pedro Lanau
Juan José Lara
Ricardo Moreno
Ed Owen
Emilio Rodríguez
Estibaliz Rubio
E. Van den Brink

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Girona, 11 Junio
Conferenciantes: **Pedro Alonso**
Josep Bordas
Montse Vicent

▼ **IV Clínic Baloncesto "Aruca Ciudad Centenaria"**
(Asociación Española)
Aruca, 12-14 Junio
Conferenciantes: **Miguelo Betancor**
Rafael Calvo
Manel Comas
José Alberto Pesquera

▼ **IV Clínic Baloncesto "Aruca Ciudad Centenaria"**
(Asociación Española)
Aruca, 12-14 Junio
Conferenciantes: **Miguelo Betancor**
Rafael Calvo
Manel Comas
José Alberto Pesquera

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Girona, 11 Junio
Conferenciantes: **Pedro Alonso**
Josep Bordas
Montse Vicent

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 16 Junio
Conferenciante: **Aito García Reneses**

▼ **I Clínic de Baloncesto Castilla-La Mancha**
(Asociación Castellano-Manchega)
Miguelturra, 21 Junio
Conferenciantes: **Ramón Granados**
Pepe Laso
Fernando Merchante
Luis Casimiro

▼ **Clínic Internacional "Eurobasket'97"**
(Asociación Española)
Badalona, 2-3 Julio
Conferenciantes: **Manel Comas**
Alfred Julbe
Bob McKillop
Stan Morrison

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Aragonesa)
La Alfranca de Doña Godina, 12 Julio
Conferenciantes: **Manuel Coloma**
Antonio Díaz-Miguel

▼ **Clínic Internacional Melilla**
(Asociación Española)
Melilla, 24-27 Julio
Conferenciantes: **Aito García Reneses**
Javier Imbroda
Lolo Sáinz
Garry St. Jean

▼ **V Jornadas Técnicas para Entrenadores "Ciudad de Palencia"**
(Asociación Castellano-Leonesa)
Palencia, 27-28 Agosto
Conferenciantes: **Gustavo Aranzana**
Paco García
Juan Mº Gavaldá
Eduard Torres

▼ **Jornadas Técnicas Baloncesto de Base Torneo Cuadrangular Cadete "Deputación Ourense"**
(Asociación Española)
Ourense, 19-21 Septiembre
Conferenciantes: **Domènec Capdevila**
Xavier Castillo
Pepe Laso
Jesús Mateo
Federico Pozuelo

▼ **I Clínic de Baloncesto-Diputación de Almería**
(Asociación Española)
Almería, 19-21 Septiembre
Conferenciantes: **José Alberto Pesquera**
Daniel Pintor

▼ **Vídeo-Forum**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 13 Octubre
Conferenciante: **Luis Casimiro**

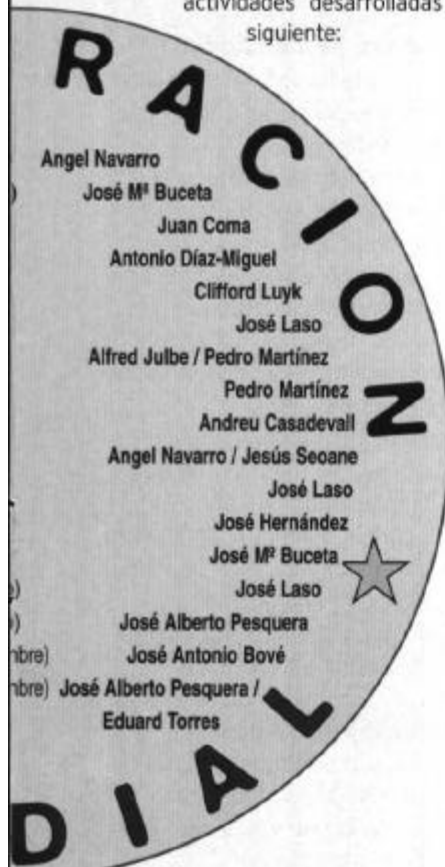
▼ **Jornadas de Baloncesto de Castilla-La Mancha**
(Asociación Castellano-Manchega)
Miguelturra, 21-22 Noviembre
Conferenciantes: **Chema Buceta**
Antonio Jiménez
Manuel Martínez
Angel Patiño

▼ **V Viaje a USA**
(Asociación Española)
Toronto • New York • Washington,
6-14 Diciembre

▼ **Clínic Internacional "Navidad'97"**
(Asociación Española)
Madrid, 22-23 Diciembre
Conferenciantes: **Manel Comas**
Aito García Reneses
José Alberto Pesquera
Lolo Sáinz
Sergio Scariolo

▼ **Clínic Nadal'97**
(Asociación Catalana)
Barcelona, 29-30 Diciembre
Conferenciantes: **Javier Imbroda**
Sergio Scariolo

▼ **Jornada Técnica**
(Asociación Castellano-Manchega)
Daimiel, 30 Diciembre
Conferenciante: **José Alberto Pesquera.** □



CREANDO JUGADORES

Por **JOAN JUNOY** (Entrenador Superior)

A la hora de analizar la formación de nuestros jugadores y jugadoras lo primero que intento establecer son las distintas etapas o peldaños que sigue este proceso.

De alguna manera las etapas vienen definidas por las características madurativas y dependerán lógicamente de otros aspectos como la edad a la que se empieza a entrenar, la carga de entrenamiento o el entorno de cada club.

Pero, pienso que se puede establecer un marco referencial sobre el que se aposenta el proceso de enseñanza—aprendizaje. Después cada jugador o jugadora seguirán este camino de un modo más rápido o lento.

Las etapas de formación y su correspondencia con las respectivas categorías pueden ser las siguientes, *cuadro 1*.

ETAPA DE INICIACION

Comprende desde la escuela pura hasta el final de mini-basket.

Ambito escolar: enseñanza primaria.

Objetivo principal: Ilusionar por el baloncesto.

Para ilusionar hay que divertir:

Primera edad de oro para el aprendizaje motor.

Hay que enseñar la técnica correcta de los fundamentos.

Juego de predominio fundamentalmente individual.

ETAPA DE FORMACION GENERAL

▼ 1ª Fase: reconstrucción

Marcada por la pubertad con la eclosión de los cambios corporales.

Comprende los años de pre-infantil e infantil en los niños, pudien-

do alargarse al primero de cadete en los que van más retrasados.

En las niñas 2º de mini y pre-infantil al ir más avanzadas en su maduración. Crecimiento importante en altura que comporta pérdida de la coordinación y de equilibrio.

Todo esto afecta determinante al dominio de la técnica aprendida. Se producen cambios estructurales que se deben tener muy presentes: cambio de pista y canasta primero, y de balón después.

Objetivo primordial de la etapa: enganchar al baloncesto y reconstruir todos los aprendizajes de la etapa anterior que se han visto afectados por los cambios antes citados.

▼ 2ª Fase: Tecnificación

Comprende los años de cadete; en chicas puede coger también el año de infantil.

Los jugadores y las jugadoras están preparados para su formación a consciencia.

La formación debe ser integral: humana, física y técnica.

Objetivos a nivel humano:

valores para la vida y llevar adelante los estudios.

Objetivos a nivel físico:

mejora significativa de las cualidades físicas básicas

Empezamos a construir el cuerpo del deportista adulto.

Objetivos a nivel técnico:

✓ *tecnificación de los fundamentos*

✓ *pulir detalles + aumentar la velocidad de ejecución.*

✓ *segunda edad de oro para el aprendizaje de la técnica*

✓ *alto volumen de trabajo de táctica individual*

CUADRO 1

- 1 Etapa de iniciación**
Escuela pura—Pre-mini-Mini.
- 2 Etapa de Formación General:**
1ª Fase: Reconstrucción: Pre-Infantil-Infantil.
2ª Fase: Tecnificación: cadete.
- 3 Etapa de Especialización:**
1ª Fase: Formación específica: Junior.
2ª Fase: Optimización: sub-22 (18-20) chicos/senior-chicas.
3ª Fase: Rendimiento: sub-22 (20-22) chicos/senior-chicas.
- 4 Etapa Absoluta o de Alto rendimiento**
Senior
- 5 Etapa Post-Alto rendimiento**
Senior

- ✓ pequeña introducción de carga táctica de equipo.

En esta etapa se empiezan a ver diferencias de nivel entre los jugadores, pudiendo intuir los que serán de proyección.

ETAPA DE ESPECIALIZACION

▼ 1ª Fase: Formación específica

Comprende la categoría Júnior.

Iniciamos la especialización del jugador y de la jugadora: profundizamos en unos roles o papeles determinados.

A nivel físico se continúa la construcción del cuerpo, pasando a un trabajo más específico para el baloncesto. A nivel técnico se continúa la mejora de la táctica individual, también especializándola, y se introduce una carga importante de táctica de equipo.

Al acabar esta etapa, el jugador y la jugadora han de haber aprendido todos los contenidos necesarios para su formación.

▼ 2ª Fase: Optimización

Comprende los dos primeros años de la categoría sub-22 en los chicos; los dos primeros años de senior en las chicas.

Una vez el jugador y la jugadora han incorporado todos los conocimientos básicos, deben optimizarlos.

Esto quiere decir sacar el máximo jugo de ellos y definirse, a su vez, como jugadores.

Poco a poco el jugador y la jugadora se irán especializando de una manera natural.

El entrenador debe procurar que esta especialización sea lo más *polivalente* posible.

▼ 3ª Fase: Rendimiento

Comprende el 3º y 4º año de categoría sub-22 en los chicos y de senior en las chicas.

El jugador se debe contrastar demostrando que es capaz de dar un alto rendimiento en comparación con los otros.

El nivel de exigencia de rendimiento en la competición es ya muy alto.



Es una etapa crítica en la que el entrenador debe dar soporte y acompañar al jugador hacia su rol o papel definitivo.

Puede ser que un jugador sin completar esta etapa se incorpore ya a la siguiente: absoluta o de alto rendimiento.

ETAPA ABSOLUTA O DE ALTO RENDIMIENTO

Corresponde tanto en chicos como en chicas a la etapa senior.

Aunque la formación del jugador no debe de terminar nunca, en esta etapa lo que se busca es sacar el máximo rendimiento.

El jugador debe luchar para conseguir un sitio en el equipo y mantenerlo, jugando al máximo nivel; el que pueda, profesional.

Ofrecer el máximo rendimiento partido tras partido.

Un alto porcentaje del trabajo

del entrenamiento está dedicado a obtener un alto rendimiento en la competición.

ETAPA POST-ALTO RENDIMIENTO

Considero que tiene dos fases:

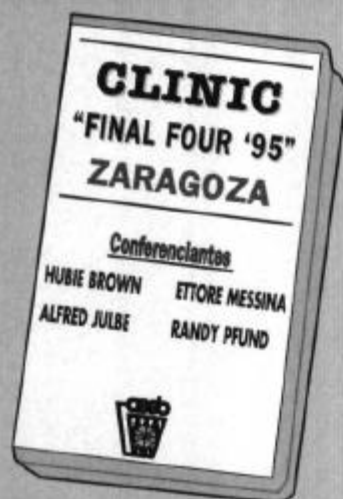
- una primera en la que el jugador y la jugadora mantienen el nivel competitivo, pero ofreciendo un rendimiento inferior debido a la merma de las facultades.

- una segunda en la que sigue en activo pero ajustando la categoría o la práctica a su nuevo estatus de vida deportiva.

Debe ir acompañado de un *proceso mental adaptativo* muy importante.

En próximos artículos iremos profundizando en cada una de las distintas etapas, definiendo cuales son sus objetivos a nivel psicológico, físico y técnico así como los contenidos a enseñar y las actividades a realizar. □

COLECCION DE VIDEOS AEED



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

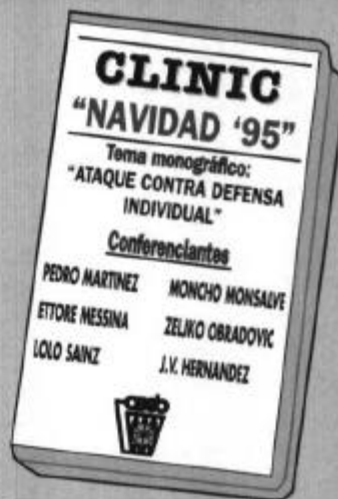
Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1: Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque. Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sainz); Ataque contra zona (Sainz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martínez). El juego del poste alto contra individual (Sainz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

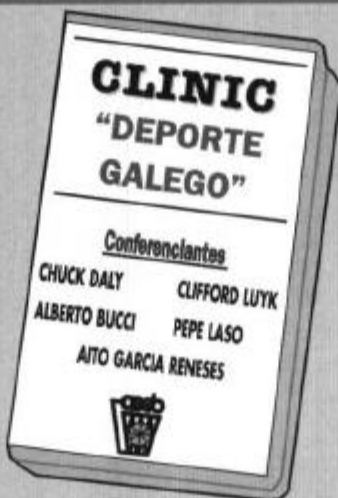
Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martínez); Técnica individual (Pavlicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavlicevic); Defensa match-up (Pesquera).

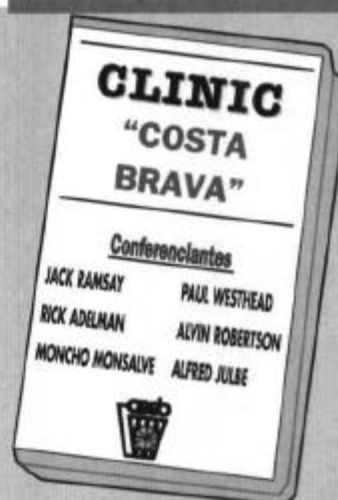
Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/peri-metro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Laso); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5ª 1ª • 28009 Madrid • ☎ (91) 575 21 81-575 35 65 • Fax (91) 577 50 73

FUNDAMENTOS DE ATAQUE

Por **JOSE VICENTE HERNANDEZ** (Entrenador Adecco Estudiantes)

El trabajo de fundamentos es posiblemente el más valioso que puedan hacer los jugadores, por ello es importante que lo realicen tanto los jugadores en formación como los veteranos. Dentro de este tipo de trabajo le damos mucha importancia al desarrollo de la táctica individual; en la pretemporada y en la postemporada es cuando más hincapié hacemos de esta labor.

Normalmente la práctica de estos entrenamientos individuales la realizamos con un máximo de cuatro jugadores.

Centrándonos en el trabajo que realizamos con los aleros, antes que nada hay que destacar los aspectos que este tipo de jugador debe dominar para poder llegar a ser un buen jugador.

- ◆ saber correr y finalizar el contraataque.

- ◆ ser un buen pasador en carrera para el pívot o para el alero del lado débil en el contraataque.

- ◆ ser un buen pasador al poste bajo.

- ◆ dominar el juego sin balón:

- saber cortar hacia el balón en el momento oportuno;

- saber separarse del balón en el momento oportuno;

- saber como moverse tras hacer un pase interior;

- conseguir buenas recepciones para encarar el aro;

- leer la defensa para aprovechar los bloqueos indirectos de los postes;

- ◆ recepción y tiro. Eliminar los gestos e intentar tiros rápidos.

- ◆ construir su propio tiro.

- ◆ lectura del bloqueo directo.

Las características más importantes son:



- ◆ siempre ser peligroso para poder engañar a la defensa.

- ◆ siempre hay que estar engañando; divertirse "mintiendo".

- ◆ leer su propia defensa y las ayudas sobre la marcha.

- ◆ no convertirse en un jugador previsible.

- ◆ hacer un buen uso de la táctica individual.

- ◆ tener paciencia con las defensas especiales: aprovechar los errores defensivos.

- ◆ intentar buscar el balón en áreas peligrosas.

- ◆ no dejarse influenciar por los errores: los aleros deben seguir tirando hasta que sean cambiados.

- ◆ interrelacionar la técnica con la táctica.

Los conceptos generales a trabajar con mayor intensidad son:

1) cambios de ritmo y saber como aplicar la velocidad.

Dominar correctamente los apoyos para el cambio de ritmo, tanto con balón como sin. Saber cuando es el momento de usar el cambio de ritmo. Es muy importante el tener un equilibrio correcto.

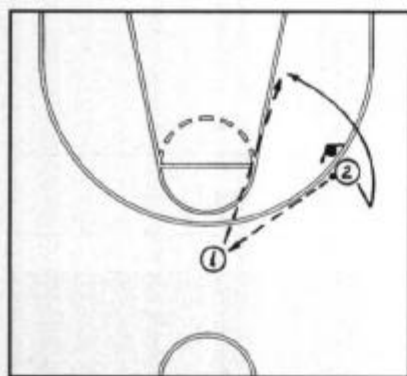


DIAGRAMA 1

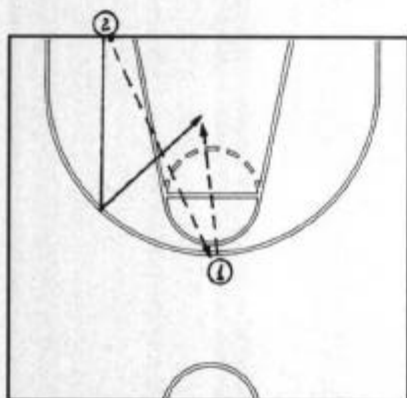


DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

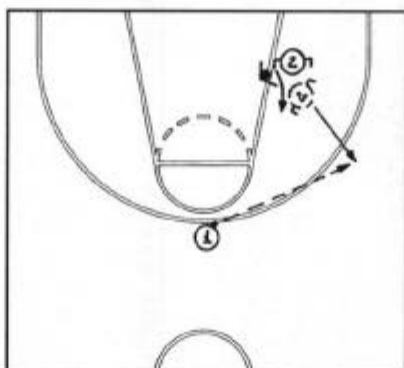


DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 5

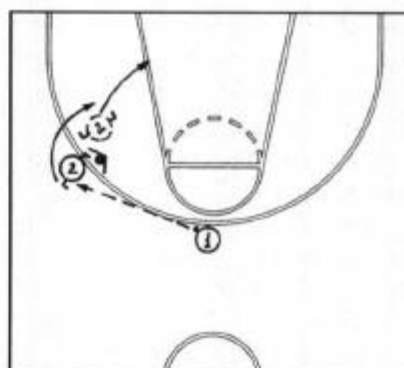


DIAGRAMA 6

2) Dominar las paradas y los pivotes, o sea el juego de pies.

3) Saber asumir siempre una posición de amenaza.

4) Tener una buena lectura de la defensa. Saber como salir de los bloqueos directos, de los indirectos y recepcionar sin bloqueos. Sobre todo saber leer y aprovechar los errores de la defensa.

Vayamos a ver algunas situaciones ofensivas a través de unos ejercicios. En el ejercicio del *diagrama 1*, el alero (2) suelta el balón hacia (1) y realiza un movimiento agresivo hacia el aro. La puerta atrás es el movimiento más agresivo que exista en esta situación de juego, dado que influencia a la defensa a no sobremarcar porque el corte por detrás puede desequilibrar todo un sistema defensivo. Aquí no hablamos de gestos, sino simplemente de lectura de la defensa, de la rapidez y velocidad de piernas para aprovechar una determinada situación defensiva.

En el siguiente ejercicio, *diagrama 2*, (2) pasa a (1), corre hasta tocar la línea de tres puntos y corta fuerte para recibir bajo el aro. Es importante trabajar el cambio de ritmo.

La progresión de este ejercicio es situando un defensor sobre (2), *diagrama 3*. El pasador debe ayudar con fintas de pase para provocar que el defensor sobremarque y hacer más fácil la puerta atrás. El atacante (2) debe saber donde y cuando recibir, en que zonas es más peligroso. Siempre que el alero reciba el balón debe posicionarse en triple amenaza. Si el defensor es muy rápido, hay que utilizar el cuerpo interponiéndose en su camino evitando la anticipación defensiva, *diagrama 4*.

A continuación realizamos lo mismo pero cortando por la zona hasta la altura del tiro libre e intentamos recibir ante la oposición defensiva, *diagrama 5*. Aquí también aplicamos todas las distintas

situaciones de ventaja: si tenemos espacio, tiro; si la defensa sobremarca, puerta atrás; si no se puede tirar al recibir, abrir el juego con un bote para fijar la posición defensiva y atacar con un bote rápido la pierna más adelantada para penetrar hacia el aro.

El siguiente trabajo es en los tipos de salida. Si el defensor, *diagrama 6*, sobremarca por arriba, el alero intenta recibir con la mano exterior y girando sobre el pie más cercano al aro, manda el balón y el talón hacia la canasta autobloqueando con el propio cuerpo al defensor. Si el alero puede recibir y el defensor está muy cerca, *diagrama 7*, se gira el pie más cercano al aro, cruza el balón por abajo y sale directamente con el pie más cercano a la línea de fondo.

Hay que economizar gestos y por lo tanto realizar una finta o un movimiento y que sea bueno; tenemos que dejar que el jugador vaya así-

➡ mirando estos conceptos, que se equivoque y solucione sus propios errores.

En la salida cruzada hay que cruzar pie y balón y éste hay que mandarlo lo más lejos posible y dar un solo bote para la penetración.

No hay que abrir mucho las piernas en la parada al recibir el balón, y los jugadores deben saber cual es el pie de apoyo y deben sentir el peso del cuerpo sobre el pie pivote para no hacer pasos. Es muy importante estar bien flexionados y equilibrados, *diagrama 8*. Un truco es utilizar una moneda en el suelo donde los jugadores la pisan y giran rápidamente sobre la misma para poder reaccionar.

En el siguiente ejercicio efectuamos una competición de tiro, *diagrama 9*. Dos jugadores, (1) y (2), tiran; se trabaja la rapidez en el corte, encarar rápido, con equilibrio

y buenos apoyos y pidiendo el balón en la mano para un tiro rápido. Los jugadores de arriba pasan y los de abajo rebotean.

En el *diagrama 10*, el atacante (1) y el defensor compiten a dos canastas, cortando sobre los bloqueos y cambiando de posición cuando haya un fallo en el tiro. El atacante sólo puede realizar un bote para superar al defensor y efectuar el tiro. Si falla, será el defensor que tire pasando (1) a defender. Es importante leer la defensa, y trabajar el cambio

de ritmo cuando se encara al aro.

En el *diagrama 11* trabajamos la recepción y el 1c1. Hay que utilizar distintos tipos de salidas y fintas; leer la defensa y actuar con rapidez. Para finalizar la sesión trabajamos, *diagrama 12*, una penetración

con un bote, paso atrás, apoyando el peso en la pierna adelantada, alejándose y tirar. Y posteriormente 1c1 con máxima competitividad, utilizando únicamente dos botes y sin ventaja en la recepción. □

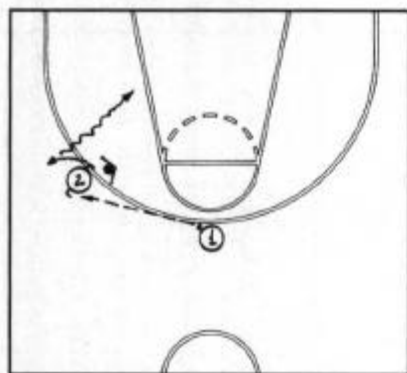
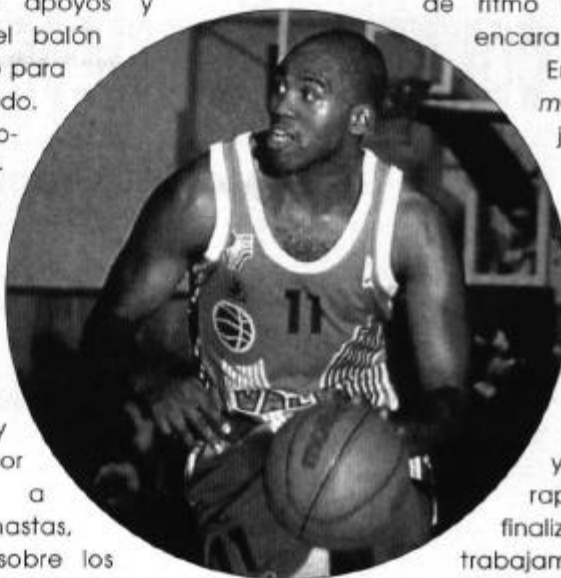


DIAGRAMA 7

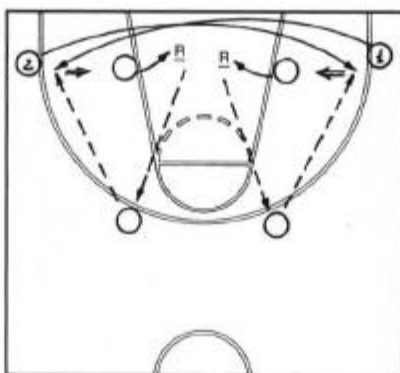


DIAGRAMA 9



DIAGRAMA 11

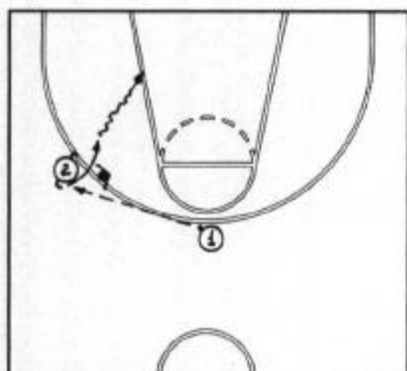


DIAGRAMA 8

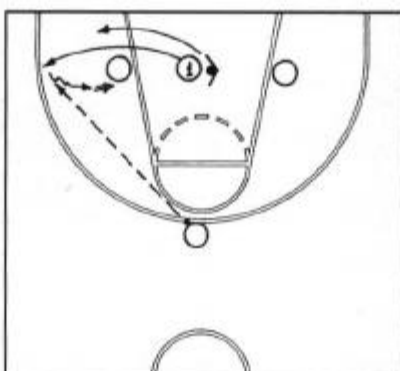


DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 12

CONCEPTOS BASICOS DE LA DEFENSA

Por **JOSE ALBERTO PESQUERA** (Entrenador ACB)

Vamos a hablar un poco de mi concepto y de mi filosofía defensiva. En primer lugar hay que saberse adaptar a los jugadores que tenemos a disposición, aunque lo ideal sería tener a jugadores agresivos junto a jugadores inteligentes.

Las normas defensivas que empleo son las siguientes:

- ✓ presionar el balón desde la línea de fondo, y a todo campo al jugador que sube el balón;

- ✓ en el lado fuerte, agresividad en la línea de pase;

- ✓ en el lado débil, los jugadores flotan mucho para llegar a las ayudas, que deben ser muy agresivas incluso para hacer un 2c1, y dan más margen para el tiro que para los cortes. Si el equipo contrario tiene grandes tiradores, esta es una defensa de gran riesgo.

- ✓ No permitimos las penetraciones por el centro y si por la línea de fondo, para favorecer los 2c1.

- ✓ No nos preocupa hacer rotaciones y cambios defensivos sorpresivos, incluso si se provocan desajustes de altura.

- ✓ Es muy importante la comunicación entre los jugadores.

- ✓ Los desplazamientos hacia afuera que sean muy largos; primero se debe correr de frente para llegar a coger el atacante, y luego tomar la posición defensiva. Esto es mejor que hacer todo el recorrido en posición defensiva.

Vayamos ahora a analizar los puntos básicos de la defensa.

En la *defensa al hombre con balón* analizamos distintas alternativas: 1) Si el atacante puede botar, el defensor debe estar a la distancia de un brazo, flexionado, utilizando fintas defensivas, concentrado en su

cintura, preparado para llevar al atacante hacia un lado tapando el centro y evitando pases que permitan una fácil rotación del balón del lado fuerte al lado débil.

2) Si el atacante está botando, llevarle al lado lo más paralelamente posible al lateral y hacia la línea de fondo.

3) Si el jugador ha botado, el defensor debe estar pegado y moviendo los brazos en aspa.

Para entrenar estas situaciones colocamos a los jugadores en uno de los fondos, *diagrama 1*, y los hacemos progresar hasta el lado contrario. Hasta medio campo presionamos, y al superarlo el atacante debe intentar ir por el centro y el defensor impedirselo.

Cuando pasamos a *defender a los bloqueos directos*, cuando se

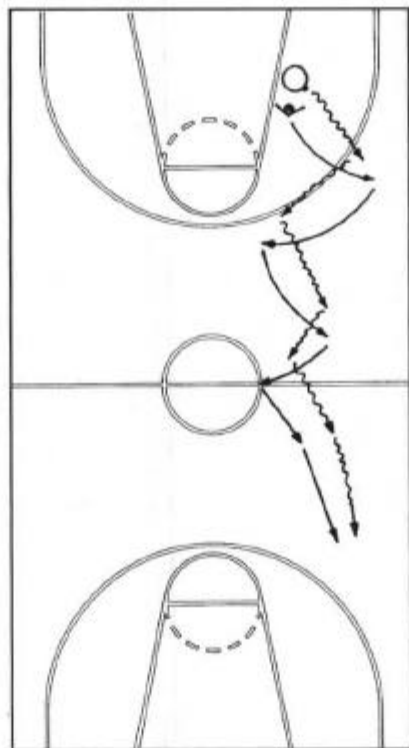


DIAGRAMA 1

realizan entre jugadores de perímetro, el cambio es automático. Para ello realizamos un ejercicio, *diagrama 2*, en el que jugamos 2c2 o 3c3 haciendo continuos bloqueos con cambios automáticos y recordando la norma de que hay que intentar tapar el centro.

Si los bloqueos directos son entre jugadores grandes y otros más pequeños adoptamos las siguientes soluciones: si el bloqueo es por fuera de la línea de tres puntos, el defensor del jugador con balón siempre va por detrás, *diagrama 3*. El defensor del bloqueador va muy pegado, atento al posible tiro del driblador y no debe permitir que el bloqueador haga una buena continuación.

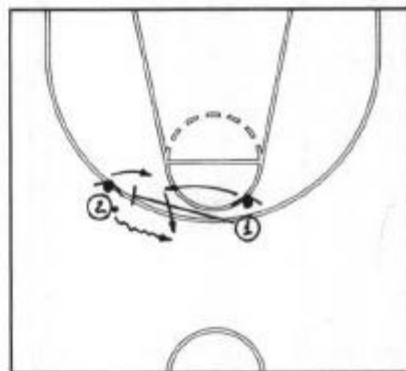


DIAGRAMA 2

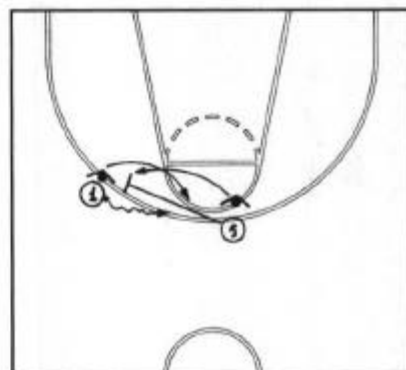


DIAGRAMA 3

Si el bloqueo es dentro de la línea de tres puntos, el defensor del jugador que bloquea debe salir claramente al camino del driblador, interponiendo el cuerpo con decisión. Intentar que el driblador pare de botar o que de un rodeo. Cuando hay dudas, siempre salir hacia el balón. Para estos juegos defensivos es importante avisar con antelación y en las rotaciones siempre dejar solo al atacante más alejado del balón, *diagrama 4*.

Pasamos ahora a la *defensa del jugador sin balón*. Cuando estamos a distancia de un pase, *diagrama 5*, hay que situarse en la línea de pase, con mano extendida hacia el balón y con la cabeza girada hacia el pasador. Si cambia de lado, no debemos hacer desplazamientos defensivos durante todo el recorrido, sino correr hasta cogerle.

Si estamos a distancia de dos pases, *diagrama 6*, adoptamos una posición de ayuda preparados para el 2c1 y las posibles rotaciones. El



defensor del pasador no debe permitirle pasar con facilidad y es fun-

damental no permitir la inversión del balón porque esto rompería



DIAGRAMA 4

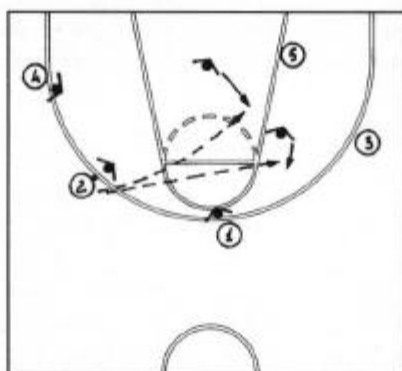


DIAGRAMA 6

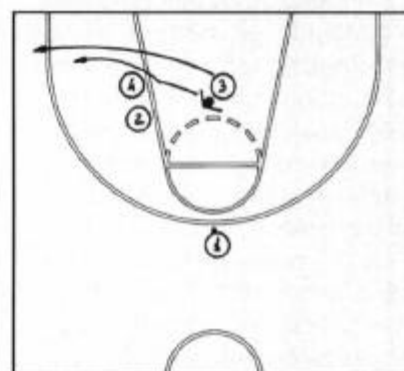


DIAGRAMA 8

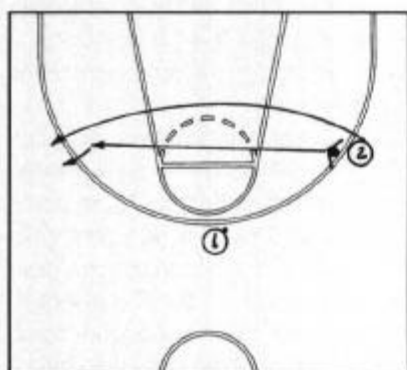


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 7

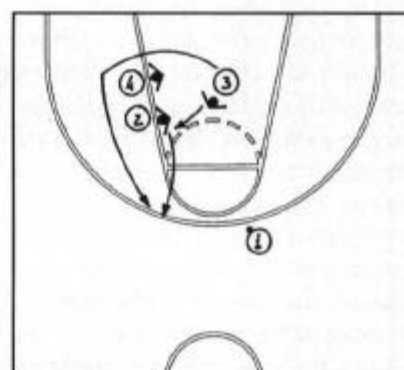


DIAGRAMA 9

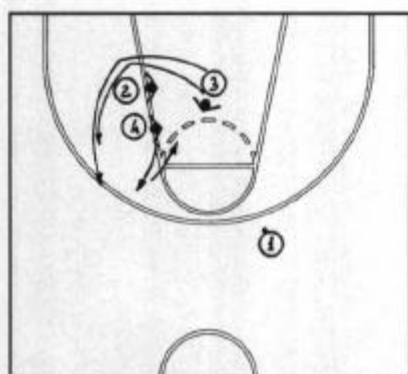


DIAGRAMA 10

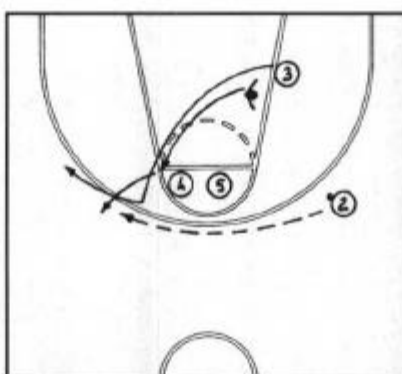


DIAGRAMA 12

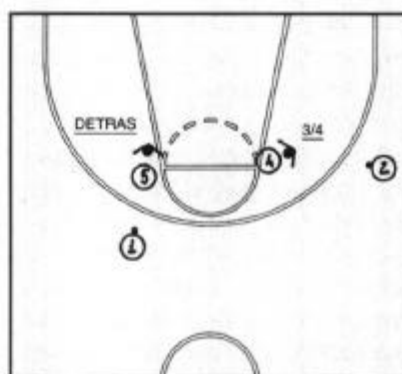


DIAGRAMA 14

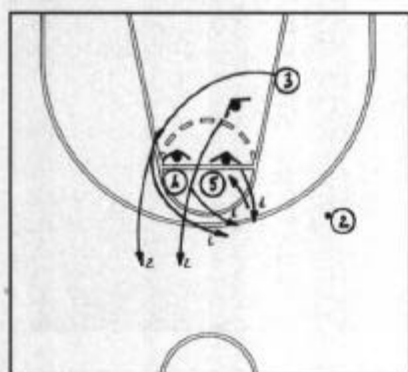


DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15

► nuestro sistema de mucha ayuda.

Entrando en detalles, cuando hacemos un 2c1 (trap), la mejor zona es junto a la línea de fondo, *diagrama 7*. Hay que provocar el pase bombeado y no debemos permitir el pase fácil. Nunca perder de vista el balón.

El 2c1 a las penetraciones siempre lo hacen los jugadores del lado débil, dejando al jugador más alejado del balón solo en las rotaciones. Cedemos los tiros triples, que es el riesgo que queremos asumir.

Otro detalle que hay que cuidar al máximo es la *defensa del doble bloqueo en la línea de fondo*. Si entre los jugadores que están bloqueando hay un alero, haremos un cambio con éste. El cambio se debe avisar con rapidez y realizarlo con decisión. Si el atacante va a la esquina, *diagrama 8*, su defensor le sigue. Si el corte del atacante (3) es hacia la parte frontal, el defensor de (2) le sigue y el defensor de (3) se queda con (2), *diagrama 9*.

Si en el bloqueo el atacante más alto (4) está en la parte exterior, el defensor de (3) sigue a su atacante ayudado por un flash defensivo del defensor de (4); también podemos realizar un cambio entre defensores de (2) y (3) siempre ayudados por un flash del defensor de (4), *diagrama 10*.

Si la defensa la realizamos sobre un doble bloqueo en el poste alto, cuando (3) corta sobre el bloqueo, su defensor va detrás y el defensor de (4) le deja pasar mientras el defensor de (5) realiza un flash defensivo de ayuda, *diagrama 11*.

Si el atacante (3) en lugar de cortar hacia el balón se abre en la parte frontal, el movimiento será igual que en el *diagrama 11*, con una ayuda del defensor de (5) menos evidente y dejando paso para que el defensor de (3) pueda controlar a su par.

Si el atacante (3) finta ir hacia el balón y se aleja para recibir un lob-pass, es obligación de su defensor

seguirle para impedir un tiro cómodo, *diagrama 12*.

En cuanto a la *defensa de los pivots*, cuando están en el poste medio, *diagrama 13*, siempre colocamos al defensor en la línea con el aro y por delante. Si el pivot recibe, nos separamos un poco para no permitir la penetración, teniendo cuidado por si el atacante es un buen tirador de corta y media distancia.

Si el pivot está en el poste alto, *diagrama 14*, tomamos distinta posición en función de donde está el balón. Si está en un lado (derecha) marcamos por 3/4 por delante; si está arriba (izquierda) marcamos por detrás.

Finalmente, si hay una penetración por la línea de fondo y realizamos un trap, *diagrama 15*, el poste alto no va a ayudar de una forma decidida, sino que corrige su posición quedando en línea, mientras el defensor del base bajará un poco para tapar el poste alto atacante y evitar una fácil rotación del balón. □

INTERPOSICION AL BALON

Por **JUAN CARLOS MITJANA** (Arbitro ACB e Internacional. Entrenador Superior)

Las reglas de interposición al balón tanto en el ataque como en la defensa, (definición reglamentaria de los llamados tapones), constan en el reglamento FIBA desde sus inicios en 1932. Su redacción y sus penalizaciones han sufrido diversas modificaciones.

En un inicio, el juego se reanudaba con un salto entre dos cada vez que ocurría una acción de este tipo. Con el tiempo se creó un cilindro imaginario como existe actualmente en la NBA; posteriormente se eliminó este concepto e incluso en 1994 se permitió realizar un pase por encima del nivel aro aunque el balón estuviera ya bajando; es el llamado "alley oop".

Normalmente, durante los partidos, cada vez que ocurren este tipo de situaciones se produce un momento de confusión pues es difícil para el árbitro analizar y entender las diferentes situaciones que pueden darse.

Voy a intentar con unos gráficos explicar los distintos casos posibles, que son:

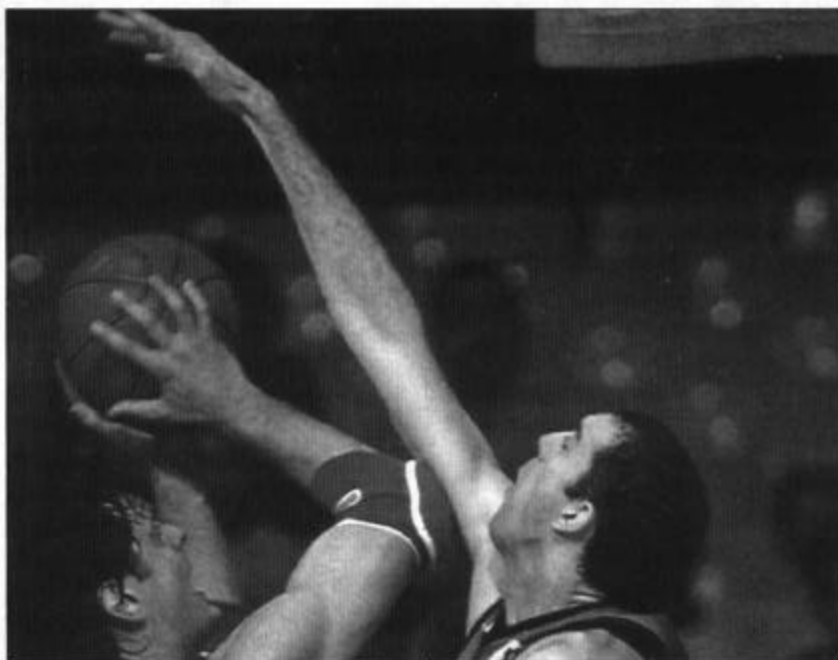
- 1) Durante el juego normal
- 2) Durante los tiros libres
- 3) En el final del partido

1) DURANTE EL JUEGO NORMAL

Durante un lanzamiento a canasta, ya sea de 2 ó 3 puntos, ningún jugador, ni defensor ni atacante puede tocar: (Cuadro 1).

a) El balón, si éste está en trayectoria (vuelo) descendente dentro del área restringida y por encima del nivel del aro. Esta restricción se aplica hasta que:

- ✓ La pelota toca el aro, o
- ✓ Es evidente que la pelota no tocará el aro.



b) La canasta o el tablero mientras el balón está en contacto con el aro.

Durante un lanzamiento a canasta un jugador defensor no puede tocar:

El balón o la canasta mientras el balón está dentro de la canasta. El balón se considera que está dentro

de la canasta cuando una parte de él está por debajo del nivel inferior del aro.

No se considera interferencia el balón cuando la situación se produce durante un pase porque sólo puede ser cometida durante un lanzamiento; por tanto, si se trata de un pase, un defensor puede cortar el

C U A D R O 1	P O S I C I O N D E L B A L O N								
	Un LANZAMIENTO a canasta (En caso de pase no se aplica)		Trajectory ascendente	Punto máximo	Trajectory descendente	Sobre el aro	Reboteado	Dentro de la canasta	Por debajo del nivel del aro
									
El balón es tocado por	Jugador DEFENSIVO	LEGAL	VIOLACION El tiro vale 2 ó 3 puntos	LEGAL Si la pelota entra en la canasta el tiro vale 2 puntos	VIOLACION El tiro vale 2 ó 3 puntos	LEGAL Si el balón entra en la canasta vale 2 puntos	LEGAL		
	Jugador OFENSIVO		VIOLACION No puntos						
La canasta (aro o red) o tablero es tocado por	Jugador DEFENSIVO	LEGAL	VIOLACION La canasta vale 2 ó 3 puntos	LEGAL	VIOLACION La canasta vale 2 ó 3 puntos	LEGAL			
	Jugador OFENSIVO		VIOLACION No puntos						

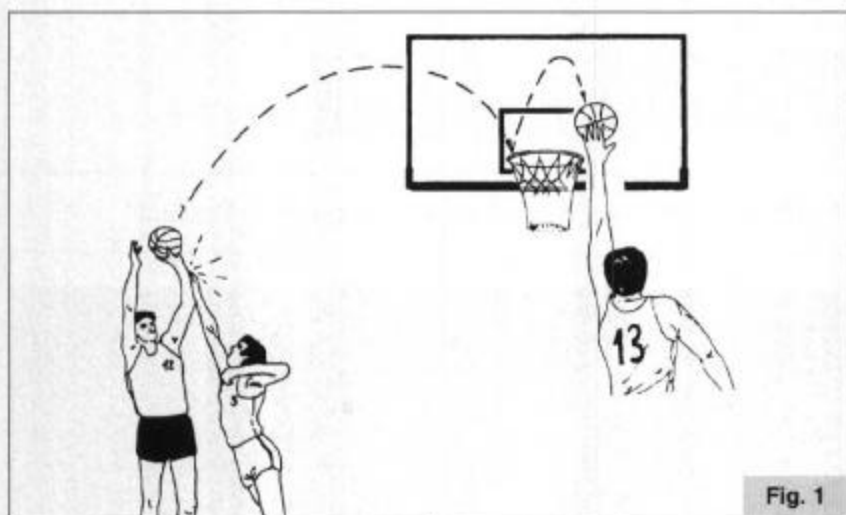


Fig. 1

balón aunque esté bajando. De la misma forma un atacante puede recoger un pase que esté bajando e introducirlo en la canasta ("alley oop").

▼ Penalización:

El balón se convierte en balón muerto cuando la violación es sancionada por un árbitro y si la violación se ha cometido:

a) Por un atacante:

Los puntos no pueden subir al marcador y el balón es concedido a los oponentes para que saquen de banda en la prolongación de la línea de tiros libres.

b) Por un defensor:

El tirador es premiado con dos puntos si el intento es desde el área de dos puntos o con tres puntos si es desde el área de tres puntos. El juego se reanuda con un saque de fondo como si el lanzamiento a canasta hubiera tenido éxito y no hubiese habido violación.

c) Por ambos defensores y atacantes simultáneamente:

No puntúa. El juego será reanudado por un salto entre dos en el círculo de tiros libres.

Si un jugador recibe una falta en el momento del lanzamiento a canasta y después de que el balón golpee en el aro, otro jugador toca el balón, *la jugada es legal*. El balón se convierte en balón muerto y, tanto si el jugador que toca el balón es un defensor o un atacante, los puntos no pueden subir al mar-

cador. El jugador que ha recibido la falta es premiado con dos o tres tiros libres dependiendo del lugar desde donde se efectuó el tiro (fig. 1).

Rechazar el balón introduciendo el brazo a través de la canasta es una acción contraria al espíritu de las reglas, y por lo tanto violación.

En la fig. 2, después de un lanzamiento a canasta el balón golpea el aro y rebota, momento en el que un jugador defensor lo rechaza a través de la canasta y toca el balón; se trata de una violación.

En la fig. 3, el jugador defensor bloquea un lanzamiento en su trayectoria ascendente rechazándolo a través del aro. También en este caso se debe pitar una violación y serán concedidos dos o tres puntos.

Para evitar problemas y unificar criterios arbitrales, la FIBA decidió



Fig. 2

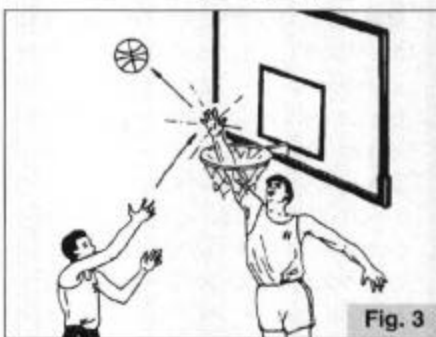


Fig. 3

dar la siguiente interpretación: después de que el balón toque tablero se considera *siempre que está bajando*, con lo que siempre que un balón toque tablero no se puede tocar hasta que toque el aro o baje de su nivel.

2) DURANTE EL TIRO LIBRE

Durante un tiro libre seguido por otro tiro libre (y por tanto no existe la posibilidad de rebote), *ni los atacantes ni los defensores* pueden tocar el balón, la canasta o el tablero mientras el balón tenga la oportunidad de entrar en la canasta: (Cuadro 2).

		POSICIÓN DEL BALÓN						
		No es el ÚLTIMO TIRO LIBRE hay un segundo tiro	Trayectoria ascendente	Punto muerto	Trayectoria descendente	Sobre el aro	Rebotado	Dentro de la canasta
CUADRO 2								
	El balón es tocado por	Jugador DEFENSIVO	VIOLACIÓN La canasta vale 1 punto El juego continúa con el segundo tiro libre					
		Jugador OFENSIVO	VIOLACIÓN Si el balón entra en la canasta, no suma ningún punto El juego continúa con el segundo tiro libre					
	La canasta (aro o red) o tablero es tocado por	Jugador DEFENSIVO	VIOLACIÓN La canasta vale 1 punto El juego continúa con el segundo tiro libre					
		Jugador OFENSIVO	VIOLACIÓN Si el balón entra en la canasta, no suma ningún punto El juego continúa con el segundo tiro libre					
								LEGAL

CUADRO 3	ULTIMO TIRO LIBRE		POSICION DEL BALON						
			Traectoria ascendente	Punto máximo	Traectoria descendente	Sobre el aro	Reboteado	Dentro de la canasta	Por debajo del nivel del aro
El balón es tocado por	Jugador DEFENSIVO	VIOLACION La canasta vale 1 punto; se pita falta técnica al defensor				LEGAL Si la pelota entra en la canasta el tiro vale 2 puntos		VIOLACION La canasta vale 1 punto	LEGAL
	Jugador OFENSIVO	VIOLACION No puntúa El equipo contrario tiene derecho al saque				LEGAL Si el balón entra la canasta vale 2 puntos		LEGAL Si el balón entra la canasta vale 2 puntos	
La canasta (aro o red) o tablero es tocado por	Jugador DEFENSIVO	NO HAY VIOLACION				VIOLACION	LEGAL	VIOLACION La canasta vale 1 punto	LEGAL
	Jugador OFENSIVO					VIOLACION		LEGAL Si el balón entra la canasta vale 1 punto	

▼ Penalización:

Si la violación la lleva a cabo:

a) Un jugador atacante:

No puntúa y se realiza el siguiente tiro libre con normalidad.

b) Un jugador defensor:

Se concede un punto si se ha logrado la canasta, y se realiza el siguiente tiro libre con normalidad.

Durante el último o único tiro libre (y por tanto existe la posibilidad de rebote) ni los jugadores atacantes ni los defensores pueden tocar: (Cuadro 3).

a) El balón mientras esté en el vuelo hacia la canasta.

b) La canasta o el tablero mientras el balón esté dentro de la canasta (debajo del aro).

Tampoco puede tocar un jugador defensor:

c) El balón o la canasta mientras el balón esté dentro de la canasta (debajo del aro).

▼ Penalización:

Si la violación es cometida:

a) Por el equipo atacante:

1) Si no consigue canasta, el otro equipo dispondrá del balón para un saque lateral a la altura de la línea de tiros libres.

b) Por el equipo defensor:

1) Si la violación ocurre mientras el balón está en el vuelo hacia la canasta, la canasta es conseguida y se penaliza con una falta técnica al defensor.

2) Si la violación ocurre mientras

el balón está en contacto con el aro o dentro de las canasta, se anota la canasta y el juego continúa con un servicio desde la línea de fondo.

c) Por los dos equipos simultáneamente:

1) Si consigue canasta y se reanudará el juego con un saque de fondo.

2) Si no consigue canasta, el juego continuará con un salto entre dos en la línea de tiros libres.

3) DURANTE EL FINAL DEL PARTIDO

Cuando se realiza un tiro a canasta en las proximidades del final del juego y el balón se encuentra en manos del lanzador cuando el tiempo finaliza, la canasta no será válida: (Cuadro 4).

C U A D R O 4	LANZAMIENTO al FINAL del PERIODO. El balón abandona la mano del lanzador cuando suena la bocina		POSICION DEL BALON						
			Traectoria ascendente	Punto máximo	Traectoria descendente	Sobre el aro	Reboteado	Dentro de la canasta	Por debajo del nivel del aro
									
	El balón es tocado por	Jugador DEFENSIVO	LEGAL. Balón muerto. Si entra la canasta NO es válido		VIOLACION La canasta vale 2 ó 3 puntos			LEGAL	
		Jugador OFENSIVO			VIOLACION Si el balón entra, no vale				
La canasta (aro o red) o tablero es tocado por	Jugador DEFENSIVO	LEGAL			VIOLACION La canasta vale 2 ó 3 puntos			LEGAL	
	Jugador OFENSIVO				VIOLACION No puntúa				

Si el balón se encuentra en el aire antes de que el tiempo se acabe, la canasta contará 2 ó 3 puntos, si después de sonar el claxon:

a) El balón entra a canasta directamente.

b) El balón golpea el aro, rebota y entonces entra.

c) El balón es tocado por un defensor en vuelo descendente.

d) El balón, la canasta o el tablero son tocados por un defensor después de que el balón toque el aro.

Si el balón se encuentra en el aire antes de que el tiempo acabe, la canasta no será válida si después de sonar el claxon:

a) El balón es tocado por un defensor mientras está en trayectoria ascendente (o está ya en el punto más alto de su trayectoria).

b) El balón es tocado por un jugador atacante en su camino hacia la canasta.

c) El balón, la canasta o el tablero son tocados por un jugador atacante después de que el balón haya tocado el aro.

Después de estas explicaciones sólo queda esperar que los árbitros acertemos en el momento de decidir si el balón subía o bajaba.

Como criterio general, en la zona donde es difícil saber si sube o baja se considera que está todavía en trayectoria ascendente. Sólo se sanciona cuando se esté seguro de que está en trayectoria descendente. □

SOBRE LA ACTUACION DE LOS ENTRENADORES CON LOS JUGADORES

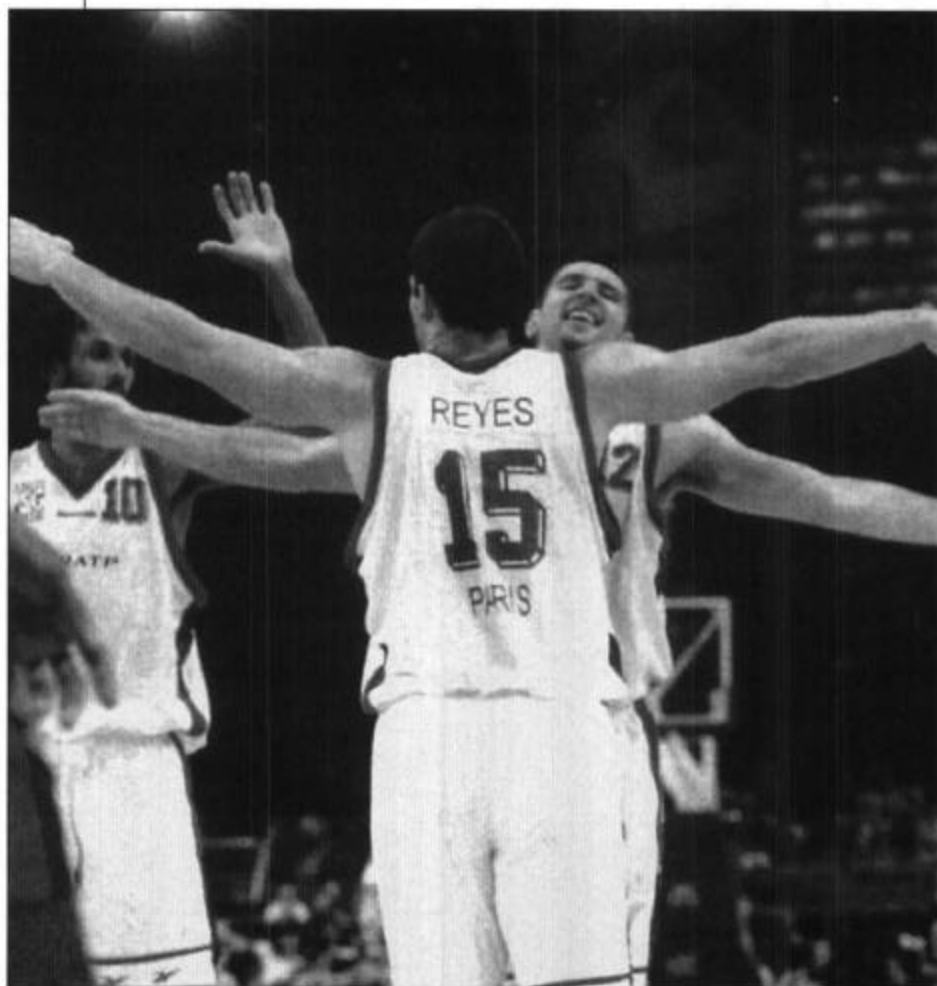
Por **JOSE MARIA BUCETA** (Doctor en Psicología y Entrenador Superior)

En el número anterior, se exponían algunas nociones sobre una efectiva y trascendente estrategia que pueden aplicar los entrenadores: el planteamiento de objetivos. En este número, se comentan cuestiones relacionadas con la actuación coherente del entrenador, en función de los objetivos establecidos.

En primer lugar, es importante que los entrenadores comprendan que sus jugadores no pueden aprender muchas cosas al mismo tiempo, por lo que deben realizar planes a largo plazo y establecer cuáles son las prioridades para la presente temporada, cada período relevante de ésta, cada semana y cada entrenamiento. El baloncesto es una especialidad compleja que no puede dominarse en poco tiempo, pero muchos entrenadores se olvidan de esta realidad, y pretenden que sus jugadores hagan grandes partidos todos los días, desesperándose cuando, en lugar de ello, cometen errores que, en muchos casos, corresponden a su nivel de habilidad y, por tanto, son consistentes con sus limitaciones presentes.

De acuerdo con los objetivos de realización que se determinen (recuérdese el artículo anterior), el entrenador debe centrarse en el contenido de esos objetivos, evitando distraerse (y distraer al jugador) con otras

Es importante que los entrenadores comprendan que sus jugadores no pueden aprender muchas cosas al mismo tiempo, por lo que deben realizar planes a largo plazo y establecer cuáles son las prioridades.



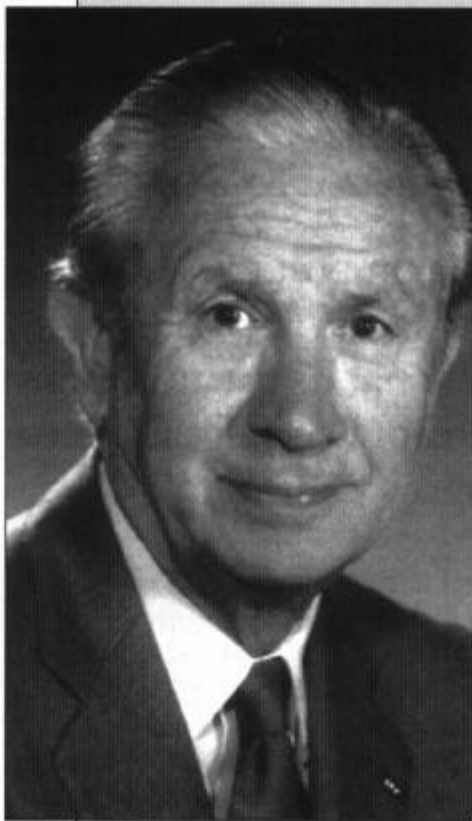
cuestiones del juego; estableciendo criterios pertinentes y claros, para la evaluación del progreso en los objetivos establecidos; explicando, orientando, corrigiendo y reconociendo los avances de sus jugadores según tales

➡ criterios; teniendo una buena dosis de paciencia; y no dejándose llevar por sus altibajos emocionales.

En general, tras un buen planteamiento inicial, con objetivos de resultado y realización apropiados (recuérdese, de nuevo, el número anterior), es importante que el entrenador exija a sus jugadores en función de dicho planteamiento, pero no que los sobrecargue con continuas nuevas demandas, que juzgue su rendimiento arbitrariamente, o que actúe según se encuentre más o menos motivado o animado. Por ejemplo, es aconsejable que evite dar demasiadas instrucciones, y, sobre todo, mezclando, desordenadamente, diversas cuestiones o apartados del juego (como puede ser, intentar corregir, a la vez, la técnica de tiro a canasta y la situación táctica desde la que el jugador debe tirar). También conviene que evite "verlo" todo bien y mostrarse muy satisfecho y hasta simpático y bromista con los jugadores, cuando está eufórico en los partidos que se juega bien y después de las victorias, pero "verlo" todo mal y estar enfadado y hundido, crítico con los jugadores, e incluso ignorándolos o menospreciándolos, en los partidos que se juega mal y después de las derrotas.

En líneas generales, el talante del entrenador con sus jugadores debe ser constructivo, reconociendo sus avances y centrándose, fundamentalmente, en lo que se puede mejorar y es procedente afrontar en ese momento concreto, en lugar de perder el tiempo en lo que ya no tiene solución, o en lo que no resulta prioritario en el momento presente. ¿Qué es lo más importante ahora?; ¿qué pue-

JUAN ANTONIO SAMARANCH, REELEGIDO COMO PRESIDENTE DEL C.O.I



Juan Antonio Samaranch fue reelegido el pasado 4 de septiembre como Presidente del *Comité Olímpico Internacional*, cargo que viene ocupando desde 1980, año de su primera elección, y cuyo mandato termina en el año 2001. El éxito de esta reelección es evidente porque es un claro reconocimiento del deporte mundial a la carrera exitosa y llena de aciertos de nuestro compatriota al frente del Movimiento Olímpico, la única entidad supranacional que consigue, en la actualidad, aunar todos los países, al margen de discrepancias políticas, raciales o religiosas, bajo una misma bandera: la del Comité Olímpico Internacional.

Por parte de la AEEB y todos sus socios queremos hacer extensiva nuestra felicitación al Presidente del C.O.I. no sólo por su aportación al mundo del deporte, sino también por la profunda sensibilidad demostrada hacia los entrenadores y en especial modo a los de baloncesto. Felicidades. □

do hacer, verdaderamente, para afrontar con eficacia lo que es importante ahora?; ¿es realista lo que pretendo hacer, en el plazo de tiempo disponible y en las circunstancias presentes?; ¿existe algún plan alternativo?; Preguntas cons-

tructivas de este tipo, ayudarán a que el entrenador adopte un estilo de actuación más eficaz que redundará en beneficio de su equipo; al contrario que los habituales lamentos, como por ejemplo: "es que con estos jugadores no se va a ninguna parte", "si es que no quieren ganar", "no hacen lo que les digo", etc., del entrenador que no asume las limitaciones de sus jugadores y utiliza un enfoque improductivo y desconcertante, que dificulta, decisivamente, su progreso. □

El talante del entrenador con sus jugadores debe ser constructivo, reconociendo sus avances y centrándose, fundamentalmente, en lo que se puede mejorar y es procedente afrontar en ese momento concreto.

LUXACION DEL HOMBRO

Por el Dr. **ALFONSO DEL CORRAL** (Director General Servicios Médicos del Real Madrid)

y el Dr. **JAVIER VAQUERO** (Profesor titular de la Universidad Complutense)

CONCEPTO

Es la pérdida completa de relación entre los dos huesos que forman dicha articulación: la cabeza del húmero y la cavidad que el omoplatto le ofrece para que se aloje. Se produce con mayor frecuencia en varones jóvenes entre 18 y 30 años.

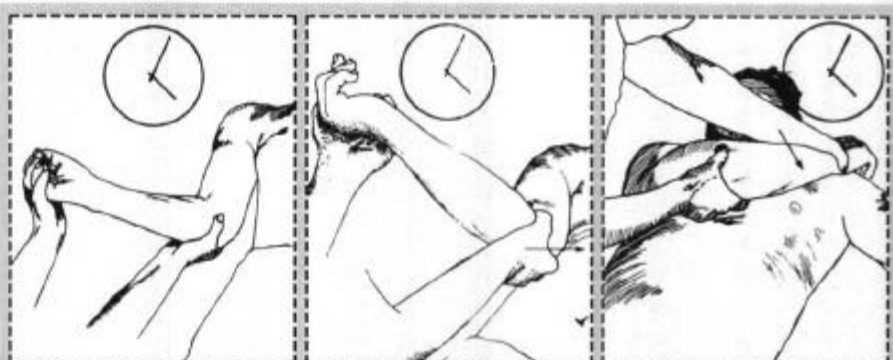
CAUSAS

Pueden ser variadas, pero en general el origen de la luxación suele ser una caída apoyando la mano o codo con el brazo ligeramente separado (esquí, equitación). Suelen ser más infrecuentes aquellos traumatismos que fuerzan las rotaciones (rugby, judo). Finalmente en los deportes de contacto (fútbol, balonmano, etc.) el húmero puede salir de su cavidad por un golpe directo en la cara anterior o posterior del hombro al impactar con otro jugador o contra el suelo.

TIPOS

En la gran mayoría de los casos (90%) la cabeza del húmero se luxa hacia delante y hacia abajo quedando en la zona axilar o anterior del hombro. Este tipo de luxaciones tienden a recidivar como veremos más adelante.

Existe otros tipos más raros entre los que cabe destacar aquellos casos en los que la cabeza se desplaza hacia detrás ya que son complicados de diagnosticar y de tratar.



▲ FIG. 1

SINTOMAS

El enfermo suele sujetar inmediatamente el miembro lesionado a nivel del codo con la mano del lado sano para mitigar el dolor (Figura 1). Si nos fijamos podremos apreciar una deformidad evidente en el hombro luxado en la que el relieve que forma el músculo deltoides aparece aplanado y hace prominencia el hueso del acromion formando un escalón. Si palpamos el hombro nos encontraremos con una cavidad vacía y un relieve generalmente por delante que corresponde a la cabeza del húmero en su ubicación anormal. El paciente no puede mover el hombro y cuando nosotros lo intentamos nos encontramos con una resistencia elástica en el miembro que tiende a volver a adoptar la situación original.

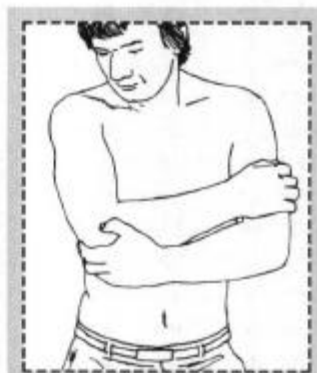
Como pueden existir compresiones de arterias o nervios por la presión que ejerce la cabeza a nivel del hueco axilar, es imprescindible tomar el pulso del enfermo y explorar la sensibilidad en la mano para poder descartarlas. Estas complica-

ciones sin embargo son infrecuentes.

Las radiografías del hombro en dos proyecciones (anteroposterior y axilar) nos permiten confirmar la sospecha al ver la cabeza humeral fuera de su sitio habitual.

TRATAMIENTO

El médico debe proceder a la reducción inmediata mediante distintas maniobras suaves y sistemáticas que vuelvan a restablecer la situación anatómica de estos dos huesos (Figura 2). Si el traumatismo ha sido reciente, podemos manipular aprovechando la atonía muscular que en los primeros instantes



▲ FIG. 2

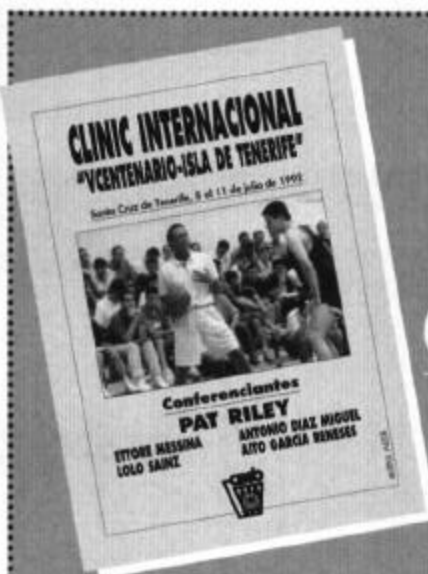
➡ acompaña a la luxación. Si han pasado varias horas o si las maniobras suaves no llevan a su fin, se hace necesaria la anestesia general del paciente.

Una vez reducida la luxación y comprobada la situación con una nueva radiografía, se inmoviliza el brazo pegado al cuerpo con una malla o con una ortesis que impida la movilización durante un período que no ha de ser inferior a 3-4 semanas. Este período será mayor en los atletas más jóvenes para asegurar una buena cicatrización de las estructuras desgarradas. Posteriormente el paciente comenzará a realizar ejercicios pendulares y necesita una buena rehabilitación que fortalezca la musculatura del hombro, sobre todo los músculos deltoides y subescapular para prevenir recidivas en un futuro. Los ejercicios que requieran lanzamiento deben aplazarse al menos 10 semanas.

LUXACION RECIDIVANTE

Se calcula que cuatro de cada diez personas que se luxaron su hombro volverán a tener una nueva luxación, pero esta cifra puede alcanzar a ocho de cada diez personas si la primera luxación ocurrió antes de los 19 años. Es importante ser respetuoso con el tiempo de inmovilización para no dejar unos ligamentos laxos y elongados que faciliten los episodios de luxación recidivante.

Si estos aparecen con frecuencia (más de 2-3 episodios en un año) e incluso en algunos casos pueden aparecer de forma casi habitual ante el más mínimo esfuerzo, la solución ha de ser siempre quirúrgica, realizando una intervención que consiste en el retensado de la cápsula de la articulación y sus ligamentos. Luego se necesita una inmovilización durante 6 semanas y un programa de rehabilitación durante un plazo de tiempo similar. □



**Séptimo libro
de nuestra
colección técnica**

CLINIC INTERNACIONAL «V CENTENARIO» ISLA DE TENERIFE

Conferenciantes

PAT RILEY

ETTORE MESSINA

AITO GARCIA RENESES

LOLO SAINZ

ANTONIO DIAZ MIGUEL

Temas

Contraataque y transición (Riley)

Motivación (Riley)

Defensa en zona 3-2 "match up" (Messina)

Ataque contra individual (Messina)

Conceptos de ataque contra zona (Aíto)

Conceptos de defensa individual agresiva (Aíto)

El perímetro: el base y el alero (Sáinz)

Situaciones especiales (Sáinz)

Trabajo con hombres altos (Díaz Miguel)

Precio: 1.500 Pts. más gastos de envío

Pedido contrareembolso a la AEEB
Jorge Juan, 82, 5º 1ª — 28009 MADRID
Teléfonos: (91) 575 35 65 — 575 21 81
Fax (91) 577 50 73

Tirada limitada: reserva tu ejemplar.



La vida de una persona puede cambiar radicalmente en un corto espacio de tiempo, quizás un año, puede que en un día, tal vez unos minutos, por qué no en unos segundos... Han pasado diez años desde que esta revista vio la luz, y el presidente de la A.E.E.B., Anton Comas, encargó a este periodista que realizara una entrevista con el entrenador del equipo nacional, Antonio Díaz Miguel. Eran otros tiempos ni mejores, ni peores, sencillamente distintos.

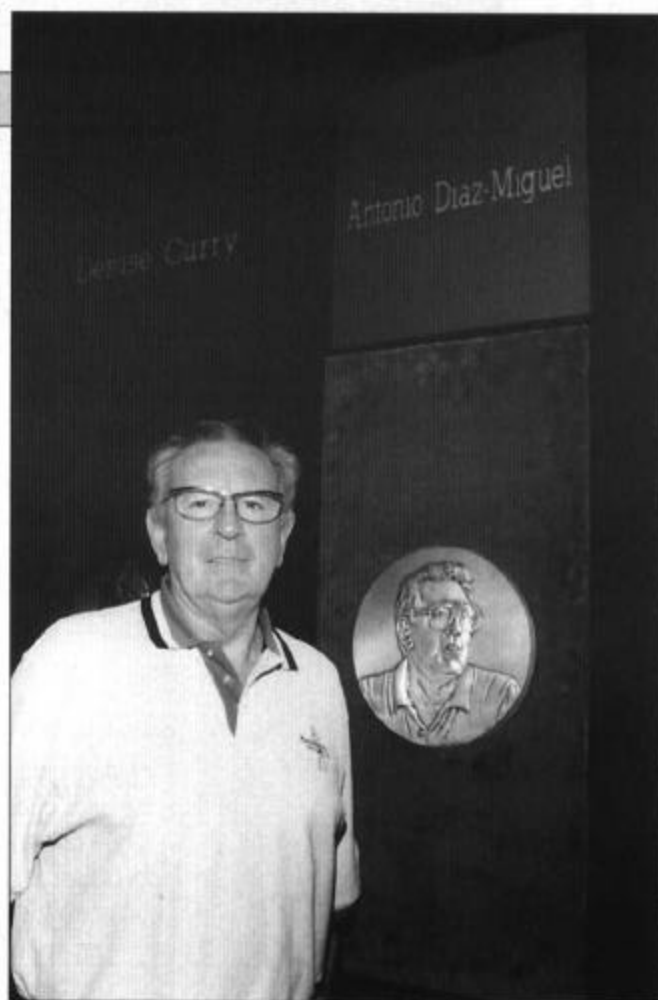
El presidente sigue incansable en la lucha para dignificar el trabajo del entrenador, el periodista ha recorrido varios caminos y ha conocido nuevas posadas y el que fue seleccionador durante veintisiete años, del equipo nacional, sigue siendo entrenador aunque ahora en paro, después de dos aventuras atrevidas y peculiares, una en Italia y otra en Getafe.

Miembro de pleno derecho en el "Hall of Fame"

ANTONIO DÍAZ MIGUEL: RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Por **JOSE JOAQUIN BROTONS**

(Periodista)



▲ Antonio "forever".

Hace diez años y en estas mismas páginas yo iniciaba aquella entrevista con las siguientes palabras... "Este hombre que está haciendo historia en el baloncesto español acaba de iniciar su tercera década sentado en el banquillo del equipo nacional. Los éxitos de la selección, el auge y la explosión del baloncesto no pueden concebirse sin pronunciar su nombre. Él es el protagonista...". Diez años después y para vergüenza del baloncesto español, que ha guardado un incomprensible silencio, han tenido que ser los norteamericanos los que reconozcan los méritos contraídos por Antonio Díaz Miguel, otorgándole el selectivo

nombramiento de miembro de pleno derecho en el "Hall of Fame" donde muy pocos, y él como único español, pueden lucir el anillo que acredita esta condición.

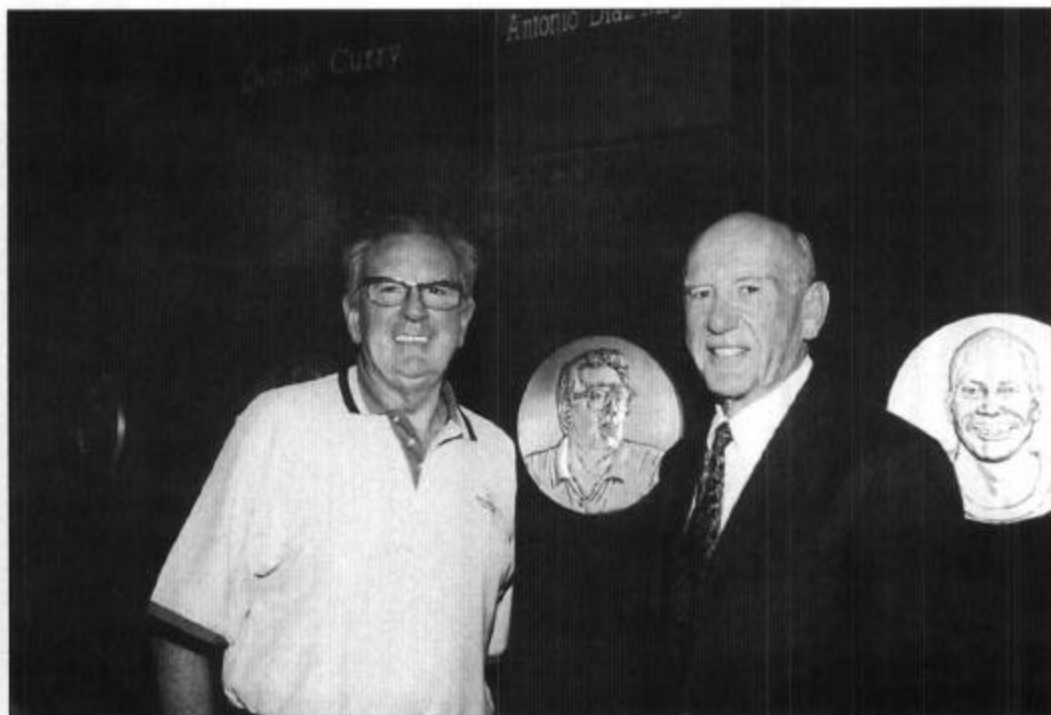
—¿Estás dolido al no haber recibido este reconocimiento a tu trayectoria en España, después de tantos años?

—No estoy dolido, ni mucho menos. No quiero pararme a pensar si deberían haberlo hecho en España. Prefiero verlo desde otro punto de vista, como un reconocimiento a mí como entrenador español. Es un honor muy grande para mí y para España y eso es lo único importante.

Me agrada pensar que dentro de unos años miles de personas que asisten a esta gran fiesta del baloncesto mundial recuerden que entre todos los premiados hay un entrenador español, y si se acuerdan que es Antonio Díaz Miguel, pues mucho mejor. Pero por encima de todo prefiero pensar en lo importante que es este premio para el baloncesto español.

—¿Qué ha significado para ti entrar en el Hall of Fame?

—Un gran honor y una gran satisfacción. Por diversas circunstancias que todos conocemos, es muy difícil entrar a formar parte del Hall of Fame. El hecho de que te nominen es todo un éxito y yo lo he



▲ Antonio con Jack Ramsay, otro de los "inmortales"

“

Me agrada pensar que dentro de unos años miles de personas que asisten a esta gran fiesta del baloncesto mundial recuerden que entre todos los premiados hay un entrenador español.

”

Holanda conseguimos quedar segundos empatados a puntos con los primeros, y tras una reunión decidieron nombrarme seleccionador, pero con la condición de que tenía que buscar un entrenador americano. Así lo hicimos y contratamos a Ed Jucker.

—¿Fue Jucker tu primer maestro, con quién aprendiste los métodos americanos que luego aplicaste en el equipo nacional?

—Bueno, sólo en parte. Estuve con él todo un verano, pero tal y como alguien se encargó de decir en los Angeles, yo no era el seleccionador nacional, sino un simple colaborador. Lo que pasa es que tenía la oportunidad, una vez al año, de realizar un viaje a Estados Unidos y allí asistía a los entrena-

mientos de los grandes equipos y procuraba aprender todas sus técnicas y métodos.

—Supongo que en los últimos años has reflexionado sobre cómo es posible permanecer en un cargo veintisiete años, en un país donde la capacidad de crítica destructiva es máxima.

—Es mucho más simple de lo que parece. Una de las claves, y no quiero que esto se tome como una alabanza propia, estuvo en mis estudios y contactos con entrenadores americanos de la talla de John Wooden, Lou Carnesecca, Dean Smith, y otros. Con ellos aprendí no sólo técnicas y estrategias, también aprendí a enseñarlas y eso me permitía estar por delante de los entrenadores españoles en cuando a innovaciones se refiere.

Otro factor importante fue el hecho de que me limitara sólo a ser el seleccionador nacional. Anteriormente, y en todos los países europeos, ocurre que el seleccionador es además entrenador de un

■

→ sido durante tres años antes de recibirlo.

—¿Qué supone este premio a nivel profesional?

—En Estados Unidos entrar en el Hall of Fame es el reconocimiento más grande que se le puede hacer a cualquier profesional del mundo del baloncesto. Es la mejor tarjeta de presentación. Date cuenta que no sólo se premia a los entrenadores, también a los jugadores y a los directivos. No sólo se trata de valorar tu labor profesional, también tienen en cuenta tu trayectoria como persona.

—Hablemos, si te parece, de tu longevidad en el cargo como seleccionador nacional. ¿Se puede decir que tu caso es muy especial, que te consideras un privilegiado?

—Sí. Es curioso porque en un principio yo iba a ocuparme del equipo nacional durante siete días, porque no me sentía suficientemente cualificado y preparado para ese puesto. Pero ocurrió que en un torneo celebrado en

equipo, lo que supone disponer de menos tiempo y estar sometido a una presión muy grande y a críticas constantes... que si convocaba a sus jugadores, que si no los convocaba. Yo no tenía ese problema, elegía a los que me parecían mejores y punto.

—¿El balance final es positivo?

—Pues sí. Además, y tal como resalté en el Hall of Fame, no hay nadie en el mundo del baloncesto, ni en ningún otro deporte, que haya estado veintisiete años en un puesto de tanta responsabilidad.

—Creo que fuiste precursor en la filmación de entrenamientos y partidos. ¿Suponía una ventaja sobre el resto de entrenadores?

—Sí, sin duda alguna. Mi gran amigo Miguel Muñoz (entrenador del Real Madrid de fútbol), se reía cuando le contaba que yo filmaba los partidos, porque entonces no existía el video. Luis y yo nos traíamos las películas de Super 8 de

“
En Estados Unidos entrar en el "Hall of Fame" es el reconocimiento más grande que se le puede hacer a cualquier profesional del mundo del baloncesto.
”

Estados Unidos porque aquí esa tecnología no había llegado y las pagábamos de nuestro bolsillo.

La verdad es que tengo que reconocer que he sido muy afortunado porque he tenido la oportunidad de estar presente y filmar entrenamientos de gente tan importante como Dean Smith. He llegado a entablar una relación entrañable con muchos de los grandes entrenadores. Recuerdo que John Wooden tuvo el detalle de venir a buscarme, en su Mercedes, e invitarme a su casa el día de Acción de Gracias, una fecha muy señalada para los norteamericanos, y llevarme a su casa y tratarme como un miembro más de su

familia. Estos detalles me han permitido ser más humilde y ayudar a la gente.

—Situándonos en el presente ¿por qué crees que en nuestro país los entrenadores de la Liga ACB siempre son los mismos y se dedican a rotar de un equipo a otro?

—La verdad es que no lo sé, pero sí que es como una rueda en la que a mí no me han dejado entrar. Creo que la culpa es de los directivos que son los que tienen que arriesgar y apostar por gente nueva.

—¿Te has quedado con las ganas de entrenar a un equipo español?

—Pues no porque yo todavía no he terminado. Voy a entrenar y me estoy preparando para ello, o eso espero.

—¿Cuando afirmas que vas a entrenar, te refieres naturalmente a la ACB?



▲ La AEEB con Díaz Miguel. A la izquierda, Anton Comas, y a la derecha, José Luis.

Nº 1



equipamiento
y materiales
deportivos, s.l.

Polig. Industrial Royales Altos, calle G, n.º 18
Carretera de Barcelona, Km. 334,3
Tels. (976) 10 83 38 - 10 83 70 • Fax (976) 10 70 00



▲ La representación AEEB junto a Lou Carnesecca y Antonio.

“

No hay nadie en el mundo del baloncesto, ni en ningún otro deporte, que haya estado veintisiete años en un puesto de tanta responsabilidad.

”

—Sí, claro. Espero poder entrenar en la ACB.

—Podría suceder que tú que has sido un buen seleccionador, fueras un mal entrenador. Te digo esto porque en tu situación anterior tú elegías a los mejores y el trabajo se concentraba en un corto espacio de tiempo. Entrenar a un equipo supone un no tener a los mejores y depender más de los resultados.

—Claro, tienes razón, pero lo que hay que hacer es valorar lo que tienes y saber hasta donde se puede llegar. Es necesario ser realista cuando diriges un equipo de club y no vender objetivos que no puedes alcanzar. De todas maneras el entrenador, al igual que el seleccionador, tiene que opinar a la hora de hacer un equipo y llegar a un acuerdo con

el general manager y los directivos.

—Es evidente que para un directivo supone un riesgo confeccionar un equipo a imagen y semejanza de un técnico, porque si el proyecto no funciona y tiene que prescindir del entrenador se queda con un grupo de jugadores que pueden no servirle al nuevo técnico.

—Estoy de acuerdo en lo básico, por eso es tan importante la figura del general manager, al que se le supone su experiencia y conocimiento de los jugadores. En una organización sería el entrenador

debe trabajar para él y acomodarse al equipo buscando extraer lo mejor de cada jugador.

—¿Entonces el entrenador debe adaptarse al equipo o es a la inversa?

—Si el equipo se lo dan hecho, ya formado, él tiene que adaptar sus sistemas a ese conjunto porque los sistemas son siempre flexibles. En cambio, si tiene la oportunidad de formar el equipo tiene que pedir y conseguir que sus jugadores se adapten a su sistema.

—Creo que tú serías un buen general manager.

—Yo prefiero ser entrenador. Creo que el tipo de baloncesto que yo puedo enseñar no se ha visto todavía aquí en España.

—¿No te parece que hoy en día los entrenadores están más pendientes de los resultados que de la



▲ Dos amigos de toda la vida: Antonio y Lou.

“

***Es necesario ser realista
cuando diriges un equipo de club
y no vender objetivos que
no puedes alcanzar.***

”

calidad y el nivel del juego de su equipo?

—No lo creo. El problema es que tienen una presión muy grande porque si pierden tres partidos seguidos les echan y si les echan no comen. Es así de sencillo. No se les da tiempo para trabajar y el trabajo es fundamental.

—¿Técnicamente los entrenadores españoles están al mismo nivel que los europeos?

—Creo que sí, incluso algunos mejor. El problema es que en lugar de estudiar e inspirarse en el baloncesto americano, lo hacen en el baloncesto yugoslavo, que es mucho más defensivo. Hay que mejorar el ataque, marcar más puntos, correr más,

“

***Yo todavía no he terminado.
Voy a entrenar y me estoy
preparando para ello.***

”

darle más vida al baloncesto.

—Hablemos de jugadores. ¿Por qué ahora no salen jugadores?

—Porque hoy en día los jugadores no tienen responsabilidades dentro de sus clubes. Ahora ya ni los bases tienen que tomar decisiones, son los extranjeros los que dirigen los partidos.

—¿Hay alguna solución a este problema?

—La solución es muy complicada, pero menos que hace cuatro años porque ahora los jugadores españoles tienen la posibilidad de jugar en equipos europeos donde la mayoría de ellos sí tienen que empezar a decidir.

—Por último, ¿cómo valoras el trabajo de la Asociación de Entrenadores?

—Creo que hay una persona que es Anton Comas, que vive por

y para la Asociación, que se preocupa por organizar “clínicas”, de mandar a los entrenadores a Estados Unidos para que estudien las técnicas de la NBA y que, además, se ha preocupado de hacer una revista interesante que no existía hace unos años. Todo eso es digno de alabar.

—Desconozco si dentro de otros diez años me volverán a encargar una tercera entrevista con Antonio Díaz Miguel. Sin duda será un placer, porque significaría que sigue la revista, que Antonio estará entrenando y que yo todavía ejerceré de periodista. Todo es posible, pero demos tiempo al tiempo. □

“

***Creo que el tipo de baloncesto
que yo puedo enseñar
no se ha visto todavía
aquí en España.***

”



Tenemos mucho en común.

Don Piso y el baloncesto tienen mucho en común. El espíritu de superación, el afán de mejorar cada día, la ética del trabajo colectivo, duro, constante, para conseguir los objetivos prefijados, el esfuerzo hasta el límite de las posibilidades.... Son los mismos elementos que conducen a un

equipo al éxito y permiten a Don Piso ofrecer a sus clientes el mejor servicio inmobiliario.

De profesional a profesional: confíe en Don Piso para vender o comprar su vivienda, le resultará más rentable.

Llámenos, es GRATIS.

900-22.22.22

Don Piso ofrece un descuento del 10% a todos los miembros de la A.E.E.B. para la adquisición de una vivienda.

Marketing Don Piso


Don Piso
Exactamente
lo que necesita

