

ELIMIG

REVISTA TECNICA DE BALONCESTO

Año XII • Núm. 47 • Octubre 1999

DIFUSION GRATUITA PARA LOS SOCIOS



Jorge Juan, 82 - 28009 MADRID



Tenemos mucho en común.

Don Piso y el baloncesto tienen mucho en común. El espíritu de superación, el afán de mejorar cada día, la ética del trabajo colectivo, duro, constante, para conseguir los objetivos prefijados, el esfuerzo hasta el límite de las posibilidades... Son los mismos elementos que conducen a un

equipo al éxito y permiten a Don Piso ofrecer a sus clientes el mejor servicio inmobiliario.

De profesional a profesional: confie en Don Piso para vender o comprar su vivienda, le resultará más rentable.

Llámenos, es **GRATIS**.

900-22.22.22

Don Piso ofrece un descuento del 10% a todos los miembros de la A.E.E.B. para la adquisición de una vivienda.

Marketing Don Piso



Don Piso

Exactamente
lo que necesita

CONSOLIDAR RESULTADOS

Como Secretario de Estado para el Deporte, me es grato poder dirigirme a los entrenadores españoles por medio de la revista "CLINIC", en un momento especialmente significativo para nuestro Baloncesto. Este año ha sido el más fructífero en resultados internacionales de selecciones masculinas y femeninas de todos los tiempos. Tres oros, una plata y un bronce en Campeonatos del Mundo, Europa y Juegos Mundiales Universitarios, son un aval de futuros éxitos.

Pero estos grandes resultados implican un reto importante y complicado, es necesario consolidarlos, y para ello hay que seguir avanzando. Los entrenadores españoles, que han tenido gran parte de responsabilidad en la obtención de estos resultados, tampoco deben de quedarse atrás. No nos olvidemos que el baloncesto es uno de los deportes más "caros" dado el gran número de países que lo practican y el nivel que tienen.

El entrenador/profesor en los diferentes niveles y categorías es el responsable del baloncesto que el jugador/a va a desarrollar. Pero su actuación va más allá, de alguna manera se convierte en la persona clave para unos niños y jóvenes, a los que no solamente enseñará a jugar al baloncesto al mejor nivel posible, sino que además será un ejemplo que influirá negativa o positivamente en sus estudios y comportamiento.

Los entrenadores son los artífices de que el baloncesto sea nuevamente un deporte aceptado por la sociedad española, y aunque los resultados juegan un papel primordial en esta aceptación, es importante que el juego que vemos sea espectacular y nos pueda enganchar. Hemos vivido y todavía arrastramos, un baloncesto en el que la monotonía y la lentitud han primado sobre el juego creativo y la rapidez, y esto ha alejado a los practicantes y espectadores de las canchas.

Desde aquí aprovecho para hacer un llamamiento a todo el resto de instituciones con responsabilidad en el baloncesto, F.E.B., A.C.B., Asociaciones de Jugadores y Árbitros, para que trabajen con el objetivo común de seguir mejorando nuestro baloncesto. El Consejo Superior de Deportes está totalmente abierto para colaborar con todas ellas para consolidar estos resultados.

La A.E.E.B. debe seguir trabajando en poner todos sus medios para ofertar la máxima formación y actualización de sus entrenadores, de manera que su capacitación les permita afrontar el reto de mantener la línea ascendente de nuestro deporte.

FRANCISCO VILLAR GARCÍA-MORENO
Secretario de Estado para el Deporte

Actividades de la AEEB	Pág. 4
El desarrollo cognitivo y la inteligencia <i>ANTONIO CARRILLO</i>	Pág. 8
Metodología y progresión didáctica en la enseñanza del Minibasket <i>MAURIZIO MONDONI</i>	Pág. 12
Nuevo reglamento de Minibasket <i>JUAN CARLOS MITJANA</i>	Pág. 14
"Matching up" contra la zona 1-3-1 <i>DAVID SWAN</i>	Pág. 16
Defensa del contraataque 3c2 <i>MICHAEL J. GATLEY</i>	Pág. 20
Ataque contra zona mixta "box and one" <i>ROJAS y CEPERO</i>	Pág. 24
La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (I) <i>GIMENEZ y SAENZ</i>	Pág. 29
Progresión en el trabajo de táctica individual <i>FELIPE COELLO</i>	Pág. 34
Construcción de un ataque por conceptos <i>MINGORANCE y LOPEZ</i>	Pág. 40
Fractura del escafoides <i>DEL CORRAL y VAQUERO</i>	Pág. 45
Entrevista con Carlos Sáinz de Aja <i>RAFAEL W. GONZALEZ</i>	Pág. 47

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Anton M^o Comas i Coma

Director
Francisco Miret

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Traducción
Neus Blanch

Fotos
Germán G. Casanovas, Revista Gigantes, M.A. Fornés, J.M. Arolas.

Han colaborado en este número
Antonio Carrillo; Domingo López; Jorge Rodríguez; Antonio Lozano; Maurizio Mondoni; Juan Carlos Mitjana; David Swan; Michael J. Gatley; Fco. Javier Rojas; Mar Cepero; Fco. Javier Giménez; Pedro Sáenz; Felipe Coello; Angel Mingorance; José G. López; Alfonso del Corral; Javier Vaquero; Rafael W. González.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos 91 575 35 65 - 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73. E-mail: aeeb@aeeb.es
La dirección en Internet es: www.aeeb.es

Distribución
Gratuita a todos los socios

Producción gráfica
Esbós Gráfico, S.L.

Impresión
Offset Color, S.L.

Depósito legal: M-26999-1988
ISSN: 0214-2635

(c) 1999 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.



Las actividades de la AEEF en el año 1999

El año 1999 ha supuesto un renovado esfuerzo por parte de la Asociación Española y de todas las Asociaciones Autonómicas para que los distintos actos de carácter técnico pudieran cubrir las necesidades de nuestros técnicos a todos los niveles. Así, desde los grandes clínicos internacionales hasta las más modestas (por medios, no por contenidos) jornadas técnicas, hemos podido ofrecer un amplio abanico de propuestas para todos los gustos.

Asimismo hemos continuado y ampliado la colaboración de nuestros mejores técnicos a nivel internacional, y hemos entendido la lógica reconversión tecnológica que significa entrar en la red de Internet para poder entrar con plenas garantías en el Siglo XXI.

EDICIONES TECNICAS A LA VENTA

Libros

- 1 "CLINIC FINAL FOUR" (John McLeod, Jack Ramsay, Calvin Murphy, Dean Brittenham, Sandro Gamba y Jesús Carrera)
- 2 "500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ" (Alessandro del Freo)
- 3 "EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO" (Javier Imbroda y Hubie Brown)
- 4 "CLINIC COSTA BRAVA" (Jack Ramsay, Paul Westhead, Rick Adelman, Alvin Robertson, Moncho Monsalve y Alfred Julbe)
- 5 "CLINIC MURCIA COSTA CALIDA" (Boza Maljkovic, Santo Coppa, Jim Lynam, Ettore Messina, Pedro Martínez)
- 6 "CLINIC CENTENARIO DEL BASKET, MEMORIAL IGNACIO PINEDO" (Ettore Messina, Lolo Sáinz, Herb Brown, George Karl, Pepe Laso, Chema Buceta)
- 7 "CLINIC V CENTENARIO - ISLA DE TENERIFE" (Antonio Díaz-Miguel, Aito García Reneses, Ettore Messina, Pat Riley, Lolo Sáinz)
- 8 "CLINIC DEPORTE GALEGO" (Pepe Laso, Alberto Bucci, Aito García Reneses, Clifford Luyk, Chuck Daly).

Videos

- "CLINIC COSTA BRAVA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC DEPORTE GALEGO" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC ESTRELLA DEL DEPORTE" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC FINAL FOUR '95" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC IBIZA LA ISLA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC NAVIDAD '95" (versión castellano, sistema VHS). □

Todas estas publicaciones se remiten contra reembolso + gastos de envío

▼ *CLINIC CONSELL INSULAR D'EIVISSA*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Ibiza, 9-10 de Enero
Conferenciantes: **JOAQUIN BRIZUELA**
JOAN JUNOY
Dr. CESAR RAMOS

▼ *CLINIC COPA DE S.M. EL REY 1999*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Valencia, 30 Enero
Conferenciantes: **PEPE LASO**
LOLO SAINZ

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Palma de Mallorca, 18 Febrero
Conferenciante: **JOAQUIN BRIZUELA**

▼ *IV CLINIC DE ENTRENADORES ACB*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Vitoria, 20 Febrero
Conferenciantes: **SALVADOR MALDONADO**
PEDRO MARTINEZ

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION CATALANA
Barcelona, 22 Febrero
Conferenciantes: **JOSEP BORDAS**
PEPA SOLER

▼ *II SEMINARI BASKET, ESPORT I CIENCIA*
ASOCIACION CATALANA
Esplugues de Llobregat, 8-9 Marzo
Conferenciantes: **MARCEL-LI MASSAFRET**
PACO SEIRUL-LO

▼ *II SEMINARI BASKET, ESPORT I CIENCIA*
ASOCIACION CATALANA
Esplugues de Llobregat, 22-23 Marzo
Conferenciantes: **XAVI RODRIGUEZ**
PACO SEIRUL-LO

▼ *II SEMINARI BASKET, ESPORT I CIENCIA*
ASOCIACION CATALANA
Esplugues de Llobregat, 12-13 Abril
Conferenciantes: **CONCHA MENENDEZ**
JOAN RAMON TARRAGO

▼ *II SEMINARI BASKET, ESPORT I CIENCIA*
ASOCIACION CATALANA
Esplugues de Llobregat, 26-27 Abril
Conferenciantes: **JOAN M^a GAVALDA**
MARCEL-LI MASSAFRET

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION CATALANA
Barcelona, 15 Marzo
Conferenciante: **MANEL COMAS**

▼ *VI CLINIC CIUTAT DE LLEIDA*
ASOCIACION CATALANA
Lleida, 20 Marzo
Conferenciantes: **MANEL COMAS**
PEPE LASO

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Madrid, 27 Marzo
Conferenciantes: **JOSE M^a BUCETA**
FCO. JAVIER CASTEJON

▼ *CLINIC ENTRENADORES ACB*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Vitoria, 3 Abril
Conferenciantes: **MANEL COMAS**
EVA GONZALEZ

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Toledo, 7 Abril
Conferenciante: **CARLOS SAINZ DE AJA**

▼ *CLINIC FINAL "COPA SAPORTA '99"*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Zaragoza, 12 Abril
Conferenciantes: **MANEL COMAS**
PEPE LASO

▼ *V JORNADAS DE MEDICINA DEPORTIVA DE CASTILLA-LA MANCHA*
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Miguelturra, 7-8-14 y 15 Mayo
Ponentes: **CESAR APARICIO**
FRANCHEK DROBNIC
ANA ISABEL FERNANDEZ
CARLOS GARCIA
GUADALUPE GARRIDO
ENRIQUE GRENET
JUAN JOSE LARA
JOSE LUIS LOPEZ CHICHARRO
RAFAEL LOPEZ
JOSE LUIS LOPEZ LOPEZ
IGNACIO MARTINEZ
BRAULIO MARTINEZ
CHRISTOPHE RAMIREZ
CRISTOBAL RODRIGUEZ
JOSE M^a VILLALON

▼ *JORNADA TECNICA*
ASOCIACION ESPAÑOLA
Madrid, 12 Mayo
Conferenciante: **JOSE M^a BUCETA**

▼ *SEMINARIO DE ACTUALIZACION EN PATOLOGIA DEPORTIVA EN ATENCION PRIMARIA*
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Miguelturra, 15 Mayo



Las actividades de la AEEB en el año 1999

► Ponentes: **RAQUEL BLASCO**
JOSE LUIS CUADRA
RICARDO ORTEGA
JAVIER PAULINO
LUIS SERRATOSA

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Almansa, 22 Mayo
Conferenciante: **JOAQUIN BRIZUELA**

▼ **TALLER PRACTICO DE BALONCESTO**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Málaga, 4-5 Junio
Conferenciantes: **FRANCISCO AVALOS**
MIGUEL ANGEL BETANCOR
MANUEL COLOMA
JOSE CARLOS GASPAR
PEDRO RAMIREZ
JAVIER SAMPEDRO
SERGIO SCARIOLO

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Miguelterra, 5 Junio
Conferenciante: **PEDRO RAMIREZ**

▼ **XI CLINIC DE BASE-DIPUTACION DE ALICANTE**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Torrevieja, 5-6 Junio
Conferenciantes: **LUIS CASIMIRO**
MANEL COMAS
JOSE ALBERTO PESQUERA

▼ **CLINIC 25º ANIVERSARI C.B. SANT JOSEP DE BADALONA**
ASOCIACION CATALANA
Badalona, 11-12 Junio
Conferenciantes: **ALFRED JULBE**
SALVADOR MALDONADO
PEDRO MARTINEZ
EDUARD TORRES

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Malaga, 12 Junio
Conferenciante: **JOSE Mº MARTIN URBANO**

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CATALANA
Barcelona, 14 Junio
Conferenciante: **AITO GARCIA RENESES**

▼ **III CLINIC DE BALONCESTO DE CASTILLA-LA MANCHA**
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Socuéllamos, 19 Junio
Conferenciantes: **MANEL COMAS**
LUIS CASIMIRO
FEDERICO DE LA CRUZ

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION MURCIANA
Molina de Segura, 30 Junio
Conferenciante: **SALVADOR MALDONADO**

▼ **CLINIC ENTRENADORES ACB**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Vitoria, 1-2 Julio
Conferenciantes: **LUIS CASIMIRO**
EDUARD TORRES

▼ **CLINIC INTERNACIONAL "CANARIAS, EL PARAISO"**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Aruca, 8-11 Julio
Conferenciantes: **DON CASEY**
DOMINGO DIAZ
JAVIER IMBRODA
ZELJKO OBRADOVIC
SERGIO SCARIOLO

▼ **SEMINARIOS DE ENTRENADORES PROFESIONALES**
ASOCIACION ESPANOLA
Barcelona, 15-18 Julio
Ponentes: **JAIME ANDREU**
JORDI BERTOMEU
JOSE Mº BUCETA
AITO GARCIA RENESES
JUAN Mº GAVALDA
JAVIER IMBRODA
PEPE LASO
ETTORE MESSINA
TRIFON POCH
SERGIO SCARIOLO

▼ **II FORUM INTERNACIONAL DE ENTRENADORES**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Cornellà de Llobregat, 27-31 Julio
Conferenciantes: **XAVIER BALIUS**
MARIO DE SISTI
ALFRED JULBE
ANDREU ROIG
ANTONI TRAMULLAS

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CASTELLANO-MANCHEGA
Ciudad Real, 18 Septiembre
Conferenciante: **RAMON GRANADOS**

▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CATALANA
Santa Coloma de Gramanet, 27 Septiembre
Conferenciante: **JOAN CREUS**

▼ **CLINIC ENTRENADORES ACB**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Vitoria, 2 Octubre
Conferenciantes: **FELIPE COELLO**
JOAQUIN COSTA



▼ **JORNADA TECNICA**
ASOCIACION CATALANA
Santa Coloma de Gramanet, 4 Octubre
Conferenciante: **SERGIO SCARIOLO**

▼ **CLINIC ENTRENADORES ACB**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Vitoria, 27 Noviembre
Conferenciantes: **IÑAKI IRIARTE**
MANUEL MORENO

▼ **VII VIAJE USA**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Boston, Chicago, 4-12 Diciembre

▼ **CLINIC NADAL**
ASOCIACION CATALANA
Barcelona, 27-28 Diciembre
Conferenciantes: **MANEL COMAS**
ETTORE MESSINA

▼ **CLINIC "RAIMUNDO SAPORTA"**
ASOCIACION ESPAÑOLA
Madrid, 27-28 Diciembre
Conferenciantes: **JOSE Mº BUCETA**
JOAN CREUS
ETTORE MESSINA
OSCAR QUINTANA
CARLOS SAINZ DE AJA
SERGIO SCARIOLO. □





Las actividades de la AEEB en el año 1999



Apuntes Técnicos

Dentro de las iniciativas promovidas por la AEEB durante el año 99, cabe destacar la realización del primer número de la serie de "APUNTES TECNICOS" que periódicamente se envía de forma totalmente gratuita a todos nuestros socios. □



COLABORACION MUNDIAL

Una vez más nuestros entrenadores fueron protagonistas en numerosos clinics en todo el mundo, trabajo realizado en estrecha colaboración con

las Asociaciones Europeas y Mundial de Entrenadores, con la FIBA y con Solidaridad Olímpica. Este es el listado de los actos realizados:

MOZAMBIQUE	ENERO	JOSEP LLUIS CORTES
EL SALVADOR	MARZO	ANGEL NAVARRO
HONDURAS	MARZO	ANGEL NAVARRO
NICARAGUA	MARZO	ANGEL NAVARRO
REP. DOMINICANA	MARZO	ANGEL NAVARRO
CROACIA	MAYO	JOAQUIN COSTA
RUSSIA	MAYO	PEDRO MARTINEZ
ESTONIA	MAYO	JOAQUIN COSTA
ANDORRA	MAYO	EDUARD TORRES
ARGENTINA	JUNIO	PEPE LASO
		JOSE MANUEL MONSALVE
POLONIA	JUNIO	JUAN M ^o GAVALDA
TURQUIA	JUNIO	EDUARD TORRES
PORTUGAL	JULIO	PEPE LASO
		EDUARD TORRES
LUXEMBURGO	JULIO	JAIME VENTURA
SUECIA	AGOSTO	JOSE HERNANDEZ
URUGUAY	AGOSTO	ANGEL NAVARRO
BRASIL	AGOSTO	ANGEL NAVARRO
IRLANDA	SEPTIEMBRE	JOAQUIN COSTA
PANAMA	OCTUBRE	PEPE LASO
COSTA RICA	OCTUBRE	PEPE LASO
GUATEMALA	OCTUBRE	PEPE LASO

Página WEB

Desde principio de 1999, nuestra Asociación dispone de una página WEB en Internet, en la cual hay distintas informaciones sobre todas las actividades que se realizan alrededor de nuestro colectivo.

La dirección en Internet es:
www.aeeb.es

Asimismo contamos con una dirección de correo electrónico para todas aquellas personas que quieran comunicarse con la sede central de la AEEB.

El correo electrónico (E-mail) es:
aeeb@aeeb.es

CLINIC "RAIMUNDO SAPORTA"



Madrid, 27 y 28 de diciembre de 1999



Con la colaboración de:



CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES



FEDERACION INTERNACIONAL DE BASKET

ASOCIACION EUROPEA



DE ENTRENADORES

FEDERACION ESPAÑOLA



DE BALONCESTO

y el patrocinio de:



TEMA MONOGRAFICO

TACTICA INDIVIDUAL

- ✓ La táctica individual en el 2c2
- ✓ Táctica individual: cuatro en el perímetro
- ✓ 3c3
- ✓ Toma de decisiones tácticas: conceptos básicos
- ✓ Situaciones específicas de táctica individual

Información e inscripciones:

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

C/ Jorge Juan, 82, 5º 1ª
28009 Madrid

Tels. 91 575 35 65 • 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es

CONFERENCIANTES



OSCAR QUINTANA



ETTORE MESSINA



CARLOS SAINZ DE AJA



SERGIO SCARIOLO



JOAN "CHICHI" CREUS

EL DESARROLLO COGNITIVO Y LA INTELIGENCIA

Por **ANTONIO CARRILLO** (Entrenador y Técnico Deporte de base)

DOMINGO LOPEZ (Entrenador Nacional de Atletismo y Técnico Deporte de base)

JORGE RODRIGUEZ (Técnico Deporte de base)

ANTONIO LOZANO (Técnico Deporte de base)

Analizando detenidamente la sesión de un equipo de baloncesto en una de las primeras fases de las etapas de formación -concretamente, en la etapa de iniciación, esto es, de 6 a 16 años (Cuadro 1), puede parecer que se dedica más tiempo y se pone más énfasis en la enseñanza del área corporal o motora, que en

niño va recibiendo. Por ejemplo: ¡Colaboramos!, ¡Jugamos en equipo!, son informaciones que hacen referencia al área social, y no hay que olvidar que el baloncesto es un deporte de equipo donde todos sus componentes tienen que colaborar para intentar lograr los objetivos.

¡Confianza!, ¡Estabas solo, entra a canasta!, etc., son también otras orientaciones -en este caso del área emotiva o afectiva- que intentan dar la confianza y el arropo necesarios para que los niños afronten las diferentes acciones y deci-

ejemplo: ¡No se puede correr sin botar la pelota o ¡Pelota nuestra!, hacen referencia a conocimientos de normativa básica y señalización arbitral.

Pero, aparte de estos mensajes, ¿se les explica a los niños el por qué de los ejercicios que hacen?

Aunque no constantemente, para evitar romper la dinámica del ejercicio, es fundamental explicarles dicho porqué (P.e.: cuál es la razón por la que se deben situar separados y alrededor del círculo central en un salto inicial). De esta forma, se les intenta despertar el intelecto, de modo que comprendan que todo se hace con un sentido y no sólo porque el entrenador lo dice.

Incluso, en un estadio más avanzado, enfocarlos -mediante descubrimiento guiado- a que inventan nuevas formas de colocación en el salto inicial. Estas respuestas serían el reflejo de haber comprendido lo explicado. Incluso, que en un determinado momento, no cumplan las normas fijadas y, durante el desarrollo del partido, decidan libremente.

Este es el verdadero motivo del desarrollo de este artículo y, por supuesto, de la elección del título que lo encabeza: El desarrollo cognitivo y la inteligencia en el baloncesto.

Si analizamos el significado de las palabras cognitivo e inteligencia, comprenderíamos el valor real que se pretende dotar al niño con

CUADRO 1

RELACION DE LAS CATEGORIAS DEPORTIVAS CON LAS ETAPAS DEL JUGADOR DE BALONCESTO		
ETAPA DEPORTIVA	FASE DEPORTIVA (edades)	CATEGORIA DEPORTIVA
ETAPA DE INICIACION DEPORTIVA	Fase de práctica regular inespecifica (5-7 años)	Escuela de baloncesto
	Fase de formación general polivalente (8-10 años)	Minibasket I
	Fase de preparación multilateral orientada (11-13 años)	Minibasket II Preinfantil
	Fase de iniciación específica (14-16 años)	Cadete

La categoría Minibasket I se puede entender como la categoría Pre-mini.

las restantes áreas que formarán la futura personalidad del joven deportista (Cuadro 2).

CUADRO 2

Áreas de la personalidad

- ✓ Área corporal o motora
- ✓ Área emotiva o afectiva
- ✓ Área cognitiva o intelectual
- ✓ Área social

Puede dar esta impresión por la utilización que se le da a los pocos horarios de pista de los que se disponen. Pero no es así, porque constantemente se lanzan mensajes que en mayor o menor medida el

niño va recibiendo. Por ejemplo: ¡Colaboramos!, ¡Jugamos en equipo!, son informaciones que hacen referencia al área social, y no hay que olvidar que el baloncesto es un deporte de equipo donde todos sus componentes tienen que colaborar para intentar lograr los objetivos.

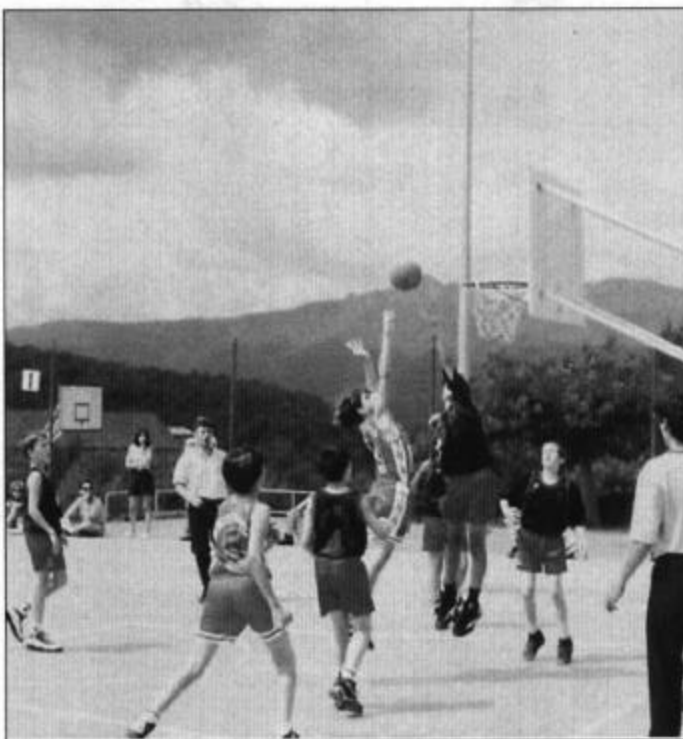
El desarrollo de cada una de las áreas de la personalidad se puede realizar por separado. No obstante, cabe destacar que las áreas social y afectiva o emotiva son áreas de la personalidad que se complementan, de modo que se deben trabajar conjuntamente.

También en el área cognitiva o intelectual, los entrenadores disponen de suficientes recursos metodológicos para introducir conocimientos generales y cada vez más específicos del baloncesto. Por

el desarrollo de estas facultades. Como cognitivo se entiende la facultad cognitiva, cognición, facultad de conocer. Es decir que, en una primera fase, se pretende, desarrollar el conocimiento del baloncesto, darle al niño los conocimientos necesarios para poder evolucionar en este deporte. Por otra parte, como inteligencia se entiende el conjunto de funciones mentales que tienen por objeto el conocimiento conceptual y racional, el entendimiento. En otras palabras, es la pieza complementaria de la cognición aquella que permite utilizar a los niños estos conocimientos que han adquirido previamente. Se desarrolla, entonces, la toma de decisión. Así pues, nos podríamos aproximar a la definición no experimental del astrónomo francés J.J. Lefrançois de Lalande, que entendía la inteligencia como instrumento del conocimiento.

Con este desglose y estudio del título se intenta explicar que no sólo se pretende formar a jugadores hábiles en los movimientos específicos de su deporte, sino que sean lo más inteligentes posibles para utilizar los máximos recursos que puedan en el momento adecuado. Es decir, que piensen constantemente.

Por último, también se pretende que sean jugadores de y para el equipo y no individualistas. O lo que es lo mismo, que asuman su correcto protagonismo dentro del grupo; además que afectivamente sean fuertes y adquieran la madurez necesaria para no perder la confianza en sí mismos -que puede repercutir en la del equipo-. Tal vez se evita el efecto contrario, esto es, que en su etapa formativa los



chicos crezcan en una nube por lo bien que lo hacen. No olvidemos que el primer objetivo educativo que se pretende es formar a los jóvenes como personas y después como deportistas utilizando como medio el deporte; no al contrario.

El área corporal o motora se trabajará siguiendo la programación establecida al inicio de la temporada. Este es un aspecto más conocido en este ámbito de trabajo, ya que es el área que siempre se ha tocado más dentro de todo grupo, como ya se ha comentado anteriormente.

Por otra parte, un método para trabajar las áreas social, afectiva o emotiva es utilizar diferentes salidas lúdicas con el grupo y fomentar la relación niño-niño, niño-monitor, monitor-familia, familia-familia. Dicho de otro modo, cualquier trabajo debe encaminarse a la mejora de las relaciones personales dentro del propio grupo.

El área cognitiva o intelectual se puede trabajar mediante actividades varias, como la asistencia o visualización de partidos de diferentes categorías, visitas a muse-

os deportivos, conocimiento de la historia del deporte y, en otra fase posterior, asistir a centros de interés como el I.N.E.F.C., el C.A.R. de Sant Cugat o la Residencia Blume - centros del área urbana de Barcelona-, para poder entender su significado y la importancia de estos en nuestra sociedad.

A continuación se muestra una experiencia del desarrollo cognitivo y la inteligencia en el baloncesto, realizada mediante una serie de plantillas presentadas progresivamente y en las cuales se tiene que escribir, pintar, dibujar,

pegar, etc. En ellas se recogen de una forma global diversos temas cognitivos del deporte de la canasta.

En la etapa de iniciación -Escuela de basket entre 6 y 7 años- se pretende conocer la percepción libre y espontánea que tiene el niño. Por ejemplo: un dibujo (dibujar un jugador de baloncesto) (plantilla 1), recortar y pegar en forma de collage (fotos de jugadores, equipos, clasificaciones, etc.) (plantilla 2) y dibujar-colorear (un campo de baloncesto) (plantilla 3).

Posteriormente -categoría premini entre 8 y 9 años-, se intenta pasar de la percepción libre y espontánea de la primera fase de la etapa de iniciación, a la familiarización y toma de conciencia de lo realizado. Por ejemplo: una sopa de letras (ampliación del vocabulario específico del basket) (plantilla 4), colorear y asimilar los gestos del árbitro (reconocer la señalización arbitral) o dibujar-pintar detalladamente una pista de basket (ampliar la percepción del terreno de juego: forma, líneas más importantes, medidas, etc.).

Todo este trabajo previo se entiende como el desarrollo inicial de la parte cognitiva del baloncesto, que entendemos fundamental para el posterior desarrollo de la parte intelectual. En estas primeras fases se ha pretendido, simplemente, que los niños lleguen a conocer, que consigan archivar y asimilar la máxima cantidad de información necesaria de una manera amena, divertida y diferente.

En la fase anterior a la fase final de la etapa de iniciación - categoría mini-basket entre 10 y 11 años- se continúa con la concienciación y asimilación de los aspectos básicos del juego (conceptos de ataque, defensa, contraataque, reglamentación, etc.) (plantilla 5), ampliación y búsqueda de una mayor cultura específica del basket (entrenadores, equipos, jugadores, árbitros, etc.) y una redacción libre sobre un tema determinado, como por ejemplo, el basket.

Es en este momento en el que al niño, mediante estas plantillas, se le intenta despertar esta facultad de enlazar decisiones según sus propios conocimientos, la inteligencia. De esta manera se podría hacer reconocer al niño, de una forma abstracta, la mejor solución ante problema y, paralelamente, aplicar una solución en la pista.

Por último, y a modo de ejemplo, se presentan unos trabajos originales, de unos niños de 6-9 años de la Escuela de Basket de la A.E. L'Hospitalet y la valoración realizada por los educadores-entrenadores. Estos trabajos no son más que un método, para desarrollar esta parte más cognitiva del baloncesto y ver qué es lo que han asimilado los niños (ver plantillas resueltas).

En la primera plantilla, se observa la gran influencia que ejerce la NBA en la percepción libre y espontánea de un jugador de baloncesto (en este caso el reconocimiento de Michael Jordan).

También se pueden apreciar detalles más puntuales en la manera de vestir al jugador, como la muñequera, la correcta equipación de los Chicago Bulls, el reconocimiento de una pelota oficial de baloncesto...

En la segunda plantilla se puede llegar a deducir que el niño tiene unas influencias determinadas. Por ejemplo: el conocimiento de diferentes ligas de baloncesto (NBA y ACB). Se da cuenta de que en el deporte existen más elementos que los que existen en la pista (el público), se aprecian diferentes habilidades básicas del deporte (pases, tiros, bote...), resaltando la importancia del tiro en especial.

En la tercera plantilla, el niño reconoce con toda claridad las líneas más importantes del campo de baloncesto: ha ubicado correctamente los banquillos y la mesa de anotación, ha entendido el desarrollo del juego 5c5.

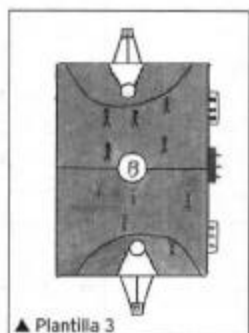
En la cuarta plantilla se pretende que los niños reconozcan un vocabulario un poco más avanzado en el baloncesto (como jugadores, equipo...). El niño no muestra ninguna dificultad a la hora de resolverlo y tiende a diferenciar con colores



▲ Plantilla 1



▲ Plantilla 2



▲ Plantilla 3

las palabras según su orientación (negro, rojo y azul).

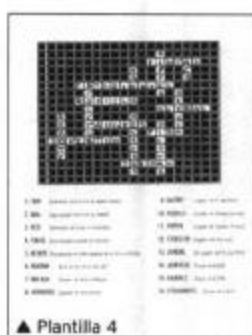
En cambio, este mismo trabajo se puede orientar

para el desarrollo, en una fase posterior, de esta parte intelectual del baloncesto, de ver qué es lo que han asimilado los niños y cómo lo han aplicado. Por ello presentamos un modelo de plantilla tipo del desarrollo de la inteligencia en el baloncesto.

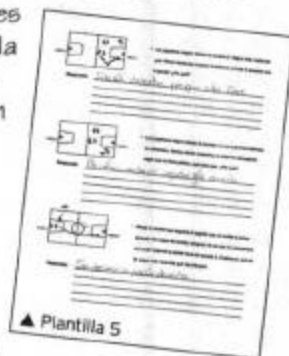
En la quinta y última plantilla se aprecia que el niño tiene asimilados los siguientes conceptos: la orientación espacial con la correspondiente toma de decisión y el desmarque por delante del balón ocupando un espacio libre.

Como conclusiones tenemos las valoraciones obtenidas por los monitores en cada una de las plantillas presentadas, en las que se aprecia la evolución de cada uno de los chicos y los conocimientos adquiridos.

Por otra parte, cabe resaltar que el trabajo global de las áreas corporal, emotiva, cognitiva y social no se ha de obviar, ya que es fundamental en la formación del niño como deportista y como persona. Pese a esto, hay que destacar que se debe intentar fomentar el aspecto cognitivo de una forma interactiva, globalizadora y programada, para poder despertar en los niños, el entrenador, el árbitro o el directivo que todos llevan dentro, y no sólo el jugador. □



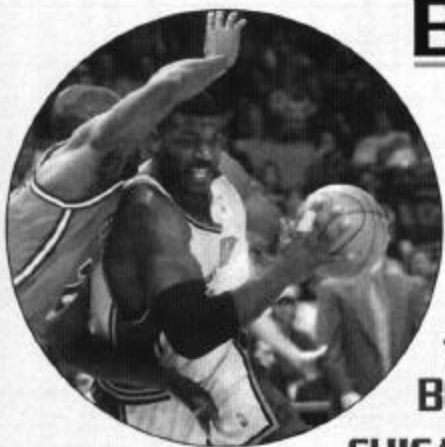
▲ Plantilla 4



▲ Plantilla 5

VII viaje a USA

BOSTON - CHICAGO



Del 4 al 12 de Diciembre de 1999

▼ Podrás asistir a un partido de la NCAA
BOSTON COLLEGE - HOLY CROSS

▼ A dos partidos de la NBA
BOSTON CELTICS - DENVER NUGGETS
CHICAGO BULLS - NEW JERSEY NETS

▼ A un entrenamiento de **BOSTON COLLEGE**

Programa

○ 4/12/99 ► **SALIDA**

Salidas de Madrid y Barcelona en vuelo regular de IBERIA. Llegada a **NEW YORK**. Traslado en autocar privado a **SPRINGFIELD**. Alojamiento en el Hotel **SHERATON** [*****] de Springfield.

○ 5/12/99 ► **BOSTON**

Visita al **HALL OF FAME**. Traslado a **BOSTON** en autocar privado. Alojamiento en el Hotel **MARRIOTT COPLEY** [*****] de Boston.

○ 6/12/99 ► **BOSTON**

Visita a la ciudad de **BOSTON** con guía de habla hispana y autocar privado. Traslado en bus privado a la Universidad de **BOSTON COLLEGE** y asistencia a un entrenamiento del equipo de **BOSTON COLLEGE**.

○ 7/12/99 ► **BOSTON**

Mañana libre. Traslado en bus privado para asistir al partido de la Liga Universitaria NCAA: **BOSTON COLLEGE-HOLY CROSS COLLEGE**.

○ 8/12/99 ► **BOSTON**

Mañana libre. Traslado en bus privado para asistir al partido de la NBA: **BOSTON CELTICS - DENVER NUGGETS**.

○ 9/12/99 ► **CHICAGO**

Traslado en avión de compañía de vuelo regular a **CHICAGO**. Traslado al Hotel **HILTON** [*****] de Chicago. Visita a la ciudad de Chicago con guía de habla hispana y autocar privado.

○ 10/12/99 ► **CHICAGO**

Mañana libre. Traslado en bus privado para asistir al partido de la NBA: **CHICAGO BULLS-NEW JERSEY NETS**.

○ 11/12/99 ► **CHICAGO**

Mañana libre. Traslado en bus privado al aeropuerto de Chicago. Salidas en vuelo regular de IBERIA con destinos Madrid y Barcelona.

○ 12/12/99 ► **LLEGADA**

A Madrid y Barcelona.

Servicios incluidos

- Billeto de avión en vuelo regular de IBERIA desde Madrid y Barcelona.
- Billeto de avión en vuelo regular desde BOSTON a CHICAGO.
- Alojamiento en el Hotel **SHERATON****** de Springfield.
- Alojamiento en el Hotel **MARRIOTT****** de Boston.
- Alojamiento en el Hotel **HILTON****** de Chicago.
- Visita a la ciudad de BOSTON en autocar privado con guía.
- Visita a la ciudad de CHICAGO en autocar privado con guía.
- Traslado en bus privado de NEW YORK a BOSTON.
- Entradas y traslados al **HALL OF FAME**.
- Entradas y traslados al partido de la Liga Universitaria NCAA: **BOSTON COLLEGE - HOLY CROSS COLLEGE**.
- Entradas y traslados al partido de la NBA: **BOSTON CELTICS - DENVER NUGGETS**.
- Entradas y traslados al partido de la NBA: **CHICAGO BULLS - NEW JERSEY NETS**.
- Traslado en bus privado a la **UNIVERSIDAD DE BOSTON COLLEGE**.
- Traslados a los aeropuertos de BOSTON y CHICAGO.
- Guía acompañante de **VIAJES ALIGUER**.
- Seguro de asistencia.
- Tasas aéreas y terrestres.
- Bolsa y documentación de viaje.

Información e Inscripciones



ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

Calle Jorge Juan, 82, 5º 1ª • 28009 Madrid

Teléfonos 91 575 35 65 • 91 575 21 81

Fax 91 577 50 73

E-mail: aeeb@aeeb.es

Asistencia Técnica

Viajes Aliguer



METODOLOGIA Y PROGRESION DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DEL MINIBASKET

Por **MAURIZIO MONDONI** (Comité Internacional de Minibasket)

EJEMPLOS DE ENTRENAMIENTOS PARA NIÑOS/AS DE 10 AÑOS

Nuestros entrenamientos parten del supuesto de que los niños que han empezado a jugar a minibasket a los 6/7/8 años, continúen su actividad; por ello, la progresión didáctica está en consonancia con sus conocimientos.

El programa técnico prevee:

- La educación de los esquemas motores de base
- La educación y el desarrollo de las capacidades y de las habilidades motoras.
- El perfeccionamiento de los fundamentos de minibasket que se han enseñado con anterioridad, y sus distintas combinaciones.
- La progresión del 4c4, de forma libre, al 5c5 también con juego libre.
- Análisis de todas las situaciones de ventaja y desventaja.

Los ejemplos de entrenamiento tienen la duración de 1 hora, los grupos pueden ser por sexos o mixtos, y además de jugar con el balón podemos utilizar cualquier complemento para que los ejercicios sean más variados y completos.

PRIMER ENTRENAMIENTO

El objetivo principal es continuar el trabajo ya realizado en años anteriores y perfeccionar los fundamentos con y sin balón.

Primera fase

- 1) Correr libremente por la cancha haciendo girar el balón alrededor de la cabeza y de la cintura.
- 2) Caminar y, flexionando una pierna cada vez, hacer pasar debajo el balón.
- 3) Caminar profundizando hacia delante y hacia atrás, haciendo pasar el balón entre las piernas.
- 4) Hacer rodar el balón por el suelo, correr más rápido que la pelota y girar alrededor de la misma.

5) Hacer rodar el balón y superarlo saltando a la derecha y a la izquierda.

6) Correr botando en medio campo y, cada vez que nos cruzamos con un compañero, realizar un cambio de mano.

7) Lo mismo, pero en esta ocasión nos pasamos el balón indicando el tipo de pase.

8) Lo mismo, pero dentro del área de 3' e intentando robar el balón a los compañeros y proteger el propio.

Segunda fase

1) En grupos de tres dentro de los círculos: mantener vivo el bote de los tres balones; cuando uno se para, se para el juego.

2) En grupos de tres con dos balones, dispuestos en un cuadrado, con un sitio libre. Un jugador pasa al siguiente y ocupa el espacio libre.

3) Lo mismo pero haciendo una competición: por ejemplo, los primeros en realizar ocho pases.

4) Competición de tiros libres. En fila, con un balón para cada jugador; antes de tirar, realizar un "8" alrededor de las piernas. Gana quien consigue antes 5 tiros libres realizados.

5) Competición de tiro: en fila en el tiro libre y autopase a la derecha o a la izquierda, parada y tiro (10 canastas).

6) 1c1 a todo campo. Dos filas a fondo campo. El instructor hace rodar el balón y quien lo coge, ataca, mientras el otro jugador defiende.

7) Lo mismo, pero saliendo de un salto entre dos.

8) Lo mismo, pero aumentando las dificultades para el atacante. El instructor, a medio campo, señala con los dedos unos números que el jugador que bota debe leer.



9) 2c2 a todo campo. Dos filas a fondo campo; los dos primeros de cada fila salen pasándose el balón, y los dos siguientes les siguen. A una señal, quien tiene el balón lo deja en el suelo y con el compañero pasa a defender.

10) Lo mismo, pero en 3c3.

11) Lo mismo pero en 4c4.

12) Lo mismo pero en 5c5.

Tercera fase

1) 5c5. Los dos equipos inician a moverse como en el [diagrama 1](#), y a la señal (lanzamiento del balón por parte del instructor) el equipo que consigue la posesión debe efectuar seis pases consecutivo para conseguir un punto. No se puede botar y la falta vale como si fuera un pase. Gana el equipo que alcanza primero una determinada puntuación.

2) Lo mismo, pero después de seis pases se puede terminar con una canasta.

3) Lo mismo: minipartido con juego libre y defensa individual. El reglamento de juego y las señalizaciones las vamos enseñando mientras los niños juegan. El instructor hace de miniárbitro.

SEGUNDO ENTRENAMIENTO

Los objetivos son jugar desde el 3c3 hasta el 5c5 de forma libre.

Primera fase

1) Correr botando libremente por la cancha y cada vez que nos cruzamos con un compañero nos cambiamos el balón.

2) Botando por parejas; a la señal, cambiarse de puesto y continuar botando. El mismo ejercicio lo podemos realizar en grupos de tres, cuatro o cinco.

3) Lo mismo, pero colocados uno detrás de otro.

4) Lo mismo, pero el primero con dos balones y el siguiente sin balones.

5) Por parejas, enfrentados, trabajamos de forma especular en dribbling (adelante, atrás, derecha, izquierda).

6) Lo mismo, pero variando los movimientos para estimular la creatividad.

7) Por parejas, enfrentados, pasarse el balón de distintas formas.

8) Por parejas, enfrentados, con un balón. (A) bota hacia (B), que está con los brazos abiertos, gira alrededor suyo, vuelve al lugar de salida, se para, se gira y pasa el balón a (B), que efectúa el mismo movimiento.

9) Por parejas, con un balón, correr libremente por la cancha. A una señal, (A)

pasa a (B) y juegan 1c1 a lo largo de 5 segundos.

Segunda fase

1) Los jugadores colocados como en el diagrama 2, con un balón cada uno, y a la altura de la línea de tiro libre; salen botando, efectuando cambios de manos, cambios de dirección, paradas en dribbling, retroceden, cambian de velocidad, giros y tiro.

2) Ejercicio de tiro. Dos equipos situados alrededor del área con un balón para cada jugador colocado entre los tobillos. Tienen que saltar levantando el balón, cogerlo y tirar. Cambiar de posición tras cada tiro.

3) Lo mismo, pero con el balón colocado en el suelo detrás del jugador. Giro, recuperación del balón y tiro. Este ejercicio, que se puede realizar como si fuera una competición, tiene el objetivo de desarrollar la rapidez de ejecución e introducir el concepto de pie pivot.

4) Autopase, parada y tiro.

5) Jugadores colocados como en el diagrama 3; por delante del obstáculo realizar

un fundamento (cambio de mano, reverso, etc.) y después deben meter canasta.

6) En grupos de cuatro, botar e intentar robarse mutuamente el balón.

7) En grupos de cuatro, con un balón, competición de pases de cualquier tipo en un tiempo establecido.

8) Tic-tac entre cuatro saliendo de fondo campo y con el balón de salida en posesión del jugador en la posición exterior.

9) Lo mismo, pero introduciendo defensores: antes 4c1, luego 4c2, 4c3 y finalmente 4c4.

10) Ejercicio de defensa. Un jugador se mueve botando para tocar la espalda del último de una fila que está de frente y unida, y que se mueve para impedir el objetivo del botador.

Tercera fase

Minipartido 5c5 con juego libre. □

Nota: Las correcciones deben realizarse en el momento apropiado y de la forma correcta. Para poder conseguir este objetivo, el instructor debe conocer los fundamentos, debe ayudar y aconsejar, y no pretender que los jugadores realicen los movimientos de forma perfecta a la primera. Hay que darles tiempo para equivocarse y, progresivamente, mejorarse.

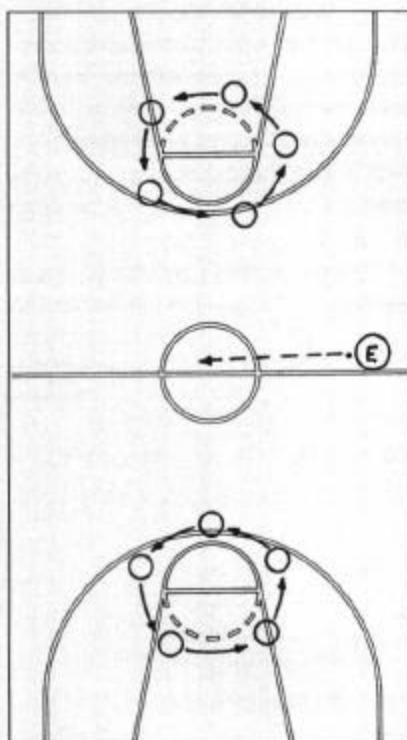


DIAGRAMA 1

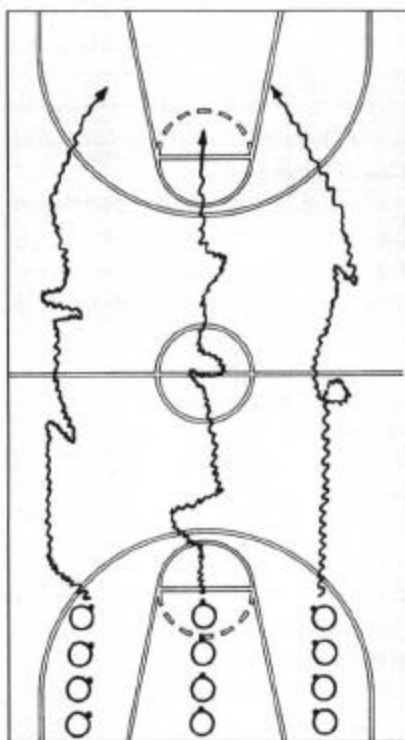


DIAGRAMA 2

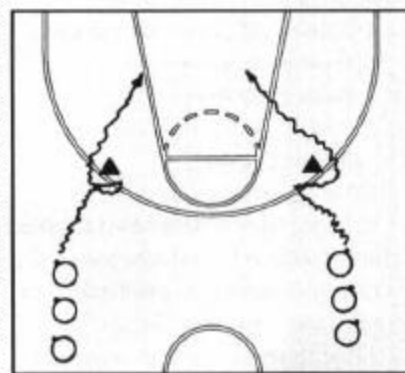


DIAGRAMA 3

NUEVO REGLAMENTO DE MINIBASKET

Por **JUAN CARLOS MITJANA** (Árbitro ACB e Internacional, Entrenador Superior)

Ultimamente son muchos los que hablan de la necesidad de plantear un reglamento de minibasket unificado para toda España, con la posibilidad incluso de su aprobación por parte de la FIBA.

Debemos crear un reglamento que sirva de base para la formación deportiva de los jóvenes jugadores, que les ayude a integrarse fácilmente en nuestro deporte, sin descuidar formarlos del modo más integral que permita su anatomía. El reglamento de minibasket debe mantener conceptos educativos además de los técnicos; nos debe servir para inculcar buenos hábitos, promover y generar actitudes positivas y transmitir una serie de valores, aspectos que serán luego de gran aplicación en otras facetas de la vida, *porque jugando se aprende a vivir*.

Pensad que convivir es saber estar en una colectividad, compartiendo buenos y malos momentos, sin duda un valor importante que se puede transmitir a través del juego del minibasket.

Antes de empezar a hablar sobre los diferentes puntos técnicos propuestos para este reglamento, bueno será recordar las bases que todo código de reglas debe cumplir.

- 1) Favorecer el juego limpio.
- 2) Equilibrio ataque-defensa.
- 3) Definiciones fáciles y cortas.
- 4) Buena codificación y ordenación.
- 5) Brevedad en el texto.
- 6) Pocas excepciones.
- 7) Mantener la seguridad física de los participantes.
- 8) Las reglas han de ser prácticas.
- 9) Tienen que dar continuidad al juego.
- 10) Evitar dar ventaja al infractor.

Cuando hablamos de minibasket deberíamos añadir otros elementos.

- 1) Dar las mismas posibilidades a todos los jugadores para jugar.

2) El árbitro como completo a la formación.

3) Texto fácil de leer con apoyo de dibujos y de fácil divulgación.

4) Favorecer la colectividad antes que la individualidad.

Como concepto general pienso que debemos defender la existencia de dos reglamentos básicos diferentes; uno de minibasket y otro de baloncesto. Existe un



tercero, el de pasarelle, que simplemente recoge reglas de uno o del otro con el fin de adaptar las reglas a la fase de maduración de los jóvenes practicantes, tanto física como técnicamente.

La figura 1 explica el concepto del fundamento del reglamento Pasarelle. Este solo nos sirve para pasar de un deporte minibasket al baloncesto, con puntos de apoyo en ambos reglamentos, sin tener ninguna regla específica de este reglamento. Sin duda alguna creo que es la mejor filosofía, con lo que sólo tenemos dos reglamentos. Partiendo del hecho de que el reglamento FIBA ya está definido, debemos crear uno de minibasket que favorezca la formación de los jugadores.

Vamos a comentar algunas de las reglas más significativas y el espíritu de las mismas siguiendo la línea descrita anteriormente.

Tiempo de juego individual y colectivo: en vez de las tradicionales cuatro partes de 10', se plantean seis partes de 8', con lo que conseguimos más tiempo de juego real, que unido a otras variaciones no nos hace aumentar el tiempo total de encuentro.

Al variar los períodos de juego también cambia el tiempo de juego de cada jugador; así de esta forma cada componente del equipo debe jugar como mínimo dos períodos completos y como máximo cuatro, salvo casos especiales.

De esta forma se corta más a los entrenadores que sólo buscan la victoria, al forzar que los jugadores 'buenos' puedan jugar como máximo 32' en contra de los 30' que podían con el anterior reglamento, aumentan tan solo 2',

pero por contra, los considerados "menos buenos" que actuaban sólo diez minutos, ahora pueden actuar 16'. Este nuevo sistema favorece a los jóvenes que entrenan con toda la ilusión para solo jugar 10', consiguiendo un mayor grado de participación en el juego del equipo.

Tiempos muertos y períodos de descanso: considero, al igual que muchos estudio-

CUADRO 1

	Anterior Reglamento	Proyecto Reglamento	Diferencias
Duración del juego	4 x 10' = 40'	6 x 8' = 48'	+20%
Tiempo juego individual mín.	1 x 10' = 10'	2 x 8' = 16'	+60%
Tiempo juego individual máx.	3 x 10' = 30'	4 x 8' = 32'	+6.6%
Duración partido	40' juego 4' des. Peri. 10' descanso 8' t. Muertos	48' juego 4' des. Peri. 3' descanso 4' t. Muertos	
	62'	59'	-3' -5%

■ sos del tema, que la intervención de los entrenadores en estas categorías durante el partido debe ser mínima; el trabajo verdadero en esta etapa, se lleva a cabo durante la semana; el día de partido hay que dejarles que disfruten, de aquí la reducción de los cuatro tiempos muertos por entrenador a sólo dos, ganando de esta forma tiempo en el total de encuentro.

De igual manera al rotar más a los jugadores no hace falta tanto tiempo de des-

canso, por lo tanto, con 1' entre período y período es suficiente; igualmente en el descanso entre las dos partes, con solo 3' es suficiente ya que el cansancio físico es menor.

El cuadro 1, ilustra con números las ventajas de este nuevo proyecto. Las diferencias son cualitativas y no se alargan más los partidos, tema importante para planificar varios partidos seguidos en una misma pista.

Aquí podemos ver en el cuadro 2 algunas de las reglas más importantes que cambian respecto al baloncesto; sin duda éstas pueden ser mejoradas por sugerencias vuestras, las podéis hacer llegar a nuestra Asociación para su estudio y posterior introducción en este nuevo proyecto. En algunas ligas autonómicas y locales ya están poniendo en práctica experiencias similares. Enhorabuena por las iniciativas; el baloncesto en general las necesita.

CUADRO 2

Mini

Equipos	Máximo 12 jugadores, mínimo 8 jugadores. Con 5, 6 ó 7 jugadores se jugará el partido pero el árbitro hará constar este hecho en el dorso del acta.	Parada del reloj	Al final de cada período o período extra Cuando se señale una falta penalizada con tiros libres. Cuando se señala o se solicita tiempo muerto o sustitución (tal y como indica el artículo de sustituciones). Siempre que el árbitro lo indique. Cuando un jugador cometa la 5ª falta o sea descalificado.
Duración de los partidos	2 partes de 3 períodos cada una. 6 períodos de 8 minutos. 1 minuto de descanso entre períodos 3 minutos de descanso en la media parte Períodos extras: todos los que sean necesarios (5 minutos) 1 minuto de descanso entre el final y el período extra 1 minuto de descanso entre períodos extras.	Regla de los 10 segundos	No existe
Alineación	En los cinco primeros períodos todos los jugadores deben haber jugado 2 períodos enteros como mínimo y en todo el partido un máximo de cuatro. Excepto los casos de: Lesión grave Descalificación 5 faltas personales En cualquiera de estos casos el árbitro debe hacerlo constar detrás del acta. Jugar con menos de cinco jugadores no es posible, a menos que sea por causa mayor; lo contrario será considerado como conducta antideportiva.	Canasta de 3 puntos	No existe
Sustituciones	Sólo se permiten en el 6º período o en los períodos extras, excepto por: Lesión Descalificación 5 faltas personales Si no se puede cumplir la norma de alineación, ésta se ignorará y se hará constar en acta, jugando cinco jugadores cualesquiera. En el 6º período o período extra se puede conceder una sustitución: Cuando el árbitro penaliza una falta con tiros libres Cuando el árbitro para el partido para proteger a un jugador lesionado. Cuando el árbitro detiene el reloj del partido porque el balón se aleja de los jugadores y no cuando el balón sale fuera de banda de una manera normal, sin necesidad de tener el control del balón ninguno de los equipos. Cuando se concede un tiempo muerto registrado. Cuando un jugador cae lesionado y recibe asistencia no deberá ser sustituido, a menos que se trate de una lesión grave.	Defensa ilegal	No está permitido realizar zona en el medio campo. Se sancionará con falta técnica al entrenador
Tiempo Muerto	Cada equipo dispone de uno por parte (2 por partido). También dispone de uno por período extra. <i>Importante:</i> No se pueden conceder después de canasta en juego. Se concederá tiempo muerto cuando el balón esté muerto a consecuencia de la señalización de los árbitros. En este momento debe detenerse el reloj.	Pasividad	Existe. La cuenta de 10" para lanzar la llevará el árbitro de una forma visible, cuando considere que un equipo retiene el balón con el intento de no conseguir canasta y prolongar el tiempo.
		Tiros libres	No hay 7 faltas. En el 6º período se penalizarán con tiros libres todas las falta a partir de la 4ª, es decir, en la 5ª ya se tira. Los períodos extras se consideran a estos efectos una continuación del 6º período. En los campos en los que exista una zona neutra, se respetará. Los jugadores que no estén en los pasillos de tiros libres no podrán entrar en el área de 3 segundos hasta que el balón toque el aro.
		Salto entre dos	Sólo existirán los saltos iniciales de cada período. Cada vez que durante el partido se produzca una "lucha" por retención del balón, sacará de banda el equipo que defendía. En caso de duda sobre cuál es el equipo que defendía, la decisión será del árbitro. En los caos de doble falta, balón retenido, etc., se mantendrá el salto entre dos.
		Detención del reloj últimos 2" de la 2ª parte	No existe
		Cláusula final	Todas la reglas de juego que no estén especificadas en este cuadro se resolverán de acuerdo con las previsiones del reglamento FIBA.

Quizás sea difícil conseguir que este proyecto cristalice totalmente, pero si el baloncesto de formación se plantea este u otro proyecto con el fin de dotar de más ilusión a los jóvenes jugadores, sin duda serán ellos los que en el futuro nos llenen de alegría con su juego. Conseguir que los pequeños disfruten es deber de todos. □



"MATCHING UP" CONTRA LA ZONA 1-3-1

Por **DAVID SWAN** (Assistant Coach, Carleton College)

La idea que predomina en la actualidad para atacar la zona "1-3-1", es la de plantear algún tipo de ataque en que su primera línea de jugadores sea par. En este artículo presentaré un ataque contra la filosofía habitual; quiero decir que nosotros atacamos "1-3-1" jugando un ataque "1-3-1", *diagrama 1*. Tres de las mayores ventajas son las siguientes:

1) Su presentación es muy diferente a cualquier otra a la que se haya enfrentado una defensa como ésta. Esto supondrá algunas interrogantes a los jugadores defensivos. Principalmente obligará a jugar hombre a hombre dentro de la zona, lo cual no es precisamente lo que quieren, puesto que en ese caso estarían defendiendo individual en lugar de zona.

Para muchos jugadores, la zona "1-3-1" parece tener algo de "mágico". Si tú ejercitas con tus jugadores el hecho de que estáis forzando al otro equipo, que piensa que está defendiendo en zona, a hacerlo en realidad hombre a hombre (y la defensa no lo hace aún sabiéndolo), creo que tú no sólo incrementas el misterio de la zona, sino que creas en tu equipo una especie de complicidad que hará que se eleve el grado de auto-confianza.

2) El ataque es muy sencillo.

3) Este ataque puede ser utilizado contra otros tipos de zona y contra defensa hombre a hombre con los mismos conceptos.

La posición de los jugadores es la siguiente:

- (1) = Base ó jugador de perímetro con peor tiro exterior.
- (2) = Mejor tirador de perímetro
- (3) = Tirador exterior
- (4) = Pivote bajo
- (5) = Nuestro mejor jugador interior.

CONCEPTOS Y RESPONSABILIDAD

El jugador (1) debe de estar en posición de cambiar el balón de un lado a otro, siempre que no sea posible el pase bombeado. El también es responsable de mantener atento al jugador defensivo en punta. Esto significa que si el defensor (1) en punta está relajado, ó atento a defender al poste alto, nuestro (1) debe moverse hacia la punta de la zona ó hacia el alero del lado contrario para un pase de lado a lado, y tener un espacio para el tiro abierto, *diagrama 4*.

Los jugadores (2) y (3) deben no sólo leer la posición de los postes defensivos, sino también la del defensor del lado contrario. Los pases de lado a lado son armas mortales en ataque y deben de ser utilizados si el alero del lado contrario está jugando agresivamente en el lado débil. Pasando el balón de lado a lado:

1) Los dos jugadores interiores tienen una oportunidad de oro de "enganchar" a sus defensores y recibir fáciles balones interiores ó colgados.

2) Tus aleros han de ser capaces de conseguir canastas de 3 puntos ó

de penetrar sobre el alero defensor que estaba cerrado y sale, con desventaja, a parar al alero ofensivo.

3) Los aleros defensivos van a estar menos confiados en salir a defender al perímetro dado que abandonarían a los jugadores interiores y permitirían pases fáciles dentro de la zona.

La principal toma de posición para los aleros es aquella en que ellos encuentran pasillos en la defensa continuamente, especialmente cuando el balón se encuentra en el lado contrario al suyo, lo cual se dará frecuentemente en la diagonal del balón, *diagrama 3*.

Las responsabilidades para el jugador (4) incluyen:

1) Ocuparse del defensor en el centro de la zona, lo cual no ha de impedirse coger posición en el poste bajo.

2) Recibir el balón en la esquina de la línea de tiros libres y ser capaz de, pasar el balón interior al poste bajo, tirar o penetrar desde el poste alto, o pasar al alero del lado contrario al que viene el balón.

El número (4) también puede dar un paso atrás a la punta de la zona lo que provocará el deslizamiento de (1) al lado contrario. ➡

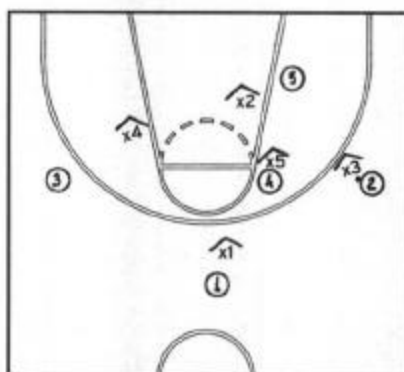


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

conéctate

www.liga-acb.es

Web Oficial ACB

Jornada Virtual

Plantillas

Estadísticas

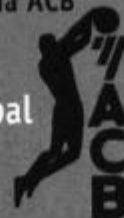
Próximas Jornadas

Galería de Fotos

Enciclopedia ACB

Urbe

Liga Global



El jugador (5) debe de aprender a "manipular" el jugador más retrasado de la zona "1-3-1". Este es, a menudo, un jugador más bajo, el cual estaría en clara desventaja. (5) deberá dejar al defensor que le defiende tal y como el defensor quiera, y entonces, trabajar para el siguiente pase, en ventaja. Por ejemplo: si el defensor se coloca delante, trabajar para el pase siguiente desde el lado contrario si se da un pase de lado a lado, y después buscar la entrada a canasta, *diagrama 3*. Si la defensa está por detrás, buscar el pase desde el alero de enfrente. Si la defensa se coloca cerrando el lado de la línea de fondo, marcar al alero el pase al poste alto y ganar posición interior dentro para un pase poste alto, poste bajo, *diagrama 2*.

Si el defensor lo hace por arriba hay que tratar de irse de él y la línea tanto como sea posible, buscando un pase bombeado ó un pase al poste alto, y luego interior hacia él. Si tu jugador (5) se aprende bien estas reglas y las realiza correctamente, el defensor va a estar demasiado ocupado y tus jugadores del perímetro van a tener la oportunidad de conseguir buenos tiros desde el exterior.

Una de las partes más difíciles de implantar de este ataque es enseñar a los jugadores que no tienen que ser demasiado activos. Su tendencia será la de moverse demasiado, especialmente fuera de sus áreas asignadas. Si tu equipo sigue las instrucciones y las áreas que se han marcado, y no tratan de crearse nuevas labores, las cosas serán mucho más fáciles.

Básicamente, este ataque viene a ser una partida de ajedrez: la defensa juega de una determinada forma y entonces tu equipo reacciona, y esperamos que anotando. Si enfatizas ese punto a los jugadores, repasando las posibles posiciones de los defensores y aclarando como deben de reaccionar, tendrás a un equipo con confianza y

preparado para derrotar a la zona.

En el *diagrama 2* el pase de (2) a (5), es de mucho riesgo, ó imposible, porque el defensor del poste bajo está haciéndolo en tres-cuartos por la línea de fondo. Un pase bombeado al lado contrario no es posible, pues el defensor (3) está haciéndolo muy agresivo. Cuando el balón lo tiene el poste alto, nuestro (1) debe de deslizarse hacia el lado débil cogiendo la posición de tiro, de forma que (4) pueda verlo, y también que el defensor en la punta no pueda dar un paso hacia atrás y volver a coger a (1), para no permitirle un tiro. El jugador (2) debe de irse hacia la línea de fondo. (5) debe de fijar a su defensor, que estará detrás de él, en la línea de fondo. La clave es mantener al defensor (x2) tan cerca a la línea de fondo como sea posible, ver *diagrama 3*.



pase tanto a (4) ó a (5) puede ser válido.

Estos dos jugadores, (4) y (5), deben de fijar a sus hombres y no seguir de forma inmediata el balón que va hacia la izquierda. Lo mejor es que ellos pudiesen mantener a sus defensores en el lado derecho, y en la medida que lo logren, más fácil será anotar. Aquí tenemos un claro ejemplo de "deja a la defensa jugar y nosotros reaccionaremos de forma que pongamos presión sobre ellos".

La alineación defensiva del *diagrama 4* también ocurre frecuentemente, especialmente si (1) no es un gran tirador y tu equipo prefiere meter el balón al poste, tanto desde el alero, como con balones de lado a lado, ó con balones desde poste alto a poste bajo.

El defensor en la punta de la zona (x1) caerá hacia dentro y defenderá nuestro (4); el defensor



DIAGRAMA 3

En esta situación, (5) está siendo defendido por delante, por lo que un pase bombeado no es posible, puesto que el lado débil estará en posición de ayuda. Cuando se crea esta situación será el pase de lado a lado el que habremos de practicar más a menudo. Si un tiro ó penetración a canasta no es posible, el



DIAGRAMA 4

del centro (x5) ayudará en la defensa a (5) mientras que (x2) defiende a éste por detrás. La solución más simple a este planteamiento es que (4) realice un bloqueo por detrás sobre (x1) mientras que (1) coge posición sobre la línea de tiros libres y recibe un pase para un tiro de 5 metros. □

PSICOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



Autor: José María Buceta

Prólogo de Aito García Reneses

Uno de los principales cometidos del entrenador de baloncesto es trabajar en el entrenamiento con el propósito de que sus jugadores, individualmente y como equipo, progresen el máximo posible para que aumenten sus posibilidades de ganar partidos.

Este libro, ameno y muy didáctico, con más de cien tablas y figuras explicativas y numerosos ejemplos prácticos, la mayoría de ellos de baloncesto, es una significativa aportación a la metodología del entrenamiento deportivo. En él se organizan y analizan las distintas parcelas del entrenamiento, se plantean las cuestiones psicológicas que influyen en cada una de ellas y se comentan las estrategias que el entrenador puede incorporar a su método de trabajo habitual para sacar el máximo partido de sus jugadores.

El precio de este libro de 464 páginas es de 4.480 ptas, pudiendo adquirirse en cualquier librería. Sin embargo, la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto ha llegado a un acuerdo con la editorial Dykinson para que los asociados, *pidiendo el libro directamente a la propia editorial* puedan conseguirlo al precio de 3.700 ptas. a pagar contra reembolso, corriendo la editorial con los gastos de envío por correo. Las peticiones, pueden realizarse por correo, teléfono, fax o correo electrónico.

«la disposición psicológica de los jugadores es muy importante para que rindan en el entrenamiento»

(Chuck Daly, campeón de la NBA y campeón olímpico, en el clinic de verano de la Asociación Española de Entrenadores celebrado en Pontevedra en 1993).

«es indudable que los conocimientos de Psicología son una ayuda para el entrenador»

(Aito García Reneses, en el prólogo del libro).

«los jugadores deben estar motivados para poder obtener el máximo beneficio del entrenamiento»

(Dean Smith, en su libro Basketball).

«la confianza de los jugadores puede y debe desarrollarse en las sesiones de entrenamiento»

(Dean Smith, en su libro Basketball).

«tenemos la suerte de que Chema Buceta, psicólogo y entrenador, puede ayudarnos con este libro, en aspectos tan interesantes para extraer el máximo rendimiento de los deportistas»

(Aito García Reneses, en el prólogo del libro).

EXTRACTO DE LOS CONTENIDOS

1. **Necesidades psicológicas del entrenamiento deportivo.** Se explican las cuestiones psicológicas que se relacionan con la mejora y puesta a punto de la condición física, técnica, táctica y psicológica de los jugadores.
2. **Planificación del entrenamiento deportivo.** Se organiza el método que los entrenadores pueden emplear para planificar sus entrenamientos, incorporando estrategias psicológicas.
3. **Adherencia al entrenamiento.** Se analiza el problema de los jugadores que faltan a entrenar, llegan tarde o no cumplen, exactamente, las tareas que el entrenador les encomienda; y se comentan las técnicas psicológicas que pueden emplearse para aliviar estas situaciones.
4. **Aprendizaje de habilidades deportivas y otras conductas relevantes: planteamiento general.** Se explican los mecanismos psicológicos que intervienen en el aprendizaje técnico y táctico; se destacan los problemas que suelen dificultar el aprendizaje; y se comentan las estrategias psicológicas que pueden utilizarse para conseguir un mayor beneficio de este importante apartado del entrenamiento.
5. **Aprendizaje de habilidades técnicas.** Se detalla cómo pueden incorporarse técnicas psicológicas eficaces a los programas de entrenamiento para el aprendizaje de los fundamentos técnicos.
6. **Aprendizaje del comportamiento táctico: I. Conductas de toma de decisiones.** Se analizan las conductas de toma de decisiones que conforman el funcionamiento táctico y se propone una metodología para el entrenamiento de estas decisiones. Este capítulo es especialmente relevante en los deportes de equipo.
7. **Aprendizaje del comportamiento táctico: II. Programas de intervención psicológica.** Se plantean diversos ejemplos que ilustran la aplicación de estrategias psicológicas para el aprendizaje de toma de decisiones tácticas.
8. **Aprendizaje de habilidades psicológicas.** Se exponen las principales habilidades psicológicas que los jugadores pueden aprender para incrementar sus posibilidades de rendimiento; y se comentan las características que debe tener este tipo de entrenamiento.
9. **Ensayo repetitivo de habilidades y conductas relevantes.** Se explican las técnicas psicológicas que pueden incorporarse al entrenamiento para mejorar el rendimiento de los jugadores en los ejercicios de ensayo repetitivo.
10. **Exposición y ensayo en las condiciones de la competición.** Se destaca la importancia de esta parcela del entrenamiento en el proceso de preparación de un equipo; y se exponen las estrategias apropiadas para que los jugadores aprendan a competir en las condiciones de los partidos.
11. **Preparación específica de competiciones.** Se comentan las estrategias que pueden contribuir a preparar mejor cada partido.
12. **Evaluación del entrenamiento deportivo.** Se especifican los apartados en los que debe llevarse a cabo una evaluación; y se comentan los procedimientos que pueden ayudar en este cometido, incluyendo instrumentos que pueden resultar muy útiles al entrenador.



DEFENSA DEL CONTRAATAQUE 3c2

Por **MICHAEL J. GATLEY** (Assistant Coach Trenton State University)

Aunque el contraataque clásico 3c2 ya no es tan popular como lo hemos conocido muchos de nosotros a lo largo de nuestra profesión, habitualmente hemos tratado de enseñar la defensa de éste de una manera: organizando una situación de tandem, con nuestro jugador grande detrás, protegiendo la canasta y nuestro jugador más pequeño (base-alero) en la parte superior de la zona intentando parar el balón, *diagrama 1*.

Continuando con nuestra secuencia de enseñanza, el jugador de arriba para la penetración del balón, y el alto "va" al primer pase. Sobre el pase, el jugador de arriba debe de retroceder hacia el centro de la zona para reemplazar a nuestro "grande" que ha ido hacia el balón, *diagrama 2*.

Esta filosofía es bien conocida. Yo siempre les digo a mis jugadores



contraataque haya finalizado.

Si el balón regresa a la punta de la zona, (un segundo pase) nuestro base-alero rota hacia arriba y el alto retrocede al centro de la zona. En este momento el contraataque básicamente está terminado, habiendo recuperado la defensa y estando el ataque en fase de organización, *diagrama 3*.

Hasta este momento todo lo que hemos comentado es bien conocido, y fue aprendido por los jugadores en categorías anteriores. Pero como jugador y entrenador, nunca me he sentido conforme con algunos aspectos

de esta filosofía defensiva. Nunca comprendí el hecho de que debiésemos dejar la canasta libre, para una oportunidad de entrada a canasta, durante la rotación de los defensores.

1) Haz que el atacante realice un tiro en lugar de una penetración.

2) Si el ataque realiza más de dos pases para intentar encestar, la defensa gana. El ataque sólo tiene dos o tres segundos antes de que el

El de arriba para el balón, el de abajo "va" al primer pase, y antes de

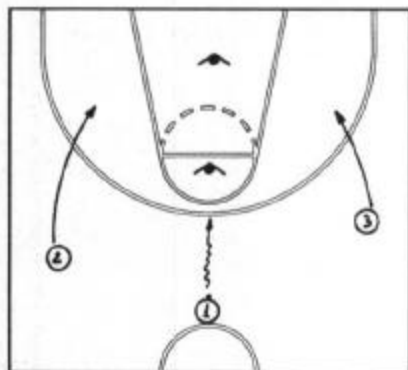


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

que el jugador de arriba tenga tiempo suficiente para recuperar, el tercer atacante corta hacia canasta y recibe un pase en diagonal, para una fácil entrada, *diagrama 4*.

Como entrenadores aplaudiremos el ataque por un buen pase y una buena entrada a canasta, pero defensivamente no deberíamos de estar muy contentos, no pudiendo nada más que decir a nuestro jugador de arriba que retroceda más rápidamente, porque el atacante tiene toda la ventaja y va a conseguir canasta. Yo mantengo mi desacuerdo. Tal vez el ataque deba de anotar, pero lo que no vamos a permitir es que sea con una sencilla entrada. Todos hemos enseñado la misma filosofía, concede un tiro antes que una entrada. Desgraciadamente, esta rotación defensiva para el tiro y permite las entradas.

Hace unos años cuando entrenaba en categorías inferiores, desarrollé una filosofía que consiguió

grandes resultados en la defensa del 3c2. La idea estaba centrada en el hecho de que yo muy raramente (incluso nunca), veía a un equipo con mejores porcentajes de tiro que de entradas a canasta. A partir de entonces, mis equipos nunca permitieron una entrada fácil a canasta en situaciones de contraataque 3c2.

Manteniendo la idea de que preferimos conceder un tiro y no una entrada a canasta, y de que siempre queremos que nuestro aro esté siempre protegido por un defensor, realicé el ajuste siguiente en nuestro planteamiento defensivo. Yo mantenía a nuestro jugador en punta (base-alero), no sólo para parar el balón en la penetración, (directa a canasta), sino también para recuperar y defender el primer pase. Téngase en cuenta que nuestro jugador en punta "recupera" más que "sigue" ese primer pase, puesto que obviamente no puede hacer ambas cosas, *diagrama 5*.

Ahora, después de haber parado el balón y el primer pase, tenemos a nuestro jugador de arriba llegando al alero (bajo control), pero directamente a molestar al jugador en su tiro. Es fundamental que nuestro jugador de arriba llegue a defender al alero en posición controlada, con sus brazos en alto y en movimiento. Esta acción evita un pase de vuelta directo al jugador en punta. El único pase que se puede realizar, "atravesando" la defensa, es un pase bombeado, picado o por detrás de la cintura. Con cualquiera de estos pases la defensa tiene bastante tiempo para recuperar y el contraataque está dando sus últimos latigazos.

Lo más importante, realmente, es trabajar con nuestro defensor en punta, normalmente un escolta o base, que haga rápidos movimientos en espacios limitados, tratando de cerrar la línea de pase de vuelta, pero a la vez recuperando el posible inicio de penetración del alero

• COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE

COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACION

La Junta Directiva de la AEEB ha decidido convocar un
CONCURSO DE COLABORACIONES TÉCNICAS
abierto a todos los socios. ¡Participa!

Solamente tienes que escribir un artículo técnico
de Baloncesto; los trabajos serán publicados
en la revista «CLINIC».

LOS MEJORES SERAN PREMIADOS

• COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACION • COLABORA TÉCNICAMENTE

que ha recibido el primer pase. Nuestro jugador alto, normalmente un pivot o alero-alto, debe mantener a toda costa protegida la canasta, ocupando el máximo espacio posible, cerrando líneas de pase, e intimidando cualquier intento de penetración. Ello evitará una fácil entrada a canasta por un pase en diagonal hacia el atacante libre.

Veamos ahora esta situación a través de la perspectiva del entrenador. Lo primero que veo es un atacante que, al menos en su primera opción, no da un pase a un hombre totalmente libre. Segundo, si el alero con el balón decide que un tiro no es una opción suficientemente buena y dribla hacia canasta, está buscando una situación de 2c1, que al menos ya no es una entrada sin defensa, *diagrama 6*.

El 2c1 se está desarrollando por debajo de la línea de tiros libres, lo cual limita el espacio de acción del ataque, dando ventaja a la defensa.

También debemos recordar que el resto del ataque y de la defensa están recuperando después de que el alero inicie el "dribbling" hacia canasta, ayudando con su llegada a cubrir los pases al lado contrario.

Esta es una situación ganadora. El ataque tenía la ventaja inicial y debía anotar, pero no con una entrada fácil. Si concedemos un tiro, damos por bueno nuestro trabajo como defensa. Pero más allá, si el

Muchos entrenadores me han comentado, sobre mi idea de la defensa del 3c2, que es necesario tener buenos equipos y jugadores bien preparados físicamente para realizarla. Ambas cosas son muy necesarias, pero lo que verdaderamente he dicho a los entrenadores, es que se puede defender el contraataque de esta forma, independientemente del talento y de la condición física de mi equipo. De hecho, estoy convencido de que mi filosofía es más adecuada para un equipo menos atlético, un equipo con menos talento o con mayor dificultad para bajar, ayudar y recuperar hacia el balón. La teoría es sencilla: si no eres rápido, limita los movimientos de tus jugadores.

Si estás cansado de que te machaquen con pases en diagonal, permitiendo fáciles entradas a canasta en la defensa del 3c2, mantén a tu jugador alto cerca de tu canasta y pon a tu jugador más rápido a parar el balón y defender el primer pase. Como resultado de esto los equipos tirarán de lejos más veces que harán entradas a canasta, lo que es el objetivo del equipo defensor en estas situaciones. □

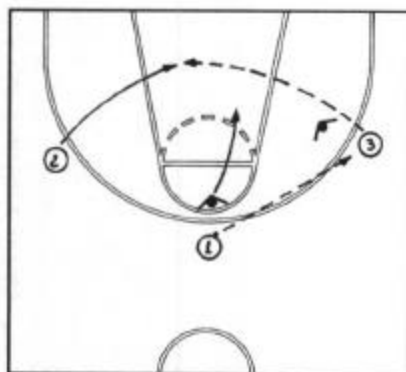


DIAGRAMA 4

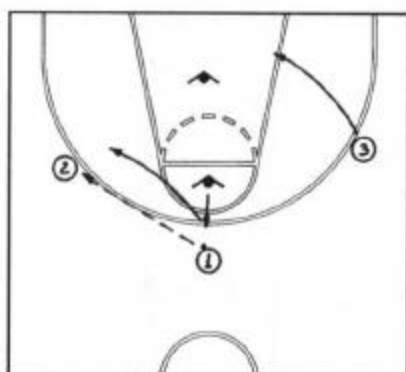


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6



Barcelona Plaza Hotel

Plaza España, 6-8
Tel. (93) 426 26 00 • Fax (93) 426 04 00
08014 • Barcelona



Hoteles
CATALONIA
Buenos Hoteles

CENTRAL DE RESERVAS: 900/30 10 78

Osona, 4 bajos • Tel. (93) 418 48 18 • Fax (93) 418 51 57 • Télex 98718 APHO-E
Internet: <http://www.hoteles-catalonia.es> • E-MAIL: cataloni@nexus.es

ATAQUE CONTRA ZONA MIXTA "BOX AND ONE"

Por **FRANCISCO JAVIER ROJAS** (Entrenador Superior) y **MAR CEPERO** (Entrenadora Superior)

Dentro del repertorio técnico-táctico de ataque de un equipo de alto rendimiento, se deben encontrar múltiples sistemas para conseguir canasta ante los diferentes tipos de defensas que nos pueden plantear. Entre estos tipos de defensas, y utilizadas cada más frecuentemente en momentos claves o decisivos de los partidos, se encuentran las defensas mixtas, como la defensa "Caja y Uno". Contra este tipo de defensas estableceremos una serie de criterios que nos ayudarán a materializar de forma óptima nuestros movimientos de ataque:

1. Respeto de los espacios de acción de cada jugador.

2. Movimientos previos de finta, buscando la espalda del defensor.

3. Conseguir canastas fáciles o falta en cada ataque (penetraciones).

4. Crear compromisos defensivos mediante ataques a los espacios entre dos defensores.

5. Buscar primero el beneficio de los cuatro atacantes que se encuentran en zona, y como última opción, tras 20 segundos de ataque, el del jugador que se encuentra con defensa individual.

El sistema puede comenzar con diferentes posiciones, lo más normal es comenzar en "1-4" y de esta

manera obligamos a romper la configuración inicial de la defensa (*diagrama 1*). A partir de ahí el pivot que se encuentra en el mismo lado que al jugador que le hacen la mixta se desplaza al poste bajo, (*diagrama 2*); ésta es la posición inicial del sistema y llegaremos a ella en función de nuestros sistemas de juego.

Opción para (2) y (1): la primera opción es para (2); en el *diagrama 3*, se observa como (2) tiene espacio para jugar sin balón y realizar diferentes movimientos de recepción, incluso puerta atrás, y una vez que recibe el balón tiene un gran espacio para jugar 1c1. En el *diagrama 4*, observamos como (1) ➡

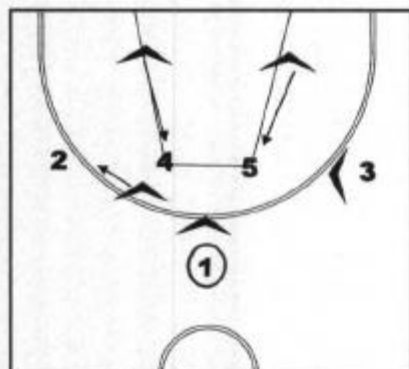


DIAGRAMA 1

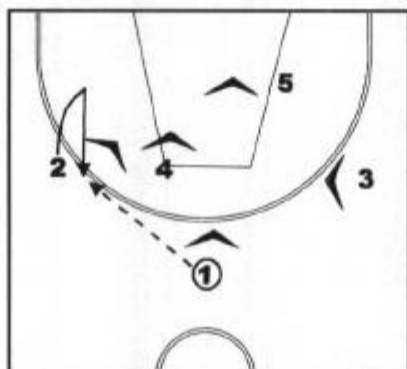


DIAGRAMA 3

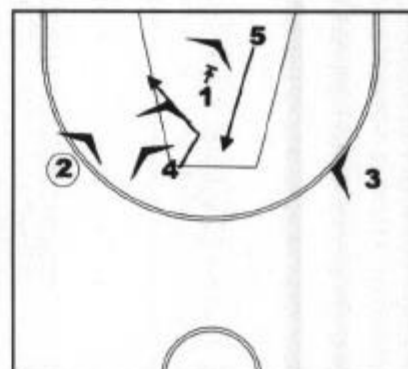


DIAGRAMA 5

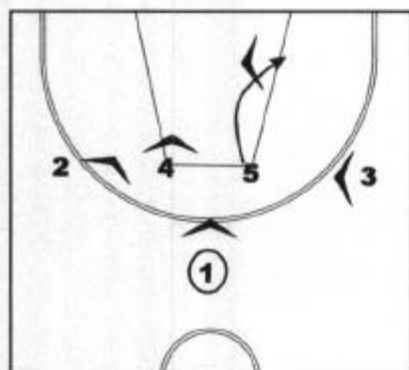


DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 4

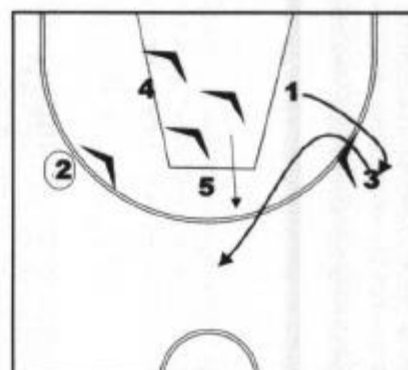


DIAGRAMA 6

realiza un corte UCLA, en el mismo instante que pasa el balón utilizando el bloqueo de (4) teniendo opción de recibir el balón; el objetivo es doble: por un lado puede

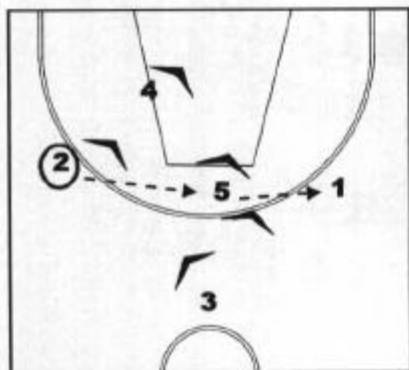


DIAGRAMA 7

recibir el balón en poste medio, y en segundo lugar bloquea en beneficio de (5).

Opción para los pivots: tras bloquear, (4) se desplaza hacia el poste bajo y (5) hacia el poste alto tras bloqueo de (1), siendo esta una opción



DIAGRAMA 8

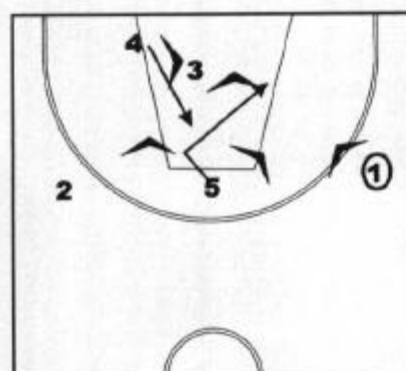


DIAGRAMA 9

de recepción con ventaja para los pivots, *diagrama 5*. En estos movimientos de los pivots es necesario hacer hincapié en la necesidad del movimiento previo, fintas de recep-



DIAGRAMA 10

ción, para recibir con ventaja.

(3) realiza un movimiento de recepción hacia la posición de base y (1), tras bloquear, se desplaza hacia la posición de alero, obligando al defensor a recuperar su posición natural de ayuda, *diagrama-*

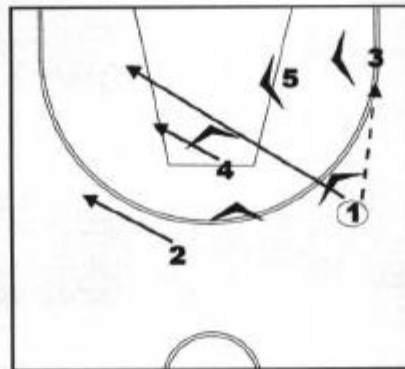


DIAGRAMA 11

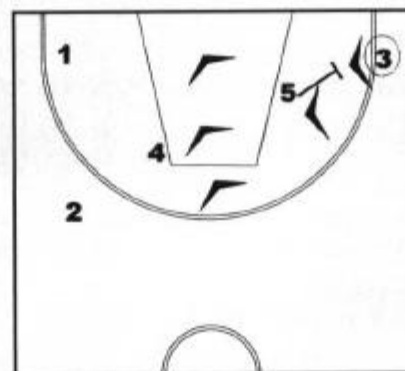


DIAGRAMA 12

diagrama 6. (2) si puede le pasa a (3), sino a (5) que invierte el balón, recibiendo (1) con ventaja, ya que el defensor se encontrara recuperando de una posición anterior, *diagrama 7*.

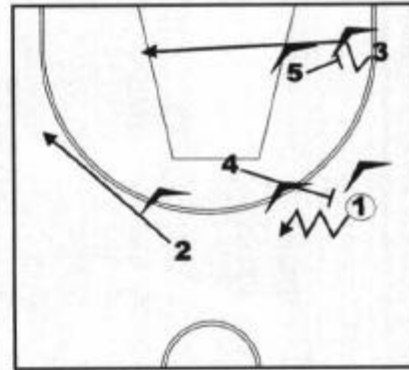


DIAGRAMA 13

A partir de ahí, (3) corta tras bloqueo de (5), *diagrama 8*: éste corta al poste bajo y (4) se desplaza al poste alto tras bloqueo de (3) *diagrama 9*. (3), en vez de irse al lado débil, se desplaza hacia la posición de alero bajo del lado del balón donde podrá recibir tras el bloqueo de (5), *diagrama 10*.

Finalización, opción para (3): bloqueo directo, o cruce largo a través de la línea de fondo. A partir de ahí, si puede recibir, puede tirar o jugar bloqueo directo con (5), *diagramas 11 y 12*, mientras (1) y (2) se van al lado contrario; si (3) sigue sin poder recibir, cruza por la línea de fondo, a la vez que (1), a través del bloqueo directo, cambia el balón de lado, *diagramas 13 y 14*. □

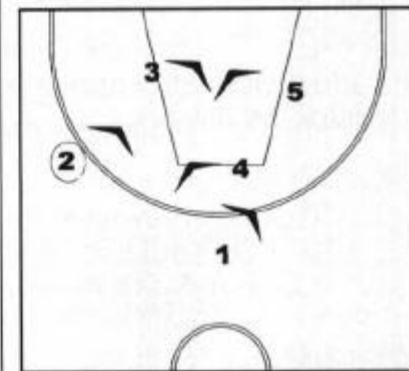
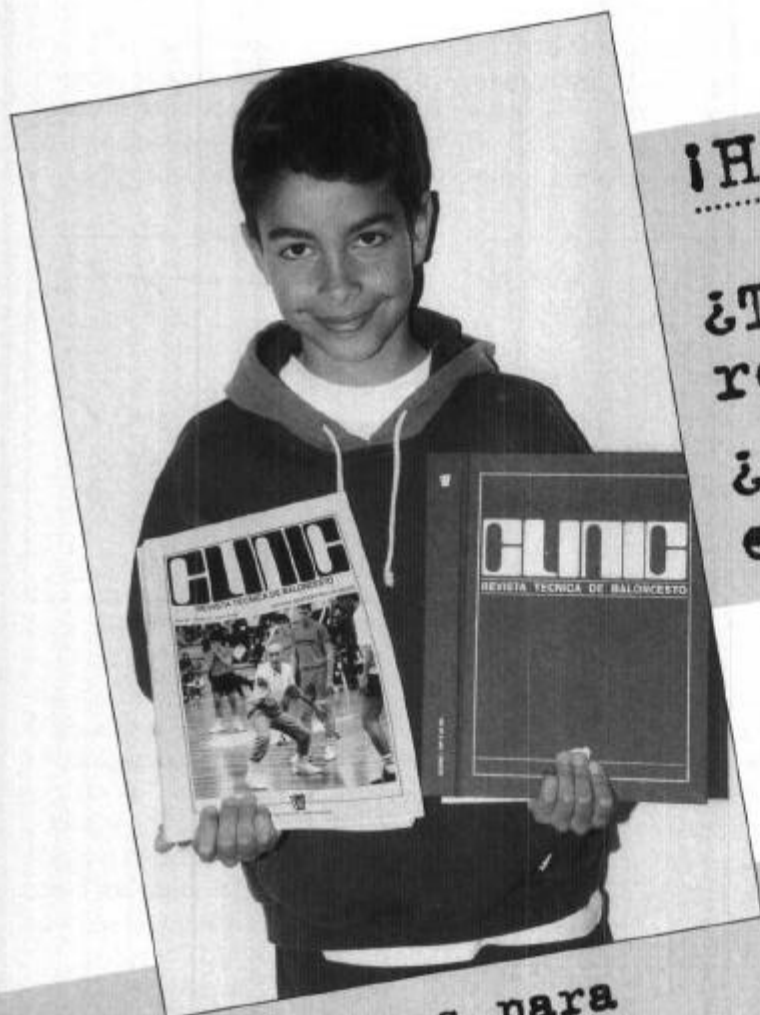


DIAGRAMA 14

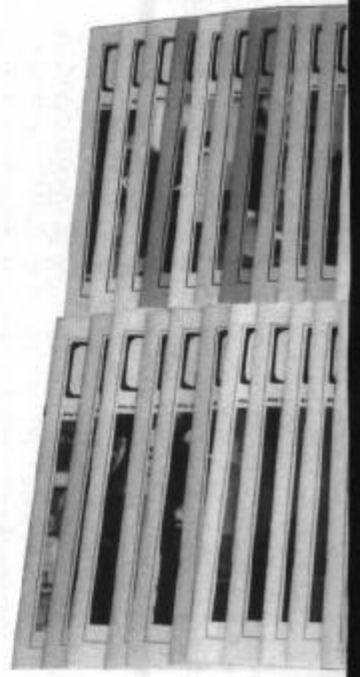


¡Hola Socio!

¿Te faltan revistas?

¿Las quieres encuadernar?

Pide las tapas para encuadernar o las revistas atrasadas que te faltan. Solamente tienes que escribir a la AEEB.



- Cada revista atrasada la podrás conseguir al precio de 300 ptas/u. por gastos de envío.
- Cada tapa (para encuadernar 10 revistas) la podrás conseguir por 1.000 ptas/u. (incluido en este precio los gastos de envío).
TAPAS DISPONIBLES: Tomo I (núms. 1 al 10); Tomo II (núms. 11 al 20); Tomo III (núms. 21 al 30); Tomo IV (núms. 31 al 40): con índice temático y autores, incluido. Tomo V (núms. 41 al 50).
- Haz tu pedido a la AEEB: Jorge Juan, 82, 5ª1ª • 28009 MADRID
Teléfonos: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es.



Campana de Captación de Socios

*Nuestra Asociación es la más importante
del basket FIBA*

¡SOCIO!: Contribuye a engrandecerla

*Por cada nuevo socio
te regalamos un polo*



Para más detalles, dirigirse a la:

ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

Jorge Juan, 82 • 5ª • 28009 Madrid
Tels. 91 575 21 81 • 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es

LA EVALUACION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (I)

Por **FRANCISCO JAVIER GIMENEZ** (Entrenador Superior)
y **PEDRO SAENZ-LOPEZ** (Doctor en Educación Física. Entrenador Superior)

Una de las funciones del entrenador es controlar y evaluar los aprendizajes de los jugadores y del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación es una faceta que debe ir más allá de los resultados del equipo en las competiciones o de las estadísticas de los partidos. Tenemos que intentar valorar aspectos físicos, psicológicos, técnicos y tácticos individuales y colectivos de la forma más eficiente posible. Así mismo, debemos considerar necesario evaluar el proceso de enseñanza y autoevaluarnos como entrenadores. En el presente artículo, presentamos algunos instrumentos que pueden ser útiles para evaluar algunas de las capacidades enunciadas.

Palabras clave: Evaluación, Entrenamiento, Baloncesto

Esquema:

1. Introducción
2. Instrumentos de evaluación
3. Evaluación del entrenador
4. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

INTRODUCCION

La evaluación es, en todos los niveles educativos y en cualquier área de conocimiento, uno de los elementos más complejos y, sin duda, el más conflictivo. En el entrenamiento deportivo en general y en el baloncesto en particular, se acentúan estos problemas, los cuales trataremos de analizar. Pero antes, creemos conveniente exponer algunas nociones sobre este concepto.

La definición en el Nuevo Diccionario Enciclopédico Universal considera la palabra evaluar como "valorar", "estimar, apreciar el valor de las cosas no materiales". En el ámbito educativo, Gimeno (1993, p.338) define la evaluación como "*cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno/a de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores/as; programas; etc. reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran SUS características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación*". De forma un poco más resumida Stenhouse (1984, p.159) describe la evaluación como "*el proceso consistente en concebir, obtener y comunicar información que marque una orientación para la toma de decisiones educativas respecto a un programa determinado*".

Leyendo con detenimiento estas definiciones podemos comprobar que la evaluación no indica una medida exacta y cuantitativa, sino que se trata de un concepto dinámico y continuo de información sobre cambios de conducta del individuo. Del mismo modo, no debe ser el jugador/a, el único objeto de la evaluación, pues debemos incluir en la misma al entrenador/a y al proceso.

Las características básicas que debe tener el proceso de evaluación las concretan Stufflebeam y Shinkfield (1987), en cuatro:

◆ **Util.** En el sentido que debe ayudar a las personas implicadas a identificar los aspectos positivos y negativos, informando de cómo mejorar estos últimos.

◆ **Factible.** Utilizando procedimientos que puedan llevarse a la práctica sin dificultad.

◆ **Ética.** Basada en compromisos explícitos.

◆ **Exacta.** Describiendo con claridad el objeto de evaluación en su evolución y contexto.

Es interesante apuntar la insuficiente evaluación del rendimiento que se realiza tanto en los entrenamientos como en los partidos. Las estadísticas convencionales no aportan datos lo suficientemente válidos para analizar el rendimiento individual o colectivo. Por ejemplo cuando leemos que un jugador ha cogido 12 rebotes en un partido, no es fiable porque depende de los minutos jugados, oportunidades totales de rebote, opciones de lucha directa por el rebote, grado de oposición, etc. Necesitamos más datos para ofrecer una información más real sobre el rendimiento individual.

Buceta (1998) describe lo que habitualmente se hace para analizar un partido: lo primero el resultado. Si se gana, todo se ha hecho bien; si se pierde, todo se ha hecho mal. En segundo lugar, las impresiones subjetivas como pueden ser jugadas impactantes que condicionan nuestro análisis. También influye lo que denomina como "deshabilidad social", analizando el partido en función de lo que interese al pre-

→ sidente o a la prensa. Por otra parte, las estadísticas son claramente insuficientes debido a que no se analiza la causa/efecto, ni todas las acciones individuales importantes, ni la toma de decisiones.

Este prestigioso entrenador y doctor en Psicología propone algunas ideas para la evaluación del rendimiento:

▶ Establecer antes los criterios que sirvan para analizar el rendimiento independientemente del resultado.

▶ Registrar datos relevantes para que sean útiles para el equipo que entrenamos.

▶ Registros que analicen la causa/efecto. Por ejemplo valorar subjetivamente los objetivos individuales de un partido o entrenamiento en una hoja organizada, anotando si se cumplen o no. Valorar objetivamente a través de qué fases de juego y sistemas tiramos y anotamos para saber qué debemos entrenar más o en qué estamos perdiendo el tiempo.

▶ Tomar datos de evaluación de la ejecución o de la toma de decisiones de un jugador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del baloncesto debería abarcar a los tres ámbitos del comportamiento humano: motriz, cognitivo y afectivo-social.

Para obtener información sobre las capacidades de los jugadores/as, proponemos la utilización de unos instrumentos de evaluación específicos que puedan servir de orientación a algunos entrenadores/as. En la *tabla 1*, relacionamos los ámbitos, con algunos aspectos a evaluar, y los instrumentos que podemos utilizar.

Además de estos instrumentos que más tarde desarrollaremos, la evaluación continua nos obliga a comunicar a los jugadores los resultados de sus aprendizajes y ofrecerle recursos para mejorar los errores que se cometan.

ÁMBITOS	ASPECTOS	INSTRUMENTOS
COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Reglamento ● Nociones de higiene de preparación física o de nutrición ● Aspectos técnico-tácticos y estratégicos ● Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas teórico-prácticas ● Cuestionarios ● Entrevistas ● Observación
AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivación ● Intereses ● Actitudes sociales ● Autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación ● Listas de control ● Sociograma ● Autoevaluación
MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> ● Datos físicos ● Condición física ● Gestos técnico-tácticos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Medición corporal ● Test ● Pruebas motrices ● Observación

▲ *Tabla 1.- Ámbitos y aspectos a evaluar.*

▶ El conocimiento de resultados

Es primordial, tal y como afirma Pérez (1993), informar al jugador/a sobre los datos que obtengamos. Esta información se ofrecerá en forma de conocimiento de resultados referido a la información que el entrenador realiza a los jugadores sobre sus aprendizajes. Es muy posible que el conocimiento de los resultados (término en el que englobamos el conocimiento de la ejecución) sea uno de los factores de aprendizaje más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pieron (1988) cita una investigación en la que demostró que un grupo de alumnos/as aprendió más recibiendo un conocimiento de resultados irrelevante que otro que no recibió ninguno. Es decir, que el simple hecho de establecer una comunicación positiva entre el profesor/a y los alumnos/as hace que aumente el aprendizaje. Es lógico pensar que cuanto mejor sea el conocimiento de los resultados más eficiente será el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El conocimiento de resultados se puede clasificar en función de diversas variables:

A) En función del momento de darlo:

✓ **Concurrente.** Durante la actividad, por ejemplo al alumno/a que está botando un balón.

✓ **Terminal.** Nada más finalizar, por ejemplo tras un tiro.

✓ **Retardado.** Cuando se informa con un tiempo de reflexión intermedio; por ejemplo, tras un partido, al día siguiente se reúne con el equipo para analizarlo.

B) En función del número de receptores del mensaje.

✓ **Individual.** Información a un solo jugador.

✓ **Grupal.** Información a más de un jugador a la vez.

C) En función de la vía de procesamiento.

✓ **Interno.** Cuando es el propio ejecutante quien establece los mecanismos de información sobre la realización de la tarea. Podemos incentivarlo a través de preguntas, y de solicitar a los jugadores que reflexionen sobre sus acciones.

✓ **Externo.** Cuando la información proviene del exterior, por ejemplo, del entrenador o de una filmación en vídeo.

D) En función de la intención del entrenador.

✓ **Evaluativo.** Consiste en hacer un juicio de valor sobre la ejecución del alumno/a, es decir informarle sobre si ha sido correcta o no. Ejemplos: "bien", "correcto", "regular", "mal".

✓ **Descriptivo.** Se describe el gesto que ha realizado el alumno/a, puede ser de forma aprobadora o desaprobadora. Ejemplos: "has flexionado los codos", "no has saltado verticalmente", "el movimiento ha sido incompleto".

➔ **Prescriptivo.** El mensaje pretende dar la solución del error tras un análisis causa/efecto. No parece fácil este tipo; sólo profesores/as o entrenadores/as con experiencia y conocedores de la materia lo abarcan con éxito. Ejemplo: "Debes flexionar más las piernas antes de impulsar", "colócate en la trayectoria del balón antes de recibir".

✓ **Interrogativo.** Se le hace una pregunta al alumno/a sobre su ejecución para que tenga que pensar sobre la misma y emitir una respuesta. Estamos fomentando el conocimiento de resultado interno. La intención de la pregunta puede ser evaluativa "¿cómo lo has realizado?", descriptiva "¿qué movimiento ha hecho tu codo?" o prescriptiva "¿qué debes hacer para corregir el fallo?"

✓ **Afectivo.** El objetivo es transmitir los sentimientos que tenemos sobre su ejecución o participación activa. Puede ser positiva o negativa, aunque lo recomendable es que la mayoría de los mensajes sean en tono positivo. Ejemplos "venga, seguimos", "adelante, sigue intentándolo", "la próxima lo conseguirás" "palmada en la espalda".

Analizando cada tipo de conocimiento de resultados en las distintas categorías, podemos afirmar que en la primera etapa de iniciación (8-10 años), tiene una gran importancia el afectivo para animar y motivar a los niños. También queremos incentivar el interrogativo porque creemos que es muy interesante fomentar los procesos internos, ya que su capacidad congestiva lo permite en esta edad de transición de las habilidades básicas a las específicas (Sánchez Buñuelos 1986). Trataremos de ofrecer más conocimiento de resultados individuales que grupales y en función del momento utilizaremos el concurrente y terminal.

En la segunda fase de la iniciación (10-12 años) el interrogativo adquiere especial interés por las razones antes expuestas. El afectivo

sigue teniendo importancia en esta edad, y aparece el prescriptivo como alternativa de gran significado en la enseñanza de habilidades específicas. Pieron (1988) cita investigaciones que confirman que cuando el niño está aprendiendo necesita conocer cómo mejorar los errores, más que describir su ejecución. Por otra parte, seguiremos insistiendo

más de forma individual a través de "feedback" concurrentes y terminales.

Más adelante, en etapas de perfeccionamiento, seguirá teniendo importancia el interrogativo y aparece el descriptivo que sirve para recordar al jugador aspectos que ya conoce y que podrá corregir él mismo. También se equilibrarán las informaciones individuales y grupales y aparecerá el conocimiento de resultados terminal que en las etapas anteriores no tenía relevancia.

En forma de recomendaciones, hemos elaborado una lista con algunos aspectos que se pueden tener en cuenta para mejorar el conocimiento de resultados:

- Conocimiento de la tarea por parte del profesor/a.
- Centrar la atención en una parte del movimiento, en lugar de tratar de verlo todo.



● Es necesario observar varias veces la ejecución.

● Es importante evolucionar por todo el espacio y comunicarse con el mayor número de alumnos/as posible. Esto se puede conseguir ofreciendo gran cantidad de conocimiento de resultados afectivo.

● Entrenarse para emitir mensajes positivos más que negativos

● Utilizar a los alumnos/as lesionados para tomar datos.

● Es interesante fomentar el conocimiento de resultados interno, a través, por ejemplo, del conocimiento de resultados interrogativo.

● Finalizar la sesión con un conocimiento de resultados grupal sobre la misma, suele dejar un buen sabor de boca, y servir de evaluación.

En el próximo capítulo, describiremos los instrumentos de evaluación más utilizados en el entrenamiento deportivo. □

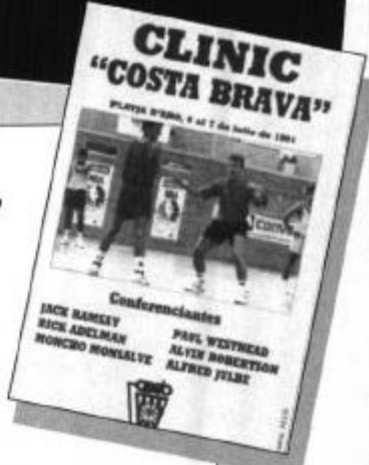
COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



CLINIC
"MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes
BOSA MALJEVIC
SANTO COPPA
JIM LYNAM
ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



CLINIC
"COSTA BRAVA"

Conferenciantes
JACK RAMSAY
RICK ADELMAN
PAUL WESTHEAD
ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE
ALFRED JULBE

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



CLINIC
"FINAL FOUR"

Conferenciantes
JOHN MCLEOD
JACK RAMSAY
CALVIN MURPHY
DEAN BRITTENHAM
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes
ETTORE MESSINA
LOLO SAINZ
HERB BROWN
GEORGE KARL
PEPE LASO
CHEMA BUCETA

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:
Jorge Juan, 82 - 5º 1ª - 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:
**JAVIER IMBRODA
y HUBIE BROWN**

Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:
ALESSANDRO DEL FRED

Precio: 1.500 Pts. + gastos de envío



CLINIC INTERNACIONAL "DEPORTE GALEGO"

Conferenciantes

CHUCK DALY

**PEPE LASO AITO GARCIA RENESES
ALBERTO BUCCI CLIFFORD LUYK**

Precio: 1.500 Pts. + gastos de envío



CLINIC INTERNACIONAL "V CENTENARIO-ISLA DE TENERIFE"

Conferenciantes

PAT RILEY

**ETTORE MESSINA ANTONIO DIAZ MIGUEL
LOLO SAINZ AITO GARCIA RENESES**

Precio: 1.500 Pts. + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1º - 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73

PROGRESION EN EL TRABAJO DE TACTICA INDIVIDUAL

Por **FELIPE COELLO** (Entrenador ACB)

Hace algún tiempo leí que podía ser una carga psicológica adicional para los jóvenes jugadores, el insertar los fundamentos enseñados en el entrenamiento diario dentro del juego colectivo.

Los planteamientos tácticos no son exclusivos del 5c5, desde un básico 1c1 hasta la situación más compleja del 5c5 es claramente trabajo táctico; si bien donde empezamos a ver si los jugadores son capaces de entender el juego es desde situaciones de 2c2.

Todos conocemos y hemos visto grandes jugadores, con buenísima técnica individual y grandes facultades físicas, pero que luego



son incapaces de entender y leer correctamente el juego colectivo.

Con nuestra idea del entrenamiento diario, intentamos que esto no suceda.

La progresión es también la idea general que utilizamos en casi todos en los entrenamientos. Normalmente vamos de menos a más para terminar de la manera más intensa.

Indudablemente, cada uno puede usar los ejercicios que más conozca e intentar amoldarlos a su filosofía del juego colectivo que quiera trabajar con los chavales, según su edad y sus conocimientos del juego.

Monsalve, en un trabajo de 1992, sobre



DIAGRAMA 1

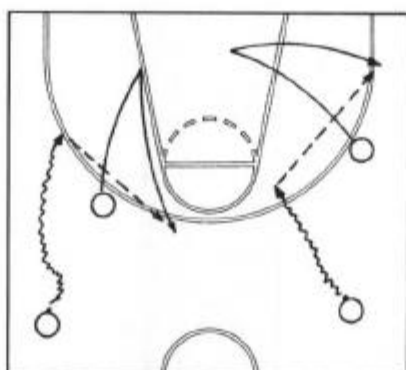


DIAGRAMA 2

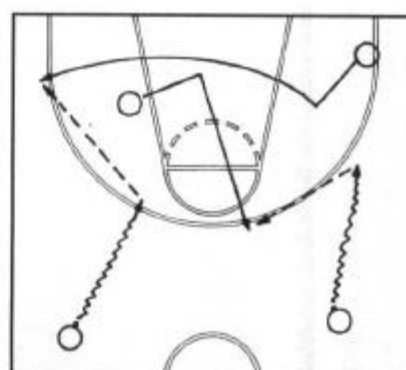


DIAGRAMA 3

➡ los ángulos y espacios en ataque, comentaba que era importante no confundir la técnica y la táctica individual, técnica = ejecución y la táctica = momento. Esta es la idea general en la cual se intentará mejorar estos conceptos.

Los aspectos generales que queremos corregir en cada uno de los ejercicios, pueden ser los siguientes:

✓ *Espacios y mejoras de los ángulos.* Conocer los espacios de juego y mejorar a través del bote o del movimiento sin balón los ángulos.

✓ *Continuidad en los movimientos.* Buscar un juego continuo con diferentes alternativas y opciones para lograr no estar estáticos.

EJERCICIOS

Número 1: Pase y Tiros. Recepción tras movimiento después de pasar. El que pasa hace el siguiente tiro, según posiciones de juego (Interior/Exterior) o según el movimiento que vayamos a trabajar, *diagrama 1 y 2.*

El que pasa hace el siguiente movimiento para recibir y hacer el tiro. Muy importante el "tráfico".

Aspectos a corregir: Pasador, no parar de botar hasta que se tenga claro el pase. Tipo de pases.

Tirador, esperar en el interior hasta que vea a su pasador con posesión de balón. Buscar situaciones de juego para recibir.

El que tira va al rebote de su tiro y cambian de lado.

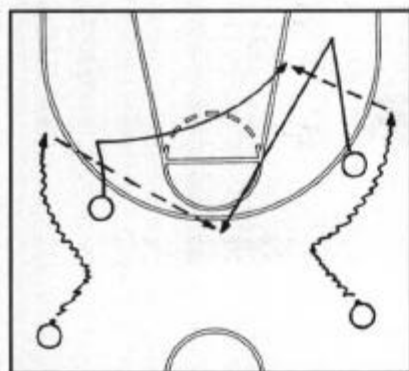
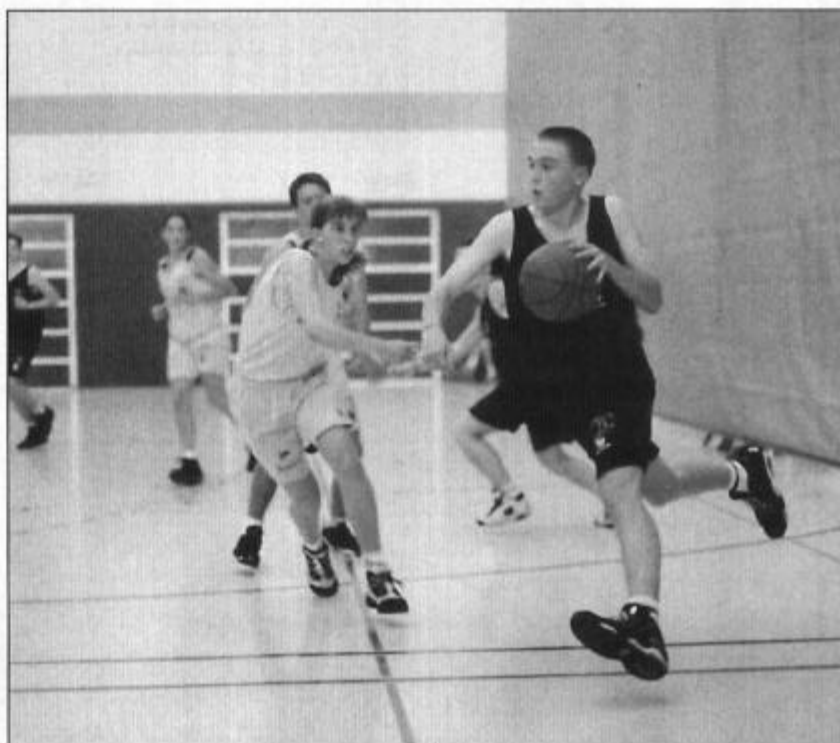


DIAGRAMA 4



Número 2: Igual al anterior, trabajando adicionalmente en fintas de salida de tiro, o fintas de tiro y tiro. Se pueden trabajar fintas de salida de frente a canasta, de espaldas, de tiro... .

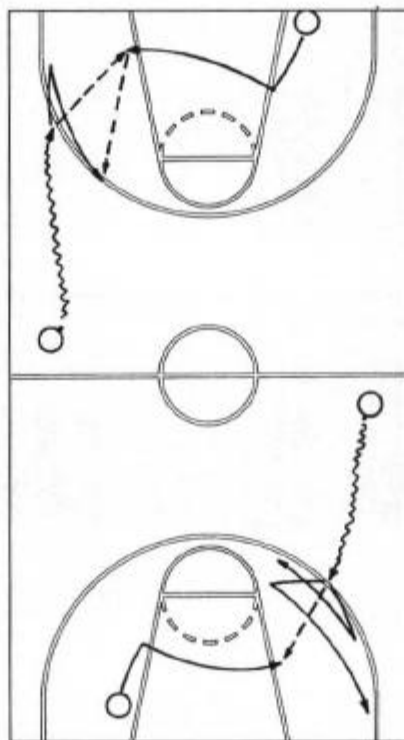


DIAGRAMA 5

El que tira va al rebote de su tiro y cambian de lado.

Número 3: Igual que los dos anteriores, pero el pase es de la fila contraria, tras cortar desde el lado contrario. El que pasa, corta para recibir, *diagramas 3 y 4.*

El que pasa hace el siguiente tiro, cortando desde el lado débil hacia el balón, variando las posiciones.

Aspectos a corregir: Pasador, atento al corte del lado débil, visión marginal... .

Tirador, buen movimiento en el corte y buenos cambios de dirección y ritmo. Posiciones de juego. ➡



DIAGRAMA 6

➡ El que tira coge su rebote y cambia de fila.

Número 4: Igual que el anterior pero añadiendo fintas de salida y/o tiro antes del tiro.

Ojo con los pasos de salida.

Número 5: Trabajo básico de 2c2, grupos por posiciones.

Exteriores: bote, cambios de mano, ir al lado, pase interior, movimiento, recepción, *diagrama 5*.

Interiores: ganar posiciones desde el lado débil, recepción, jugar dentro-fuera (sacar el balón), bloquear directo y continuar, *diagrama 6*.

Se pueden trabajar en las dos canastas (o sólo en una), en grupos por puestos o cambiando de grupos).

Continuación del 2c2, con diferentes alternativas, sin defensa/con defensa. Penetraciones del exterior y bandeja, penetrar y doblar al que hace el bloqueo, ...

Aspectos a corregir: Exteriores, buen cambio de mano (ritmo y dirección) mejorar el ángulo de pase interior (ojo con los pases), moverse después de pasar, salir pegados al bloqueo, leer correctamente la defensa, ...

Interiores, buen movimiento para recibir (cambiar de ritmo y dirección), poner un blanco para la recepción, mirar, sacar el balón, buen bloqueo (poner correctamente el cuerpo), leer la defensa, ...

Número 6: Contraataque continuo 4c2. Tres equipos de cuatro jugadores, montando un contraataque con todas sus posibilidades (centro, calles laterales, cuarto

hombre) contra 2 defensores (y dos esperan en las prolongaciones de tiro libre, para correr hacia la otra canasta). Cuando toca defender se van rotando en las dos posiciones, *diagrama 7*.

Si es canasta se obliga a sacar de fondo. Importante es trabajar desde el primer pase de contraataque, cuarto hombre por el centro (incluso por delante del base), no perder balones, ver todas posibilidades ofensivas.

Trabajo defensivo, parar el centro (hombre-balón) y primeras opciones.

Número 7: Juego libre de tres exteriores. Sin defensa, por cualquiera de los dos lados, mecanizando el movimiento, *diagrama 8 y 9*.

Idea de cambiar el balón de lado, pasar y cortar, reemplazar, bloquear indirecto: diferentes alternativas. Con defensa, 3c3. Ayudas.

Número 8: Juego con 3 aleros (grandes) con dos pasadores. Con movimiento de recepción desde el

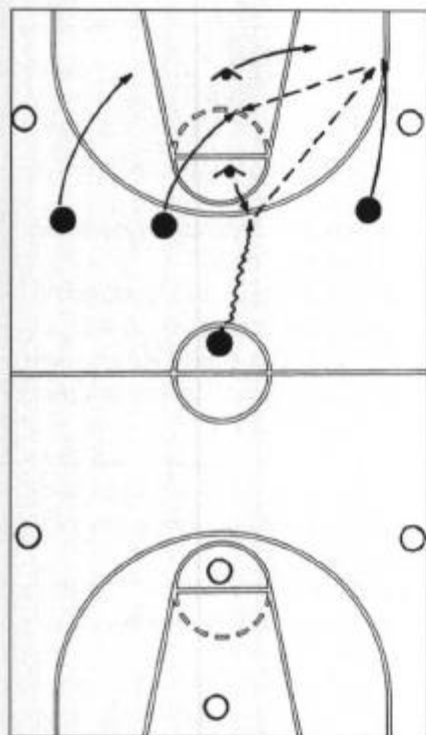


DIAGRAMA 7

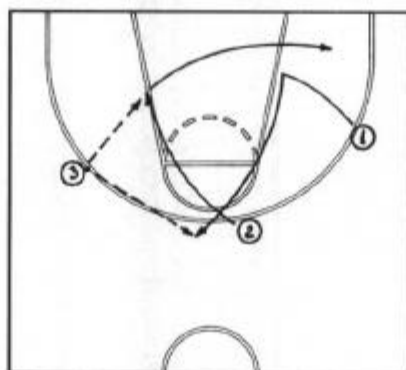


DIAGRAMA 9

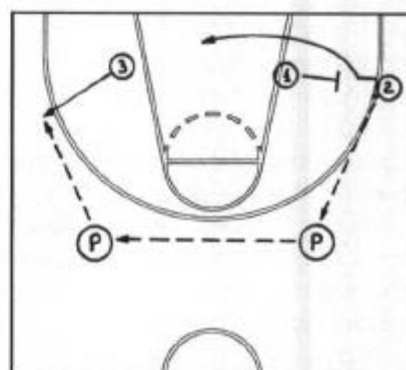


DIAGRAMA 11

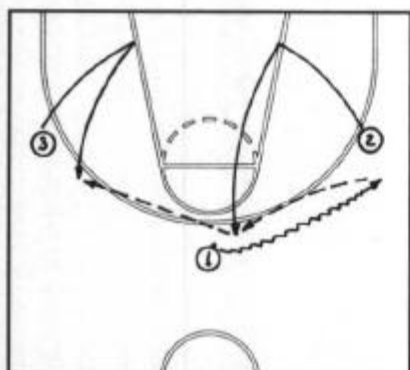


DIAGRAMA 8

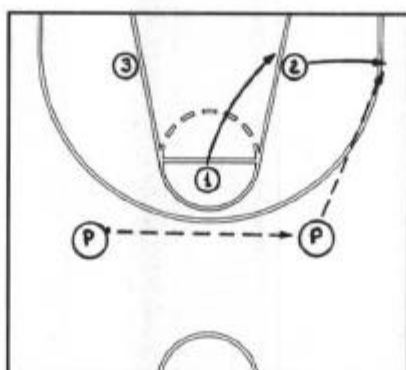


DIAGRAMA 10

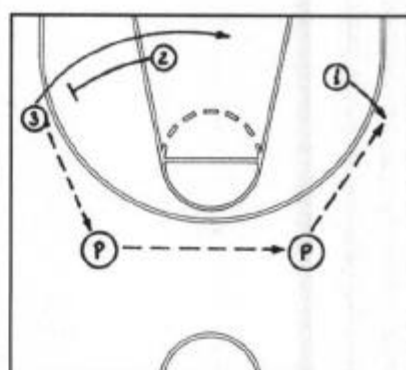


DIAGRAMA 12

lado contrario: devolver el balón al pasador (cambiar de lado). Bloqueo ciego, intentar recibir interior.

Igual posibilidad que las anteriores (los tres van cambiando de posición), *diagramas 10, 11 y 12.*

Alternativas diferentes: bloqueo en el mismo lado, no se cambia el balón de lado. Continuar, quedándose o ir a bloquear al lado contrario. Con defensa 3c3 con dos pasadores, todas las alternativas.

Número 9: Juego de tres en caja con dos exteriores y un interior.

Hombre con balón gana el lado, bloqueo vertical para el alero, *diagrama 13.* Angulo de pase, pase y opciones.

Meter el balón interior desde el alero (que ha recibido el bloqueo) o desde el base directamente o pasando por el alero antes, *diagrama 14.*

Número 10: Juego de cuatro en caja, tres exteriores y un interior en

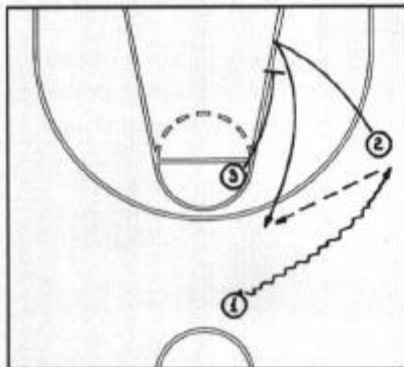
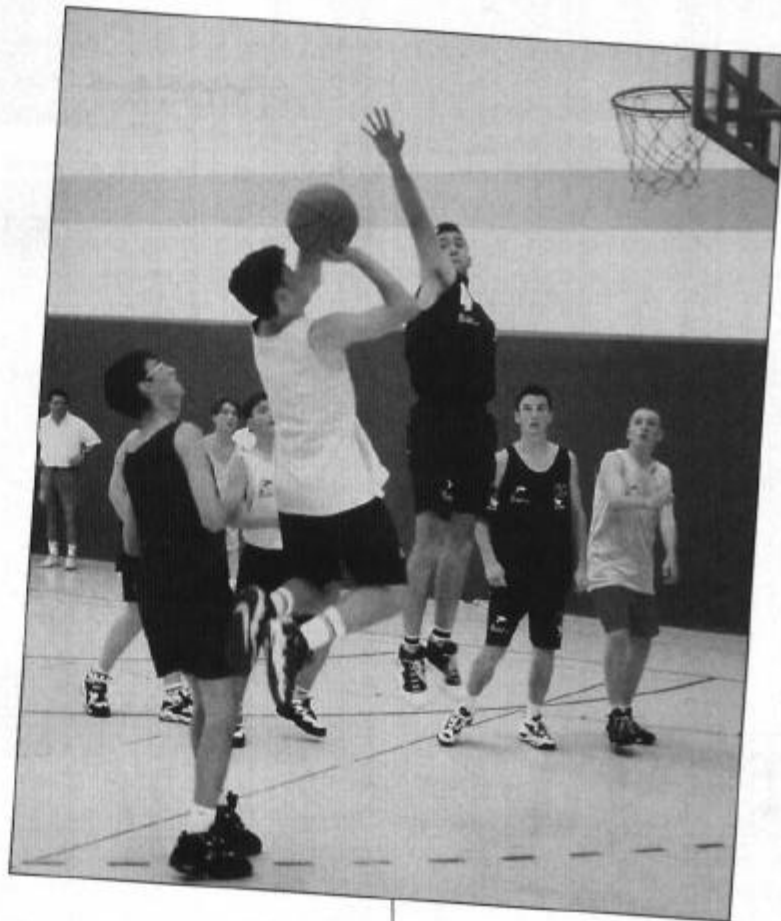


DIAGRAMA 13

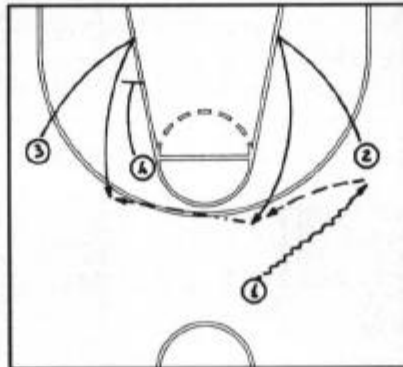


DIAGRAMA 15

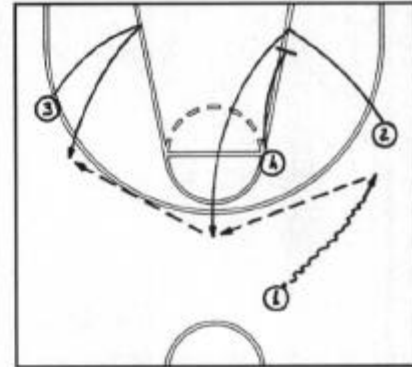


DIAGRAMA 17

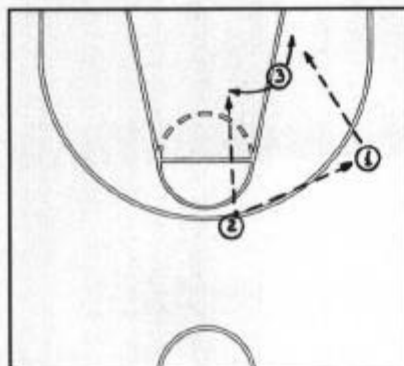


DIAGRAMA 14

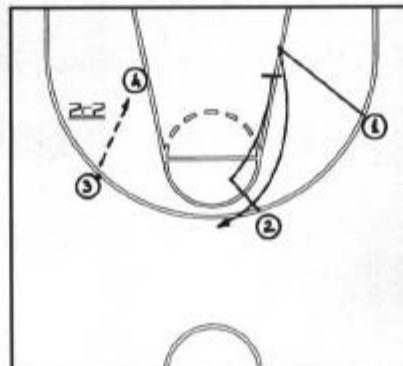


DIAGRAMA 16



DIAGRAMA 18

el lado contrario al balón, *diagrama 15*.

Cambiar el balón de lado sobre el bloqueo, opción de 2c2, *diagrama 16*. Alternativa con el hombre grande en el lado del balón. Bloqueo vertical para el alero del lado del balón, *diagrama 17*.



DIAGRAMA 19

Después de cambiar el balón de lado, movimiento de los exteriores y del hombre grande, *diagrama 18*.



DIAGRAMA 20



DIAGRAMA 21

Número 11: Juego de cuatro, con un pasador en el lado, *diagrama 19*. Bloqueo vertical en el lado del balón para recibir el balón, cambiar de lado el balón sobre el bloqueo diagonal.

Opción de 2c2 y continuación, usando o no al pasador.

También se puede incluir sumar un concepto de juego de Triple poste a partir de este movimiento, *diagrama 20 y 21*.



DIAGRAMA 22

Número 12: Juego de cuatro. Combinado dos exteriores (base/escolta) y dos interiores (aleros altos).

Empezamos pasando el balón al alero, que sale del interior para recibir, *diagrama 22*. Continuación con

intercambio o bloqueo de los pequeños o cortar y reemplazar. Corte desde el lado débil del otro alero para intentar recibir cerca de canasta, y ocupar el poste medio del lado del balón, *diagrama 23*.

Devolvemos al pequeño, para que la cambie de lado y busquemos bloqueo ciego entre los grandes.

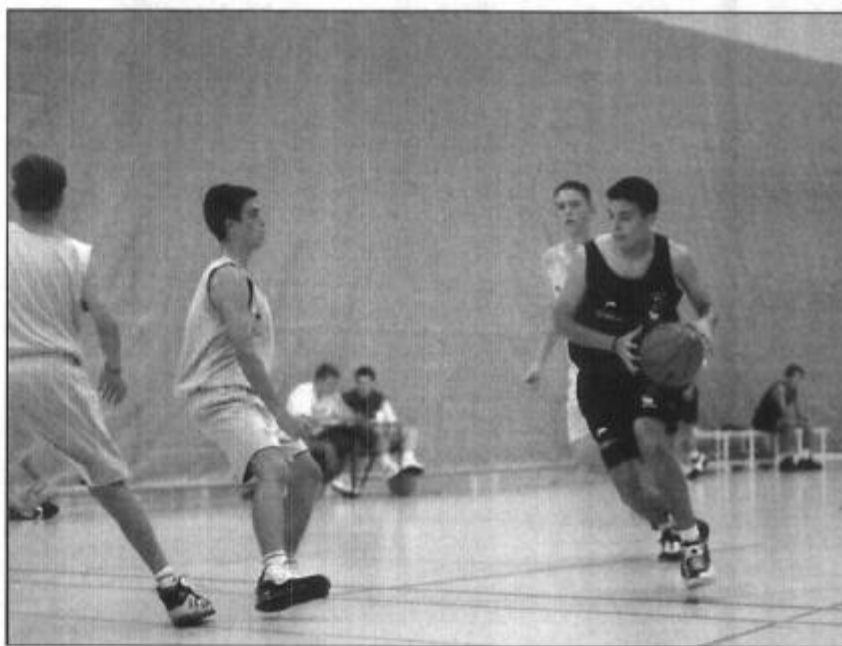
Como metodología de trabajo, es interesante mecanizar, por decirlo de alguna manera, los movimien-



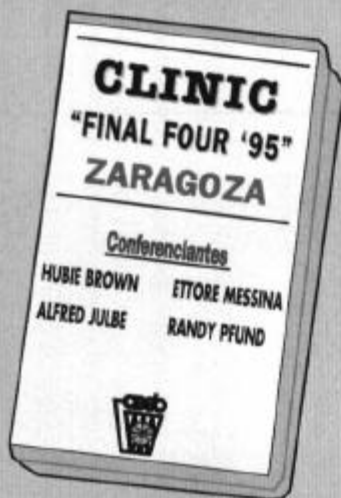
DIAGRAMA 23

tos básicos en cada ejercicio sin defensa y luego empezar a ponerles problemas a los jugadores con la defensa.

Es decir que vean las diferentes opciones que se pueden presentar y luego que aprendan a leer la defensa. □



COLECCION DE VIDEOS AEEB



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

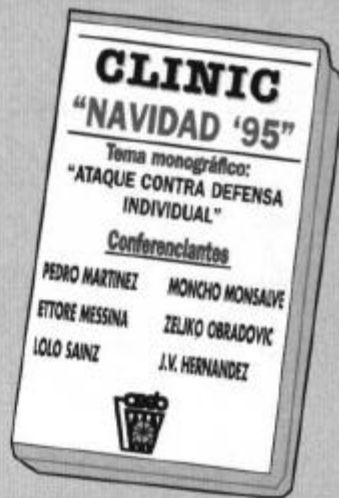
Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1: Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque. Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sáinz); Ataque contra zona (Sáinz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martinez). El juego del poste alto contra individual (Sáinz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martinez); Técnica individual (Pavlicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavlicevic); Defensa match-up (Pesquera).

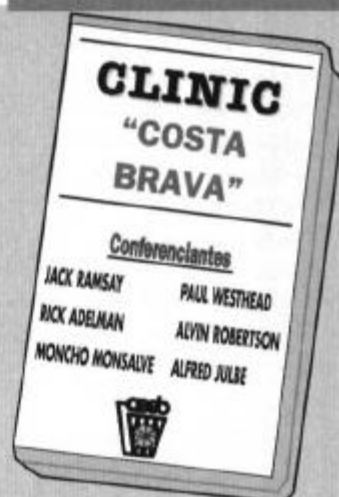
Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/perímetro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Lasos); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 4.000 Pts. + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5ªª • 28009 Madrid • ☎ (91) 575 21 81-575 35 65 • Fax (91) 577 50 73

CONSTRUCCION DE UN ATAQUE POR CONCEPTOS

Por **ANGEL MINGORANCE** (Entrenador Superior)
y **JOSE G. LOPEZ** (Entrenador)

Los movimientos, sistemas o formas de jugar en ataque lo que intentan es maximizar las posibilidades de nuestros jugadores, a la vez que intentarán explotar las carencias de los oponentes.

En función de todo lo anterior podemos hablar de:

- ▶ Ataque libre
- ▶ Ataque por conceptos
- ▶ Ataque sistematizado

En nuestro caso nos decidimos a realizar el ataque por conceptos, ya que entendemos que en categorías inferiores los jugadores jóvenes se encuentran en formación, lo que significa que no dominan completamente la técnica y la táctica de este deporte, y por tanto desechamos el ataque libre, ya que en dicha forma de juego se va a carecer de reglas básicas y elementales para su ejecución, ofreciendo demasiada libertad en el juego que podría terminar en un gran desorden. También desechamos el ataque sistematizado por elementos tan claros como la falta de creatividad, de entendimiento o comprensión del juego de baloncesto y de encasillamiento de los jugadores, etc.

En cambio el ataque por conceptos, lo único que haremos será enseñar una serie de normas y que en función de ellas los jugadores deberán aplicar sus recursos técnico-tácticos individuales y colectivos, teniendo siempre en cuenta la posición del balón, de sus compañeros y la de los adversarios.

Vamos a desarrollar, pues, un juego de ataque por conceptos.

Los dos jugadores más pequeños (base y escolta) en la zona central de 6'25 sobre las esquinas de la línea de falta personal; dos jugadores más grandes (alero y ala — pívot) en la línea de 6'25 a 45°, y por último el jugador más grande que tengamos que inicialmente empezará a jugar en el poste alto o poste medio de uno de los dos lados, *diagrama 1*.



El jugador con balón tiene varias posibilidades:

- 1) Pasar al jugador del lado derecho que se encuentra trabajando recepción o puerta atrás en función de la defensa, *diagrama 2*.

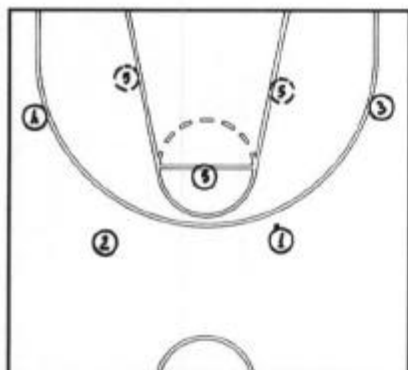


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

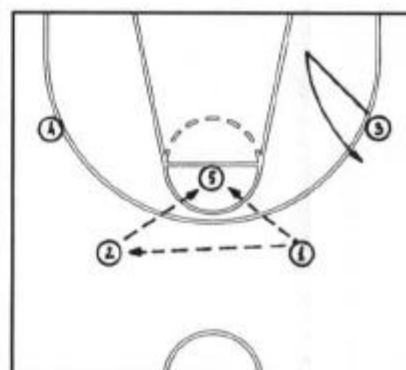


DIAGRAMA 3

- ➡ 2) Pasar al poste alto, *diagrama 3*.
- 3) Pasar al jugador del lado opuesto donde se pueden producir dos opciones en función de la defensa:

- ✓ Recepción — puerta atrás de (2) con remplazamiento de (4), (siempre movimiento en V), *diagrama 4*.

- ✓ Bloqueo indirecto del jugador de arriba al último jugador, *diagrama 5*, o ciego, del último jugador al jugador de arriba, *diagrama 6*.

- 4) Si en algún momento todas las

líneas de pases están defendidas, podemos jugar 1c1 para conseguir canasta, atraer al defensor de mi compañero más cercano y doblar el balón a mi compañero que busca la espalda al adversario, *diagrama 7*.

Este inicio se puede realizar en ambos lados.

Si el balón va al lado derecho (o izquierdo), se producen varias posibilidades en función de la defensa:

- El jugador que ha pasado el balón pueda cortar sobre el mismo,

o ir a bloquear al lado contrario, ya sea al jugador contiguo, *diagrama 8*, o realizando un doble bloqueo para el jugador (4), *diagrama 9*.

- Si el jugador con balón corta sobre el mismo, se puede producir un remplazamiento de todos los jugadores en sentido del corte para jugar la inversión al último jugador, buscando el aclarado, o si no reciben volver a realizar un corte o bloquear al lado contrario del balón, como la situación anterior, *diagramas 10 y 11*.

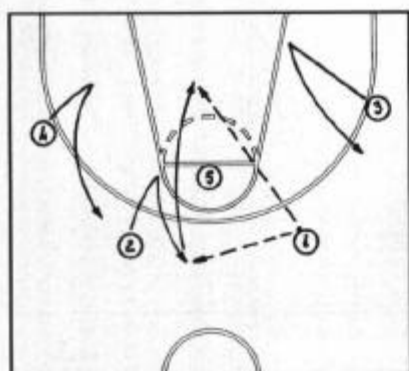


DIAGRAMA 4

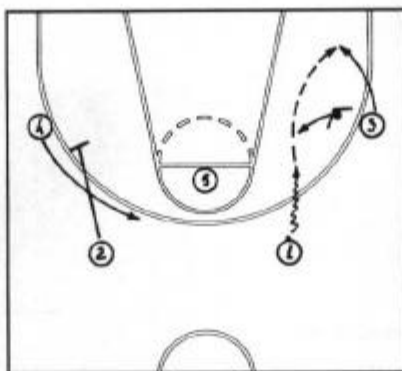


DIAGRAMA 7

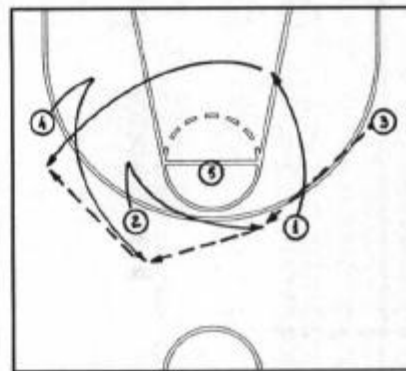


DIAGRAMA 10

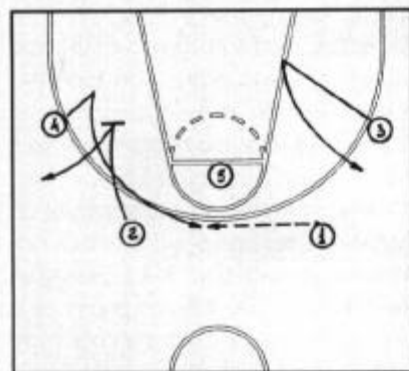


DIAGRAMA 5

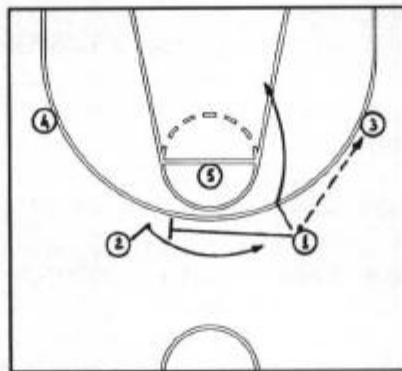


DIAGRAMA 8

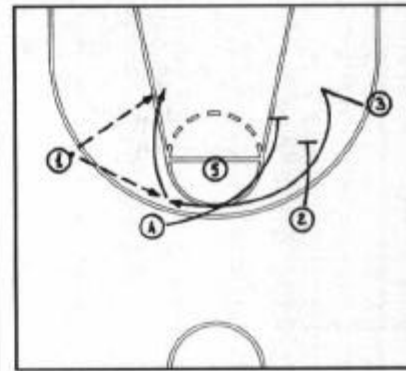


DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 6

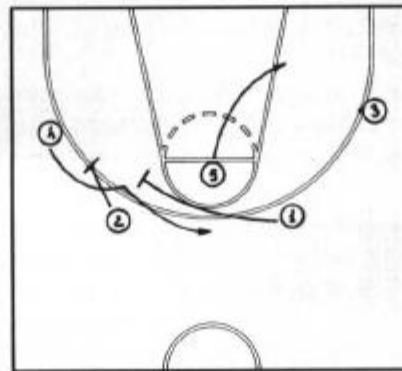


DIAGRAMA 9



DIAGRAMA 12

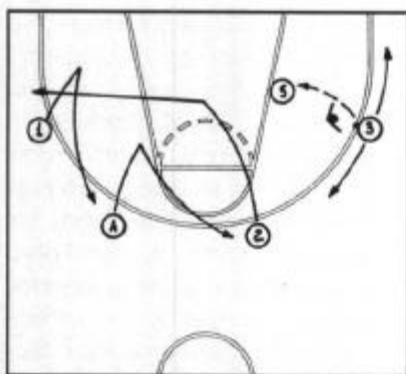


DIAGRAMA 13

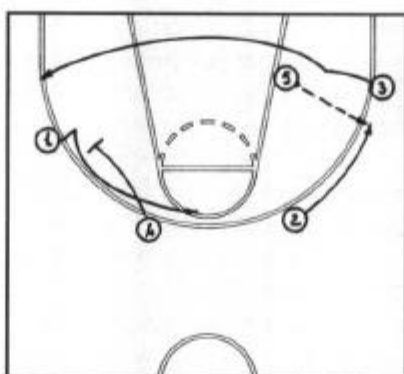


DIAGRAMA 16

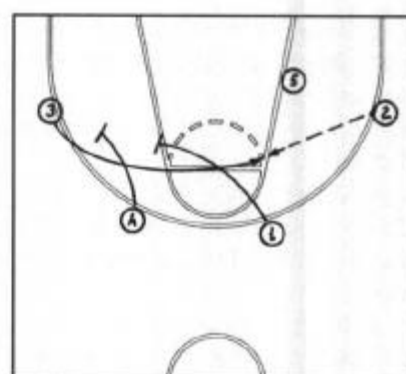


DIAGRAMA 18

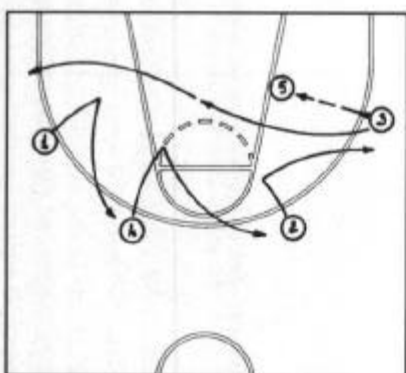


DIAGRAMA 14

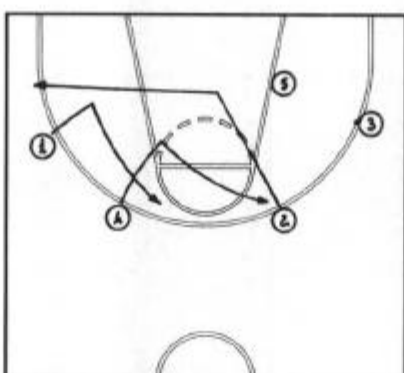


DIAGRAMA 17

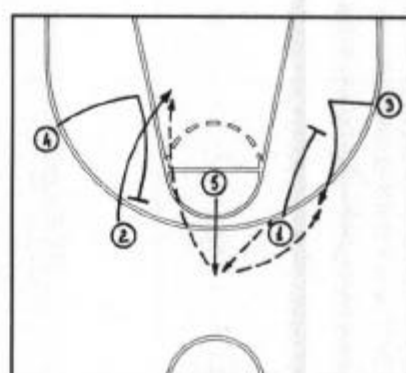


DIAGRAMA 19

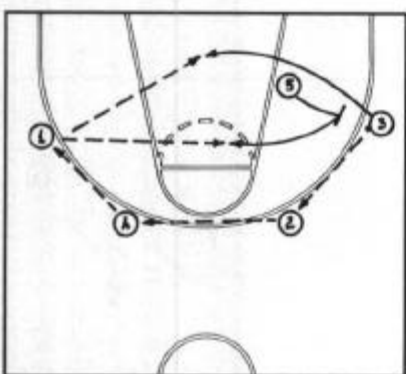


DIAGRAMA 15

→ ● El poste alto, tras ver lo que hace el jugador que ha pasado el balón, corta sobre el mismo y ocupa la posición de poste medio produciéndose una situación de 2c2 entre el jugador interior y el jugador exterior que puede llevar a jugar un bloqueo directo, *diagrama 12*, o pasar interior y buscar la espalda del defensor exterior, *diagrama 13*, o bien pasar interior y cortar sobre el poste medio, fomentando así el pase de vuelta para el que corta, el aclarado para el jugador que ocupa la posición de poste medio o

para que otro jugador reemplace la posición exterior que queda libre, *diagrama 14*.

En la situación anterior, si somos capaces de producir una inversión rápida, buscaremos realizar un bloqueo ciego del jugador que está en ese momento en el lado fuerte jugando el 2c2 con el jugador interior y que inicia la inversión, para que vaya a recibir debajo de canasta, *diagrama 15*.

Mientras tanto en el lado contrario se está produciendo un bloqueo indirecto al último jugador, *diagrama 16*; si el jugador del balón pasa y corta a la vez, se produce un desplazamiento, *diagrama 17*, pero si no realiza esto, el jugador que pasa el balón irá al lado contrario para realizar un doble bloqueo al último jugador para que pueda salir a tirar o realice una penetración, todo en función de la defensa, *diagrama 18*.

Si el balón va al poste alto, se produce un aclarado para que este jugador pueda tirar de dos o de tres puntos o pueda jugar 1c1; para ello

distraeremos a la defensa proporcionando otras posibilidades de juego, tales como:

● Bloqueo indirecto en el lado derecho del campo y un bloqueo ciego en el lado izquierdo del campo; ambos bloqueos se realizarán a la vez, *diagrama 19*.

● Posibilidad de jugar poste alto/poste bajo con el jugador que nos interesa ya sean uno de los que estén en la posición de 45°, *diagrama 20*, o ya sea que se produzca un corte de uno de los jugadores de las posiciones de arriba por una superioridad clara de estatura, *diagrama 21*.

Si el balón lo pasamos al lado izquierdo (por recepción o bloqueo entre los jugadores del lado contrario) invertiremos el balón hasta el último hombre y podremos jugar lo mismo que en la situación anterior.

● Que el jugador que ha pasado el balón pueda cortar sobre el mismo o ir a bloquear al lado contrario (ya sea al jugador contiguo o al último jugador, efectuando así un bloqueo indirecto con el primer

jugador o un doble bloqueo con el último jugador).

- Si el jugador con balón corta sobre el mismo, se puede producir un remplazamiento de todos los jugadores en sentido del corte para jugar la inversión al último jugador buscando el aclarado o, si no reciben, volver a realizar un corte o bloquear al lado contrario del balón.

- Qué el poste alto, tras ver lo que hace el jugador que ha pasado el balón, corta sobre el mismo y ocupa la posición de poste medio produciéndose una situación de 2c2 entre el jugador interior y el jugador exterior: bloqueo directo, pasar interior y buscar la espalda del defensor exterior, o bien pasar interior y cortar sobre el poste medio, fomentando así el pase de vuelta para el que corta, el aclarado para el jugador que ocupa la posición de poste medio o para que otro jugador reemplace la posición exterior que queda libre.

- En la situación anterior, si somos capaces de producir una inversión

rápida, buscaremos realizar un bloqueo ciego del jugador que está en ese momento en el lado fuerte jugando el 2c2 con el jugador interior y que inicia la inversión, para que vaya a recibir debajo de canasta.

- Mientras tanto, en el lado contrario se está produciendo un bloqueo indirecto al último jugador si el jugador del balón pasa y corta; pero si no realiza esto, el jugador con balón irá al lado contrario para realizar un doble bloqueo al último jugador para que pueda salir o tirar, o realice una penetración, todo en función de la defensa.

- Por último podemos simplemente buscar cortes, remplazamientos e inversiones de los cuatro exteriores, acompañados de juego interior/exterior con intercambio de posiciones (juego poste/poste).

- ◆ Cada vez que consigamos pasar interior, deberemos crear movimiento externo de los cuatro jugadores exteriores para producir el aclarado y poder jugar 1c1 interior, o buscar que el jugador interior

atraiga y doble el balón para buscar la inversión rápida, *diagrama 22*.

- ◆ Buscaremos situaciones de intercambio de posiciones, mediante cortes o bloqueos entre nuestro jugador interior (para que salga a tirar de dos o tres puntos) y nuestro jugador exterior en función de la defensa, *diagramas 23, 24 y 25*.

Con todo ello lo que buscamos es crear situaciones donde la continuidad, la creatividad, el juego de equipo y el conocer el juego del baloncesto, en función de la defensa, serán nuestras premisas fundamentales.

La continuidad que este tipo de ataque nos va a proporcionar va a conseguir que la defensa del equipo contrario no esté continuamente en ayudas, provocando así situaciones fáciles para el equipo que ataca, ya sea de tiro, de 1c1 tras inversiones del balón, situaciones de aclarado interiores y exteriores, situaciones de bloqueos directos o de dobles bloqueos al último jugador para que pueda tirar o penetrar. □

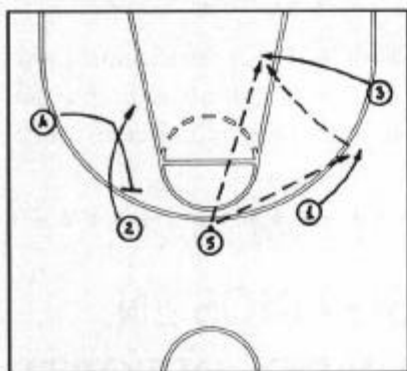


DIAGRAMA 20

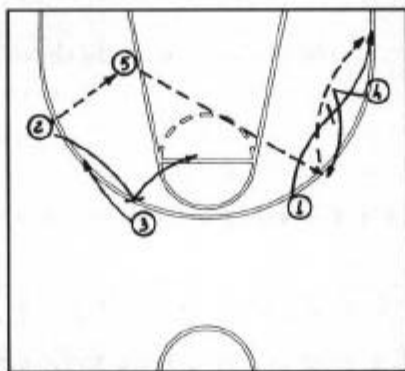


DIAGRAMA 22

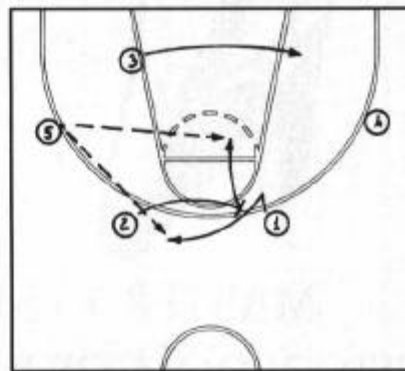


DIAGRAMA 24

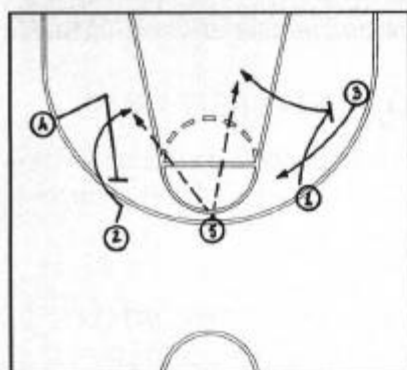


DIAGRAMA 21

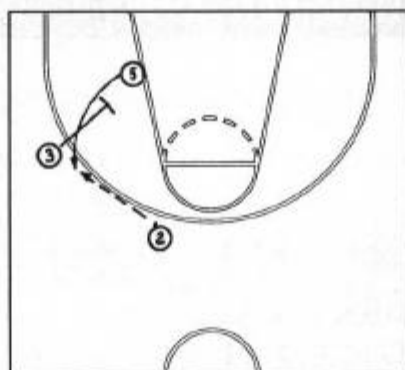


DIAGRAMA 23

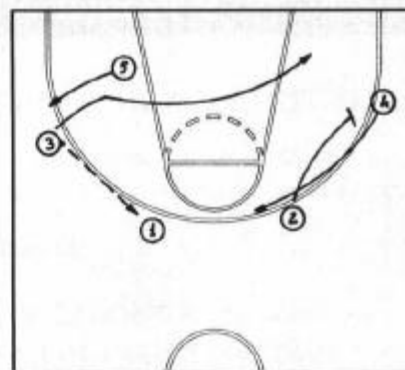


DIAGRAMA 25

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

TÍTULO PROPIO DE EXPERTO EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

II Promoción
Diciembre, 1999-Julio, 2000



DIRIGIDO a Licenciados y Diplomados Universitarios, personas que hayan finalizado el Primer Ciclo de una Licenciatura y Entrenadores Deportivos que tengan superado el Curso de Orientación Universitaria, la Formación Profesional de Segundo Grado o las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años

ESTOS ESTUDIOS SE PUEDEN REALIZAR COMPLETAMENTE A DISTANCIA

Los alumnos reciben materiales didácticos para el seguimiento de estos estudios, incluidos en el precio del curso.

El precio del curso es de 145.000 ptas (que se pueden abonar hasta en 4 plazos).

Gracias a un acuerdo de colaboración con la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto, los entrenadores afiliados que sean admitidos, tendrán una beca del 20%, debiendo abonar únicamente, 116.000 ptas.



MASTER Y ESPECIALISTA UNIVERSITARIOS EN PSICOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

V Promoción (Diciembre, 1999 - Septiembre, 2001)

ESTUDIOS A DISTANCIA, DIRIGIDOS A LICENCIADOS UNIVERSITARIOS

Gracias a un acuerdo de colaboración con la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto, los entrenadores afiliados que sean admitidos, tendrán una beca equivalente al 33% del precio de estos cursos.

Director de estos estudios: Dr. José M^a. Buceta

Información: CURSOS DE PSICOLOGÍA DEL DEPORTE Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO (UNED-FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA) • C/ Víctor de la Serna, 2, esc. 2, 3^o. D 28016 MADRID • Tfno.: 91 413 56 93 • Tfno/Fax: 91 519 95 76 • e-mail: psidepor@arrakis.es

FRACTURA DE ESCAFOIDES

Por el Dr. **ALFONSO DEL CORRAL** (Director General Servicios Médicos del Real Madrid) y el Dr. **JAVIER VAQUERO** (Profesor titular de la Universidad Complutense)

Una de las lesiones más graves y preocupantes en los jugadores de baloncesto son los traumatismos sobre las muñecas. La lesión más frecuente es la contusión o esguince de muñeca y la fractura de escafoides.

El escafoides es un hueso de enorme importancia en la biomecánica de la mano, puesto que transmite las fuerzas entre antebrazo y mano.

radial (más frecuente).

- Mecanismo por choque directo (menos frecuente).

TRATAMIENTO

No es necesario esperar a la constatación objetiva de dicha fractura para inmovilizar precoz y correctamente la muñeca y el primer dedo hasta la interfalángica.

- 1) Inmovilización con yeso duran-

te 6 semanas. Generalmente se obtiene la consolidación a los 3 meses.

- 2) En las fracturas con desplazamiento importante, o asociadas a otras lesiones de muñeca, se practica tratamiento quirúrgico con atornillado a compresión sobre el foco de fractura y férula posterior 10 días.

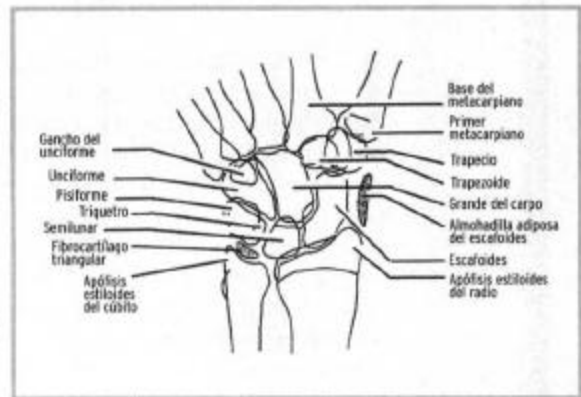
- 3) Una vez consolidada la fractura recomendamos ejercicios de fisioterapia:

- a) Movilización de la articulación.

- b) Ejercicios de potenciación y de fortalecimiento musculatura antebrazo.

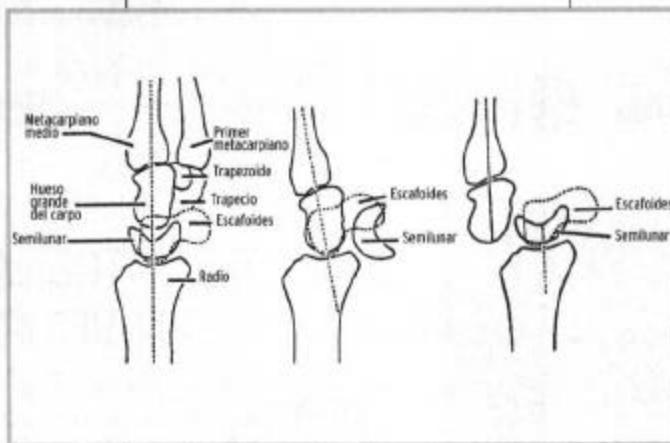
- c) Apoyo con ortesis de muñeca (muñequera).

4. La falta de diagnóstico o un tratamiento incorrecto pueden conducir a la complicación más grave de estas fracturas, la pseudoartrosis del foco de fractura, cuyo tratamiento sólo puede ser quirúrgico con injerto óseo completado eventualmente con una osteosíntesis. □



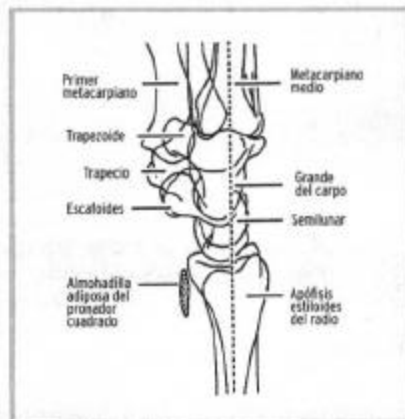
CLINICA

- Tumefacción global de la muñeca y ocasionalmente equimosis.
- Signos de dolor con la movilización de la muñeca en flexo-extensión y con la desviación radial más acusada que con la desviación cubital.
- Dolor selectivo provocado por la presión del pulgar en el fondo de la tabaquera anatómica.
- Dolor a la tracción y a la compresión en el eje de la columna del pulgar.



MECANISMO DE PRODUCCION

- Caída sobre la muñeca en hiperextensión, más o menos asociada a una inclinación



Actividades de la aeeb

CLINIC "MEMORIAL JUAN A. DEL MORAL"

La "Associació Catalana d'Entrenadors de Basquetbol", en colaboración con la AEEB, la Federación Catalana de Basket y el Ayuntamiento de Santa Coloma, organizó el Clínic "Memorial Juan A. Del Moral", en el que estuvieron como conferenciantes Joan "Chichi" Creus y Sergio Scariolo.

El clínic, que se celebró en dos sábados consecutivos, los días 27 de septiembre y 4 de octubre, fue abierto por "Chichi" Creus que habló de forma amplísima, dada su enorme experiencia en la materia, de "jugadas especiales para el base"; y lo cerró el actual entrenador del Real Madrid, Sergio Scariolo hablando de "línea de fondo: como defenderla; como atacarla".

Las dos citas pudieron contar con una gran asistencia de entrenadores, cerca de un centenar, que siguieron con interés todas las explicaciones ofrecidas por ambos técnicos. □



CLINIC DE ENTRENADORES ACB EN VITORIA

Prosiguen nuestras actividades en el País Vasco en colaboración con el equipo de ACB del Tau Cerámica-Baskonia, juntamente con la Diputación Foral de Alava y con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.



Cerca de un centenar de entrenadores estuvieron presentes en las dos citas técnicas que se llevaron a cabo: la primera, los días 1 y 2 de julio del presente año, con la presencia de Eduardo Torres y de Luis Casimiro.

El primero ofreció una charla sobre "situaciones de 2c2, bloqueo directo e indirecto", mientras el segundo disertó sobre "conceptos defensivos".

En la segunda cita, que tuvo lugar el 2 de octubre, estuvieron presentes Joaquín Costa, que habló de "defensa individual 2c1", y Felipe Coello, que desarrolló su filosofía sobre "contraataque: situaciones de ventaja". □

Arabako Foru Aldundia



Diputación Foral de Alava



"El baloncesto español no envidia a nadie"

CARLOS

SAINZ

DE AJA,

EN LO MAS ALTO



Por **RAFAEL W. GONZALEZ**

(Periodista)

El pasado verano nos dio la mayor alegría de todos los tiempos. España, por primera vez en la historia del baloncesto, se proclamaba campeona del mundo en cualquiera de sus categorías. Lo fue en la junior, con Carlos Sainz de Aja al frente. Según él mismo dice, el nivel del baloncesto español está en lo más alto del europeo. Confiesa que no tiene grandes ambiciones, la ACB no es una meta para él, porque no sabe si "entrenar en ACB es mejorar".

Tiene 42 años, está soltero y es licenciado en Geografía e Historia. Lleva en la Federación Española desde 1988 dentro del organigrama técnico federativo, y actualmente compagina el cargo con el de responsable de deportes del Colegio Virgen de Atocha, uno de los centros de producción de jugadores de la capital. Con anterioridad, tras los Juegos de Barcelona, estuvo ligado al Real Madrid, donde se proclamó tres años campeón de España junior, y cuatro de Madrid. ➡



Carlos, ¿qué supuso para ti el título mundial?

—Un título mundial es algo con lo que siempre sueña todo entrenador, pero que creemos que nunca llegará. Es un orgullo, una satisfacción.

—¿Se puede hablar de sorpresa?

—En baloncesto base España siempre ha tenido muy buenos resultados. En el anterior Mundial ya habíamos sido bronce, oro en el Europeo... esto ha sido la guinda a

“

La diferencia con otros baloncestos es que aquí, con 18 años, los jugadores ya pasan a ser profesionales y a medirse con jugadores de 30 años.

”

un pastel de muchos años. Gracias a este título lo que se ha conseguido es que se conozca más al basket de base español.

—¿Por qué el paso a senior es tan traumático para los jóvenes españoles?

—La diferencia con otros baloncestos es que aquí, con 18 años, los jugadores ya pasan a ser profesionales y a medirse con jugadores de 30 años. Afortunadamente la EBA y la LEB han venido a ocupar un espacio que antes no existía y cuando saltan a la ACB ya van más formados.

—¿Un acierto estos dos torneos?

—Estas dos competiciones vienen a equivaler al basket universitario americano. Hay que tener en cuenta la obligatoriedad de un número mínimo de jugadores sub'21 en la EBA. Es un dato muy positivo.

“

En edad junior al jugador se le enseña a jugar y cuando se es senior ya dan por sentado que sabes jugar.

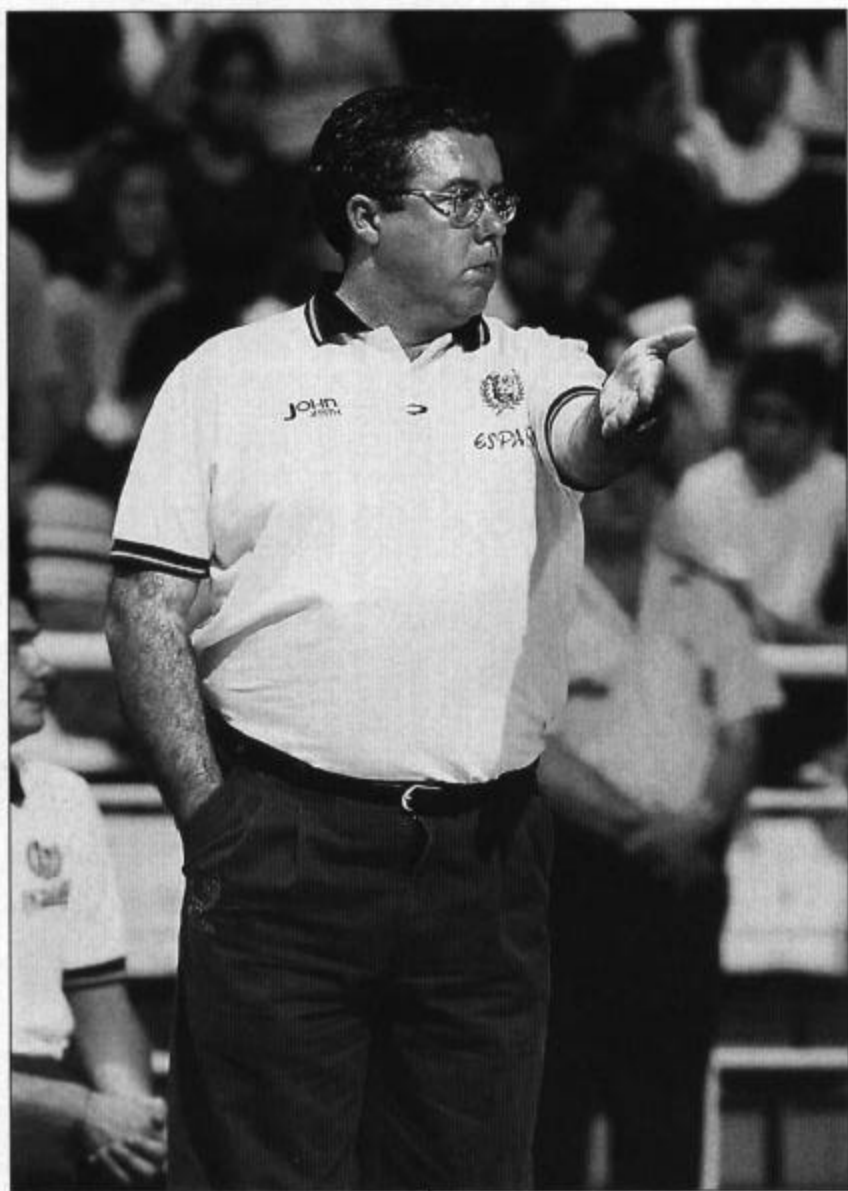
”

—¿Es difícil trabajar con la base?

—El trabajo con los jóvenes es gratificante porque es la única época de aprendizaje. En edad junior al jugador se le enseña a jugar y cuando se es senior ya dan por sentado que sabes jugar.

—¿Te planteas dar el salto a ACB?

—Más que entrenar en una categoría o en otra lo importante es estar a gusto. Estando en la Federación Española puedo compaginarlo con mi trabajo en el



“
El nivel del baloncesto de base español es muy alto, no envidiamos a nadie. Aquí aprendes en el mejor baloncesto continental.
 ”

Colegio Virgen de Atocha. A mí me encanta trabajar con la gente de base y no sé si mejorar significa llegar a la ACB. Tengo mi contrato con la FEB y trabajo en el Colegio que es lo que me importa. El baloncesto puede ser algo pasajero y la experiencia dice que los entrena-

dores cambian de equipo y los trabajos perduran.

—¿Cuál es el nivel del baloncesto español?

—El nivel del baloncesto de base español es muy alto, no envidiamos a nadie. La preparación es buena, muy completa. La escuela de entrenadores, los clínicos de la AEEB, el nivel de la Liga que es el más alto de Europa... Aquí aprendes en el mejor baloncesto continental.

—¿Y que te parece la llegada de entrenadores extranjeros?

—Como entrenador español no lo veo bien. Que conste que han

venido algunos entrenadores de nivel contrastado, con curriculum, que vienen a enseñar. Otros no han mejorado en nada al producto nacional. A nosotros para ir a entrenar fuera nos exigen condiciones muy duras. Que aquí sea igual. Pero los clubes son los que gastan su dinero y hacen lo que más les conviene.

“
La AEEB hace un trabajo excelente. Los entrenadores tenemos toda la información precisa y tenemos muchas actividades al cabo del año.
 ”

—¿Qué condiciones impondrías?

—Yo más que poner condiciones me centraría en el curriculum vitae, pero nosotros no podemos forzar a los clubes a fichar entrenadores españoles.

—¿Cómo calificarías el trabajo de la AEEB?

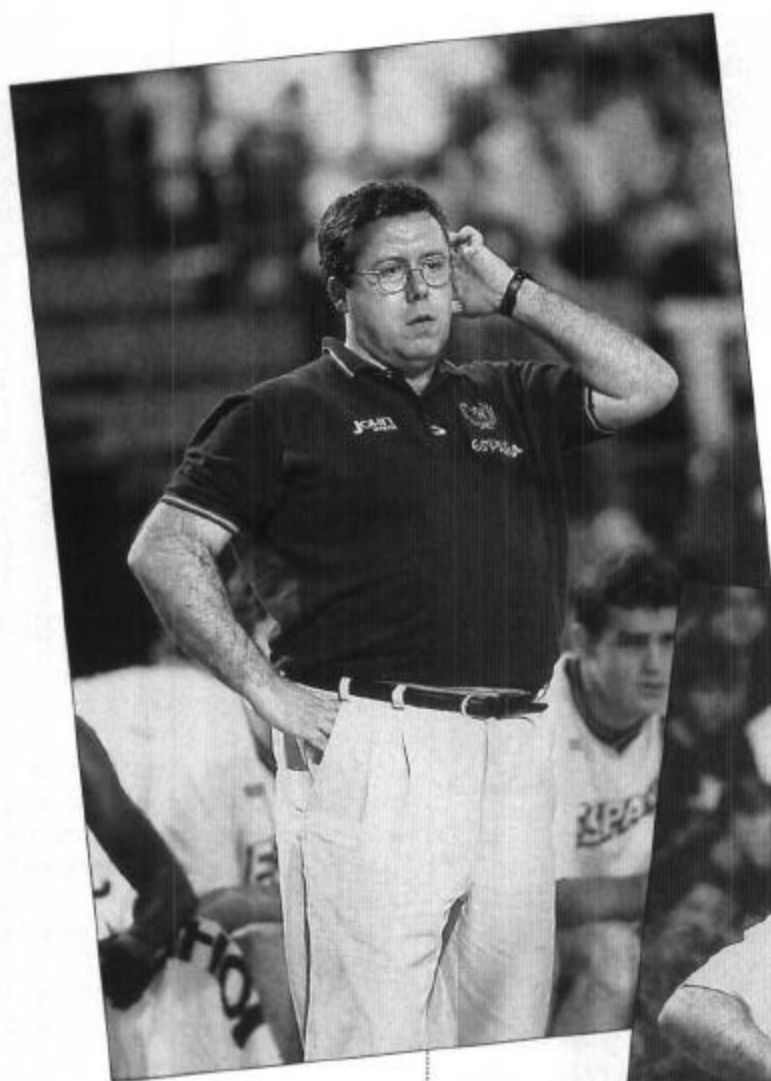
—La AEEB hace un trabajo excelente, el que debe. Los entrenadores tenemos toda la información precisa y tenemos muchas actividades al cabo del año.

—¿Te integras mucho en sus actividades?

—Doy clínicos de base y también en el extranjero. Este año participé en el Clínic "Raimundo Saporta" que es el clínic estrella de la AEEB.

—Mucho se ha hablado de los minutos que están jugando los campeones mundiales.

—Los minutos hay que ganárselos. Si no se los están ganando es por algo. Hay entrenadores que no promocionan a los jóvenes y otros sí lo hacen. En ACB es difícil disponer de minutos, por eso el jugador debe saber elegir a qué equipo va. Lo importante tras acabar la edad junior es jugar, ya sea en ACB o en LEB, porque hay que seguir progresando.

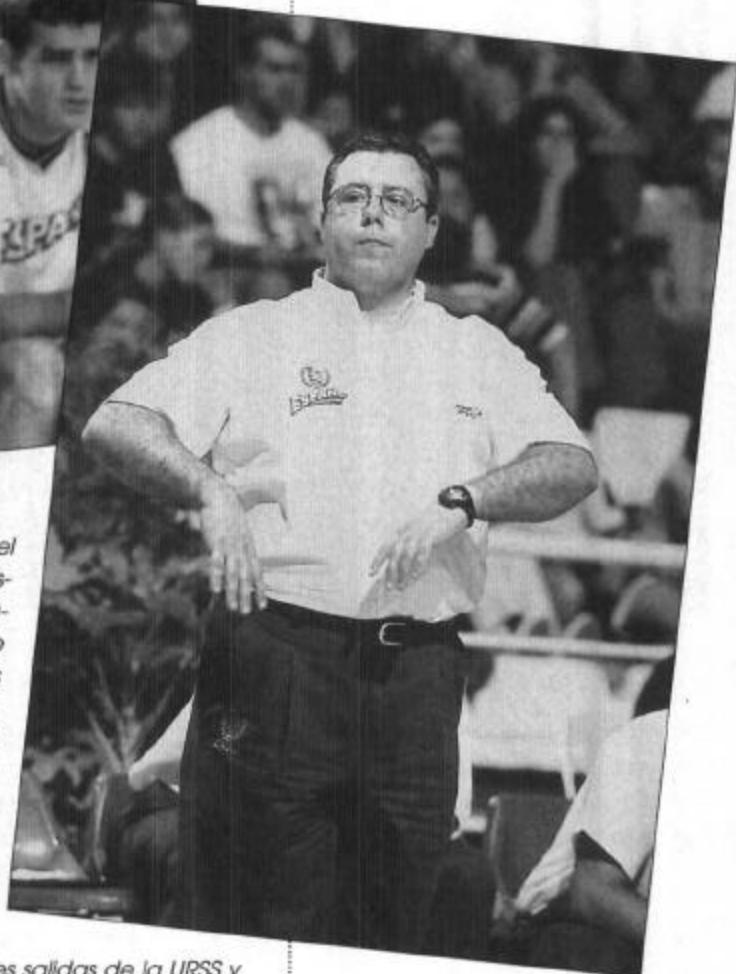


“
En Sidney hay que ir a disfrutar, sin presión, y no como si fuéramos a unos exámenes finales.
 ”

de Japón de Jóvenes, un torneo de nueva creación que sustituye al Mundial Sub'22.

—En Los Juegos de Sidney se exigirá mucho.

—En Sidney hay que ir a disfrutar, sin presión, y no como si fuéramos a unos exámenes finales. Si enviamos a los jugadores



—¿Y el futuro, cómo se presenta?

—El futuro hay que afrontarlo con los pies en el suelo. Lo conseguido es muy difícil de igualar. En las próximas competiciones la idea es formar equipos competitivos, que no tengan miedo, sólo respeto. Ganar o perder es lo de menos, el nivel entre los ocho primeros países de Europa es muy parecido y se

puede ir del primer puesto al octavo sin que hablemos de fracaso. Una vez que se ha recomendado el panorama con las nuevas naciones salidas de la URSS y Yugoslavia, los nuevos países han alcanzado un gran nivel.

—¿El próximo objetivo?

—El próximo objetivo en el Europeo de Macedonia del año 2000 es quedar lo mejor posible, para obtener plaza para el Mundial

con la presión de hacer un buen papel, malo. Que estén ilusionados y se olviden de ganar. Yo lo veo así, esa es la única mentalidad que creo que se les debe dar a los jugadores. Y así funcionarán como equipo. □

“
Lo importante tras acabar la edad junior es jugar, ya sea en ACB o en LEB, porque hay que seguir progresando.
 ”

1 TEST DEL BALÓN.

3 PIELES DIFERENTES.

10.000 BOTES.

UN ÚNICO GANADOR.

Báden LEXUM®

BX450 SECCIONADA

1. Cubierta de piel toda granulada de primera calidad (Horween®)
2. Capa especial para asegurar la elasticidad.
3. Cubierta de precisión de nylon.
4. 2 cámaras de butyl.



ZONA G

Parte elaborada con piel de calidad que empieza a desaparecer sólo después de 5.000 botes.

LEXUM®

La piel exclusiva Horween® de Báden® inicia el test de forma inmejorable y todavía está en muy buen estado al finalizarlo. Dura 2 o 3 años, lo cual significa que tú pagas solamente la mitad o un tercio del precio de un balón convencional.

ZONA A

Como se puede observar, después de 10.000 botes esta zona ha perdido todo su relieve.

Nota: El test se ha realizado comparando diferentes tipos de piel usados por otras marcas en balones de baloncesto.

DESPUÉS DE EFECTUAR MÁS DE 100 TESTS POR SEPARADO, EL NUEVO BALÓN BÁDEN LEXUM® CONTINÚA IMBATIDO.

Ningún balón de baloncesto de piel que se encuentre en el mercado actualmente se acerca a la larga vida del revolucionario Báden Lexum®. Únicamente Báden Lexum® está fabricado exclusivamente 100% con piel American-tanned Horween®, experimentada durante 3 años para mejorar la piel convencional. Solamente lo encontrarás en Báden®.

Báden

Recuerda: la calidad es importante.

Balón oficial de la
Federación Española de Baloncesto.

**America & European
Sports, s.a.**

Av. Montbau, 60 - 08094 Sant Vicenç de Montalt (Barcelona)
tel. 937910011 - fax 937912250
e-mail: montalt@asertel.es

tu elección

analógico o analógico digital



SYNCR0



**cronógrafo 1/100 segundos
iluminación nocturna**

9 memorias

**hora dual
alarmas**

100 m resistente al agua

adidas