

**Svetislav Pesic:
"No puedo vivir
sin baloncesto"**

**Como formar
el mejor equipo**

**Pick and roll
centrales**

**Entrenadores y
derecho laboral**



El arte
de comprar

The art
of shopping



En El Corte Inglés disfrutará del arte de comprar. Desde lo mejor en moda y complementos de las primeras firmas, a los regalos y recuerdos más especiales. Con la garantía y las atenciones del que es, desde hace más de sesenta años, el número uno de los grandes almacenes en nuestro país.

In El Corte Inglés you will enjoy the art of shopping. From the best in fashion and accessories from the top labels, to special gifts. With the guarantee and service of what has been, for over sixty years, the number one department store in our country.



GRANDES ALMACENES
DEPARTMENT STORES

www.elcorteingles.es

EL SITIO DE LAS COMPRAS EN INTERNET

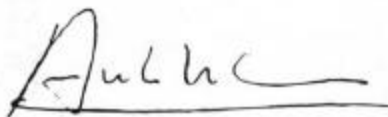
Balance de treinta años

La Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto cumple treinta años. Hace tiempo que dejó de ser un ilusionante proyecto de unos "locos" que la fundaron o dedicaron su tiempo y esfuerzo a consolidarla, para convertirse en una institución madura que ha recogido una amplia experiencia y, hoy en día, continúa trabajando en beneficio de los entrenadores de baloncesto.

En este largo recorrido, ha habido momentos mejores y peores, pero incluso en estos últimos la Asociación ha estado ahí, defendiendo a los entrenadores y velando por su formación y el reconocimiento que deben tener en el conjunto de la gran familia del baloncesto. Esta trayectoria, asegura la continuidad de la Asociación a pesar de las dificultades que puedan presentarse y de otros proyectos efímeros que, como ha ocurrido en ocasiones, pretendan sustituirla. Muchas alternativas que han pretendido "competir" con la Asociación o minimizar su alcance, han ido desapareciendo, pues en realidad no es fácil mantener el esfuerzo continuado que ha desarrollado la Asociación Española durante tantos años, organizando múltiples actividades y luchando por los intereses de los entrenadores de baloncesto.

Al hacer balance de estos treinta años, debemos ser inteligentes para aprovechar los errores cometidos como trampolines que nos ayuden a subir más alto, pero al mismo tiempo debemos estar satisfechos y darnos la enhorabuena por haber llegado hasta aquí y tener una buena perspectiva de futuro. Por todo esto, quiero daros las gracias más sinceras a todos los que habéis formado parte de este proyecto, y sobre todo a los que seguís siendo socios y, por tanto, miembros muy activos de esta realidad, ejemplo reconocido en el deporte internacional, que es la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto.

Recibid un cordial saludo.



ANTON M^a COMAS i COMA
Presidente A.E.E.B.

Consideraciones y consejos en un programa de trabajo MAURIZIO MONDONI	Pág. 4
Cómo formar el mejor equipo JORGE ARAÚJO	Pág. 8
Situaciones de final de partido ALBERTO PESQUERA	Pág. 12
Trabajo con los hombres altos MONCHO MONSALVE	Pág. 14
Uso adecuado del espacio jugando ataque libre C. LÓPEZ y J. ALEGRÍ	Pág. 22
Pick and roll centrales EMANUELE MOLIN	Pág. 29
El desbloqueo MARIO MADEJÓN	Pág. 32
Interpretaciones del Reglamento JOSÉ A. MARTÍN BERTRÁN	Pág. 36
Entrenadores y derecho laboral	Pág. 39
Naturaleza jurídica de la relación laboral de los entrenadores y técnicos MIGUEL JUANE	Pág. 40
Trasplante meniscal DEL CORRAL y VAQUERO	Pág. 45
Actividades AEEB	Pág. 46
Entrevista con Svetislav Pesic JOSÉ CARLOS SORRIBES	Pág. 47

**VISITA NUESTRA
NUEVA PÁG. WEB
www.aeeb.es**

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Anton M^a Comas i Coma

Director
Francisco Miret

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Fotos
Germán G. Casanovas, Revista Gigantes,
M.A. Forniés, J.M. Aroias, Raquel Comas.

Han colaborado en este número
Maurizio Mondoni; Jorge Araujo; Alberto Pesquera; Moncho Monsalve; Carlos López; Josep Alegrí; Emanuele Molin; Mario Madejón; José A. Martín Bertrán; Miguel Juane; Alfonso Del Corral; Javier Vaquero; José Carlos Sorribes.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos 91 575 35 65 - 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73. E-mail: aeeb@aeeb.es
La dirección en Internet es: www.aeeb.es

Distribución
Gratuita a todos los socios

Producción gráfica
Estós Gráfico, S.L.

Impresión
Offset Color, S.L.

Depósito legal: M-26999-1988
ISSN: 0214-2635

(c) 2003 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.

Consideraciones y consejos en un programa de trabajo

Por Maurizio Mondoni

Instructor FIBA Minibasket:
Comité Internacional

Desde el inicio de la temporada 2002-03 he asumido la responsabilidad técnica de un club milanés con amplia tradición en la formación de jugadores, y además la coordinación de la actividad de todos los entrenadores de los equipos que participan en las competiciones federadas. Al comienzo de la actividad entregué a todos los entrenadores y sus ayudantes un guión en el que estaba explicada la filosofía del centro formativo, junto con algunas consideraciones y consejos a seguir.

Las temáticas relativas a la práctica y al desarrollo del baloncesto en edad de formación, y en particular modo en el momento de la transición del Minibasket al basket juvenil, son muy extensas y delicadas. Esta transición (11-13 años) no debe ser traumática, los métodos de enseñanza y de entrenamiento deben ser graduales y progresivos, teniendo en cuenta que hay niños que han practicado el Minibasket y otros que nunca lo han jugado.

El periodo que va de los 11 a los 14-15 años es muy importante porque en esta etapa se completan la reestructuración de la capacidad motriz.

Las capacidades de fuerza y resistencia deben ser entrenadas

de una forma muy precisa en este periodo; no se deben efectuar selecciones drásticas y tampoco se deben especializar en exceso las posiciones. El instructor debe tener paciencia y respetar los ritmos de aprendizaje de cada jugador.



Hay que iniciar el trabajo de reestructuración y de desarrollo de las capacidades condicionales (fuerza, resistencia y rapidez), y seguir el trabajo de educación y desarrollo de las capacidades coordinativas y de la movilidad articular.

El trabajo de formación continúa de manera progresiva y paralela por lo que se refiere tanto al desarrollo de las capacidades orgánico-musculares, como del aprendizaje de los fundamentos individuales y colectivos de juego.

Es importante evitar la utilización de cargas excesivas porque sobrecargan de forma negativa tanto el aparato óseo como el muscular. Los ejercicios deben dosificarse y deben ser entretenidos, estimulantes: la preparación física (con y sin balón) debe ser un apoyo del trabajo técnico-táctico.

Los fundamentos individuales de juego (de ataque y de defensa) deben ser perfeccionados dejando espacio suficiente a la creatividad y a la fantasía motriz de los jugadores.

A partir de los 16 años, la preparación física debe ser muy especializada porque existe la exigencia de alcanzar altas prestaciones. La carga de trabajo aumenta progresivamente en la relación a las características individuales de los jugadores y del equipo, y según el periodo del año (pre-campeonato, fase competitiva, post-campeonato). El Entrenador debe cuidar

de forma particular la explosividad del gesto, la rapidez de la ejecución, la coordinación y el equilibrio de los movimientos, la capacidad de anticipación y la capacidad de decidir de cada jugador.

▼ Programa técnico-didáctico (11-13 años)

Los conceptos de juego deben ser desarrollados a partir de situaciones globales de juego que son:

- salto
- saque lateral
- saque de fondo
- tiro libre.

➔ A partir de estas situaciones reales de juego, los jugadores están en disposición de comprender la dinámica del juego (las acciones de ataque y las de defensa) y las actitudes (individuales y colectivas) a desarrollar durante el juego. El Instructor extrapolará del juego (después de observar el comportamiento motriz y técnico de los jugadores) los fundamentos individuales de ataque (con y sin balón) y de defensa y los fundamentos colectivos sobre los que habrá que trabajar en los entrenamientos.

Los equipos con los que trabajamos, en función de las edades, son los siguientes:

▼ **Propaganda (nacidos en los años 90 y 91).** El objetivo del Instructor es el de ordenar el juego de ataque (1c1 con y sin balón, juego entre dos y entre tres) y de defensa (individual sobre el portador de balón y anticipando sobre el que no tiene el balón). Es importante trabajar sobre el desmarque (rapidez de pies, velocidad de ejecución), las situaciones de 1c1 y en los juegos combinados (da y vas, da y cambia), y sobre el contraataque.

▼ **Bam (nacidos en el año 89).** Es importante enseñar los fundamentos individuales de ataque con y sin balón insistiendo sobre el equilibrio del cuerpo tanto en ataque como en defensa, subrayando la importancia de la agresividad. El contraataque debe ser la base del juego ofensivo, y la defensa individual debe ser la matriz de una correcta mentalidad defensiva. Es importante insertar el concepto de distancia de marcaje en relación a la posición del balón respecto al atacante, y de su distancia de la canasta (lado fuerte y lado débil, peligrosidad del jugador en posesión, o no, del balón, ayuda contra la penetración). La defensa sobre los bloqueos se debe preparar de manera progresiva (hablar, pasar por encima del bloqueo, pasar en medio, detrás, cambiar).



▼ **Juveniles (nacidos en el año 88).** Hay que trabajar mucho el 1c1 y principalmente sobre la correcta dinámica del tiro, utilizando las mecánicas correctas; sobre la construcción del ataque libre (da y vas, da y sigue, da y cambia, da y bloquea) y del juego organizado. El Instructor debe perfeccionar las ideas relacionadas al contraataque y a los fundamentos defensivos, pero sobre todo iniciar a trabajar sobre los conceptos de ataque a zona y los conceptos de defensa de zona (ayuda y recuperación, defensa sobre los bloqueos, marcaje del pivot y del poste alto). Hay que insistir en la construcción de una defensa individual agresiva, en la zona press (trap), sobre el contraataque y la defensa del contraataque. Seguir con el desarrollo de las capacidades motrices.

▼ **Cadetes (nacidos en los años 86 y 87).** El Instructor debe seguir el trabajo de construcción de los juegos de 1c1, 2c2 y 3c3 (ataque y defensa) y sobre la organización del ataque contra defensa individual y zonal y, en consecuencia,

de los distintos tipos de zona. Se deben perfeccionar ulteriormente los fundamentos individuales y de equipo, y trabajar sobre las ayudas defensivas, la defensa de los cortes (posición abierta y posición cerrada) y sobre los bloqueos (ataque y defensa). Hay que definir los diversos tipos de zona y disponer de reglas simples y claras para el ataque, para que ayuden los jugadores a encontrar las soluciones más lógicas durante el juego.

▼ **Junior (nacidos en los años 84 y 85).** Seguir con el trabajo analítico relacionado con la enseñanza de los fundamentos individuales (de ataque y de defensa), y la mejora de la organización del juego de equipo ofensivo y defensivo. El aspecto central de esta categoría es el desarrollo del juego del pivot. No siempre todos los equipos disponen de un pivot real, y por ello es necesario que algunos jugadores roten en esta posición de forma que todos se acostumbren a pasar el balón al pivot y moverse en consecuencia. El punto focal del trabajo del instructor es el de

enseñar a los jugadores a "leer" la defensa para tomar las mejores iniciativas.

El Entrenador debe construir una defensa presionante con trap y plantear diversos tipos de defensa individual, a zona, defensa mixta, utilización de los bloqueos y del pick and roll, especializar las posiciones, perfeccionar los juegos de 2c2 y 3c3, mejorar el contraataque (primario y secundario) y ofrecer ideas de ataque muy precisas y con muchas variantes.

▼ Ejercicios a utilizar en el periodo 11-13 años.

- 1) Ejercicios analíticos sin balón, a medio y todo campo.
- 2) Ejercicios de ball-handling (manejo de balón).
- 3) Ejercicios de estiramientos.
- 4) Ejercicios analíticos de dribling con salidas cruzadas o abiertas (con y sin defensa).
- 5) Ejercicios de pase por parejas, entre tres, cuatro o cinco (con y sin defensa).
- 6) Ejercicios analíticos de tiro: estático y en movimiento, individual o por parejas (con y sin defensa).
- 7) Ejercicios combinados de bote, pase y tiro (con y sin defensa).
- 8) Ejercicios específicos entre dos o tres para el bloqueo del rebote y el rebote (en ataque y en defensa).
- 9) Ejercicios de 1c1 con balón y sin balón, a todo campo y en espacios restringidos
- 10) Ejercicios de 2c1 con balón a todo campo, en un cuarto de campo, en espacios restringidos.
- 11) Ejercicios de 2c1 a todo campo en continuidad.
- 12) 2c2 en una canasta, a todo campo o en espacios restringidos.
- 13) 2c2 con la obligación de jugar 1c1 y, si no es posible la penetración, pasar el balón al compañero y jugar da y vas, da y sigue o da y bloquea (leer la defensa).
- 14) 2c2 con la obligación de efectuar por lo menos tres pases



seguidos antes de acabar con canasta.

- 15) 3c1 a todo campo o en espacios restringidos.
- 16) 3c2 a todo campo en la ida, y continuidad 2c3 en la vuelta.
- 17) 3c2, defensa en "L".
- 18) 3c3 libre u organizado, a todo campo o en una canasta.
- 19) Situación de ventaja y desventaja numérica en continuidad: 4c1, 4c2, 4c3.
- 20) Situación de ventaja o desventaja numérica en continuidad: 5c1, 5c2, 5c3, 5c4.
- 21) Ejercicios específicos entre dos o tres de: da y vas, da y sigue, da y cambia, da y bloquea.
- 22) Ejercicios específicos de contraataque entre dos, tres, cuatro o cinco (sin defensores, con un defensor, con dos, con tres).
- 23) 5c5 de forma organizada: ataque contra individual (conceptos generales).
- 24) 5c5: conceptos generales de defensa individual.

▼ Ejercicios a utilizar en el periodo 14-18 años.

- 1) Ejercicios específicos de bote, de pase, de tiro y combinaciones de los tres elementos.
- 2) Ejercicios de dribling
- 3) Ejercicios de estiramientos
- 4) Ejercicios de 1c1 de bote y tiro en continuidad (con bloqueo y rebote).
- 5) Ejercicios de 1c1 en zig-zag en las franjas laterales del campo y terminación hacia canasta.

6) Deslizamientos defensivos (paso y recupero)

7) Ejercicios de 1c1 a todo campo con apoyos.

8) Ejercicios de 1c1 cerca de canasta (paso y salida, paso y cruce, paso y tiro).

9) Ejercicios de pase por parejas o entre tres a todo campo (con y sin defensa)

10) Ejercicios de ventaja y desventaja numérica en continuidad (2c1 en la ida y 1c2 en la vuelta; 3c2 en la ida y 2c3 en la vuelta, etc.)

11) Ejercicios de apertura, conducción y conclusión del contraataque entre dos, tres, cuatro y cinco (con y sin defensa).

12) Ejercicios de 2c2: da y vas, da y sigue, da y bloquea, en todas las posiciones (ataque y defensa).

13) Ejercicios de 3c3 y de 4c4: todas las situaciones, incluyendo pick and roll y juego libre (en ataque y en defensa).

14) 4c4: análisis de los movimientos defensivos en relación a la posición del balón (lado fuerte y lado débil), incluso con un pivot.

15) Juego entre dos o entre tres con un pivot en poste bajo o poste alto (con y sin defensa).

16) Trabajo específico para el base, el escolta, el alero, el pivot (con y sin defensa).

17) Ejercicios de ventaja y desventaja numérica en continuidad.

18) 4c4 y 5c5: ideas de ataque contra defensa zonal.

19) 5c5: análisis de los movimientos defensivos zonales en relación al balón.

20) Ejercicios específicos para la puesta en juego en ataque (con utilización de los bloqueos verticales, con bloqueos y pick and roll).

21) Construcción de ataques "passing game" contra defensas individuales.

22) Construcción de ataques contra defensas individuales, contra presiones, contra zonas y contra defensas mixtas. □

CLINIC INTERNACIONAL



BADALONA

CAPITAL EUROPEA DEL BÀSQUET

Badalona, 4 al 6 de Julio de 2003



CONFERENCIANTES y TEMARIO

ZELJKO OBRADOVIC
Entrenador Panathinaikos

- ▶ Trap en el poste bajo

ERIC MUSSELMAN
Entrenador Golden State Warriors

- ▶ Organización del contraataque
- ▶ Situaciones defensivas especiales
- ▶ Ataque: saques de fondo



SVETISLAV PESIC
Entrenador F.C. Barcelona

- ▶ Normas generales para el juego de ataque
- ▶ Conceptos básicos de la defensa del pick and roll



OSCAR QUINTANA
Entrenador Fuenlabrada

- ▶ Juego rápido: transiciones
- ▶ Situaciones del final de partido

PROGRAMA

4 Julio
12'00 - 16,15 h. Entrega documentación
16'15 h. Inauguración
16'30 h. Eric Musselman
18'00 h. Svetislav Pesic

5 Julio
10'00 h. Svetislav Pesic
11'30 h. Oscar Quintana
16'30 h. Oscar Quintana
18'00 h. Eric Musselman

6 Julio
10'00 h. Zeljko Obradovic
11'30 h. Eric Musselman

Director Técnico: Josep Lluís Cortés

Información e inscripciones:

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE ENTRENADORES
DE BALONCESTO**

C/ Jorge Juan, 82, 5º 1º
28009 Madrid

Tels. 91 575 35 65
91 575 21 81

Fax 91 577 50 73

E-mail: aeeb@aeeb.es

<http://www.aeeb.es>

Organiza:



Patrocinan:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Secretaria General de l'Esport



Don Piso



Madrid 2012



Ajuntament de Badalona

El Corte Inglés

Colaboran:



ACCB



FIBA
EUROPE



ASOCIACIÓN EUROPEA
DE ENTRENADORES

Cómo formar el mejor equipo

¿Es posible definir en abstracto cuál es el mejor equipo? ¿Existe el mejor equipo?

En términos abstractos yo opino que no. Sí existen los mejores equipos dependiendo de las circunstancias implicadas y de los objetivos a alcanzar. El mejor equipo es aquel donde los componentes se esfuerzan inteligentemente en la conquista de los objetivos a alcanzar.

—¿Y esto de qué depende?

De la movilización de todos los elementos de ese equipo por medio del liderazgo en él ejercido. De la motivación y autoresponsabilización con que todos los componentes de ese equipo se envuelven en la búsqueda de los objetivos a alcanzar. Del sentir por cada uno de ellos que la famosa frase "todos para uno y uno para todos" no es una figura de retórica, sino la base en la que se asienta el desarrollo de las tareas colectivas a llevar a cabo. En el sentido de colaborar voluntaria y responsablemente en la búsqueda del éxito. Y es a quien dirige que le corresponde desempeñar en este ámbito una acción decisiva. Formador, dirigente, presidente, empresario, jefe de departamento, etc., necesitan por eso estar atentos a la complejidad de

Por Jorge Araújo

Entrenador Superior

las interrelaciones que se van estableciendo. Y principalmente, al hecho de que cada miembro del equipo es un individuo con

¡Cuántos despidos, cambios, etc., realizados a lo largo de los años que no se justificaban! ¿Por qué? Casi siempre por no habernos preocupado por encontrar en la cooperación de algunos de esos colaboradores la cualidad que hiciese útil su función.

Un equipo, sea el que sea y a que nivel desenvuelva su acción, sólo tendrá éxito cuando en el respectivo funcionamiento sean respetadas tres reglas importantes. Cada uno de los componentes de ese colectivo debe ver correspondidas sus expectativas dependiendo de la colaboración que ofrece, a todos los componentes del equipo les debe gustar la función que les fue atribuida y recibir por eso lo que consideren justo.

A nivel individual y colectivo buscamos el éxito y el recono-

cimiento social como

un soporte motivacional de gran importancia. Para conseguirlo, nos lanzamos día a día a la búsqueda de eventuales panaceas que nos conduzcan al éxito que anhelamos. Hasta que descubrimos que no existen recetas verdaderamente capaces de proporcionarnos el éxito, sino un camino de debemos proseguir paulatina y obstinadamente. Donde la estrategia que utilizamos y el liderazgo que ejerce-



características específicas que deben ser respetadas. Nunca precipitándose en el modo de evaluar modos diferentes de reaccionar. Preocupándose con absorber de cada miembro del equipo la cooperación que el equipo necesita. Formando día a día una opinión acerca de las posibilidades diferenciadas de que cada uno de ellos puede venir a ser útil para el colectivo.

mos desempeñan una acción decisiva.

Se trata primero de encontrar en la realidad las referencias y los modelos que nos permitan delinear una estrategia de acción necesaria. Después encontrar un principio estratégico movilizador de todo y de todos, el guía orientador de la intervención de la generalidad de los miembros de la organización a la que pertenecemos. Añadir valores y cultura lo máximo posible. Finalmente, poner en práctica formas de liderazgo capaces de respetar cuestiones decisivas en todo lo que se refiere al trabajo con personas. Quienes juegan son los jugadores, por lo que es por ellos y para ellos que se debe hacer todo. En el caso de las empresas o de los clubes, son los respectivos colaboradores. En lo que se refiere a los Partidos que compiten en las elecciones, el electorado. Que requieren estar envueltos, responsabilizados, movlizados alrededor de objetivos e intereses comunes. Dando oportunidad a que el todo sea mayor que la suma de las partes.

Quien es dirigido precisa adquirir confianza en quien le lidera. Por medio de una autoridad reconocida más que impuesta. Competencia, honestidad y coherencia.

Empresas, Clubes o Partidos u otro tipo de organización necesitan entender que los resultados a conseguir dependen por encima de todo de la movlización de todo y de todos alrededor de objetivos e intereses comunes. Que requieren una estrategia de acción conforme con la realidad social vigente, el respeto por la cultura y los valores de aquellos a quien nos dirigimos y un liderazgo donde día a día sea reconocido que quienes juegan son los jugadores. Y que es por ellos y para ellos que todo debe ser hecho. Sean ellos colaboradores de una empresa, atletas de un club, militantes de un partido, electorado, etc.



En una interacción turbulenta, dinámica y lo más flexible posible. Respetadora de la necesidad de colaboradores cada vez más creativos y autónomos. Capaces de dirigir lo inesperado. Y educados según la teoría de que si jugamos de acuerdo a como entrenamos, tenemos que entrenar como se juega (cuadro 1).

Todavía faltan algunas aclaraciones sobre todo a lo que se refiere a formar el mejor equipo. En lo que respecta al éxito que todos buscamos, muchas veces al alcanzarlo, nos olvidamos del sufrimiento que se siente cuando no lo conseguimos.

Olvidamos como superamos las dificultades que sentimos en los momentos de derrota. Y no olvidemos que muchas veces es en la derrota cuando estamos más y mejor dispuestos para aprender. Muchas veces, el éxito nos vuelve insensibles a la necesidad de no olvidarnos de las razones que nos conducen a la cima. De proseguir un camino que sólo fue positivo, porque en el momento adecuado supimos decidir conforme con aquello que cada situación exigía.

Otra de las cuestiones que resalta siempre en la identificación del mejor equipo, es la referencia a la respectiva cohesión. Siendo verda-

dero que es importante que un equipo esté unido, es importante no confundir con un ambiente interno en que todos los componentes sean muy amigos, ¡casi como hermanos! Si lo fuesen, mejor; pero no es una condición fundamental.

La cohesión que debe preocupar a quien dirige, es la que se refiere a un gran reconocimiento colectivo de los componentes de ese equipo de cara a los objetivos a alcanzar. Es la de una gran unión de intereses individuales y colectivos.

Por último, no es verdad que sólo con grandes presupuestos existen condiciones para el éxito. Es importante pero no imprescindible.

Los equipos de éxito son los que tienen las ideas más claras respecto a lo que pretenden conseguir y que mejor definen a su debido tiempo cuales son los medios que necesitan para conseguirlo.

Según una imagen del famoso entrenador norteamericano de baloncesto *Mike Krzyzewski*, los miembros de un equipo deben ser observados como los cinco dedos de la mano.

Tenemos manos con dedos pequeños que se juntan con facilidad y se transforman en poderosos puños cerrados. Otras, con dedos a veces mucho mayores, tienen difi-

cultad en juntarse para formar puños mínimamente fuertes. Y raramente se juntan como un puño. Cuando esto ocurre, las manos con dedos más pequeños consiguen formar puños más fuertes que las otras. Lo mismo ocurre con los equipos (cuadro 2).

¿Cuántas veces vencen equipos cuyos componentes no se esperaba en un principio que destacasen? Si en el baloncesto, cinco jugadores con talento no actúan como un equipo, casi con toda seguridad que no serán tan fuertes como cinco jugadores con menos talento, pero capaces de juntarse y de trabajar colectivamente al servicio de los intereses y objetivos del equipo.

Los equipos con éxito, tienen habitualmente cinco características fundamentales:

- 1) Comunicación.
- 2) Confianza.
- 3) Responsabilidad colectiva.
- 4) Preocupación por los demás.
- 5) Orgullo.

Cada una de estas características es como un dedo de la mano. Son importantes individualmente pero invencibles cuando se juntan bajo la forma de un puño cerrado.

Comunicación. Primera cualidad a salvaguardar. En el momento de liderar no hay cualidad más importante que la comunicación. Todos los miembros del equipo deben comunicar por medio de las palabras. Mirándose fijamente a los ojos. Es fundamental hablar y pensar alto a lo largo del trabajo de equipo, co-mo vía de gran importancia para aumentar los niveles de comunicación entre los miembros del colectivo. Para eso es fundamental antes de nada hablar con la verdad. Y si para hablar con la verdad en el momento adecuado, tuviese que haber enfrenta-



mientos, pues que así sea.

El enfrentamiento, cuando es necesario, constituye un medio decisivo para el establecimiento del necesario clima de confianza y respeto mutuo. El equipo reaccionará más rápido a las diferentes situaciones que se le planteen cuanto más efectiva y eficaz sea la comunicación entre todos sus miembros.

Confianza. Sin confianza mutua difícilmente el proceso de comunicación conseguirá niveles muy elevados. Nadie confía en incompetentes. O sea, la capacidad revelada en aquello que se hace día a día, constituye un aspecto decisivo para la necesaria creación de un clima de trabajo donde exista confianza entre los diferentes miembros de un equipo. Un líder competente, tendrá por eso muchas más hipóte-

sis de establecer relaciones de confianza con aquellos con los que colabora. Lo mismo ocurre en relación a ser siempre honesto con lo que dice y coherente en las acciones que va desarrollando.

Responsabilidad colectiva. Cualquier tipo de error o fallo, debe ser asumido por todos. Nada de acusaciones o disculpas. En un puño cerrado, no debe haber dedos apuntados a quien falla o erra, pues eso enflaquece

claramente su cohesión. Perdemos o ganamos juntos. La responsabilidad debe por eso, ser siempre asumida colectivamente.

Preocupación por los demás. Después de un error o de un fallo es fundamental que todos los miembros del equipo se preocupen con aquellos que erraron o fallaron. Cada miembro del equipo debe preocuparse no sólo con los colegas a nivel individual y con el equipo, sino también consigo mismo, procurando ser lo mejor posible.

Orgullo. Hacerlo lo mejor posible, tener orgullo en lo que hacemos. Todo lo que hacemos lleva nuestra firma, razón más que suficiente para fomentar el necesario orgullo en la obra que creamos, en el pase que hacemos o en el lanzamiento que concretizamos. □

Clinic Internacional



Euroleague
Final four
Barcelona
9-11 May 2003

Conferenciantes



MANEL COMAS
Conversión defensa-ataque



BOZIDAR MALJKOVIC
Relación juego exterior-juego interior



BILLY GILLISPIE
Movimientos de ataque
Estructura defensiva

Organiza



Patrocina



Colaboran



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Secretaria General de l'Esport

Ajuntament  de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Situaciones de final de partido

Por Alberto Pesquera

Entrenador ACB

En todos los finales de partido, el entrenador debe, a mi juicio, tener en cuenta una serie de aspectos que siempre van a ser interesantes. Sabemos, por propia experiencia, o porque lo hemos visto muchas veces, que gran número de partidos se resuelven en los últimos segundos.

En estas situaciones, los jugadores que están en el campo tienen una serie de responsabilidades, pero el entrenador es el último y el primer responsable de tener preparado todo o casi todo, para que en casi cualquier situación saber cómo resolverla.

Esto requiere que haya que entrenar mucho este tipo de situaciones, para que los jugadores en esos momentos tengan confianza, y dejar lo menos posible a la improvisación, aunque siempre haya que tener imaginación suficiente para resolver algún inconveniente que pueda surgir y no estar previsto.

Ocurre además que si los jugadores saben lo que van a hacer sin necesidad de tiempo muerto, no tendremos el inconveniente que se pueda presentar si ha habido necesidad de agotar los tiempos muertos disponibles, y así mantener muchas opciones de ganar el partido, sólo con unas señales preestablecidas y jugadas ya preparadas y entrenadas.

Esos aspectos a los que me refería, son: la fuerza del contrario, diferente si el partido va con desventaja para tu equipo, va igualado, o va con ventaja para nosotros; la situación mental, ya que no es lo mismo estar jugando con el apoyo del público o no, ni si nuestro equipo está remontando un tanteo o por el contrario estamos yendo de más a menos; los tiempos muertos

que nos quedan o que quedan para el equipo contrario; las posesiones que podemos tener o que quiera provocar el contrario, en función del marcador; los tiros libres, ya que podemos tener jugadores con altos porcentajes (a los que no se les debe de hacer falta y al contrario), además de saber hacer faltas que no se puedan interpretar cómo antideportivas (y esto hay que entrenarlo mucho), y por el contrario hacer que nuestro mejor lanzador de tiros libres sea quien más tiempo tenga el balón.

En definitiva, que es un aspecto más a trabajar, al igual que pueda ser una defensa o un ataque.

Hubo un entrenador afamado americano que decía, que *"la voluntad de prepararse para ganar debe de ser mayor que la voluntad de ganar"*, y es algo en lo que no le faltaba la razón.



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

A continuación paso a exponer algunas de las jugadas que más he utilizado en dichas situaciones.

En los saques de banda en campo de ataque jugamos de la siguiente forma:

(1) bloquea a (4) y va a recibir el balón sacado por nuestro mejor tirador. (2).

(3) bloquea a (5) y después es bloqueado por (4).

(5) después de ser bloqueado por (3), va a bloquear a (2) nada más sacar éste.

(1) puede pasar a (2), (3), (4) ó buscar su tiro, *diagrama 1*.

En otro movimiento, *diagrama 2*, (4) bloquea a (1), mientras (2) bloquea ciego a (4) y va a recibir el pase de (3) que saca de banda.

(5) finta hacia fuera y tratar de ganar posición en la zona.

(2) puede pasar a (1), (4), (5) ó buscar su tiro.

Podemos también jugar un ataque a todo campo. En el *diagrama 3*, saca (5), el pivót mejor pasador. En nuestra canasta, (1) hace un blo-

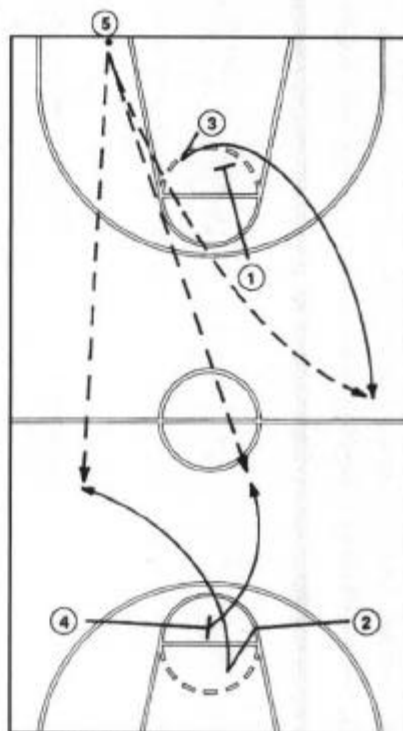


DIAGRAMA 3

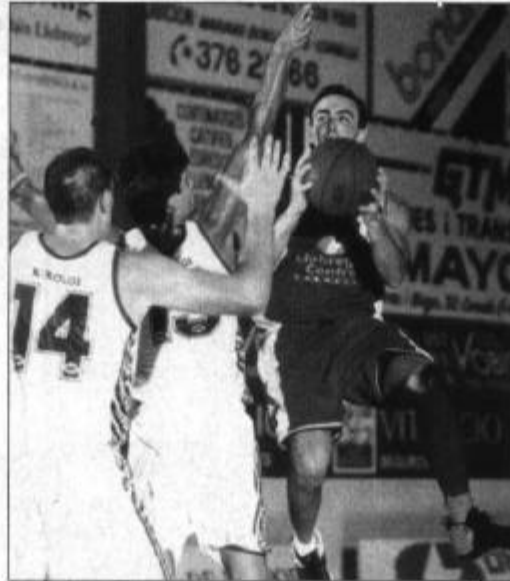
queo ciego al alero alto (3). En la otra canasta, (4) bloquea a (2) y se abre para poder recibir pase. (5) puede pasar a (2), (3), ó (4).

En el *diagrama 4*, saca (5), que puede correr por la línea de fondo, mientras, el defensor de (5) es bloqueado por (1). (3) finta que va a recibir, para tomar posición en el centro del campo. En la otra canasta, (4) bloquea a (2) y ambos se abren, para recibir pase. (5) puede pasar, a (3), (2) ó (4), y luego aprovechar el bloqueo para correr y llegar con ventaja.

En la tercera opción, *diagrama 5*, saca nuestro pivot mejor pasador, (5). (1) y (2) se bloquean a la altura del tiro libre de nuestra canasta, para después abrirse, y poder recibir pase.

El hombre alto del lado contrario, (4), desde el que saca el pivot, finta hacia la otra canasta, y sube a recibir el posible pase de (5).

El alero del mismo lado que saca el pivot, finta como si fuera a recibir el pase y va hacia el tiro libre de la canasta contraria.



(5) puede pasar a (1), (2) ó (4) mientras que él entra para poder tener un pase de ayuda, normalmente, hacia el lado contrario del que pasa. (1) ó (2) corren por las calles laterales después del pase.

Utilizamos también dos tipos de saque de fondo. En el primero, *diagrama 6*, (5) y (3) se colocan en los vértices de la zona, mientras que (1) y (2) se sitúan detrás a la altura de la línea de 6,25. (5) bloquea a

(3) mientras que (1) y (2) se abren hacia la línea de fondo, y (5) gana posición dentro de la zona después del bloqueo. (4) puede pasar a cualquiera de los cuatro jugadores, bien para un tiro exterior o para forzar falta interior.

En la segunda opción, *diagrama 7*, (1) saca de fondo. (5) y (3) se colocan juntos en uno de los vértices de la zona, mientras que (2) y (4) lo hacen, también juntos, en el otro vértice de la zona.

(5) y (3) hacen un doble bloqueo a (2) mientras que (4) finta ir hacia el doble bloqueo, y toma posición en la zona.

(5), después del bloqueo, continúa hacia la canasta, para tratar de coger posición interior, y (3) se abre para un posible tiro de tres puntos.

(1) puede pasar a cualquiera de los cuatro jugadores en función de lo que necesitemos y nos permita la defensa contraria. □

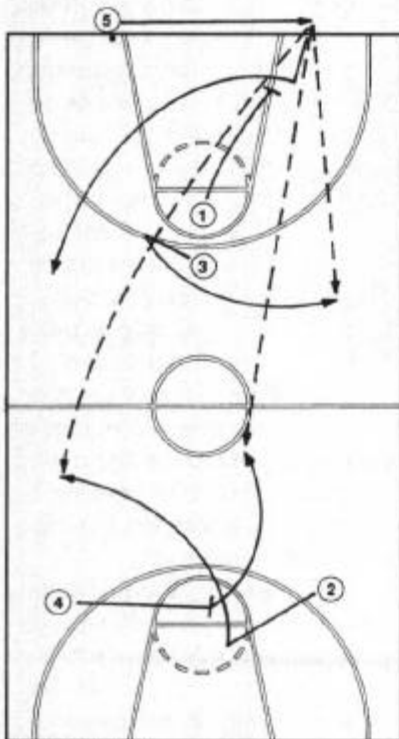


DIAGRAMA 4

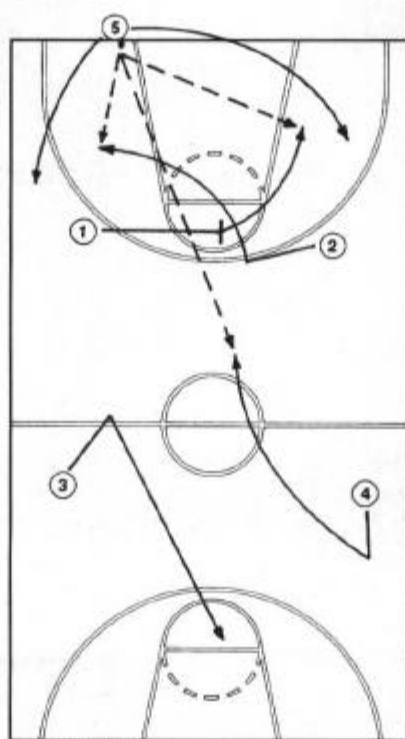


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6



DIAGRAMA 7

Trabajo con los hombres altos

Por Moncho Monsalve

Entrenador ACB

En el trabajo con los hombres altos es muy importante nuestra actitud para su progresión. Son claves determinados aspectos:

A) Tener paciencia. "Un error no es un fallo". Darle oportunidad para jugar. Su progresión es lenta (salvo la excepción).

Sus aspectos psicomotrices los condiciona:

Coordinación
Reflejos
Equilibrio
Tacto, etc.

B) Ser positivos.

Ponerlos siempre en situaciones que se sientan cómodos. "Verán" su progresión deportiva y personal. Hay también aspectos psicológicos que difieren con el resto: extrovertidos, tímidos, etc...

C) Trabajar cada día. Si es posible en entrenamientos específicos e individuales; además de los del equipo. A veces tenemos "problemas" para incorporarlos en algunos ejercicios de equipo (Fase de Iniciación).

D) Tener un programa físico. Específico, donde trabajemos todas las áreas físicas. Siempre hemos creído en el trabajo con pesas; incluso las hacemos durante el periodo de competición, con variantes concretas.

E) Construir el ataque. Donde vean su integración y la importan-

cia que tienen; claro está, que en función de las características y habilidades que tengan. Definir claramente sus áreas de juego.

F) Enseñarles. A: Ganar la posición; recibir el balón; pasar el balón; pivotar con balón.

Su ejecución y el momento. Enseñarles a usar ambas manos, les

demás de la importancia de los hombres altos. Darle entrada con tacto y en función del equipo y sus objetivos. No romper tampoco el equilibrio de equipo.

Algunas "reflexiones personales" que creo debemos tener en cuenta:

Los hombres altos, necesitan probar que tienen una imagen

positiva. Eso es algo intangible, pero comprobado incluso científicamente. Dejarlos probar lo importante que es ser alto; porque: a) Se gana con los altos.

b) El mejor ataque es de "dentro-fuera".

c) Si ellos convierten entre el 50 al 65% de los tiros, deben ser los tiradores importantes del equipo. Si no es así, usarlos como: reboteadores, bloqueadores, pasadores, etc... Este es el trabajo "sucio" que no gusta a muchos hacer.

Dar énfasis en ser jugador de "tres puntos": canasta +

tiro libre adicional;

ésta es la mayor producción de ataque que obtenemos en el juego, (excepción hecha del tiro de 3 puntos anotado + la falta). Valoramos mucho las faltas personales de los hombres altos.

El juego interior, además de los buenos porcentajes de tiro, provoca: personales, tiros libres, sustituciones, etc... todo esto te lleva a ganar. Por tanto, el hombre alto debe ser un buen tirador desde la



va a ayudar mucho y no solo para "encontrar" su tiro; también en sus desplazamientos por los dos lados. Deben jugar en los dos lados del área.

Enseñarles a jugar en el poste: bajo, medio, alto.

Un aspecto de suma importancia es "preparar" a los jugadores del perímetro a jugar con los pivots:

Mostrar y convencer a los

línea de los tiros libres.

G) Debemos enseñarles con progresión. No pasar a nada nuevo hasta que hayan "digerido" los conceptos fundamentales en el aspecto individual y de conjunto.

En su enseñanza, usar los medios audiovisuales. "Las imágenes nunca mienten". Usar vídeos en sus entrenamientos y partidos; mostrarle incluso algunos de los jugadores importantes en esa posición.

Los fundamentos básicos de ataque para un pivot, son:

- La posición.
- El blanco.
- La recepción.
- El rebote (1er. pase)
- El pase.
- El tiro.
- Los movimientos.

Las áreas a mejorar son:

Los pies. Es necesario movernos con un buen "balance", desplazamientos, fintas, pivotes...

Las manos. Deben ser: fuertes, sensibles, reactivas...

La cabeza. Siempre en función de los hombros; visión periférica.

Las áreas básicas de instrucción son:

Fuerza. El juego interior, no es cuestión de "fineza", cada día evoluciona más a un juego fuerte.

Dureza. Física y mental; en ambas áreas la mayoría de los hombres altos carecen de dureza y consistencia.

Coordinación. Aspecto específicamente físico y de gran importancia. Debemos trabajarlo cada día.

Reacción. Seguramente lo más importante de este juego; reaccionar a "signos" verbales y visuales; reaccionar con acciones rápidas, determinación, reflejos...

Movimientos de ataque. Bien definidos, no es necesario tener una gran variedad.

LOS EJERCICIOS

En el ejercicio "Box" dispone a grupos de dos jugadores

con un balón, *diagrama 1*.

(1), con balón, se autopasa en dirección al vértice opuesto de la zona y va al encuentro del balón; hace un pivote y se encara a la canasta. Al mismo tiempo, (2) sube al vértice opuesto previo una finta y recibe de (1). En el *diagrama 2*.

(1), después de pasar a (2), corta por anticipación en dirección al aro para recibir de (2) y hacer un tiro en gancho corto.

(2) después de pasar, va al rebote y cambia de fila con (1).

Sale el siguiente "duo".

Podemos realizar un pequeño cambio dentro del mismo ejercicio. En lugar del autopase, *diagrama 3*, (1) va fuerte con el bote a tomar la posición del vértice opuesto. Mientras (2) juega sin balón y sube al vértice opuesto para recibir de (1). La continuación será la misma. Trabajamos el ejercicio por los dos lados. Por esto, los ganchos cortos se efectúan con la mano derecha y la izquierda.

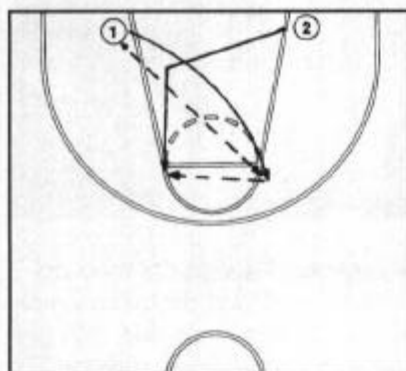


DIAGRAMA 1

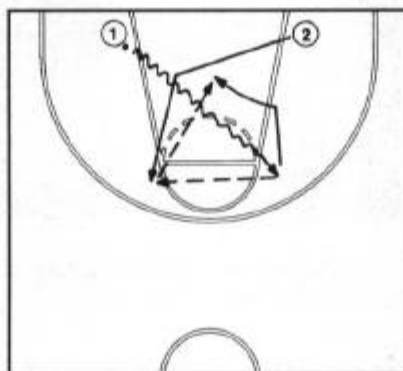


DIAGRAMA 3

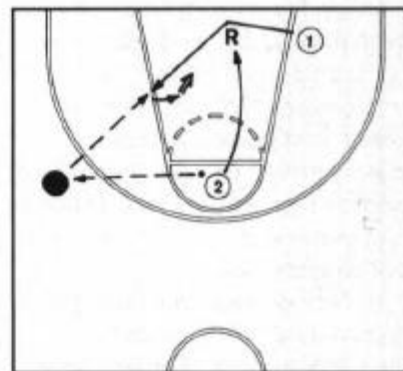


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 2

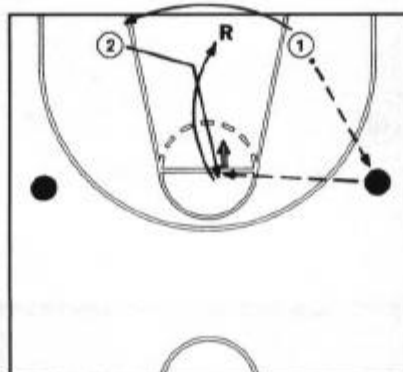


DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 6

En el ejercicio "flash-pivot", Dos "espacios". Situamos a grupos de dos jugadores con balón. Sobre el mismo concepto: hacemos un movimiento "flash", previo al encuentro del balón para tirar en el "eje central" de la zona y en el poste bajo del lado contrario donde iniciamos. Tenemos la ayuda de dos pasadores.

En el *diagrama 4*, balón en (1) que pasa al pasador (dentro-fuera); en ese momento (2) finta y con un "flash" sube fuerte al tiro libre, para recibir. Buena parada y tiro en suspensión. (2) coge su propio rebote y cambia de fila. (1), después de pasar, se va a la otra fila.

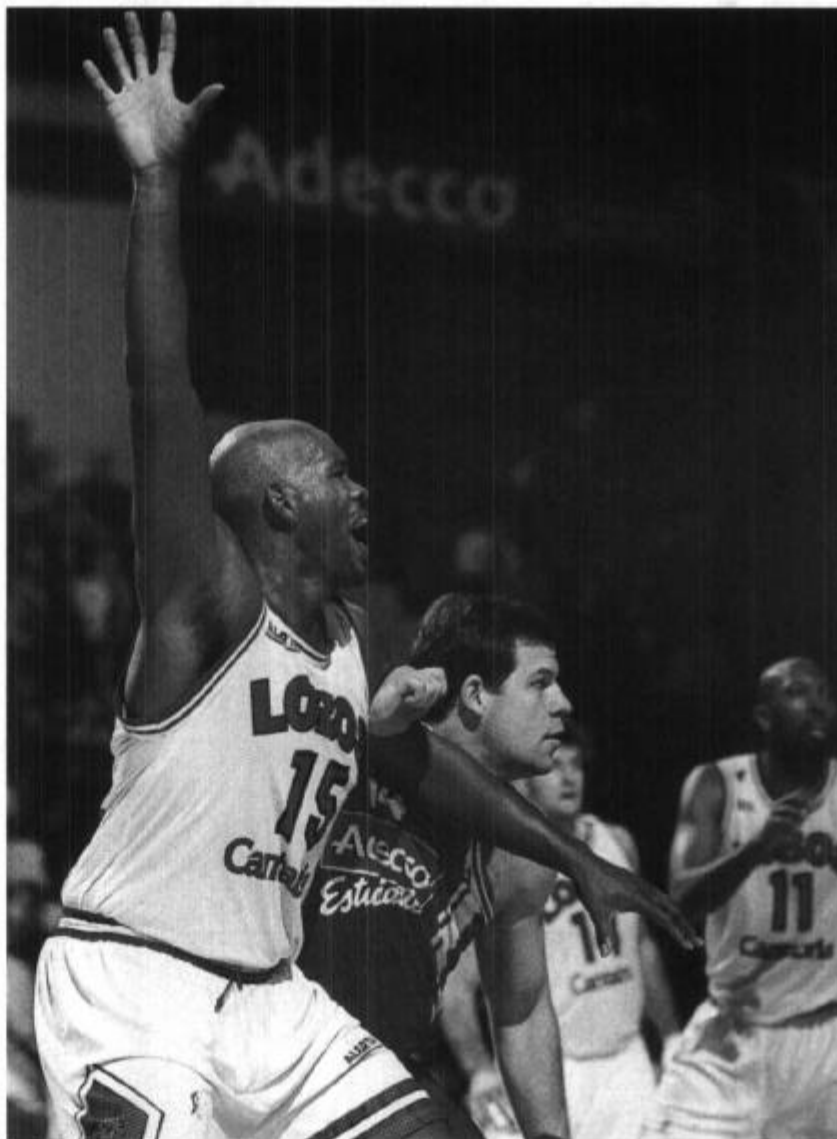
En el segundo "espacio" realizamos un tiro en el poste bajo, *diagrama 5*.

Cuando (2) recibe en el tiro libre del pasador, cambia el balón de lado al otro pasador.

(1) juega, previa finta por línea de fondo, y recibe en el poste bajo. Previa una buena parada, finta, se gira (exterior o interior) y hace un tiro en suspensión. En este caso es (2) quien va al rebote, y ambos cambian de fila.

Como en todos los ejercicios, trabajamos por los dos lados. Importante el "timing" y la continuidad del ejercicio. En general hacemos veinte tiros de cada "espacio" por ambos lados.

En el ejercicio "Duo" situamos grupos de dos jugadores con un balón, con un pasador, *diagrama 6*.



El objetivo es un tiro en suspensión por la línea de fondo.

(1) pasa al pasador; y (2) finta y sube a la línea de 6,25 del vértice de su lado para recibir. En ese

momento (1) juega por línea de fondo por el lado del balón y recibe de (2). Buena parada, con giro por el interior, y tiro en suspensión de 3-4 metros, *diagrama 7*.



DIAGRAMA 7

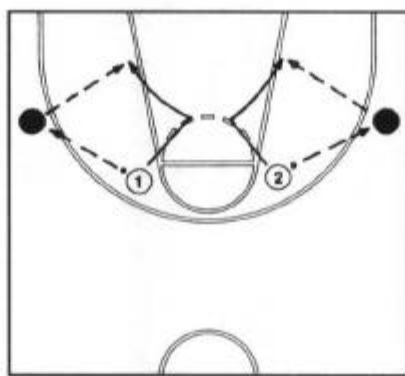


DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 9

(2), después de pasar, va al rebote y cambia de fila (1), después de tirar, va a la fila sin balón.

En el siguiente ejercicio entrenamos el Dúo "vértices". Grupos de jugadores con balón, con el apoyo de dos pasadores. El objetivo es, a partir de la posición en el poste alto (vértices) y con el balón en el alero, ganar la posición y jugar movimientos agresivos.

Es importante la alternancia entre los dos jugadores para no molestar en el "tráfico" del ejercicio.

(1) corta en "V", *diagrama 8*; al recibir el balón, "fija" a su defensor con el bote por línea de fondo con un pivote y apoyo del cuerpo del defensor, gana el centro para un tiro corto en gancho en suspensión, *diagrama 9*.

(2) realiza el mismo movimiento por el lado contrario. Al recibir el balón, "fija" a su defensor con el bote hacia el interior de la zona, para girarse por línea de fondo y

apoyándose en tabla hace un tiro corto. Es importante buscar que el cuerpo, en este tipo de movimiento, esté paralelo a la línea de fondo.

La evolución del ejercicio la tenemos en el *diagrama 10*. Mismo punto de partida de los jugadores; después de pasar a los pasadores y previa finta, se cambian de lado; al recibir juegan especialmente movimiento con final en tiros de gancho, con mano derecha e izquierda. Después de tirar, van a su propio rebote y cambian de fila.

El siguiente es un ejercicio de tiro por parejas con dos pasadores. Grupo de seis jugadores con cuatro balones. La primera pareja pasa el balón al pasador de su lado respectivo y, después de una finta previa, va a recibir en el lado contrario. (1) sube en "flash" al tiro libre para un tiro en suspensión, y (2) juega por línea de fondo para recibir en el poste bajo y, previo giro,

tira a canasta, *diagrama 11*. El jugador que tira va a su propio rebote y cambia de fila. (3) y (4) pasan e inician su movimiento.

Sobre la misma idea anterior y con tiros en los mismos "espacios", proponemos un ejercicio de seis jugadores con cuatro balones. Están divididos en "tríos" con dos balones. Uno en el jugador (1), que está en el poste bajo, y otro en la posición del alero (3). (2), sin balón, está en el otro alero, *diagrama 12*.

(1) pasa a (2) y juega para recibir de (3) en el poste bajo; después de tirar en el primer "espacio", juega un "flash" y sube al tiro libre para recibir de (2) y volver a tirar.

En este caso los que pasan van al rebote y rotan posiciones: (3) va al puesto de (1). (2) va a la posición de (3), y (1), después de hacer los dos tiros, va a la posición que tenía (2).

En las "series" colocamos a grupos de 3-4 jugadores con balón y dos pasadores.

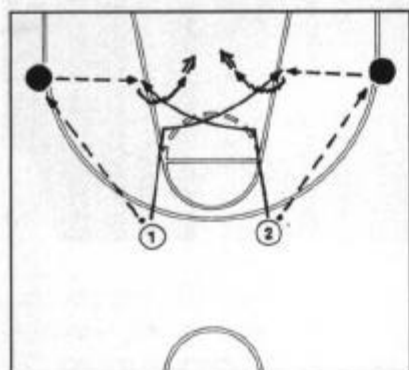


DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 12

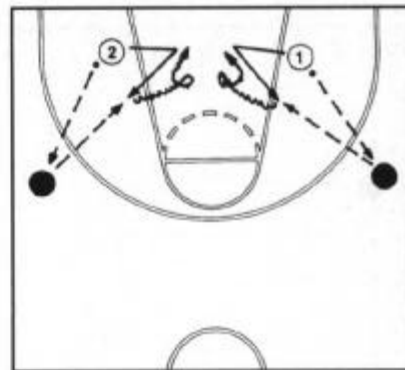


DIAGRAMA 14

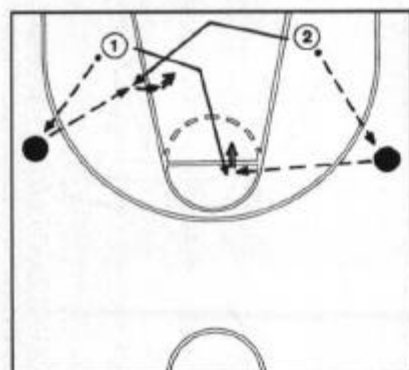


DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15

➔ (1) empieza en el poste bajo, *diagrama 13*, y recibe del pasador, jugando para un tiro; va a su propio rebote y cambia de fila. En ese momento es (2), con balón, que pasa y, previa finta (me alejo del balón y vuelvo hacia el mismo), recibe para hacer su movimiento con final de un tiro. (2) va a su propio rebote y cambia de fila. (1) inicia por el lado contrario donde empezó, trabajando el mismo movimiento por el otro lado. Generalmente trabajamos diez veces el mismo movimiento por cada lado; para cambiar de movimiento y repetir otra "serie" de diez tiros por cada lado.

Seguimos trabajando en espacios cortos, *diagrama 14*.

(1) finta, giro exterior y tiro en suspensión por tablero (ángulo 45°).

(2) finta, giro interior y tiro en suspensión.

Ahora colocamos el defensor. (1) fija al defensor por línea de fondo con el bote, para cambiar

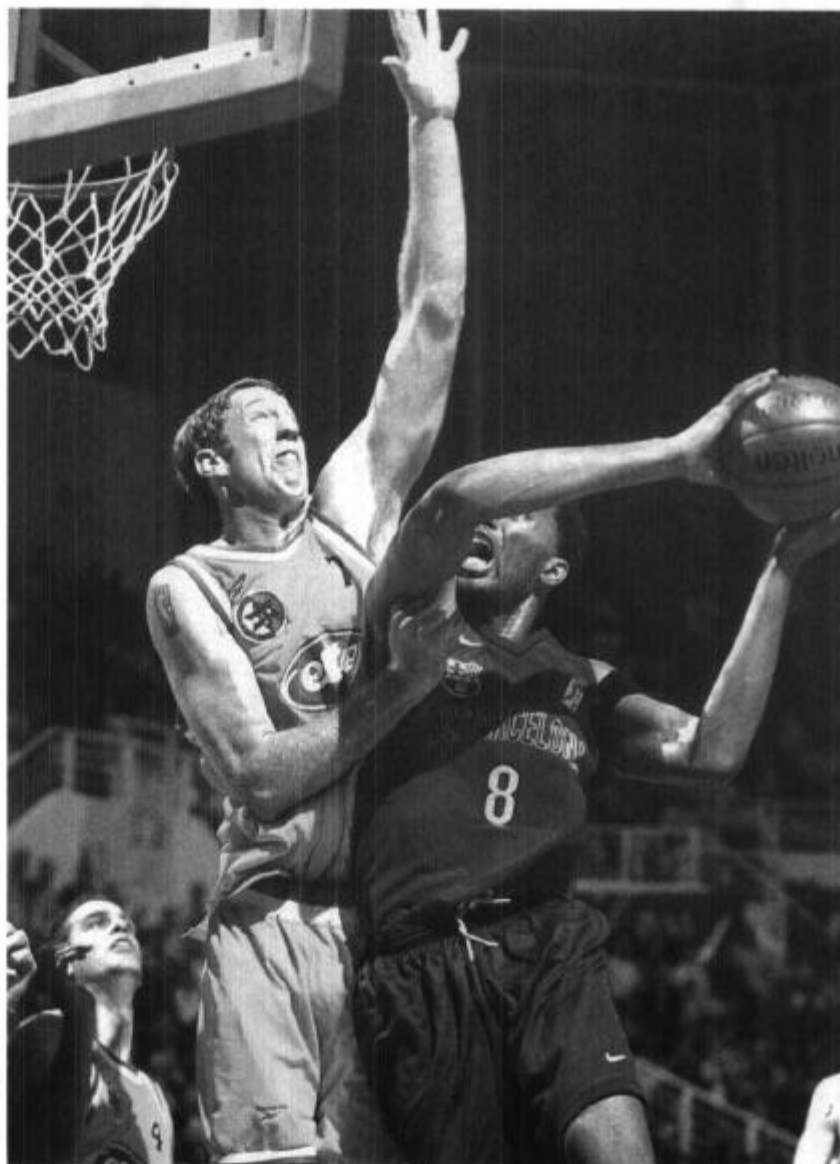


DIAGRAMA 16



DIAGRAMA 17

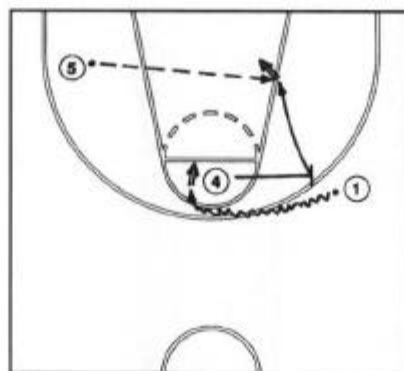


DIAGRAMA 18

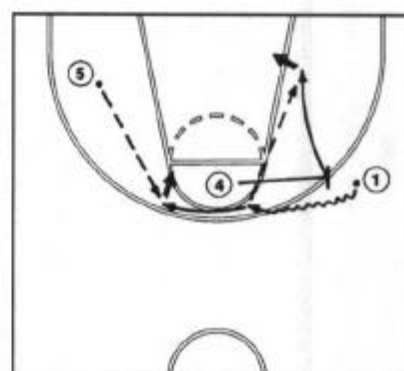


DIAGRAMA 19

con un pivote y girar por el interior de la zona; tiro en gancho de suspensión. Por el otro lado, (2) también fija al defensor por el centro

del área con el bote, para pivotar y girar por línea de fondo (espalda paralela a la línea) y un tiro por tablero.

En estos movimientos podemos utilizar el cuerpo del defensor para apoyarnos y girar sobre él.

En el ejercicio "Newell" ponemos un grupo de cuatro jugadores con balón, con el apoyo de dos pasadores (P).

El objetivo del ejercicio es efectuar dos tiros consecutivos en áreas diferentes y previo movimiento, antes de recibir el balón. En el *diagrama 15*, (1), en el poste bajo, pasa y va al lado contrario para bloquear a un imaginario compañero; al llegar al eje de la zona, cambia de dirección y sube fuerte al tiro libre para recibir y tirar a canasta; va a su propio rebote, pasa al segundo pasador y, previa finta, va al poste bajo del lado balón para recibir y jugar un movimiento interior, *diagrama 16*.

Ahora jugamos "1c1" en el poste bajo, con cuatro jugadores y dos balones.

(1) pasa a (2) y va a ocupar el poste bajo del lado contrario; al

mismo tiempo (2) pasa a (3) y va a defender a (1).

(3) pasa a (1) quien juega 1c1, *diagrama 17*. Como todo ejercicio, jugamos por los dos lados.

El siguiente paso es jugar el "Pick and roll" con parejas compuestas de jugador exterior e interior.

El objetivo es efectuar dos tiros alternativos después de jugar el "2c2". En el *diagrama 18*, (4) va a bloquear a (1) con balón; éste progresa con dos botes, para tirar pasado el "eje central" de la zona. Después de bloquear, (4) se "abre" y ocupa la esquina donde recibe de (5) y tira. Cada jugador después de tirar recoge su propio rebote.

A veces cambiamos el sentido del pase previo al tiro, *diagrama 19*. Aquí es (1) quien pasa al bloqueador (4) y es (5) quien pasa a (1).

Ahora jugamos el "Triple Post". Tríos con balón y el apoyo del pasador, *diagrama 20*.

(3) pasa a (4) y corta al poste bajo del lado balón. (4) mejora el ángulo de pase con dos botes y lo da al pasador. En ese momento (5) bloquea por línea de fondo a (3), que corta al poste bajo del lado balón para hacer un tiro corto en movimiento, *diagrama 21*.

A veces damos continuidad al movimiento y jugamos el concepto de "quien bloquea es bloqueado", (5) sube al tiro libre después de bloquear a (3), apoyado con el bloqueo vertical de (4).

Finalmente realizamos un "Juego entre dos" con el apoyo de dos pasadores, *diagrama 22*.

Este ejercicio lo iniciamos sin defensa para después de unas 10 repeticiones, colocar la defensa y crear una situación de 2c2.

El pasador, con balón, se apoya en el bloqueo de (5) para irse a la banda. (5) corta al poste bajo del lado contrario y (4) viene al poste bajo del lado balón para recibir del pasador.

(4) retorna el balón al pasador, en el concepto "dentro-fuera", y va a bloquear a (5), que corta por línea de fondo. (4), después del bloqueo, sube fuerte al tiro libre para recibir, *diagrama 23*. La continuación la realizamos cuando (4) cambia el balón de lado y bloquea en "diagonal" a (5), *diagrama 24*.

(5) sube al tiro libre y (4) hace un "flash" al balón. El pasador tiene dos opciones de pase: para un tiro del poste bajo o para otro desde el tiro libre. □

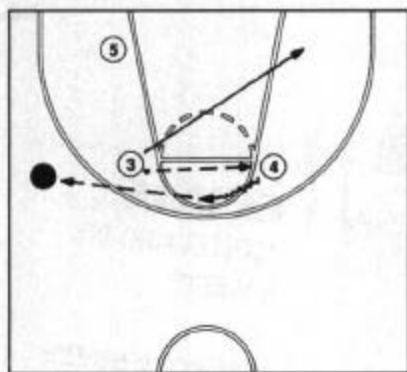


DIAGRAMA 20

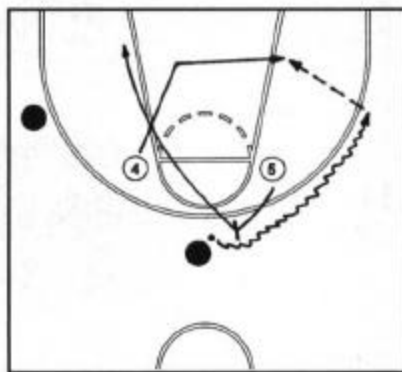


DIAGRAMA 22

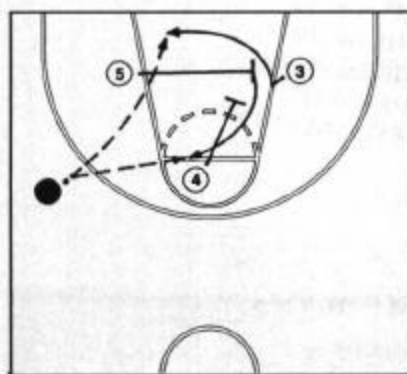


DIAGRAMA 21

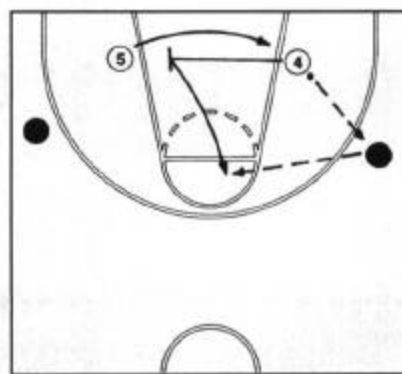


DIAGRAMA 23

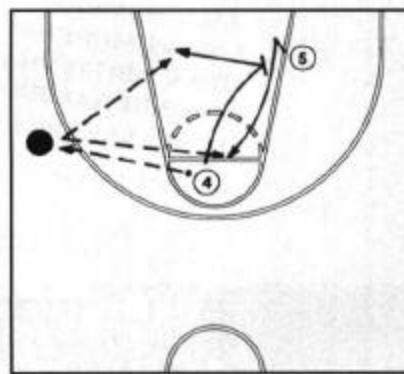


DIAGRAMA 24

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



CLINIC
"MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes
BOSA MALJKOVIC
SANTO COPPA
JIM LYNAM
ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

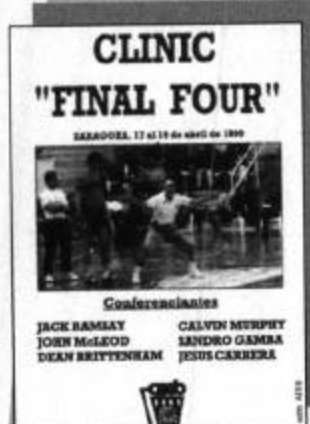
Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"COSTA BRAVA"

Conferenciantes
JACK RAMSAY
RICK ADELMAN
PAUL WESTHEAD
ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE
ALFRED JULBE

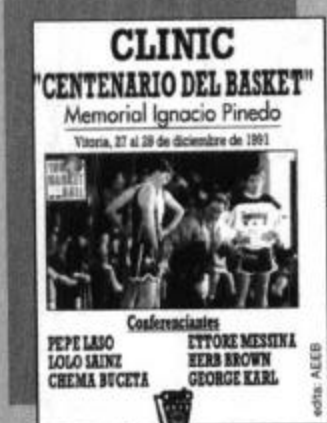
Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"FINAL FOUR"

Conferenciantes
JOHN McLEOD
JACK RAMSAY
CALVIN MURPHY
DEAN BRITTENHAM
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes
ETTORE MESSINA
LOLO SAINZ
HERB BROWN
GEORGE KARL
PEPE LASO
CHEMA BUCETA

Precio: 6 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:
Jorge Juan, 82 - 5º 1ª - 28009 Madrid • 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:
**JAVIER IMBRODA
y HUBIE BROWN**

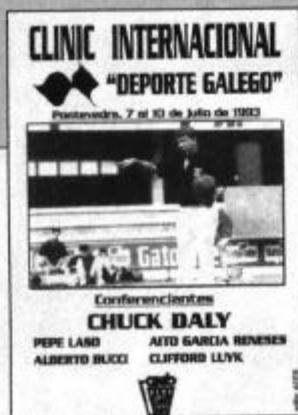
Precio: 6 € + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:
ALESSANDRO DEL FRED

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"DEPORTE GALEGO"**

Conferenciantes

CHUCK DALY

**PEPE LASO AITO GARCIA RENESES
ALBERTO BUCCI CLIFFORD LUYK**

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"V CENTENARIO-ISLA DE TENERIFE"**

Conferenciantes

PAT RILEY

**ETTORE MESSINA ANTONIO DIAZ MIGUEL
LOLO SAINZ AITO GARCIA RENESES**

Precio: 9 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1ª - 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73

Uso adecuado del espacio jugando ataque libre

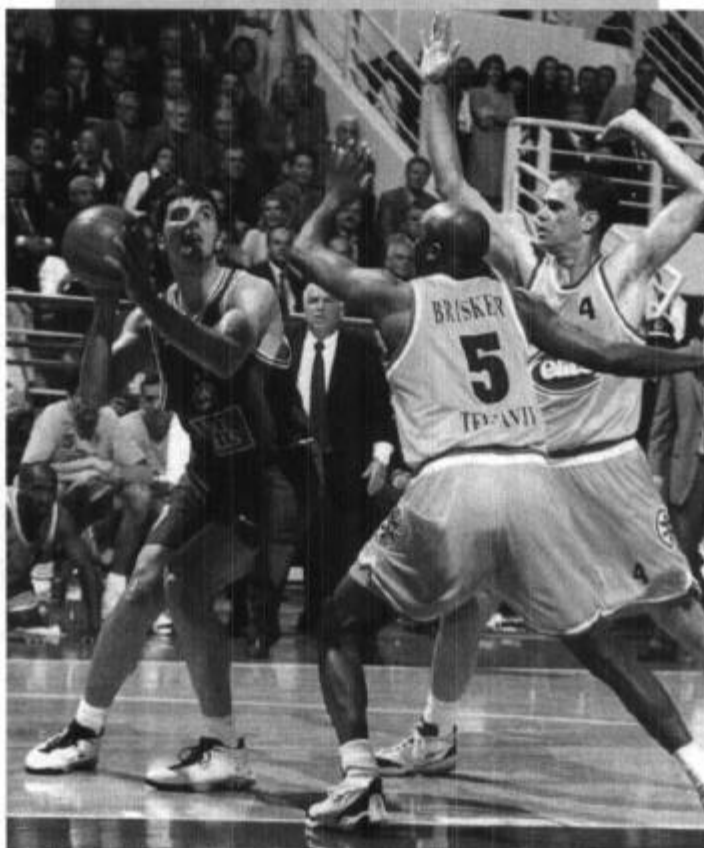
Si algo no se le puede negar al baloncesto es su búsqueda constante de la espectacularidad. Búsqueda que se plasma en una constante revisión y modificación del reglamento con la finalidad de provocar cambios tácticos que incrementen la rapidez y plasticidad del juego.

El salto cualitativo se produce con la aparición de la línea de tres puntos: el baloncesto pasa de ser un deporte lento y especulativo, se dedicaba más tiempo a la defensa zonal, se flotaba descaradamente en la individual y se permitían ayudas kilométricas, a ser un deporte rápido y no especulativo (disminuye el tiempo dedicado a la defensa zonal, no se flota al hombre balón y desaparecen las ayudas kilométricas). Todo ello debido a que un 50% de acier-

Por Carlos López Calbet
Entrenador Superior y Profesor de Educación Física
y Josep Alegrí Casademont
Entrenador y Profesor de Educación Física

to en tiro de tres puntos equivale a un 75% en tiro de dos puntos. La aparición de la línea de tres puntos conlleva un cambio táctico del juego y la aparición de un nuevo uso del espacio.

El presente artículo pretende ahondar en el concepto de espacio y el uso adecuado del mismo.



USO ADECUADO DEL ESPACIO

Los jugadores no pueden alterar las dimensiones de la pista, pero sí que pueden variar y de hecho lo hacen constantemente, los espacios. Siendo los jugadores sin balón los responsables de generar espacios al jugador con balón.

El entrenador debe enseñar a los jugadores a utilizar correctamente los espacios, debe mostrarles que su ubicación en un

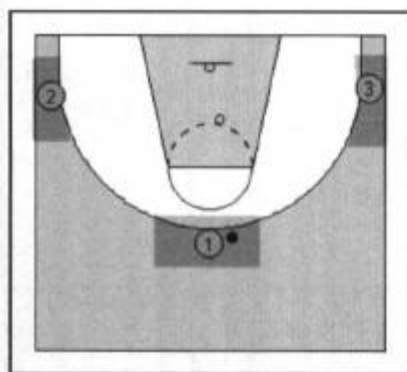


DIAGRAMA 1

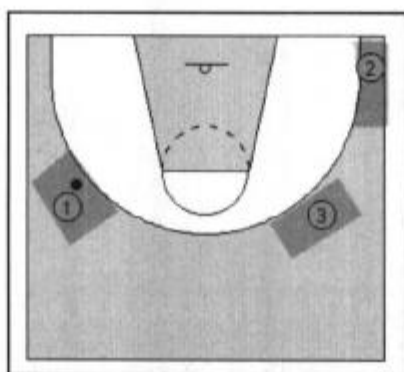


DIAGRAMA 2

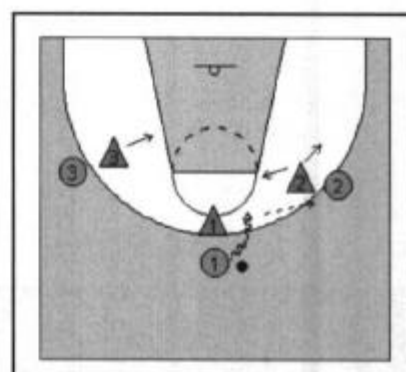


DIAGRAMA 3

➡ lugar u otro no es casual e incide directamente en el devenir del juego. Así, la ocupación del espacio obedece a diferentes criterios tácticos:

- Recorrido largo de la ayuda.
- Si el defensor ayuda no recupera.
- Generar espacio al hombre del balón.
- Obligación del defensor de ver a su hombre y al balón.

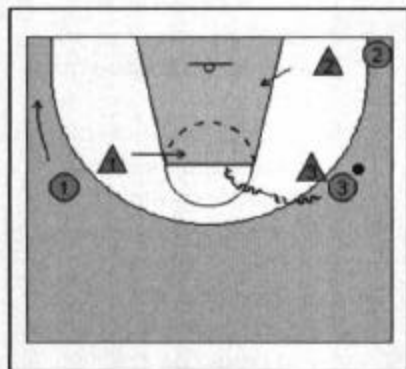


DIAGRAMA 4

- Trabajar la espalda del defensor.

- Facilitar la circulación del balón.

- Balance defensivo
- ...

Exponemos a continuación algunos ejemplos que pueden ilustrarnos sobre un uso adecuado o un uso inadecuado del espacio en un ataque libre con tres exteriores y dos interiores.

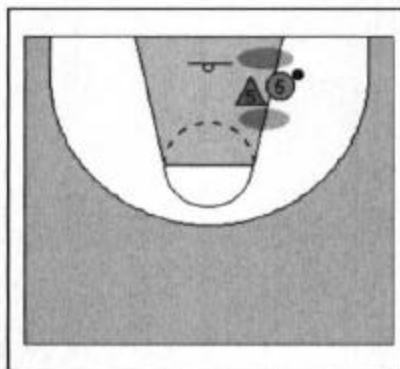


DIAGRAMA 7

EJEMPLOS DE USO ADECUADO DEL ESPACIO

Los jugadores exteriores deben ocupar los tres espacios y jugar en la línea de tres puntos. Ver *diagrama 1* y *diagrama 2*.

Respetar los espacios para no favorecer las ayudas.

Una incorrecta ocupación del espacio permite ayudar fácilmente al defensor del jugador que pene-

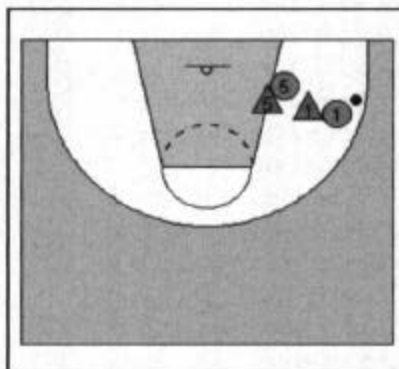


DIAGRAMA 10

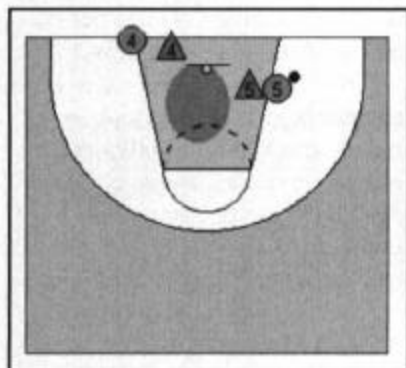


DIAGRAMA 5

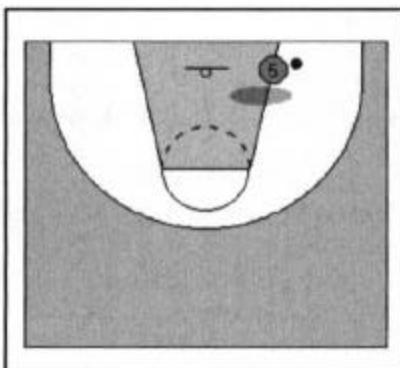


DIAGRAMA 8

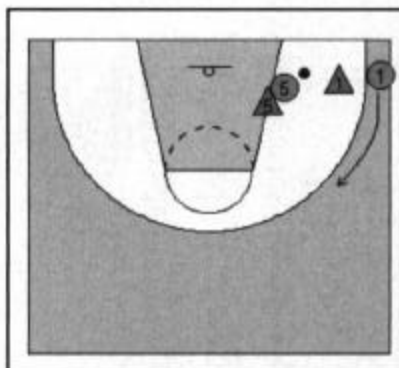


DIAGRAMA 11

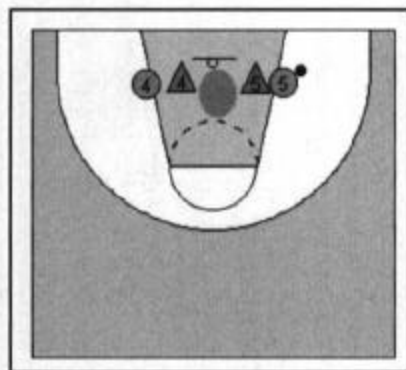


DIAGRAMA 6

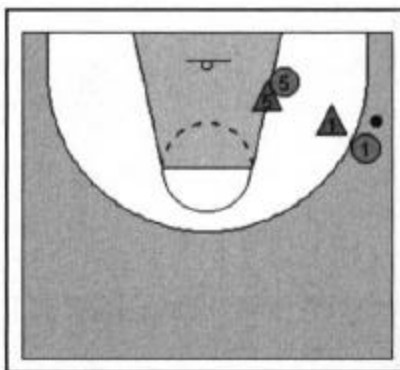


DIAGRAMA 9

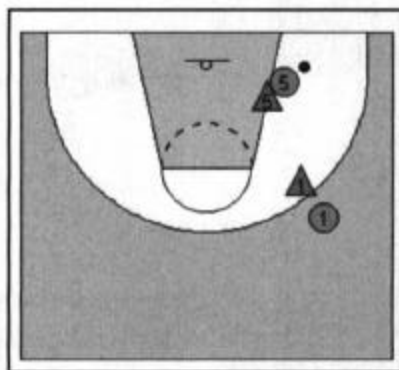


DIAGRAMA 12

tra y permite recuperar con rapidez a su atacante en caso que el balón sea doblado. Ver diagrama 3.

Si hay una correcta ocupación del espacio el recorrido que debe hacer el defensor para ayudar es muy largo. Además, si su atacante ha trabajado la espalda de su defensor, al recorrido largo de la ayuda, se debe añadir el tener que girarse a buscarlo, lo que le hace ser más lento en recuperar a su hombre. Ver diagrama 4.

El pivó del lado débil (LD) debe estar pegado a la línea de fondo, lo que obliga a su defensor a estar muy bajo para ver a su atacante y al balón. Así se genera más espacio al hombre con balón. Ver zona sombreada en diagramas 5 y 6.



1c1. Ver diagrama 10.

Cuando el pivó recibe el balón, y el defensor del jugador exterior se posiciona en media ayuda, el atacante exterior debe remontar la línea de tres puntos obligando a su defensor a seguirle y facilitando así el 1c1 del pivó. Si el defensor de (1) no le sigue, (1) corta para recibir.

Comparar el espacio que dispone el jugador interior en los diagramas 11 y 12.

El bloqueo directo entre jugador interior y jugador exterior siempre será un bloqueo interior. El bloqueo interior proporciona dos opciones:

La primera opción es la propia del bloqueo. (1) penetra y fuerza la ayuda del lado débil (LD) y

puede doblar. La segunda opción es un aclarado en el lado contrario al del bloqueo. Ver diagrama 13.

En el bloqueo exterior, si se elige salir por el lado del bloqueo, se pierde la opción de doblar al LD y se aproxima a las líneas, que siempre favorecen al equipo que defiende. Además pierde la situación de aclarado. Ver diagrama 14.

Los otros dos exteriores deben generar espacios a los jugadores que están jugando por parejas. Comparar diagramas 15 y 16. □

El pivó del lado fuerte (LF) se posiciona junto a la zona y a 1m - 1,5m de la línea de fondo. De esta forma tiene espacio para jugar el 1c1 por los dos lados. Ver diagrama 7.

Si se posiciona más bajo sólo tiene un lado para poder jugar. Ver diagrama 8.

Igualmente al jugar por parejas debemos respetar el espacio. Ver diagrama 9.

Si no respetamos los espacios, dificultamos pasar el balón y jugar

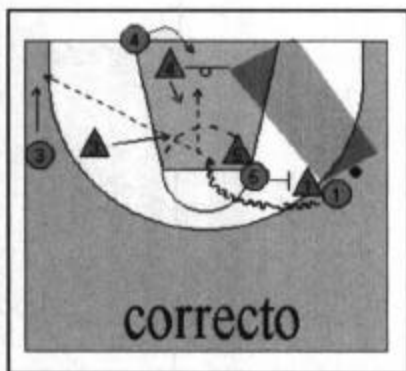


DIAGRAMA 13

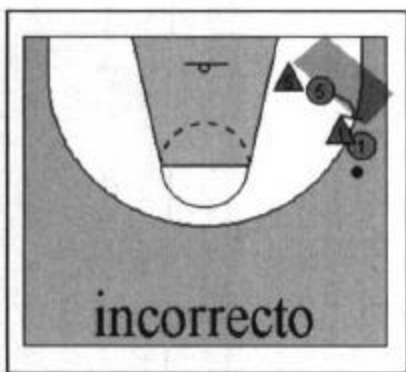


DIAGRAMA 14

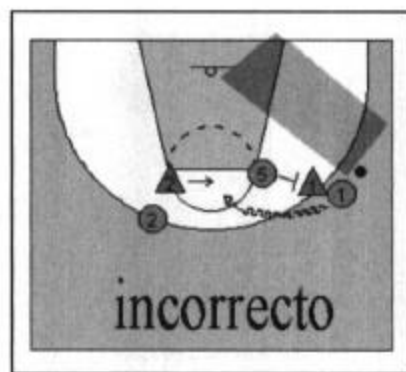


DIAGRAMA 15

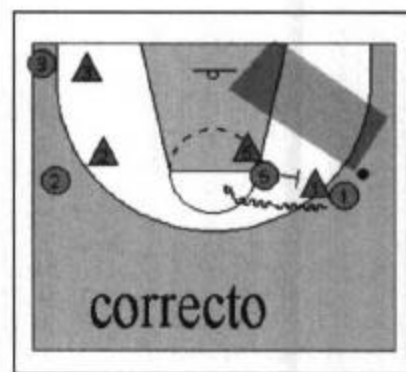


DIAGRAMA 16

Patrocinador Oficial
Copa del Rey



Clinic "Copa del Rey"



UN SENTIDO HOMENAJE

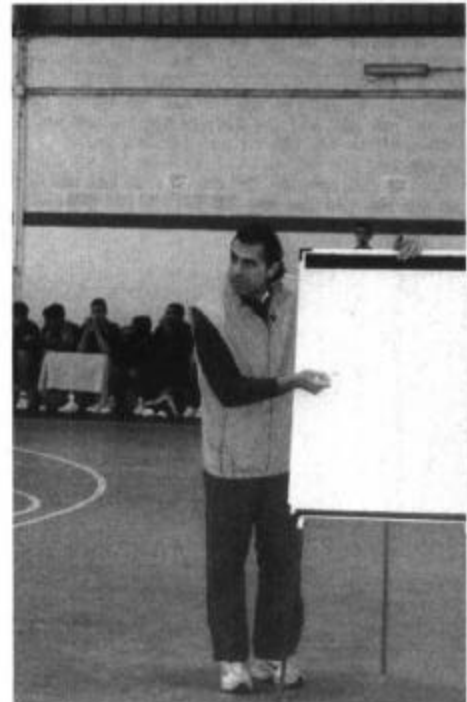


▲ Anton Comas entregando una placa conmemorativa a la viuda de Edu Arnaú.

Dentro del escenario que representa la espectacular cita de la celebración de la "Copa del Rey" que organiza la ACB, se llevó a cabo un importante clinic organizado por la AEEB que contó con la presencia de **Aito García Reneses** y **Sergio Scariolo** como conferenciantes, y la asistencia de 200 entrenadores que tuvieron gran participación en el desarrollo de las conferencias. Aito habló sobre "*Adaptaciones defensivas al juego de ataque*", mientras Scariolo, de "*Ajustes de un sistema de ataque*". En la inauguración



▲ Los conferenciantes junto con los jugadores del Pamesa Valencia que ayudaron en las demostraciones.



▲ Sergio Scariolo en un momento de sus explicaciones.



ACB.COM

- ▶ SuperManager ACB.COM,
el juego definitivo sobre la Liga ACB
- ▶ Nueva Jornada Virtual
- ▶ Más concursos y elementos interactivos
con el Club ACB.COM
- ▶ La web de los aficionados,
de los periodistas,
de los jugadores... la Web del basket
- ▶ El principal foro de basket
en lengua hispana de la Red
- ▶ Toda la ACB, toda Europa, toda la NBA...
todo el basket del Mundo
- ▶ Noticias, análisis, reportajes, imágenes
- ▶ ACBtv.net, los vídeos de la ACB en exclusiva

▶ **Conéctate.**



Todo el básquet en la red.





▲ Alto en acción con los jugadores.

estuvieron presentes el Director General de Deportes de la Generalitat Valenciana, Sr. Gonzalo Morell; el Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Valencia, Sr. Cristobal Grau, y el Presidente de la AEEB, Sr. Anton Comas. En el mismo acto se llevó a cabo un sentido homenaje a Edu Arnau, impulsor y socio fundador de nuestra Asociación, y primer asesor jurídico de la misma. Edu Arnau fue el redactor de nuestros estatutos constitucionales. Asistió al emotivo acto, Doña Consuelo Vilata, viuda del desaparecido, que recogió de manos de nuestro Presidente Anton Comas una placa recordatorio en honor a su esposo. Asistieron también los hijos del fallecido. □



**PAMESA
VALENCIA**



EDUARDO ARNAU

Nuestro compañero falleció en un trágico accidente de tráfico, cuando iba a dirigir un partido de su equipo, el 7 de abril del 2002. Había nacido el 18 de febrero de 1944, y desde muy joven se sintió atraído por nuestro deporte, del que fue practicante hasta el año 1971 cuando finalmente se dedicó a entrenar. Por sus manos han pasado importantes clubs de la Comunidad Valenciana, y siempre ha destacado como un impulsor de nuestro deporte en todas sus facetas. □

"A TI, EDU ARNAU"

(A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero).
M. HERNÁNDEZ (Elegía)

Finalmente tuve que comenzar por estos versos, ya que pensándolo bien, fue aquí donde te conocí en Orihuela, al subir al tren que nos llevaría a Granada, que por la caustica de la vida, me habían asignado un asiento a tu lado, tu que venías de tu Valencia natal, y la química del Baloncesto ya nos unió hasta tu fatal desaparición que para mayor desgracia, ibas a jugar un partido de baloncesto con un equipo de veteranos. (Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado. M. Hernández. ELEGÍA). Para mi fue un palo, cuando de forma fortuita, me enteré y fue aquí, en Orihuela, cerca de la estación donde nos conocimos. Cuando llegué a Bigastro, ciudad de donde soy, cuando llegué a casa, llamé a tu hijo Eduardo, que me confirmó tan fatal desenlace.

Quisiera recordar aquellos días pasados en Granada, con nuestros equipo "Liria musical" y de toda la concentración, formada por excelentes jóvenes y también entrenadores que triunfan y triunfaron en nuestro querido deporte. Y de aquella Operación Promesa de Granada -74 donde nos conocimos alrededor de medio centenar de personas de toda España. Nosotros seguimos unidos por la amistad, trabajando con equipos de jóvenes, tu compartiéndolo con tu bufete y yo con mis clases en la escuela, trabajando con minibasket y en los últimos años enseñando también Educación Vial.

Y a ti te "requiero" compañero, para que al igual, que el caballero y héroe El Cid en tu Valencia ganes la última batalla al igual que él, después de muerto y para ello tendrás que convencer a todos los entrenadores españoles, para que en los entrenamientos, se realicen junto a los fundamentos y el reglamento se de un poco de charla sobre Educación Vial, "si se ponen el casco, si además se lo atan y no lo llevan en el codo y que por correr no se llega antes y sino ahí esta el cuento de "La tortuga y la liebre", y otras cosas más.... Ya un jugador de nuestro equipo el "Liria musical", Juan A. San Epifanio, participó en la campaña de la ACB en el año 1999 año de la Educación Vial. Ya estuvimos comentado después de la Clausura en Valencia de esta actividad, que había una sangría constante, los fines de semana de jóvenes y no tan jóvenes y que todos deberíamos de tomar conciencia sobre este problema y que había que repetir, repetir y repetir, es por tanto que te pido que ganes esta batalla y vayamos acabando esta sangría tan absurda.

Y para terminar en esta despedida que no lo es tal, porque creo que estés donde estés, seguro que algo estarás haciendo, relacionado con el BALONCESTO y esto nos mantendrá unidos en la distancia. ¿Por qué, no?

Antonio Clemente



Pide las tapas para
encuadernar o las revistas
atrasadas que te faltan. Solamente
tienes que escribir a la AEEB.



- Cada revista atrasada la podrás conseguir al precio de 2 €/u. por gastos de envío.
- Cada tapa (para encuadernar 10 revistas) la podrás conseguir por 6 €/u. (incluido en este precio los gastos de envío).
TAPAS DISPONIBLES: Tomo I (núms. 1 al 10); Tomo II (núms. 11 al 20); Tomo III (núms. 21 al 30); Tomo IV (núms. 31 al 40): con índice temático y autores, incluido. Tomo V (núms. 41 al 50).
- Haz tu pedido a la AEEB: Jorge Juan, 82, 5^º1^ª • 28009 MADRID
Teléfonos: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es

Pick and roll centrales

Por Emanuele Molin

Entrenador Ayudante Benetton

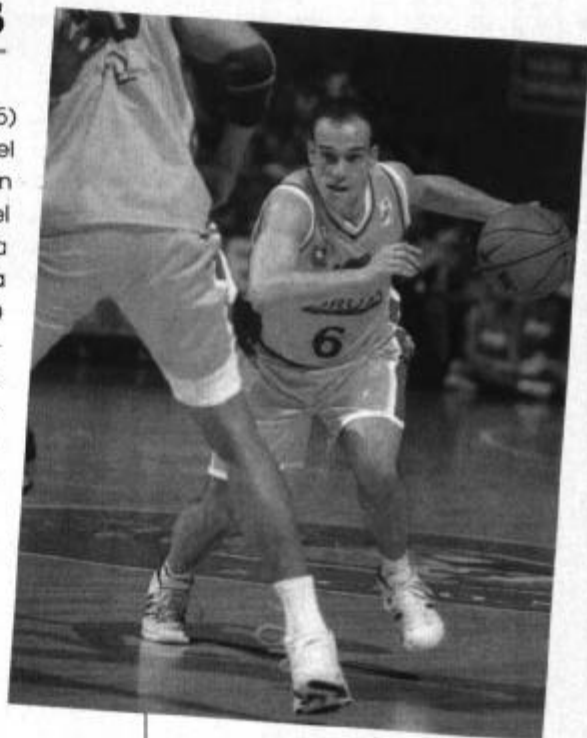
¿Por qué pick and roll centrales?. Ante todo para conseguir que la defensa no establezca un lado fuerte y un lado débil. Manteniendo el balón en la franja central evitamos que la defensa organice traps o pueda forzar que el ataque juegue en una parte restringida de medio campo. Tras estas consideraciones generales, considero que el pick and roll central es una situación ofensiva muy agresiva y compleja para la defensa individual. De todas maneras es importante conocer la calidad de los jugadores que efectúan este juego entre dos y de qué manera se introduce en el 5c5 involucrando a todos los atacantes.

En la Benetton, con Tyus Edney jugando de base, nuestro objetivo es el de aprovechar su coraje y su agresividad en la penetración. Jugar con él el pick and roll central, con compañeros de distintas características ofensivas, obligará al equipo contrario a utilizar mayor número de elecciones defensivas. Ello permite a Edney buscar el espacio para el tiro, o doblar el balón a un compañero que se convertirá, a su vez, en un peligro para la defensa. Vayamos a ver algunas situaciones.

El juego "5": lo utilizamos en transición; mientras (4) se va por el lado

contrario del balón, (5) realiza un bloqueo para el botador, *diagrama 1*, en la franja central del campo. Si la defensa tiene previsto realizar una fuerte ayuda de (X5) sobre el balón, ayudando a (X1) a pasar sobre el bloqueo, y situará a (X4) a protección de la canasta —ayuda y recuperación de (X5) y eventual cambio defensivo con (X4)—, (4) deberá abrirse a la esquina, *diagrama 2*. Con este movimiento (4) ocupa una posición fácilmente visible para el base, y obligará (X4) a decidir si quedarse a ayudar sobre la penetración o seguirle, dejando el área libre, para obstaculizar la recepción y el eventual tiro. (Garbajosa y Nicola son dos buenos tiradores de media y larga distancia).

En el caso que la defensa coloque a (X5) dentro del área de tres segundos, y que (X1) fuerce el bloqueo, para obligar a (1) a buscar una solución de corta distancia obstaculizado por (X5), *diagrama 3*, entonces (4) se abre siempre en la esquina del lado fuerte y (5), después de bloquear, continúa hacia canasta, por la espalda de (X5), para ofrecer una posible línea de pase a (1).



Éste, consciente de que (X5) le espera dentro del área protegiendo la canasta, debe atacar muy controlado para preparar una situación de parada y tiro en media/corta distancia. Si (1) no consigue un tiro o un pase hacia (5) (¡mucho cuidado con los pases cortos dentro del área porque son los más previsibles para la defensa!), deberá pasar a (3) en el lado débil (triangulación ofensiva), *diagrama 4*.

Este pase, que vuelve a abrir el juego, obligará a la defensa a abrirse después de que se había cerrado forzada por la penetración de (1) y el corte de (5). Sobre la recupera-

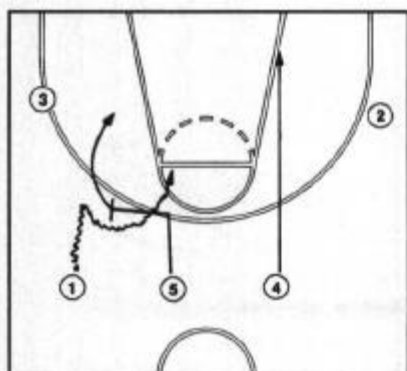


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

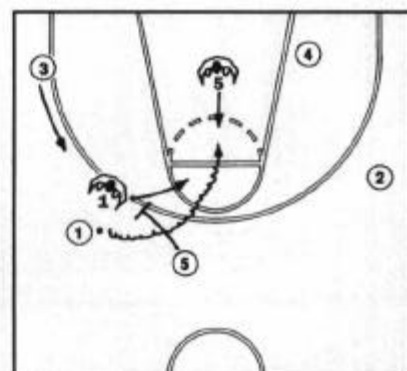


DIAGRAMA 3

ción de (X3), el alero tendrá la opción de jugar 1c1 en movimiento, con ventaja, o dar un pase interior ventajoso a (5).

El juego "Ele": es un movimiento de ataque utilizado por muchos equipos en Italia y en Europa, que tiene el objetivo de provocar la defensa con un pick and roll central doble y superar las eventuales rotaciones defensivas realizando triangulaciones de pases, *diagramas 5 y 6*, que permiten la recepción del balón de nuestro pivot cerca de la canasta. Si la defensa tiene previsto realizar una fuerte ayuda sobre el botador y realizar un cambio defensivo sobre los altos en el corte de (5) hacia canasta, *diagrama 7*; es importante recordar que el pase directo de (1) a (5) es el que la defensa tiene previsto.

Entonces aconsejamos al base que desplace la defensa hacia el lado contrario del que tiene previsto atacar: ello permitirá a (X4) y (X5) predefinir sus posiciones iniciales.

Seguidamente el base, cuando (X5) realiza su agresiva ayuda, debe intentar abrir el espacio y pasar el balón lo más rápido posible. La circulación rápida del balón permite situaciones de ventaja numérica que podrán superar las rotaciones defensivas. El pase de (1) a (4) libra a este último en una situación de 1c1 en movimiento: en la recepción dispondrá de un tiro de media o larga distancia. En la recuperación de (X5), debido al cambio, podrá atacarte en dribling o podrá pasar a (5) que, en movimiento, ha ganado una ventajosa posición dentro del área. De forma análoga, la situación se vuelve a presentar si (1) ha jugado el pick and roll con (4): (5) rotará interior y (4), después de bloquear, saltará hacia fuera en la línea de tres puntos, *diagrama 8*. En este caso, la triangulación con (5) se puede conseguir a través de la implicación del alero en el lado débil. Esta triangulación se puede conseguir también con un pase

directo de (1) a (2) -pase skip del lado fuerte al lado débil-. Además si forzamos esta situación, ponemos a (2) en una condición muy dinámica de jugar 1c1: (X2), último defensor en el lado débil, con un pase de esta índole, se convierte en el primer defensor en el lado fuerte.

Si la defensa empuja al bloqueador por arriba de la línea de tres puntos y (X1) pasa en cuarta posición, *diagrama 9*, (4) deberá inmediatamente realizar un segundo bloqueo a (X1). El base, en este caso, deberá volver y aprovechar de la mejor forma el último bloqueo de (4) para atacar por el espacio central que ha quedado libre, *diagrama 10*.

Una última opción, en este ataque, la aprovechamos cuando existe la posibilidad de que la defensa fuerce el botador sobre el bloqueo de (4) y tenga previsto un cambio entre (X1) y (X4) corriendo el riesgo de los posibles "miss match" con desventaja, *diagrama 11*. El base,



DIAGRAMA 4

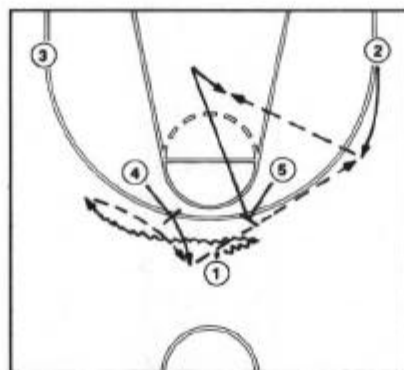


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6

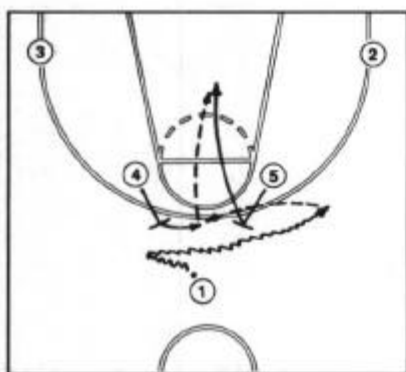


DIAGRAMA 7

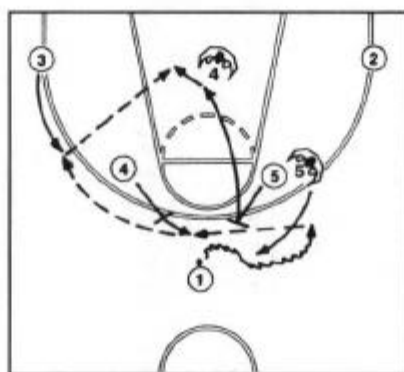


DIAGRAMA 8

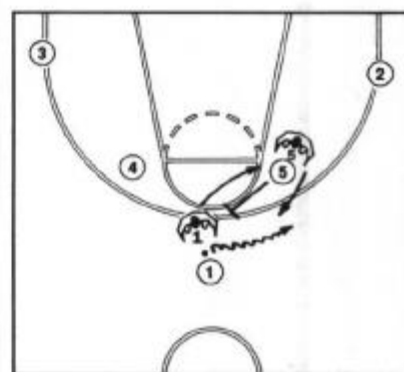


DIAGRAMA 9



DIAGRAMA 10

leyendo el cambio defensivo, deberá abrir el espacio y, a través de la triangulación con (3), intentará atacar el desajuste defensivo para aprovechar la ventaja posicional de (4). Si la defensa ha organizado el cambio, seguramente habrá pensado en proteger a (X1) en esta situación de dificultad. Es justamente en este momento que (X4), con toda probabilidad, flotará para ayudar al compañero cercano a la canasta. Con la finta de

jugar por el pivot, se realiza un rápido pase de vuelta a (1), *diagrama 13*, y buscamos un 1c1 dinámico para nuestro mejor jugador, en la zona central, donde no es posible disponer de un lado de ayuda.

Quisiera acabar subrayando que no es tan importante qué tipo de ataque escogemos para nuestro equipo, sino como lo desarrollamos en función de la lectura de las distintas opciones que los defensores pueden utilizar. □

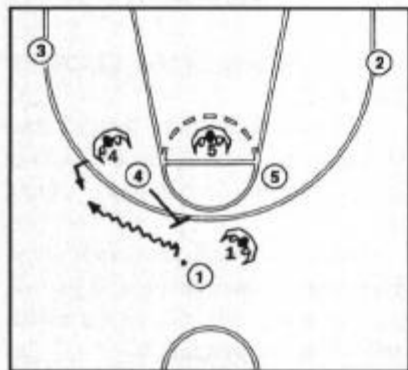


DIAGRAMA 11

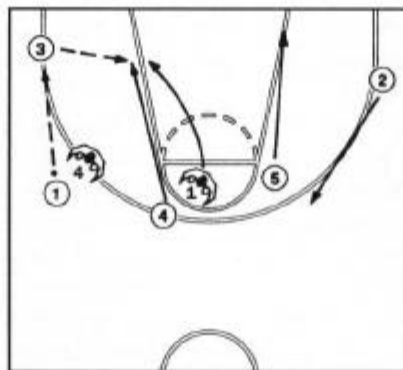


DIAGRAMA 12

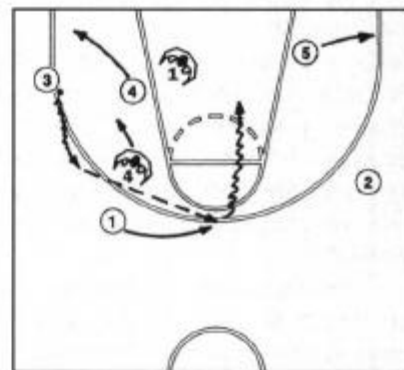


DIAGRAMA 13

• COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN

La Junta Directiva de la AEEB ha decidido convocar un
CONCURSO DE COLABORACIONES TÉCNICAS
abierto a todos los socios. ¡Participa!

Solamente tienes que escribir un artículo técnico
de Baloncesto; los trabajos serán publicados
en la revista «CLINIC».

LOS MEJORES SERÁN PREMIADOS

CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

Me imagino que para unos el termino desbloqueo tendrá una significación concreta y para otros un concepto diferente, pero de lo que estoy seguro es que todos hemos trabajado en nuestros entrenamientos con ello, y seguramente nos hemos dado cuenta de las enormes ventajas.

En este artículo que expongo, doy una visión que he ido tomando por la fortuna de trabajar junto a buenos entrenadores que me han enseñado y guiado con paciencia (M. Flores, M. Hussein, Julbe, Casimiro y Clavero), y de este "repoker" he sabido sacar un trabajo que para muchos será conocido y donde otros buscarán, espero, soluciones para sus equipos.

En la actualidad muchos hablan del 1c1 como base del baloncesto; otros hablan de la necesidad de un 2c2 para crear, y nos encontramos con los que defienden que el 5c5 es la situación real con la que nos encontramos en los partidos. Mi visión es sencilla, primero hay que crear una base para tener cimientos donde luego trabajar. Esto quiere decir que desde el 1c0 hasta el 3c3 todo es básico para el aprendizaje de nuestro deporte, ya que la participación de 3 jugadores lleva a una situación real en un cuarto de pista sobre el 5c5.

Pero este trabajo no es sencillo. La creación de la base técnica no es otra que la formación de la táctica

El desbloqueo

Por Mario Madejón

Entrenador Ayudante del Cáceres C.B.

individual, ya que la creatividad y soluciones en situaciones reales llevan al éxito en cualquier momento del partido; si a esto le sumamos la necesidad del juego en equipo, nos da un conjunto de tácticas individuales que en definitiva se convierten en una idea común para buscar una solución.

En el desbloqueo, vamos a darle importancia a quien muchas veces el propio juego no se acuerda: del jugador que pone el bloqueo para que un compañero busque una ventaja (es una forma de valorar más el juego colectivo), y que en esa situación el equipo tenga mucha mayor amenaza.

Tenemos que acabar con los tradicionales bloqueos entre grandes y pequeños; en mi opinión los bloqueos a todos los niveles (directos, indirectos y ciegos) pueden darse de todas las maneras posibles (pequeño-pequeño, pequeño-grande, etc.,) en fin todas las posibilidades que se adapten a nuestro equipo.

A continuación doy una serie de ejemplos (encontraríamos todos los que se nos ocurran), basados en los distintos tipos de bloqueos, que seguramente no serán nuevos para la mayoría, pero que ayudarán para que

muchos compañeros vean posibilidades de trabajo.

En todos los ejemplos, veremos el desbloqueo desde tres tipos de comentarios: *Descripción*, explicación del movimiento; *detalles*, a tener en cuenta según el tipo; y

Trabajo, una de las muchas posibilidades para trabajar (desde el 1c0 hasta 3c3).

DESDE LOS BLOQUEOS DIRECTOS: (EJEMPLOS)

▼ 1) Bloqueo directo y continuación al aro

Descripción: El más famoso desbloqueo, con la continuación hacia el aro siempre que la defensa lo permita.

Detalles: Calidad de pases y timing con el desbloqueo. Jugar un buen bloqueo directo con un previo 1c1 antes del bloqueo.

Trabajo: 2c0 con trabajo sobre velocidad de pies a la hora de buscar la continuación, *diagrama 1*.

▼ 2) Bloqueo directo y continuación hacia un tiro

Descripción: Junto con el anterior son lo más utilizado, sobretodo con 4 tiradores, o si se realiza entre pequeños.

Detalles: Buscar los espacios alejándose del hombre balón, para que la ayuda defensiva "pague" un precio. Efectivo con un 2c2 en 1/4 pista.

Trabajo: 2c0 con cambios de ritmo y calidad en los pases de la continuación, *diagrama 2*.



DIAGRAMA 1

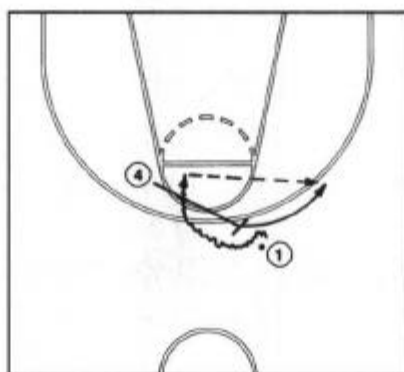


DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

▼ 3) Bloqueo Directo y continuación con bloqueo ciego:

Descripción: En este desbloqueo, la necesidad de un tercer jugador es vital para buscar esa ventaja. Muchas veces es sorpresivo y efectivo, pero requiere de una preparación previa táctica, ya que la idea de coordinación en la táctica individual es complicado, pero no imposible.

Detalles: Jugar siempre agresivo el B.D. sin ver esa posibilidad, realizar el bloqueo de un pequeño sobre el grande (si éste pone el B.D) para tener mayor ventaja en caso de cambio defensivo.

Trabajo: 1c1 + 2 jugadores pasivos (un pasador y bloqueador), trabajo en la velocidad del desbloqueo y ganar espacios. Los dos jugadores pasivos pueden a su vez jugar un 1c1 para terminar el ejercicio, *diagrama 3.*

▼ 4) Bloqueo directo con triángulo pasador:

Descripción: A partir de un simple bloqueo directo, creamos un triángulo ofensivo para triangular y ganar espacio y tiempo sobre la defensa.



DIAGRAMA 4

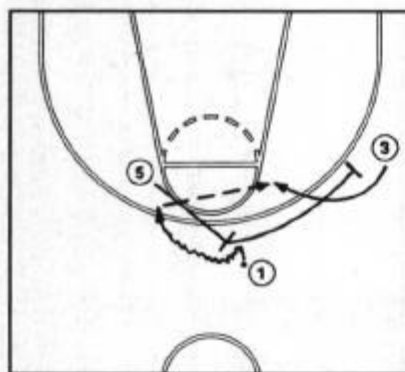


DIAGRAMA 5

Detalles: Cuando las defensas son agresivas para saltar o parar el balón, ser siempre amenaza con este pase.

Trabajo: Juego de 2c2 con un pasador pasivo, que puede o no participar, según la defensa del bloqueo directo, *diagrama 4.*

▼ 5) Bloqueo directo y continuación para bloqueo:

Descripción: A partir del desbloqueo directo, buscamos una ventaja para un tercer jugador, que bloquearemos de forma indirecta para conseguir un tiro.

Detalles: La finta de nuestro tirador para caer en el bloqueo, los espacios creados para el hombre balón y el receptor.

Trabajo: 3c3 con pases en movimiento para buscar la coordinación en este movimiento, como los tiros a partir de bloqueos indirectos, *diagrama 5.*

▼ 6) Bloqueo directo para desbloqueo anticipado:

Descripción: En situaciones de 2c2, donde sabemos que nos van a realizar un 2c1 o parar el balón en

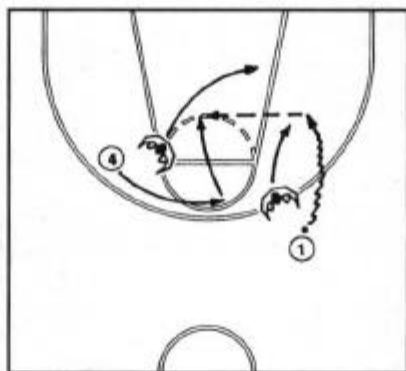


DIAGRAMA 6

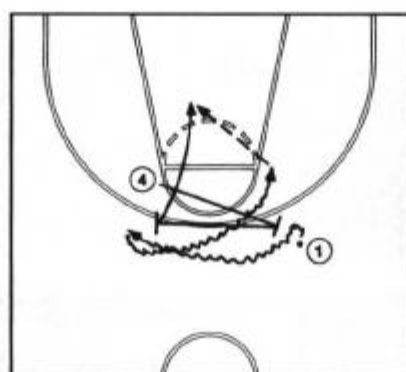


DIAGRAMA 7

flash largo, se puede amenazar con este tipo de desbloqueo.

Detalles: Calidad de pase y lectura de la defensa para jugar el pase bombeado

Trabajo: Jugar un 2c2 con la obligación de saltar al 2c1 al menos una vez en tres ataques; ser capaces de leer este tipo de defensa, *diagrama 6.*

▼ 7) Bloqueo directo y continuación para rebloqueo:

Descripción: Utilizado para buscar un bloqueo directo (ciego), ya que el driblador intentará atacar el bloqueo sabiendo que la ventaja estará en el segundo bloqueo.

Detalles: Tiempo en la realización de los dos bloqueos. Atentos al desbloqueo del rebloqueo hacia el aro o tiro.

Trabajo: Jugar un 2c2 en un cuarto de pista con opciones al rebloqueo, *diagrama 7.*

▼ 8) Bloqueo directo con mano a mano (sin balón):

Descripción: Jugarán el bloqueo directo, con balón en el bloqueador, que esta vez buscará desbloqueo sin

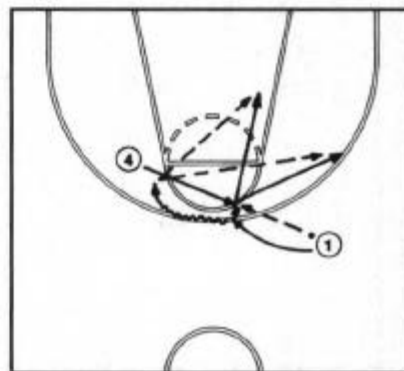


DIAGRAMA 8

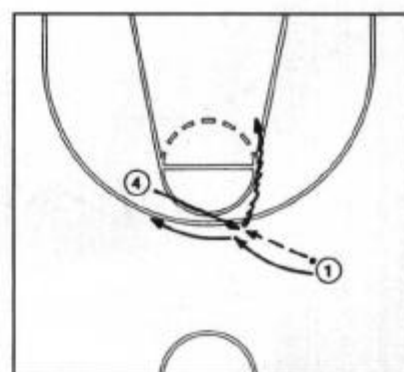


DIAGRAMA 9

balón, hacia el aro o para tiro.

Detalles: Cambios de ritmo para romper. Crear confusión en la posibilidad de dar o no el balón.

Trabajo: Desde el 1c0 con cambios de ritmo para recibir y tirar tras bloqueo, *diagrama 8*.

▼ 9) Bloqueo directo con mano a mano (con balón):

Descripción: Al igual que el anterior pero el desbloqueo se realiza con balón (sin pasar).

Detalles: Velocidad de pies. Cambios de ritmos. Fintas de pase.

Trabajo: Rueda de 2c0 para pasar al bloqueador y éste romper hacia el aro cuando corte el pasador, *diagrama 9*.

DESDE LOS BLOQUEOS INDIRECTOS (EJEMPLOS):

▼ 10) Bloqueo indirecto y continuación para tirar:

Descripción: Colocar el bloqueo para un corte, buscando rápidamente un tiro en el desbloqueo. Si la defensa realiza body-check es más fácil.



DIAGRAMA 10

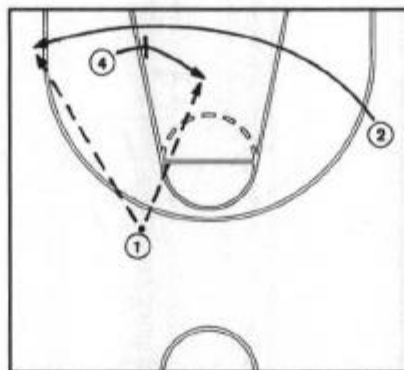


DIAGRAMA 12

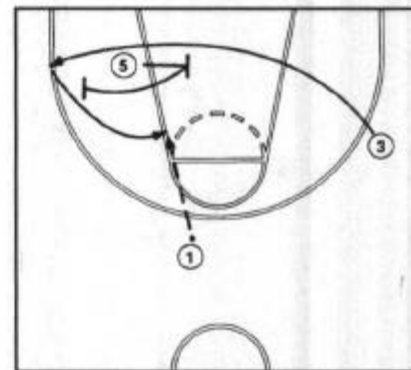


DIAGRAMA 14



DIAGRAMA 11

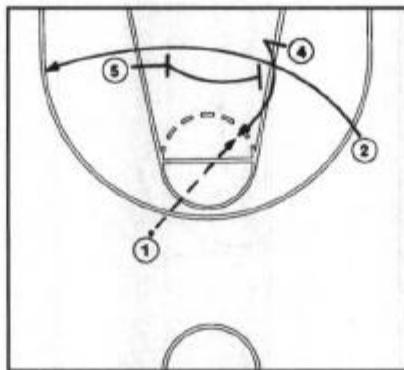


DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15

Detalles: Velocidad en pies y manos preparadas para el tiro. Calidad de pase para tirar.

Trabajo: 1c0 con tiros reales, pensando que la defensa ha realizado body-check o no, *diagrama 10*.

▼ 11) Bloqueo indirecto y continuación para cortar:

Descripción: Colocar el bloqueo de abajo-arriba para desbloquearse buscando un corte al aro.

Detalles: Cortar por delante. Calidad de pase si éste es bombeado.

Trabajo: 2c0 + 2 pasadores con dos tiros al mismo tiempo, el corte y quien recibe el bloqueo, *diagrama 11*.

▼ 12) Bloqueo indirecto y posibilidad para postear/flash:

Descripción: Uno de los más básicos en sistemas universales de carretón donde la defensa paga el precio por ayudar al tirador.

Detalles: Leer cuando el defensor del bloqueador realiza la ayuda para el tirador. Calidad de pases

Trabajo: 2c2 + 2 pasadores pasivos. Buscar el tiro en carretón y la ventaja en el poste, *diagrama 12*.

▼ 13) Bloqueo indirecto y continuación para bloquear:

Descripción: Muy utilizado en saques de fondos, donde la ventaja llega si la defensa no está preparada para el cambio, o el cambio no es bueno.

Detalles: Cuando la ventaja no es pase directo, buscamos bloquear con cambios de ritmo.

Trabajo: 2c0 + 2 pasadores para buscar velocidad en las acciones, *diagrama 13*.

▼ 14) Bloqueo indirecto y continuación para rebloqueo:

Descripción: Buscar al defensor que sigue al defensor, incluso con ángulos de bloqueos para que la segunda salida tenga más ventaja.

Detalles: Leer la defensa del tirador, para saber qué momento y qué ángulo hace más daño.

Trabajo: 1c1 + bloqueador pasivo, trabajo de selección de bloqueo según defensa, *diagrama 14*.

▼ 15) Bloqueo indirecto y continuación para recibir bloqueo ciego:

Descripción: Como un flex ofensi-

vo, quien bloquea es bloqueado.

Detalles: Buscar el desbloqueo por línea de fondo para evitar ayudas de la defensa, ya que el bloqueador tendría más espacio.

Trabajo: 2c2 buscar los desbloques por arriba y debajo buscando la ventaja, *diagrama 15.*

▼ **16) Bloqueo indirecto con desbloqueo anticipado:**

Descripción: En el momento que el tirador llega al bloqueo, y la defensa prepara body-check, el desbloqueo se realiza para buscar un tiro o corte.

Detalles: Leer el defensor del bloqueo, como las posibilidades del desbloqueo en tiro o corte.

Trabajo: 1c0 trabajando tiros con pasos hacia atrás, ganando tiempo para lanzar, etc., *diagrama 16.*

▼ **17.- Bloqueo indirecto y continuación para bloqueo directo:**

Descripción: Un jugador corta en carretón; una vez que bloqueamos, subimos para bloquear a quien es pasador, intentando que la defensa siempre vaya con desajustes.

Detalles: Dejar ver en el primer

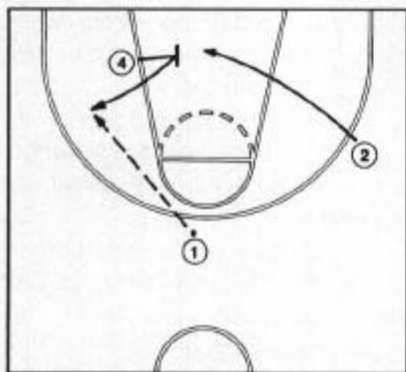


DIAGRAMA 16

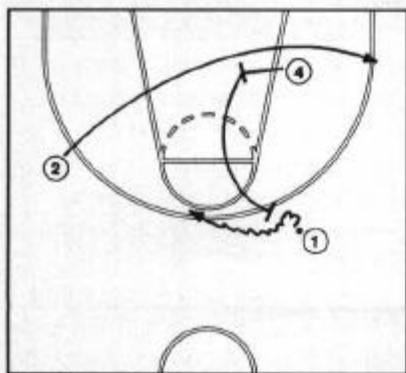


DIAGRAMA 17

bloqueo, qué hace la defensa, buscar con cambios de ritmo el bloqueo directo.

Trabajo: 3c3 con la situación en un cuarto de pista, *diagrama 17.*

▼ **18) Bloqueo indirecto y continuación con bloqueo indirecto:**

Descripción: En el desbloqueo (que no llega a producirse) se busca el bloqueo del tirador

Detalles: Buscar el desbloqueo por línea de fondo para evitar ayudas de la defensa, ya que el bloqueador tendría más espacio.

Trabajo: 2c2 buscar los desbloques por arriba y debajo buscando la ventaja, *diagrama 18.*

**DESDE LOS BLOQUEOS CIEGOS:
(EJEMPLOS)**

▼ **19) Bloqueo ciego y continuación para tirar:**

Descripción: Desbloqueo cuando colocó bloqueo ciego para que la defensa no pueda ayudar.

Detalles: Cambio de ritmo y desbloques con ángulos de pases.



DIAGRAMA 18

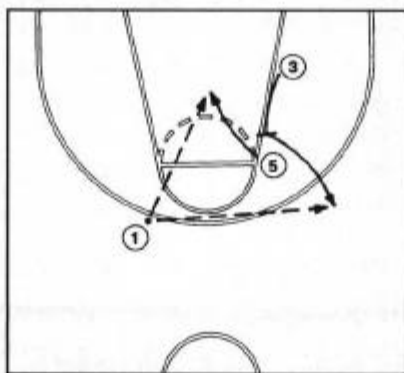


DIAGRAMA 19

Trabajo: 1c0 con cambios de ritmo, tiro en situación de parado (bloqueo) y salida para buscar balón (desbloqueo), *diagrama 19.*

▼ **20) Bloqueo ciego y continuación para pedir:**

Descripción: En el bloqueo ciego, con paciencia en el corte del que lo recibe, para desbloquearnos en el mismo sentido.

Detalles: Buscar calidad de pase. Cambios de ritmo y dirección, Coordinación en los cortes.

Trabajo: Rueda de cortes, con pasadores. En movimiento el primero, y desde parado el segundo, *diagrama 20.*

▼ **21.- Bloqueo ciego con rebloqueo:**

Descripción: después del ciego, buscar al defensor para un segundo bloqueo. El desbloqueo puede ser abierto o para pedir.

Detalles: Los ángulos de bloqueo para la salida del tirador.

Trabajo: 2c0 con rebloques abajo-arriba, y salida de los dos para tirar y cortar, *diagrama 21.* □



DIAGRAMA 20

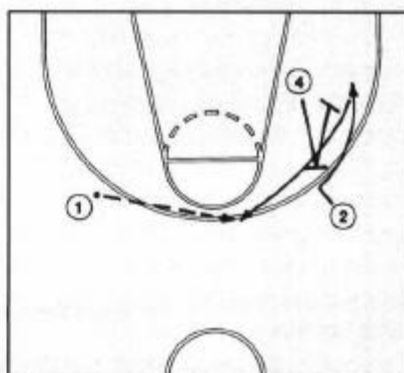


DIAGRAMA 21

Interpretaciones al reglamento (I)

Me vuelvo a dirigir a vosotros, esta vez para hablar de algunas *Interpretaciones al Reglamento* que a lo largo de diversos artículos, intentaremos aclarar lo mejor posible.

Periódicamente, la Comisión Técnica de la FIBA redacta unas aclaraciones a las Reglas, que hace llegar a todas las Federaciones Nacionales y éstas a su vez a los Comités Arbitrales. Estas interpretaciones son de aplicación al igual que el Reglamento Vigente.

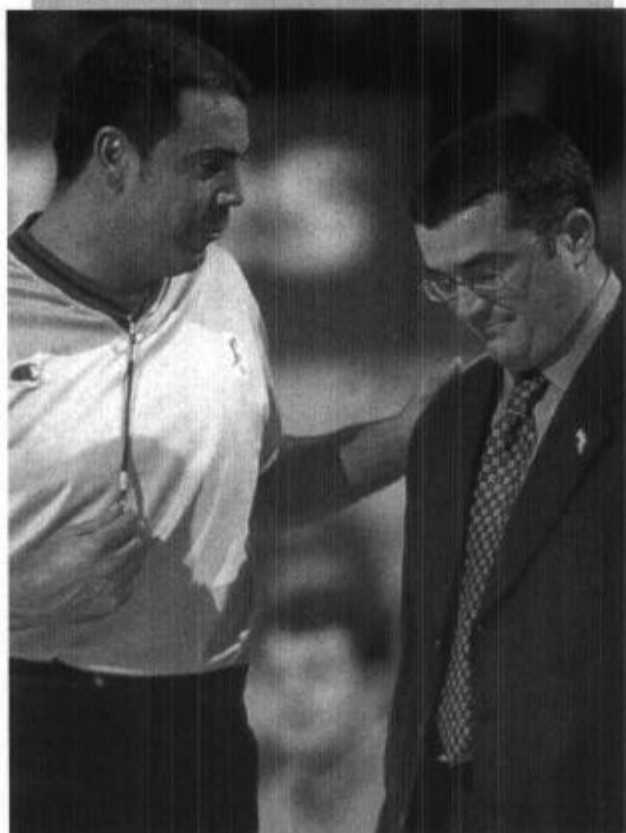
Mi sospecha es que a veces se pierden por el camino, por decirlo de alguna forma, y no llegan a todos los colectivos del Baloncesto. Por ello, mi preocupación se extiende porque puede darse el caso que estemos aplicando un Reglamento, y que desde el punto de vista de los Entrenadores, se desconozca la existencia de estas "matizaciones".

Hoy hablaremos del tema *Interposiciones e Interferencias con el balón al final del partido y en situaciones de falta* (Englobadas en las Interpretaciones a las Reglas de Juego 2000. Comisión Técnica Mundial de la FIBA).

Podemos pasar a analizar situaciones que nos pueden ocurrir al *final del tiempo de juego en un periodo o en periodo extra*. En dichas situaciones, pueden ocurrir circunstancias como la que un jugador lanza a canasta y, mientras el balón está en el aire, suena la bocina del reloj del partido, para el final del mismo o de un periodo (*situación 1*). Pueden ocurrir también situaciones especiales similares

Por José A. Martín Bertrán

Árbitro ACB y Euroleague. Entrenador



mientras el balón está en el aire después de pitarse una falta sobre un jugador que está en acción de tiro (*situación 2*). Para que no haya dudas, en todas estas situaciones, el jugador A es el atacante y el jugador B, el defensor.

SITUACIÓN 1

Un jugador atacante (A4) tira a canasta. Mientras el balón está en el aire suena la bocina del reloj del final del partido y después de la señal:

1.1) El balón es tocado en su trayectoria ascendente por A5 o B5.

▼ Interpretación

Acción legal. El balón queda muerto. Los puntos no serán anota-

dos. Final del tiempo de juego.

1.2) El balón es tocado en su trayectoria descendente hacia canasta por A5.

▼ Interpretación

Interposición. Los puntos no serán anotados. Final del tiempo de juego.

1.3) El balón es tocado en su vuelo descendente hacia canasta por B5.

▼ Interpretación

Interposición. Se concederán 2/3 puntos. Final del tiempo de juego.

1.4) El balón toca el aro, rebota y el balón es tocado por A5 o B5

▼ Interpretación

Acción legal. El balón queda muerto. Los puntos no serán anotados. Final del tiempo de juego.

1.5) El balón está en contacto con el aro, y el mismo, la red o tablero es tocado por A5

▼ Interpretación

Interferencia. Los puntos no serán anotados. Final del tiempo de juego.

1.6) El balón está en contacto con el aro, y el aro, la red o tablero es tocado por B5.

▼ Interpretación

Interferencia. Se concederán 2/3 puntos. Final del tiempo de juego.

1.7) El balón está en contacto con el aro y A5 alcanza a través del cesto (por dentro) y toca el balón, aro, red o tablero.

▼ Interpretación

Interferencia. Los puntos no serán anotados. Final del tiempo de juego.

1.8) El balón está en contacto con el aro y B5 alcanza a través del cesto (por dentro) y toca el balón, aro, red o tablero.

▼ Interpretación

Interferencia. 2/3 puntos serán concedidos. Final del tiempo de juego.

1.9) El balón está dentro del cesto y el balón, aro o red es tocado por A5.

▼ Interpretación

Acción legal. 2/3 puntos serán concedidos. Final del tiempo de juego.

1.10) El balón está dentro del cesto y el balón, aro o red es tocado por jugador defensor.

▼ Interpretación

Interferencia. 2/3 puntos serán concedidos. Final del tiempo de juego.

Jugador defensor B4 hace falta sobre jugador atacante A4, quién tira a canasta. Mientras el balón está en el aire:

2.1) El balón es tocado en su trayectoria ascendente por A5 o B5.

▼ Interpretación

Acción legal. Balón muerto. Los puntos no serán anotados. 2/3 tiros libres para A4.

2.2) El balón es tocado en su trayectoria descendente a la canasta por A5.

▼ Interpretación

Interposición. 2/3 tiros libres para A4.

2.3) El balón es tocado en su trayectoria descendente a la canasta por B5.

▼ Interpretación

Interposición. 2/3 puntos serán concedidos y un tiro adicional para A4.

2.4) El balón toca el aro, rebota en él y el balón es tocado por A5 o B5.



▼ Interpretación

Acción legal. Balón muerto. 2/3 tiros libres para B4.

2.5) El balón está en contacto con el aro, y el aro, la red o tablero es tocado por A5.

▼ Interpretación

Interferencia. No se anotarán los puntos. 2/3 tiros libres para A4.

2.6) El balón está en contacto con el aro, y el aro, la red o tablero es tocado por B5.

▼ Interpretación

Interferencia. 2/3 puntos serán concedidos y un tiro libre adicional para A4.

2.7) El balón está en contacto con el aro y A5 a través del cesto y desde abajo toca el balón, el aro, la red o el tablero.

▼ Interpretación

Interferencia. Los puntos no serán anotados. 2/3 tiros libres para A4.

2.8) El balón está en contacto con el aro y B5 a través del cesto y desde abajo toca el balón, el aro, la red o el tablero.

▼ Interpretación

Interferencia. 2/3 puntos serán concedidos y un tiro adicional para A4.

2.9) El balón está dentro del cesto y el balón, aro o red es tocado por A5.

▼ Interpretación

Acción legal. 2/3 puntos serán concedidos y un tiro libre adicional para A4.

2.10) El balón está dentro del aro y el balón, aro o red es tocado por B5.

▼ Interpretación

Interferencia. 2/3 puntos serán concedidos y un tiro adicional para A4.

Después de analizar estos ejemplos e interpretaciones, podemos concluir que para que exista una canasta, un balón vivo debe pasar totalmente el aro y la red o bien quedarse retenido en la misma.

Todo lo que no sea lo descrito no será canasta. Recordar aquellos lanzamientos exteriores de los jugadores, en los cuales las redes "escupían" el balón. No es canasta. Por todo ello, cuando cualquier jugador deja el balón muerto, ya sea atacante o defensor, después de falta o bocina de final de periodo, invalida la canasta, ya que el balón que entra no está vivo, sino *muerto*.

Espero que estas interpretaciones sirvan para conocer un poquito más los entresijos del Reglamento. □

PSICOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



Autor: José María Buceta

Prólogo de Añó García Reneses

Uno de los principales cometidos del entrenador de baloncesto es trabajar en el entrenamiento con el propósito de que sus jugadores, individualmente y como equipo, progresen el máximo posible para que aumenten sus posibilidades de ganar partidos.

Este libro, ameno y muy didáctico, con más de cien tablas y figuras explicativas y numerosos ejemplos prácticos, la mayoría de ellos de baloncesto, es una significativa aportación a la metodología del entrenamiento deportivo. En él se organizan y analizan las distintas parcelas del entrenamiento, se plantean las cuestiones psicológicas que influyen en cada una de ellas y se comentan las estrategias que el entrenador puede incorporar a su método de trabajo habitual para sacar el máximo partido de sus jugadores.

El precio de este libro de 464 páginas es de 28,85 € pudiendo adquirirse en cualquier librería. Sin embargo, la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto ha llegado a un acuerdo con la editorial Dykinson para que los asociados, *pidiendo el libro directamente a la propia editorial* puedan conseguirlo al precio de 22,24 € a pagar contra reembolso, corriendo la editorial con los gastos de envío por correo. Las peticiones, pueden realizarse por correo, teléfono, fax o correo electrónico.

«la disposición psicológica de los jugadores es muy importante para que rindan en el entrenamiento»

(*Chuck Daly, campeón de la NBA y campeón olímpico, en el clinic de verano de la Asociación Española de Entrenadores celebrado en Pontevedra en 1993.*)

«es indudable que los conocimientos de Psicología son una ayuda para el entrenador»

(*Añó García Reneses, en el prólogo del libro.*)

«los jugadores deben estar motivados para poder obtener el máximo beneficio del entrenamiento»

(*Dean Smith, en su libro Basketball.*)

«la confianza de los jugadores puede y debe desarrollarse en las sesiones de entrenamiento»

(*Dean Smith, en su libro Basketball.*)

«tenemos la suerte de que Chema Buceta, psicólogo y entrenador, puede ayudarnos con este libro, en aspectos tan interesantes para extraer el máximo rendimiento de los deportistas»

(*Añó García Reneses, en el prólogo del libro.*)

EXTRACTO DE LOS CONTENIDOS

1. **Necesidades psicológicas del entrenamiento deportivo.** Se explican las cuestiones psicológicas que se relacionan con la mejora y puesta a punto de la condición física, técnica, táctica y psicológica de los jugadores.
2. **Planificación del entrenamiento deportivo.** Se organiza el método que los entrenadores pueden emplear para planificar sus entrenamientos, incorporando estrategias psicológicas.
3. **Adherencia al entrenamiento.** Se analiza el problema de los jugadores que faltan a entrenar, llegan tarde o no cumplen, exactamente, las tareas que el entrenador les encomienda; y se comentan las técnicas psicológicas que pueden emplearse para aliviar estas situaciones.
4. **Aprendizaje de habilidades deportivas y otras conductas relevantes; planteamiento general.** Se explican los mecanismos psicológicos que intervienen en el aprendizaje técnico y táctico; se destacan los problemas que suelen dificultar el aprendizaje; y se comentan las estrategias psicológicas que pueden utilizarse para conseguir un mayor beneficio de este importante apartado del entrenamiento.
5. **Aprendizaje de habilidades técnicas.** Se detalla cómo pueden incorporarse técnicas psicológicas eficaces a los programas de entrenamiento para el aprendizaje de los fundamentos técnicos.
6. **Aprendizaje del comportamiento táctico: I. Conductas de toma de decisiones.** Se analizan las conductas de toma de decisiones que conforman el funcionamiento táctico y se propone una metodología para el entrenamiento de estas decisiones. Este capítulo es especialmente relevante en los deportes de equipo.
7. **Aprendizaje del comportamiento táctico: II. Programas de intervención psicológica.** Se plantean diversos ejemplos que ilustran la aplicación de estrategias psicológicas para el aprendizaje de toma de decisiones tácticas.
8. **Aprendizaje de habilidades psicológicas.** Se exponen las principales habilidades psicológicas que los jugadores pueden aprender para incrementar sus posibilidades de rendimiento; y se comentan las características que debe tener este tipo de entrenamiento.
9. **Ensayo repetitivo de habilidades y conductas relevantes.** Se explican las técnicas psicológicas que pueden incorporarse al entrenamiento para mejorar el rendimiento de los jugadores en los ejercicios de ensayo repetitivo.
10. **Exposición y ensayo en las condiciones de la competición.** Se destaca la importancia de esta parcela del entrenamiento en el proceso de preparación de un equipo; y se exponen las estrategias apropiadas para que los jugadores aprendan a competir en las condiciones de los partidos.
11. **Preparación específica de competiciones.** Se comentan las estrategias que pueden contribuir a preparar mejor cada partido.
12. **Evaluación del entrenamiento deportivo.** Se especifican los apartados en los que debe llevarse a cabo una evaluación; y se comentan los procedimientos que pueden ayudar en este cometido, incluyendo instrumentos que pueden resultar muy útiles al entrenador.

Entrenadores y derecho laboral

La **A.E.E.B.** es una Asociación pionera en iniciativas encaminadas a la formación y desarrollo del entrenador, tanto en su faceta deportiva como en la profesional.

En esta última, **somos la única Asociación que ha auspiciado la firma de un Convenio Colectivo entre sus entrenadores y la Liga Profesional (A.C.B.)**, caso único en nuestro país y en el resto de Europa por lo que se refiere a los deportes de equipo.

Ello ha provocado consultas de otros colectivos de entrenadores (fútbol, balonmano, etc.) sin que hasta la fecha hayan fructificado sus negociaciones.

El caso es que la firma del Convenio anterior supuso que los responsables jurídicos de la Asociación estudiáramos y adoptáramos el régimen jurídico que creíamos más conveniente para el entrenador profesional.

Para realizar tal elección, y en primer lugar, tuvimos en cuenta que el entrenador es fichado por un Club con arreglo a sus características técnicas y personales.

Es decir, la relación laboral nacía por la confianza que el Club depositaba en que esas capacidades del entrenador eran las que necesitaban los jugadores de la plantilla para obtener su máximo rendimiento.

Al hecho anterior, debía añadirse que los jugadores de un Club cambiaban temporada tras temporada por lo que difícilmente se podía vincular tanto al Club como al entrenador en una relación laboral indefinida. ¿podía la Ley obligar al Club a mantener al entrenador con un grupo de jugadores distintos a los existentes cuando fue fichado y que no se ajustan a las necesidades o gustos del entrenador? ¿Se podría obligar al entrenador a permanecer en esa situación? Si el Derecho aspira a ordenar la vida real, aunque desde el punto de vista jurídico podría imponer esa solución, la

lógica deportiva en que se ha de basar la actividad aconsejaba otra solución.

Ello explicaba que los contratos entre Club y entrenador fueran de corta duración, pues la relación laboral que se creaba entre ellos venía a regular la prestación de un servicio que por su naturaleza impedía presumir la existencia de una relación laboral indefinida, nota esta última esencial de la contratación laboral común.

Sentado lo anterior, teníamos que acudir a una de las relaciones laborales especiales, que al amparo del artículo 2 del Estatuto de Trabajadores se regulaban en los Decretos de desarrollo del mismo.

En primer lugar barajamos el hecho generalizado de que en las estructuras de los Clubes, al entrenador se le imponía la figura del Director Deportivo, Secretario Técnico, General Manager o Gerente. El entrenador no decidía qué parte del presupuesto se destinaba a fichajes, qué pagar a los jugadores, incluso cuando mostraba el deseo de que se fichara a un jugador, el fichaje quedaba condicionado a la decisión de los anteriores.

El Entrenador de un Club no ejercitaba, en nuestra opinión, poderes inherentes a la titularidad jurídica de la empresa. No teniendo tal potestad, no será justo asimilarnos al alto cargo cuyo régimen resultaba muy gravoso al excluir gran parte de su regulación la aplicación protectora de las normas laborales, remitiendo a las civiles y mercantiles o permitir el desistimiento de la empresa mediante preaviso y una indemnización de siete días de salario por año con el límite de seis meses, sin perjuicio del régimen de indemnización por despido improcedente que, salvo pacto, da derecho a una indemnización veinte días de salario por año hasta un máximo de doce mensualidades.

Sentado lo anterior y a la vista de que en su actividad el entrenador

está sometido al régimen de entrenamientos, viajes, concentraciones, partidos, etc., al igual que el resto de los miembros de su plantilla; que en remuneración se suelen incluir los mismos conceptos que a los de aquellos, y que, sobre todo, la habilidad del despido, aconsejaban asimilarlo al régimen más protector, se optó por aplicarle la regulación laboral especial del deportista profesional contenida en Real Decreto 1006/85, figura con la que guarda evidente similitud que justifica tal analogía pese al obstáculo contenido en dicha norma al identificar deportista con practicante.

Tal elección, además de la lógica anteriormente descrita, se veía apoyada por ser la que defendía el Tribunal Supremo (sentencias 14 de febrero y 28 de mayo de 1990), jurisprudencia que iban aplicando los Tribunales Superiores de Justicia, y era apoyada por el Derecho comparado (la ley italiana definía al deportista profesional no sólo como practicante sino de forma más amplia, incluyendo en esa definición a técnicos y entrenadores).

Argumentos que expusimos en el Congreso Olímpico celebrado en 1992 en Torrequebrada (Málaga).

Pese a que esta opción ha estado vigente durante estos doce años y que la práctica ha venido a reforzar nuestros argumentos, y a validar nuestra decisión, son muchos los estudiosos del tema que sostienen otras soluciones.

Desde la revista **Clinic** nos hemos querido hacer eco de alguno de esos estudios, que sirva de contraste con el trabajo por nosotros realizado y a la dificultad que el mismo entraña, y nada mejor que el recibido de un prestigioso profesional vinculado a nuestro deporte como es **Miguel Juane**, cuyo artículo reproducimos a continuación y al que, vaya por delante, le agradecemos sinceramente su colaboración e interés para con nuestra Asociación. □

Naturaleza jurídica de la relación laboral de los entrenadores y técnicos

Por Miguel Juane Sánchez

Abogado.
Máster en Derecho Deportivo

INTRODUCCIÓN

Si se dan los rasgos definitorios de una relación laboral, la prestación de un entrenador a un club o S.A.D. puede calificarse como relación laboral común, de alta dirección o de deportista profesional.

La relación laboral común es el tipo general al que se reconducen las prestaciones laborales (caracterizadas por las notas de ajenidad y dependencia), mientras que los otros dos tipos serán aplicables siempre que concurren, además, las peculiaridades que las hacen objeto de una regulación especial.

En el caso de los deportistas profesionales, la peculiaridad fundamental estriba en que el contenido de la prestación consiste en "la práctica del deporte". Mientras que para conceptuar a un trabajador como de alta dirección, regulado en el R.D. 1382/1985, es necesario que éste ejecute poderes inherentes a la titularidad jurídica de la empresa, referidos a sus objetivos generales, en régimen de plena autonomía y plena responsabilidad sólo limitadas por los criterios e instrucciones del titular de la misma.

La calificación que se le dé a la relación laboral de los técnicos y entrenadores tiene especial trascendencia y de ella se derivan unos efectos claramente diferenciados tanto en el modo en que se desarrolla la prestación del servicio como en los efectos de la extinción de su contrato. En este sentido mencionar que es irrelevante la calificación que las partes le den al contrato ya que lo determinante, desde un

punto de vista jurídico laboral es el contenido de las funciones que se realizan en el desarrollo del mismo.

Criterios doctrinales y jurisprudenciales.

No es pacífica la doctrina científica ni la jurisprudencia en torno a la naturaleza jurídico-laboral de la prestación de servicios de los entrenadores deportivos, si bien todas las teorías tienen un punto de partida común: la consideración, como regla general, del carácter laboral de la relación que vincula a los técnicos y entrenadores con los clubes o entidades deportivas lo que no sucede con otras profesiones del mundo del deporte (Por ejemplo, en el caso de los árbitros, la jurisprudencia viene declarando, con carácter general, la inexistencia de relación laboral, ya que se rigen por sus propios estatutos y no por la legislación laboral).

En este orden de cosas, los entrenadores y técnicos deportivos que hacen de dicha actividad su modo de vida, han sido calificados laboralmente de muy diversa forma, tal y como pasamos a exponer a continuación.

I. DEPORTISTAS PROFESIONALES

El sector doctrinal que considera a los entrenadores y técnicos como deportistas profesionales se apoya básicamente en el hecho de que la Ley 13/1980, de 31 de marzo, General de la Cultura Física y del Deporte (Derogada expresamente en virtud de la Disposición Final Segunda de la Ley 10/1990, de 15 de octubre, del Deporte), en su artículo 8, párrafo primero, establecía de manera conjunta que "las relaciones laborales de los deportistas profesionales y de los técnicos y entrenadores serán reguladas de

conformidad con la legislación vigente"

Además de este argumento, que se considera que ha de ser interpretado en el sentido de prevenir que las relaciones laborales de deportistas y entrenadores y su inclusión en el ámbito de la Seguridad Social serán reguladas de manera singular, como patente voluntad del legislador de excluir a los así agrupados del régimen laboral general, se aducen igualmente los siguientes motivos: a) los entrenadores y técnicos colaboran en la práctica deportiva y el trabajo que prestan presenta muchísimas similitudes con el de los deportistas profesionales; posesión de concretas aptitudes y de una particular cualificación, duración temporal de los contratos, sistema de retribución, integración en un espectáculo dirigido al público y desarrollo en ámbitos distintos al establecimiento empresarial bajo unos parámetros de organización y dirección diferentes a los habituales; y b) a diferencia del Real Decreto 1435/1985, que regula la relación laboral especial de los artistas, en cuyo artículo 1.5 se excluye al personal técnico y auxiliar que colabore en la producción de espectáculos, ni el Real Decreto 318/1981 ni el Real Decreto 1006/1985 excluyen expresamente de su ámbito de aplicación a los técnicos que colaboran en la práctica deportiva.

Dentro del ámbito de aplicación del citado régimen especial señalan, entre otros aspectos, que tan deportistas son aquéllos como los jugadores, por ser los directores y responsables de la prestación material deportiva que estos desarrollan sobre el terreno y por no resultar posible, en el seno de un club o entidad deportiva profesionalizada, la

➔ práctica del deporte por los jugadores sin un entrenador.

La aplicación a los técnicos y entrenadores de la normativa específica para los deportistas profesionales también ha sido mantenida por la jurisprudencia en múltiples pronunciamientos. El "principio de temporalidad de este tipo de contratación", como fundamento para la inclusión de la relación laboral de los técnicos y entrenadores dentro del ámbito de aplicación del Real Decreto 1006/1985 ha sido el argumento principal de numerosas resoluciones judiciales.

Sin embargo, otro sector doctrinal considera que los entrenadores y técnicos han de quedar excluidos de la aplicación del Real Decreto 1006/1985 por la exigencia prevista en el artículo 1.2 del mismo, según el cual serán considerados deportistas profesionales quienes se dediquen a la "práctica del deporte". Así, aunque una interpretación amplia de la palabra "práctica" permitiría la inclusión de los técnicos y entrenadores dentro del ámbito de aplicación del Real Decreto, de la lectura detenida del texto legal cabe deducir una clara exclusión de los mismos.

Algún autor se opone a dicho argumento por entender que algunos trabajadores distintos de los deportistas desempeñan actividades "directamente conexas con el resultado deportivo" y por ello tienen la consideración de deportistas profesionales, ya que se estarían dedicando a la práctica deportiva. De esta manera habría que incluir dentro del ámbito de aplicación del Real Decreto 1.006/1985 a entrenadores, técnicos y preparadores físicos, así como médicos, y mecánicos en determinadas modalidades deportivas e, incluso, directores generales, *managers* o gerentes deportivos siempre que sus servicios o su actividad repercuta en los resultados.

Por tanto, en sentido estricto tan sólo practican el deporte los depor-



tistas, de ahí que tengamos que huir de un criterio excesivamente amplio o flexible de la expresión en cuestión que nos llevaría a incluir impropiedadmente entre los deportistas profesionales a otros muchos trabajadores o profesionales cuya dedicación gira en torno al ámbito de la práctica deportiva tales como directivos, árbitros o jueces deportivos, a quienes para nada afectan la inmensa mayoría de las cuestiones que trata de regular la normativa laboral específica que se contiene en el Real Decreto 1006/1985, en cuya redacción parece que en modo alguno se estaba pensando en otro tipo de profesional distinto de los jugadores.

Como destacable logro alcanzado por la A.E.E.B. hay que mencionar que, como Anexo I al documento sobre Derechos y Deberes de los Entrenadores, la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO ha elaborado un modelo de contrato-tipo para los entrenadores de la A.C.B. en el que da por sentado que se trata de deportistas profesionales. Así,

por ejemplo, incluye una cláusula del modelo de contrato que es del siguiente tenor literal: "Si el club resolviera unilateralmente y sin causa justificada el presente contrato, el entrenador percibirá como indemnización al amparo de lo dispuesto en el artículo 15 del R.D. 1006/85 la totalidad de las cantidades configuradas en el mismo dejadas de percibir desde la fecha del cese a la finalización del contrato".

Hay quien opina que los entrenadores y técnicos no pueden subsumirse en el ámbito de aplicación del Real Decreto 1006/1985 porque algunos aspectos muy relevantes de su actividad no encajan adecuadamente en su articulado. Así se desprende, por ejemplo, en relación con lo dispuesto en su artículo 9.1 cuando señala que la jornada deportiva comprende "la prestación efectiva de sus servicios ante el público y el tiempo en que esté bajo las órdenes directas del club o entidad deportiva a efectos de entrenamiento o preparación física y técnica para la misma", ya que los ➔

técnicos y entrenadores no prestan sus servicios ante el público, ni se entrenan o se preparan física o técnicamente, sino que son, precisamente, quienes ordenan tal actividad. Cuando el referido precepto utiliza la expresión "bajo las órdenes directas del club o entidad deportiva" está dando a entender que será el entrenador o el técnico del equipo quien, por delegación del empresario deportivo y en el ejercicio de sus funciones, se encargue de dar tales órdenes y no de estar bajo las mismas. En la misma línea argumental, tampoco tiene razón de ser respecto de los entrenadores y técnicos la compensación por preparación o formación prevista en el artículo 14.1, ya que los entrenadores no reciben su formación en el seno de los clubes o entidades deportivas, sino que adquieren sus conocimientos por otras vías. Por contra, otros autores opinan que "las instituciones que giran alrededor de la obligación de que el trabajador se sujete al tiempo pactado en el contrato, como las conocidas cláusulas de rescisión", previstas en el Real Decreto 1.006/1985, convienen a todas las profesiones especialmente relevantes para el resultado deportivo, dentro de las cuales incluye especialmente a la de los entrenadores y técnicos.

Las consecuencias económicas de la declaración de un despido como improcedente, si se califica la relación como deportista profesional, son como mínimo, de dos mensualidades (60 días) por año de servicio sin límite de mensualidades, aunque lo anterior puede mejorarse por pacto como así ha conseguido, con carácter general, la propia A.E.E.B. en la cláusula recogida el modelo tipo contemplado en el convenio suscrito con la A.C.B. Mencionar que, en caso de deportista profesional, no cabe que el empresario opte por la readmisión salvo que ésta sea pactada con el trabajador.

II. PERSONAL DE ALTA DIRECCIÓN

Determinadas resoluciones jurisprudenciales se inclinan por calificar la prestación de los técnicos y entrenadores como una relación laboral de alta dirección. Así, la Sentencia del Tribunal Supremo de 16 de mayo de 1975 entiende que resulta de aplicación la excepción prevista en el artículo 71 de la entonces vigente Ley de Contratos de Trabajo al considerar que las funciones desempeñadas por el entrenador de un equipo de fútbol constituirían "facultades privativas del empresario y todas ellas de la máxima importancia", destacando particularmente las siguientes: "imposición a los jugadores profesionales de fútbol de rigurosa disciplina por los medios a su juicio adecuados, nombrar el capitán del equipo, elegir el sistema de juego a desarrollar en cada encuentro y designar a los jugadores que en los mismos debían alinearse". (Argumentos muy similares se utilizaron posteriormente con motivo de una demanda por despido formulada por Johan Cruyff contra el F.C. Barcelona que fue resuelta en primera instancia por Sentencia del Juzgado de lo Social nº 7 de Barcelona de 18 de septiembre de 1996. Curiosamente, la juzgadora de instancia llega a la conclusión de que la relación del actor era la de un híbrido entre "alto directivo-entrenador" en la que resultarían de aplicación tanto el Real Decreto 1382/1985 como el Real Decreto 1006/1985. Dicha Sentencia fue posteriormente revocada por la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña en su Sentencia de 8 de enero de 1998, considerando la relación laboral existente entre las partes como de deportista profesional.

La Sentencia del Tribunal Supremo del año 1.975, fue duramente criticada, afirmándose que ninguna de las facultades que se enumeran en dicha Resolución reflejan un fenómeno al que la doc-

trina científica ha dado respuesta satisfactoriamente: la exigencia, impuesta por la estructura empresarial, de una atribución delegada del poder de dirección (del de organización) o de alguna de sus manifestaciones; además, ninguna de dichas facultades pueden ser calificadas, técnicamente, como directivas, al margen de que la delegación del ejercicio de la potestad disciplinaria es hoy una realidad ampliamente generalizada, sin que amenace la naturaleza laboral del vínculo contractual o traslade a los sujetos que la ejercen al área del "alto cargo".

Por otra parte, tampoco puede aceptarse que la alta dirección sea inherente al entrenador porque la realidad se encargaría rápidamente de desvirtuar tal pretensión y mostrarnos supuestos en los que el grado de independencia del técnico se diluye hasta casi desaparecer, soportando, incluso en la esfera técnica, un nivel de sometimiento a las instrucciones del club en el que no podemos plantear la existencia de los rasgos definitorios de la alta dirección. Antes al contrario, se trata por lo general de trabajadores cuyo nivel de dependencia del club o entidad deportiva dista notablemente de las notas definitorias previstas en el artículo 1.2 del Real Decreto 1382/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial del personal de alta dirección (Artículo 1.2 del Real Decreto 1382/1985: "Se considera personal de alta dirección a aquellos trabajadores que ejercitan poderes inherentes a la titularidad jurídica de la Empresa y relativos a los objetivos generales de la misma, con autonomía y plena responsabilidad sólo limitadas por los criterios e instrucciones directas emanadas de la persona o de los órganos superiores de gobierno y administración de la Entidad que respectivamente ocupe aquella titularidad"). Con el añadido de una inestabilidad laboral muy por encima de la de cual-

quier otro tipo de trabajador a la que se ven sometidos al más mínimo resultado negativo del equipo por quienes son los verdaderos directivos del club o entidad deportiva.

La consideración del entrenador como personal de alta dirección tiene de nuevo reflejo jurisprudencial en la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid de 16 de marzo de 1992 (seleccionador nacional de fútbol contra la Federación). En la amplia fundamentación jurídica de esta Resolución, en primer lugar, se descarta la calificación común de la relación laboral por entender el Tribunal que: "es intrascendente a estos efectos el encuadramiento efectuado por la Inspección de Trabajo a efectos de cotización a la Seguridad Social; puesto que el grupo de tarifa no prejuzga la naturaleza de la relación laboral".

Asimismo, también se descarta su inclusión dentro del ámbito de la relación especial de los deportistas profesionales: "por expresa exclusión de la normativa del deportista profesional (artículo 1.6 del Real Decreto 1006/1985, de 26 de junio) limitada a la prestación de servicios a un club o entidad deportiva". Sin embargo, apartándose de tal criterio, la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León - Valladolid - de 23 de mayo de 1995 y la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid de 13 de marzo de 1996 consideran que la relación entre el seleccionador nacional de ciclismo y la Real Federación Española de Ciclismo y la relación entre el preparador del equipo nacional de saltos de trampolín y la Federación Nacional de natación, respectivamente, son relaciones subsumibles dentro del Real Decreto 1006/1985.

Después de tales argumentaciones, la Sentencia concluye que: "no queda otra alternativa que calificar el contrato entre las partes como de alta dirección sometido al Real

Decreto 1382/1985, de 1 de agosto ... al concurrir las notas del artículo 11.2 del citado Real Decreto que proporciona tres criterios: funcional, objetivo y jerárquico, cuya coexistencia define la alta dirección, configuración que descansa en una confianza absoluta".

Esta última Sentencia, utiliza como argumento decisivo para alegar la inaplicación en este peculiar supuesto de la normativa específica de los deportistas profesionales la exclusión expresa que contiene el artículo 1.6 del Real Decreto 1006/1985, en el que se descarta la aplicación de la normativa sobre deportistas profesionales a las relaciones entre éstos y las Federaciones Nacionales. Hay que tener en cuenta que se trataba no de un entrenador de un club o entidad deportiva cualquiera, sino del hasta entonces entrenador de la Selección nacional española de Fútbol.

En cuanto a las consecuencias económicas, a efectos indemnizatorios, para el trabajador de considerar una relación laboral como de alta dirección, si se califica un despido como improcedente se estará a las cuantías que se hubiesen pactado en el contrato, siendo en su defecto de veinte días de salario en metálico por año de servicio y hasta un máximo de doce mensualidades.

III. RELACIÓN LABORAL COMÚN

Descartando plenamente su consideración como deportistas profesionales, a juicio de algunos autores tampoco hay duda del sometimiento jurídico del entrenador a la directiva del Club y del carácter técnico de su independencia laboral, existiendo por ello motivos para calificar estas relaciones como laborales comunes y no como laborales especiales de alta dirección por lo que entienden que, salvando situaciones excepcionales de técnicos y entrenadores con

facultades de dirección, más allá de las estrictamente técnicas, este tipo de empleados, aunque muy cualificados e importantes para la trayectoria deportiva de cualquier club, se encuentran sometidos a las facultades y poder directivo de la entidad, pudiendo catalogar únicamente de carácter técnico sus facultades de mando en el club, por lo que lo normal es que este tipo de relación sea calificada como laboral común y no como especial de alta dirección.

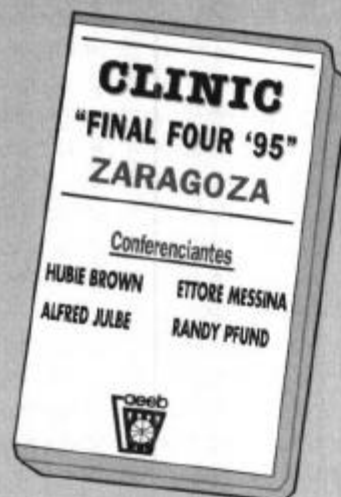
Cuando el despido sea declarado improcedente, el empresario, en el plazo de cinco días desde la notificación de la sentencia, podrá optar entre la readmisión del trabajador o el abono de una indemnización de cuarenta y cinco días de salario, por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y hasta un máximo de cuarenta y dos mensualidades.

IV. CONCLUSIÓN: DIFICULTADES PARA ESTABLECER UN CRITERIO GENERAL

Al hilo de las anteriores consideraciones, hemos de concluir que ante la falta de homogeneidad de los diversos supuestos que se presentan en la práctica, no podemos determinar una calificación unívoca para la generalidad de las relaciones laborales que surgen entre los entrenadores y técnicos y sus respectivos clubes o entidades deportivas.

Se podrá concluir pues que la relación laboral de los técnicos y entrenadores puede ser calificada de distinta manera, y por ello entendemos que habrá que analizar individualmente cada vínculo y, a la vista de las competencias que efectivamente tenga atribuidas el trabajador en cuestión, nos encontraremos ante una relación común u ordinaria o, muy excepcionalmente alto cargo o, por último, ante una relación especial de deportista profesional. □

COLECCION DE VIDEOS AEEB



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1: Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque. Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sáinz); Ataque contra zona (Sáinz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martinez). El juego del poste alto contra individual (Sáinz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

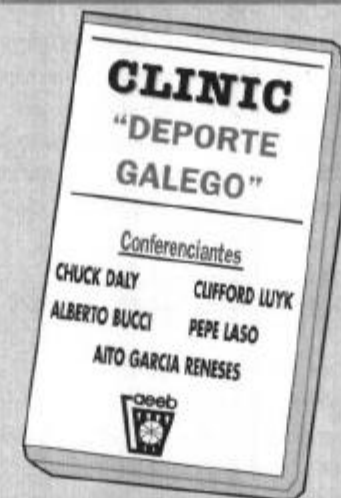
Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martinez); Técnica individual (Pavlicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavlicevic); Defensa match-up (Pesquera).

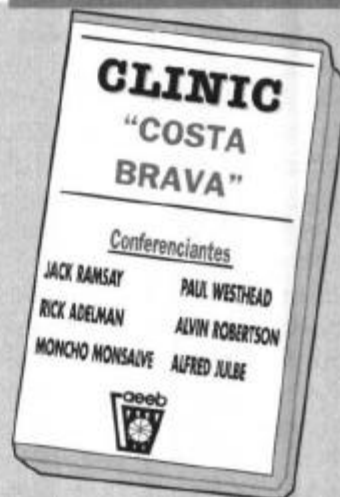
Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/intermetro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Lasos); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 24 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5ª 1ª • 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73

Las lesiones meniscales son frecuentes y alcanzan una incidencia cercana al 7/1000 en la población normal, que puede duplicarse en deportistas. Al carecer de vasos, los meniscos no pueden cicatrizar salvo en aquellos raros casos en los que exista un arrancamiento de su unión periférica a la cápsula articular de la rodilla. Una vez rotos, los síntomas de dolor y de bloqueo articular obligan a la extirpación del menisco que se acompaña indefectiblemente de un aumento en las presiones entre el fémur y la tibia, por la pérdida de su efecto "amortiguador". Por otro lado, el menisco actúa

entre estos dos huesos dando una mayor estabilidad a la articulación, que tras la pérdida del menisco adquiere un cierto grado de holgura. Para paliar estas secuelas, que revisten una mayor gravedad en los pacientes jóvenes y deportistas, se han propuesto distintas opciones como la colocación de una "prótesis meniscal", técnica aún poco experimentada, o el trasplante de un menisco de un donante que procede de los Bancos de tejidos que hay en los Hospitales.

El menisco se encuentra en una situación privilegiada para ser trasplantado ya que a la ausencia de vasos se añade el hecho de que sus células se encuentran rodeadas por una substancia y ambos factores contribuyen a aislarlo del sistema inmunológico del huésped, eliminando el posible rechazo.

Los injertos meniscales, procedente de la donación de órganos, se almacenan congelados en un frigorífico, y se clasifican según los tamaños.

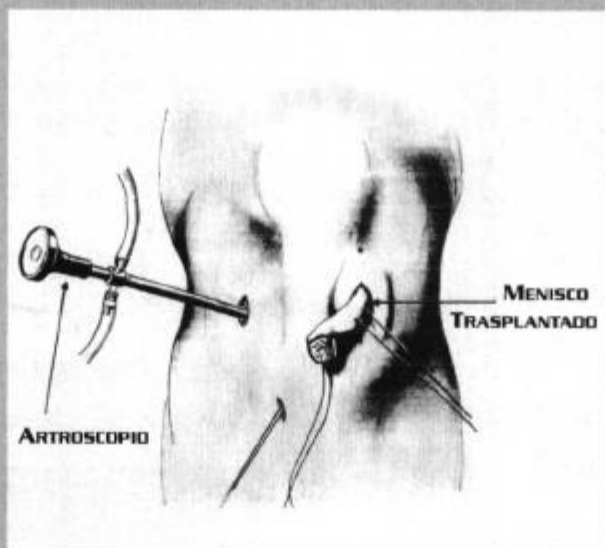
Trasplante meniscal

Por el Dr. Javier Vaquero

Hospital General Universitario Gregorio Marañón. Madrid

y el Dr. Alfonso del Corral

Servicios Médicos del Real Madrid C.F. Madrid



▲ Figura 1

El trasplante meniscal es una opción experimentada en Estados Unidos, donde se han realizado más de 900 trasplantes entre 1990 y 1995. En los últimos años, y gracias a los resultados alentadores, esta cifra se ha incrementado de forma geométrica, calculándose que en los últimos cuatro años se han realizado alrededor de 2500 trasplantes en ese país y unos 125 en Europa.

Las técnicas quirúrgicas propuestas inicialmente requerían la realización de una incisión en la rodilla, pero el gran desarrollo de la artroscopia nos ofrece hoy la posibilidad de hacer el trasplante a través de los pequeños orificios de la artroscopia, disminuyendo así los riesgos, las molestias y el tiempo de incapacidad para el paciente (Figura 1). El menisco se anclará al hueso tibial en sus extremos y se colocarán puntos de sutura a la cápsula en la periferia.

Se autoriza la carga parcial con una rodillera que bloquee la articu-

lación en extensión fija durante tres semanas, limitando la flexión a 90° durante los tres primeros meses. La práctica deportiva se iniciará de forma suave y progresiva a partir del 6° mes.

No se debe proponer esta cirugía a cualquier enfermo al que se le haya extirpado un menisco, sino que estará reservada a los pacientes jóvenes (menores de 50 años) en los que esta menisectomía se acompañe de dolor incapacitante, o de la aparición de signos de artrosis en las radiografías. Además es imprescindible que no existan otras lesiones ligamentosas o deformidades asociadas en la rodilla o que se hayan corregido previamente.

El paciente por su parte debe de ser colaborador y ayudar a la recuperación de su rodilla, entendiendo que la cirugía intenta mejorar la situación dolorosa y tiene posibilidades de reducir el riesgo de artrosis en un futuro, pero que es difícil aspirar a tener una rodilla totalmente normal o que permita volver a la competición activa.

En casos seleccionados, el trasplante meniscal ofrece la posibilidad de reconstruir de forma biológica la rodilla dañada, con el objetivo de restituirla a su estado previo. La técnica artroscópica disminuye el riesgo de complicaciones y mejora el confort del paciente, pero es difícil y requiere un entrenamiento largo del cirujano. Aunque los resultados iniciales son prometedores, sólo el paso del tiempo nos podrá confirmar si esta técnica novedosa es capaz de evitar la artrosis que aparece frecuentemente con los años en las rodillas en las que se extirparon los meniscos. □



Actividades Aeeb



X Clinic "Ciutat de Lleida"



El pasado 29 de marzo, bajo la organización de la "Associació Catalana d'Entrenadors de Basquetbol", la Federación Catalana, la Regidoria de Deportes del Ayuntamiento de Lleida y la Colaboración de la AEEB, se celebró la décima edición del clinic "Ciutat de Lleida" con la participación como conferenciante de **Sergio Scariolo**. Asistieron cerca de 100 entrenadores y el tema tratado por el entrenador italiano fue "Juego

de ataque por conceptos: movimientos iniciales". Además del acto técnico, se celebró también una comida coloquio con la asistencia del conferenciante y en el que los asistentes pudieron mantener una distendida charla sobre distintos argumentos técnicos y personales. En el acto de inauguración, estuvieron presentes el vicepresidente de la Federación Catalana, Sr. Ferran Aril; el concejal de deportes del Ayuntamiento de Lleida, Sr. Bernabé Hernández, y el presidente de la AEEB, Sr. Anton Comas. □



Clinic 75 aniversario del BAM

En las instalaciones del **Bàsquet Ateneu Montserrat (BAM)**, que celebraba el 75 aniversario de la fundación del club, y bajo la organización de la Asociación Catalana y la Asociación Española, se llevó a cabo una conferencia a cargo de **Josep Ma. Margall** sobre "Iniciación al juego colectivo". Asistieron 120 entrenadores. □



Clinic d'Eivissa y Formentera

Nuevamente Eivissa fue el punto de reunión del tradicional clinic de principios de año que organiza el Consell Insular d'Eivissa i Formentera con la colaboración de la AEEB. El pasado 11 de



▲ Aito y Scariolo, los dos conferenciantes de la AEEB.

enero se reunieron en el polideportivo insular "Sa Blanca Dona" algo más de 100 entrenadores para presenciar las charlas ofrecidas por dos conferenciantes de lujo como **Aito García Reneses** y **Sergio Scariolo**.

El primero habló sobre "fundamentos de ataque" y "Fundamentos de defensa", mientras el segundo disertó sobre "Ataque por conceptos", tema que desarrollo en dos sesiones distintas.

En la inauguración del clinic estuvieron presentes la Consellera de Deportes del Consell Insular, Doña Sofia Hernanz, y el Presidente de la AEEB, Sr. Anton Comas. □

Conferencias en Menorca

Dentro del ciclo de conferencias organizadas por la Delegación Comarcal de entrenadores de Menorca, en colaboración con la AEEB, se celebraron dos conferencias a cargo de **Aito Garcia Reneses** y **Moncho Monsalve**. La primera se celebró en el polideportivo municipal de Es Mercadal el pasado 17 de enero, y Aito habló sobre "Planificación de una temporada: entrenamiento tipo". Por su parte, la conferencia de Moncho Monsalve se llevó a cabo en el polideportivo municipal de Mahón el 30 de marzo, y en la misma se habló de "Transición defensa-ataque y balance defensivo". □

"NO PUEDO VIVIR SIN BALONCESTO"



Svetislav Pesic, por la puerta grande

Por José Carlos Sorribes

(Periodista)

Ha sido el último entrenador de la prolífica cantera yugoslava que ha llegado a España, esta misma temporada. Y lo ha hecho por la puerta grande. El Barcelona eligió a Svetislav Pesic para cerrar la larga etapa de Aíto García Reneses en el club. A los 53 años, el entrenador de Novi Sad ha

debutado en la Liga ACB, la mejor de Europa, con un aval impactante: campeón europeo en Turquía-2001 y mundial en Indianápolis-2002 como seleccionador de Yugoslavia.

Pesic pasará a la historia, por lo tanto, como el primer entrenador que destronó a la NBA en su propia casa. ■

➔ **E**mpezó a entrenar joven, con poco más de 30 años, cuando cerró la carrera de base que había iniciado siendo un chaval en el KK Pirot, que continuó en el Partizán de Belgrado y que acabó en el Bosna de Sarajevo, el club con el que fue campeón de Europa como jugador en 1979 y en el que empezó a entrenar. Luego siguió en la selección Júnior de Yugoslavia, con la que superó por primera vez a EEUU en el Mundial de Bormio-1987 con la generación de los Divac, Kukoc, Djordjevic, Paspalj y compañía. De Yugoslavia pasó a Alemania, donde ha permanecido unos 10 años, invertidos la mayoría en el Alba de Berlín. Con la selección alemana logró un histórico título europeo en 1993. En definitiva, un currículum de lujo.

—¿Cómo y cuándo decidió hacerse entrenador?

—*Para ser entrenador, en primer lugar, debes amar el baloncesto. Y toda mi vida se ha centrado alrededor del baloncesto. Siempre habla ejercido de líder de mi equipo, por mi posición (era base) y por mi carácter. Me gustaba dirigir a mis compañeros. Esta circunstancia me ayudó siempre a tener la sensación de que era el director del grupo. El entrenador creía en mí, me apoyaba; siempre tuve buena conexión con mis entrenadores.*

—En definitiva, casi no le quedaba más remedio.

“

No sé si se puede hablar de una escuela yugoslava de entrenadores, pero sí de una metodología de entrenamientos y de selección de jugadores.

”



—*Bueno, al final de mi carrera de jugador tenía otras ambiciones al margen de ser primer entrenador. No lo decidí yo. El presidente del Bosna de Sarajevo me impulsó a ser el entrenador del primer equipo. Entonces, mi ilusión era convertirme en entrenador de las categorías inferiores, pero el equipo no*

estaba en buena situación y acepté la propuesta por una temporada. Les dije que deberían buscar luego otro entrenador. Inmediatamente ganamos el campeonato yugoslavo y seguí.

—¿Quiénes fueron sus maestros? ¿En qué entrenadores se fijaba?

—*Tuve muy buenos entrenadores en mi carrera de jugador. El primero Zvonimir Mincic, me enseñó el baloncesto que luego he intentado aplicar en mi carrera. Tuve cuatro entrenadores: Branislav Rajacic, Ranko Zeravica y Bogdan Tanjevic fueron los otros tres, y todos fueron muy importantes para mí. De cada uno de ellos aprendí algo. No tuve demasiados técnicos, y de la misma manera tampoco he entrenado a muchos equipos.*

“

Es más difícil jugar en Europa que en la NBA; aquí existen muchas combinaciones de juego, tanto en ataque como en defensa.

”





Pero aprendes cada día si estás siempre en contacto con la gente del baloncesto.

—Vaya, no parece usted muy devoto de la NBA.

—Soy de la opinión de que existen tres tipos de baloncestos: el de la NBA, el basket FIBA y el universitario. Los tres tienen diferentes reglas y, por lo tanto, diferentes estilos. El basket FIBA ha tenido un gran desarrollo en los últimos 15 años, pero los cambios de reglas inspirados en las que imperan en la NBA han significado una pérdida de identificación con nuestro baloncesto. Me gusta el baloncesto de la NBA, pero es diferente. Se han cambiado demasiadas cosas en el de la FIBA en los últimos años sin grandes resultados. Creo que los responsables del baloncesto europeo deberían preocuparse más de vender el baloncesto como un producto, que de cambiar el juego. No hay que copiar las reglas de la NBA.

—¿Cree que existe una escuela de entrenadores yugoslavos? ¿Qué les distingue?

—No sé si podemos hablar de una escuela, pero sí de una metodología de los entrenamientos y de selección de jugadores. No hay duda de que el baloncesto yugoslavo es diferente al del resto del mundo, en cuanto a mentalidad, trabajo, resultados y popularidad.

—¿Ha cambiado usted mucho en sus métodos desde que empezó a entrenar?

—El baloncesto es el deporte colectivo que más y mejor ha evolucionado. Si quieres que tu equipo mejore, tienes que hacerlo tu mismo. Hace cuatro años, estuve tres o cuatro meses en Estados Unidos, porque quería ver en directo cómo se trabajaba, cómo se entrenaba en la NBA, en las universidades y en las high school. ¿Qué aprendí? Que no tenía que cambiar mi método de entrenamiento.

—¿A qué jugadores destacaría de los que ha entrenado en su carrera?

—He trabajado con muchos jugadores de un talento increíble, y que además entendían el juego. La diferencia más importante entre los baloncestistas europeos y los de la NBA consiste en que en Europa no es importante ser muy fuer-

te o muy rápido, lo que cuenta es el talento para entender este juego. Creo que es más difícil jugar en Europa que en la NBA. En Europa hay muchas combinaciones de juego, tanto en ataque como en defensa. Éste es el baloncesto de cinco contra cinco, de jugadores que entiendan el baloncesto y que tomen decisiones en muy poco tiempo.

—Diga algunos nombres.

—Trabajé con Kukoc y Divac cuando entrenaba a la selección júnior de Yugoslavia. Divac no es rápido ni salta mucho, pero es muy

“

Nunca hay que obligar a los entrenadores de la cantera a que ganen campeonatos con los jóvenes.

”



Inteligente. Kukoc, con 2.08 de estatura, podía jugar en todas las posiciones. Luego en Alemania, dirigió a Henning Harnisch y Henrik Rodl, dos jugadores que entendían muy bien el baloncesto. Muy inteligentes. También estuve un verano con Detlef Schrempf, el de los JJOO de Barcelona-92. En mi opinión, es el mejor europeo que ha jugado nunca en la NBA. No era muy atlético, pero sabía hacer jugar al resto del equipo y él mismo podía hacerlo en cualquier posición. También está Bodiroga, que lleva mucho tiempo siendo uno de los mejores jugadores del mundo, no sólo de Europa.

—¿Cuándo disfruta más como entrenador, durante la semana o en los partidos?

—Yo disfruto estando en el baloncesto, sin hacer distinciones. Poca gente tiene la oportunidad de trabajar en lo que más le apasiona. Me divierte estar al lado de personas que también aman el baloncesto. No puedo vivir sin baloncesto.

En vacaciones, por ejemplo, no me lo paso bien cuando no tengo entrenamientos, no hay partidos o no tengo que ver vídeos.

—¿Qué consejo daría a un entrenador que empieza?

—El primero sería para los que seleccionan a los entrenadores de la cantera. Nunca hay que obligarles a ganar campeonatos. Con esta actitud es muy difícil que los entrenadores puedan ayudar a la progresión de los jóvenes. Así no se pueden sacar grandes jugadores. Si tienes que ganar cada partido, no tienes tiempo para experimentar con los chavales. Quizá sean buenos ahora, pero no lo serán en el futuro. En los entre-



“
Los cambios de reglas inspirados en la NBA han significado una pérdida de identificación con nuestro baloncesto.
 ”



namientos, si no está obligado a ganar partidos, el entrenador podrá invertir más tiempo en el trabajo individual, por parejas o tríos. Los partidos también pueden contribuir al aprendizaje de los jugadores si se les da la posibilidad de jugar en más de una posición. El futuro es de los jugadores polivalentes.

—¿Qué opinión le merece la Asociación Española de Entrenadores? ¿Qué experiencias tuvo en Yugoslavia y Alemania con el colectivo?

—Llevo aquí sólo siete meses y no puedo decir muchas cosas, pero veo que es una organización muy activa y que tiene programados muchos clínicos. En mis experiencias anteriores en Yugoslavia y Alemania tuve la impresión de que allí también se organizaban clínicos, pero creo que no se trabajaba lo suficiente para mejorar el estatus del entrenador.

—¿De cuál de sus éxitos se siente más orgulloso?

—Mi mayor éxito es hacer siempre lo que he querido, no

lo que me he visto obligado a hacer.

—Por último, ¿defensa o ataque?

—No puedo decir si prefiero defensa o ataque. A mi también me gusta ganar por un marcador de 120-100. Ahora bien, nunca ganas sin hacer una buena defensa. □

ACB.COM

● SuperManager ACB.COM,
el juego definitivo sobre la Liga ACB

● Nueva Jornada Virtual

● Más concursos y elementos interactivos
con el Club ACB.COM

● La web de los aficionados,
de los periodistas,
de los jugadores... la web del basket

● El principal foro de basket
en lengua hispana de la Red

● Toda la ACB, toda España, toda la NBA...
todo el basket del mundo

● Noticias, análisis, reportajes, imágenes

● ACBtv.net, el canal de ACB en internet



canal 21



Tenemos mucho en común.

Don Piso y el baloncesto tienen mucho en común. El espíritu de superación, el afán de mejorar cada día, la ética del trabajo colectivo, duro, constante, para conseguir los objetivos prefijados, el esfuerzo hasta el límite de las posibilidades... Son los mismos elementos que conducen a un

equipo al éxito y permiten a Don Piso ofrecer a sus clientes el mejor servicio inmobiliario.

De profesional a profesional: confie en Don Piso para vender o comprar su vivienda, le resultará más rentable.

Llámenos, es **GRATIS**.

900-22.22.22

Don Piso ofrece un descuento del 10% a todos los miembros de la A.E.B. para la adquisición de una vivienda.

Marketing Don Piso


Don Piso
Exactamente
lo que necesita