

CLINIC

REVISTA TECNICA DE BALONCESTO

Año XVI • Núm. 63 • Octubre 2003
DIFUSION GRATUITA PARA LOS SOCIOS

PEDRO FERRÁNDIZ, UN PIONERO

Un modelo
de juego

1c1: fundamentos
de ataque

El contraataque:
tomar ventaja

Una nueva
propuesta
estadística



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

El arte
de comprar

The art
of shopping



En El Corte Inglés disfrutará del arte de comprar. Desde lo mejor en moda y complementos de las primeras firmas, a los regalos y recuerdos más especiales. Con la garantía y las atenciones del que es, desde hace más de sesenta años, el número uno de los grandes almacenes en nuestro país.

In El Corte Inglés you will enjoy the art of shopping. From the best in fashion and accessories from the top labels, to special gifts. With the guarantee and service of what has been, for over sixty years, the number one department store in our country.



GRANDES ALMACENES
DEPARTMENT STORES

www.elcorteingles.es

EL SITIO DE LAS COMPRAS EN INTERNET

Treinta años

Treinta años; ya ha llovido desde el día en que un grupo de entrenadores, estando en un clinic en Tarragona esperando la llegada de Armstrong a la Luna, acordáramos la creación de una modesta asociación que tuviera como objetivo prioritario la asistencia y ayuda a los propios entrenadores o a sus familiares que la necesitasen imperiosamente.

Nos había impresionado el hecho del fallecimiento de un entrenador a quien su familia no podía sufragar los gastos del entierro.

Hoy contemplar el pujante desarrollo obtenido por la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (AEEB) nos compensa de las innumerables dificultades que tuvimos para crearla contra la voluntad oficial de quienes mandaban en el deporte español. Los tiempos han ido cambiando y perfilando una Asociación que, además de cubrir aspectos sociales y profesionales, ha ido creando una estructura de permanente actualización en la formación técnica de sus asociados mediante los clinics más acreditados internacionalmente y con una estructura profesional que comprende desde el Comité Profesional a la creación del Trofeo Raimundo Saporta al mejor entrenador del año, pasando por la prestigiosa revista "Clinic", y la publicación periódica de libros y vídeos, lo que ha hecho de esta Asociación la más prestigiosa e importante del mundo. Su aportación a la creación de la Asociación Mundial, de la que es miembro fundador, y de la Europea han sido dos hitos importantes en su historia.

Mi deseo, además de felicitar calurosamente a la Asociación, y a sus eficientes dirigentes presididos por Toni Comas, en sus primeros treinta años es, naturalmente, el de que sigan progresando durante al menos otros treinta.

PEDRO FERRÁNDIZ
Presidente Fundación Pedro Ferrándiz

Modelo de juego
JORGE ARAÚJO Pág. 4

El entrenador de formación
A. CARRILLO y J. RODRÍGUEZ Pág. 10

El contraataque: tomar ventaja desde el primer momento
CARMEN FRAILE Pág. 14

Defensa individual en medio campo (y II)
JULIO LAMAS Pág. 21

Las actividades de la AEEB Pág. 26

Apuntes tácticos del europeo de Suecia 2003
J. ALBERTO PESQUERA Pág. 30

1c1: fundamentos de ataque
SERGIO SCARIOLO Pág. 34

Una nueva propuesta estadística
MARTÍN MARTÍN Pág. 37

Pasos: ¿Un movimiento raro?
JOSÉ A. MARTÍN BERTRAN Pág. 40

Ataque equilibrado
BENJAMÍN BLANCH Pág. 42

Fracturas del codo en los niños
VAQUERO y DEL CORRAL Pág. 46

Entrevista con...
Pedro Ferrándiz
PACO TORRES Pág. 47

**VISITA NUESTRA
NUEVA PÁG. WEB
www.aeeb.es**

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Anton M^o Comas i Coma

Director
Francisco Miret

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Fotos
Germán G. Casanovas, Revista Gigantes,
M.A. Fornés, J.M. Arolas, Raquel Comas.

Han colaborado en este número

Jorge Araújo; Antonio Carrillo; Jordi Rodríguez; Carmen Fraile; Julio Lamas; J. Alberto Pesquera; Sergio Scariolo; Martín Martín; José A. Martín Bertran; Benjamín Blanch; Javier Vaquero; Alfonso Del Corral; Paco Torres.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos 91 575 35 65 - 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73. E-mail: aeeb@aeeb.es
La dirección en Internet es: www.aeeb.es

Distribución
Gratuita a todos los socios

Impresión
Offset Color, S.L.

Depósito legal: M-26999-1988

ISSN: 0214-2635

(c) 2003 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.

Modelo de juego

Este es un Modelo de Juego para ser implantado en todos los niveles competitivos, ponderadas las debidas adaptaciones inherentes a las edades y a la experiencia de los jugadores. Un conjunto sistematizado de conocimientos teórico-prácticos que se dirigen a un baloncesto sin "tiempos muertos".

Jugadores preparados para reaccionar, (reaccionar siempre!), respectivamente, ante la pérdida de posesión de la pelota, (presión defensiva - recuperación defensiva) y en la recuperación de la pelota, (contraataque, ataque de transición y de posición).

Con una agresividad y entre ayuda defensivas constantes, orgullo en la defensa para no dejarse adelantar en el 1c1 y de persistir siempre en la disputa de cada posesión de pelota, a defender o a rebotar. Lo mismo ocurre cuando participan en el ataque sea en el contraataque como en la recuperación defensiva. Agresividad defensiva y ofensiva, constantes.

En este baloncesto, se pretende que el todo sea mayor que la suma de las partes. Que el equipo sea rentabilizado a través de la contribución individual y ésta siempre reforzada por un consistente soporte en el juego colectivo. Cada jugador debe servir antes de nada al equipo, sabiendo que esa es la vía más rentable para la respectiva mejoría de su movimiento individual, (movimientos ofensivos sin pelota, bloqueos ofensivos, ayuda defensiva, anticipaciones defensivas, etc.).

Quienes juegan son los jugadores; después, todo debe ser hecho

Por Jorge Araujo

Entrenador Superior



en el sentido de que la información que los entrenadores les ofrecen los preparen lo mejor posible para superar las dificultades a las que se van a enfrentar en la competición.

Los entrenadores deben anticipar previamente esas dificultades y preparar a los jugadores de modo que consigan adquirir, con el mayor éxito posible, una polivalente capacidad de respuesta a las muy diversificadas situaciones de juego.

Los resultados de esa acción serán mejores cuanto mayor sea la comunicación entrenador/jugador, y cuando los jugadores estén preparados para superar la frustración provocada por el error y por la derrota, tal y como por la fatiga acumulada a lo largo de épocas cada vez más exigentes.

Juega más tiempo quien aporta mejores contribuciones al equipo.

La sustitución o la no convocatoria, no son en sí mismas situaciones negativas, siempre que los entrenadores y los jugadores las consigan encuadrar como decisiones tomadas para mejorar el equipo.

Una determinada lista convocatoria de jugadores para un partido, un "cinco inicial" o una sustitución, tienen siempre como objetivo la mejoría posible del rendimiento del equipo y consecuente obtención de la deseada victoria. Se basan no sólo en motivos tácticos y estratégicos, (estatura, juego interior o exterior, más defensa, más rebote, etc.), sino también en el reposo/administración del esfuerzo, (no se recupera la fatiga jugando!). En el campo deben estar siempre los jugadores

más capaces de desarrollar el máximo esfuerzo al servicio del equipo.

Este Modelo de Juego no admite jugadores que revelen falta de aplicación en los entrenamientos, que cometan faltas técnicas o de comportamiento graves, que sólo piensen en ellos y en sus estadísticas, o no tengan la motivación necesaria para resistir al inmenso desgaste al que están constantemente expuestos. Una correcta rotación de jugadores durante cada partido, ayuda a mantener un ritmo elevado de juego y la respectiva agresividad defensiva y ofensiva del equipo. Razón más que suficiente para que de una vez por todas entrenadores y jugadores asuman que todos no somos demasiados para ganar. ➡

Si no tenemos jugadores capaces de salir del banquillo de los suplentes como alternativas válidas para el equipo, difícilmente alcanzaremos el éxito pretendido.

En la competición y en el entrenamiento, todos los componentes del equipo deben ser responsables de una participación lo más activa posible.

Una vez definidas las responsabilidades de intervención de cada uno, todos son importantes, nadie es imprescindible.

A los dirigentes les corresponde el encuadramiento administrativo global de la actividad de los equipos. Traslados y concentraciones en un determinado lugar, programación y horarios de entrenamientos y partidos, lugares de entrenamiento y material necesario en condiciones de utilización, reclutamiento y contratación de jugadores, etc.

A los entrenadores adjuntos caben tareas de acompañamiento individual de los jugadores, (siendo muy importante que exista una relación personal muy estrecha entre estos y los jugadores). Observación, registro y distribución al equipo del análisis de los datos recogidos sobre los adversarios y el propio equipo. Cuidar constantemente de aportar al entrenador principal el máximo de información que le permita tomar las decisiones necesarias en las mejores condiciones posibles. También responsables del estudio de la estadística y de ver el vídeo de los partidos.

Al fisioterapeuta y al médico, caben funciones decisivas en el campo de la prevención y cura de todas aquellas lesiones y enfermedades que limiten el normal rendimiento de los jugadores. Y la mayor implicación posible en la vida colectiva del equipo.

Al utillero, la preocupación constante de que nada les falte a los jugadores a nivel del material que requieren para entrenar y jugar.

Al responsable del Pabellón, la difícil tarea de diariamente propor-

cionar a los entrenadores y jugadores las mejores condiciones posibles para que entrenen y jueguen con el máximo de eficacia.

A los hinchas, el apoyo e incentivo a los jugadores, entrenadores, jugadores, etc., sobre todo en los momentos más difíciles en los que las derrotas provocan pérdidas de confianza que pueden perjudicar seriamente el rendimiento futuro del equipo.

Por último el entrenador principal. A quien corresponde la decisión final sobre todo lo que se refiere a la vida deportiva del equipo, mediante las reglas y la definición de tareas que previamente estableció. Le corresponde crear las condiciones previas necesarias que rentabilicen al máximo la participación de todos los componentes del equipo. Es el responsable de hacer respetar con justicia y ponderación las reglas organizativas y disciplinares previamente establecidas. Tal como saber superar con equilibrio los problemas y las dificultades a las que siempre se enfrenta un colectivo, tanto en el entrenamiento, como en la competición. Y motivar todo, y a todos, para que se sientan orgullosos de su participación en la vida colectiva del equipo, sin que ello signifique alguna vez pérdida de su identidad individual o de su afirmación como individualidades del equipo.

Una auto-imagen positiva de los componentes de un equipo, ayuda mucho en la creación de un clima de confianza colectiva.

El Modelo de Juego aquí defendido, se basa por encima de todo en conceptos, más que en sistemas tácticos.

Y en él los llamados "buenos jugadores" deben ser versátiles y eficaces.

Saber lo qué hacer, (cuándo y cómo), anticipar las decisiones adecuadas y necesarias para la resolución de cada situación de juego, asumir constantemente las responsabilidades que les pertene-

cen. El modelo de jugador que este baloncesto requiere, presupone una enseñanza y un entrenamiento del juego donde sea incentivada la creatividad y la autonomía de los jugadores.

Cada situación de juego no es una situación estanca. Cambia continuamente según la oposición de los adversarios y el movimiento de los compañeros del equipo. Se convierte así en esencial la adquisición y desarrollo de una capacidad de respuesta individual y colectiva de los jugadores lo más diversificada posible. Formar y entrenar jugadores hoy en día, se convierte en un trabajo complejo que exige entender algo muy importante.

Mientras se da una situación determinada de juego, ocurren alteraciones constantes introducidas por el movimiento de los adversarios y compañeros. Lo que parece obvio es que sólo se puede aprender a jugar, jugando.

Sin esa experiencia, por buena que sea la ejecución de los gestos técnicos, los jugadores estarán siempre condenados a la frustración de ver alteradas constantemente las condiciones exteriores en las que aprendieron a jugar. Son desequilibrados por los defensas, por los compañeros, necesitan volver atrás y aprender a jugar, jugando.

Al entrenador le toca, a través de su capacidad de observación y análisis de la actuación de los jugadores, tanto en el ámbito de las prácticas de alto rendimiento, como en el de la formación de jóvenes, una intervención pedagógica permanente, aportando preferiblemente buena información que supere la simple auto-información de los jugadores en situación real de juego, que no es suficiente para un mejor conocimiento del juego.

Tomando, por ejemplo, la situación del juego en la que un jugador recibe un pase en posición ofensiva próxima a la canasta adversaria, estando ante 3 opciones posibles: -lanzar, pasar o botar-

la dificultad mayor que se le presenta al tipo de información que el entrenador debe prestar al jugador en esa situación, reside en el hecho de convertirse en esencial resistir a la tentación de avanzar rápidamente con la aportación de "recetas" cuya posibilidad de éxito es relativa. Antes del "cómo" de una determinada técnica, se impone que el jugador aprenda y entrene a identificar en la situación real de juego el "cuándo" de la respectiva aplicación. Quien juega es el jugador y no el entrenador. Siempre que un entrenador "conduce" demasiado a los jugadores, indicándoles constantemente cuales son las soluciones a emplear, los convierte en dependientes en vez de en creativos. Es importante aclarar desde ahora que, cuando hablamos de creatividad, no nos referimos a jugar con una actitud irrespetuosa hacia los principios básicos del juego, sean estos defensivos u ofensivos.

Un jugador que en la defensa, sistemáticamente intenta interceptar pases en vez de mantener una posición favorable entre el adversario y la canasta, no es creativo, está cometiendo un error grave y no respeta una de las reglas esenciales que deben presidir la acción de un defensor. ¿Significa eso, sin embargo que el entrenador deberá simplemente prohibirle interceptar pases?

Es evidente que no, ya que un defensor verdaderamente creativo aprendió a anticiparse a la decisión de pase de los adversarios, viendo, analizando y decidiendo correcta y eficazmente, según la situación del juego.

Los jugadores deben participar en el partido de modo responsable, espontáneo y creativo, aunque nunca sin dejar de respetar los principios básicos defensivos y ofensivos en los que se debe asentar su formación.

Principios que, al ser respetados simultáneamente por los jugadores

de un equipo, conducen a un efectivo movimiento global, una vez integrados y coordinados en su totalidad.

Jugar según conceptos, en vez de en sistemas estereotipados, da a los jugadores la libertad de tomar las decisiones que les parezcan más correctas de acuerdo con cada situación de juego, sin embargo no es permisible que lo hagan contrariando los principios básicos que deben presidir cada una de las soluciones a emplear.

El objetivo que se pretende alcanzar a través de este tipo de Modelo de juego, es el de permitir a los jugadores que actúen en cada situación de juego con plena libertad, (pero disciplinadamente)

O sea, el total respeto de los conceptos que deben servir de guía a sus movimientos y siempre de modo conforme a la lectura previa y lo más anticipadamente posible al tipo de oposición que les obliga el movimiento del adversario.

Ser creativo, no es ser indisciplinado, ni individualista, pero sí decidir en cada situación de juego con responsabilidad y eficacia, conforme exijan la reacción de los adversarios y de los compañeros del equipo.

Jugar según conceptos, representa el respeto de los siguientes aspectos:

—El juego debe fluir según índices elevados de velocidad de ejecución, sin quebras de ritmo y mediante el tipo de oposición encontrado.

La ejecución individual y colectiva de los jugadores debe fluir de modo continuo y lo más rápido posible, conforme la oposición de los adversarios. La orden, siempre presente, es la de anticipar y reaccionar más rápido que el adversario.

En cada situación de juego, los equipos que se enfrentan buscan, uno el objetivo de recuperar la pelota, el otro la de reconquistarla,

siempre con la intención de intervenir más rápido. (¡sorprender si es posible!), tanto defendiendo como atacando, recuperando para la defensa o contraatacando.

En la situación de ataque posicional, (si el contraataque no ha sido posible), se deben encontrar las condiciones más adecuadas a la oposición defensiva u ofensiva encontradas, en un flujo constante y sin interrupciones, donde, habitualmente, acaban por dominar los más preparados en términos técnico-tácticos y aquellos cuyas capacidades físicas les permite resistir a la natural erosión provocada por la fatiga. Y como no hay milagros, para que todo esto pueda darse en elevados niveles de eficacia, el aprendizaje y el entrenamiento deben habilitar a los jugadores de modo correspondiente, así como en las competiciones deben exigirles un elevado grado de dificultades.

Los jugadores necesitan ser preparados para anticipar cada vez mejor los cambios de fase de juego, (pérdida o recuperación de la pelota), reaccionando más rápido que los adversarios. La velocidad de reacción y de ejecución de cada jugador es muy importante para que el juego se desarrolle con fluidez y tenga continuidad. En el sentido de coordinar e integrar sus esfuerzos con éxito, mientras directamente son confrontados y solicitados para reaccionar ante sus adversarios y compañeros, los jugadores deben ser capaces de anticipar y preparar las respuestas referidas a la situación de juego que da a continuación.

—Acelerar el "tiempo" de juego a través de la mejoría de la velocidad de ejecución individual y de la anticipación de las situaciones de juego.

La mejor manera de acelerar el "tiempo" de juego es la de, por un lado, mejorar constantemente la velocidad de ejecución individual de los jugadores.

Eliminando de su ejecución técnica todos los gestos superfluos y enseñándoles a anticiparse a las diferentes situaciones de juego, como el ilustrativo ejemplo de algunos entrenadores que utilizan el concepto que "el contraataque se inicia en la forma como defendemos".

Lo cual tiene mucho sentido porque, cuanto más presionamos por medio de la defensa y molestamos a los atacantes, menos eficaces serán ellos, de esa forma, están creadas mejores condiciones para recuperar la pelota y contraatacar.

—Jugar según un "tiempo" rápido de juego, pero con eficacia!

En términos generales, importa enseñar a jugar y a entrenar con elevados índices de exigencia al nivel de la velocidad de reacción y de ejecución de los jugadores y de la respectiva velocidad de desplazarse con y sin pelota, conforme a la oposición de los adversarios. ¡Pero sin que eso afecte la necesaria eficacia de ejecución de los jugadores! Jugar rápido o lento, representa una decisión estratégica respectivamente relacionada con la eficacia con la que lo hacemos y la experiencia y preparación anterior de cada equipo. Algunas veces, es ventajoso acelerar el ritmo del juego, otras reducirlo, dependiendo esta decisión de las capacidades de cada uno de los equipos para desequilibrar al opositor, "obligándolo" a jugar fuera de su "tiempo".

Jugar rápido no es hacerlo desordenadamente, lo cual significa por lo tanto que cada jugador y equipo deben saber controlar el llamado "tiempo del juego", (más rápido o más lento conforme el propio interés). Una correcta estrategia que puede ser utilizada es la de jugar siempre según un "tiempo" (defensivo u ofensivo) que contrarie las capacidades del adversario. Al acelerar el "tiempo" del juego contra equipos débiles desde un punto

vista físico o técnico, estamos aumentando el número de probabilidades de que sus jugadores cometan errores. Lo mismo ocurre si disminuimos el "tiempo" del juego contra el equipo que nos presiona defensivamente, contrariamos la intención expresada por nuestros adversarios a forzar nuestros errores.

—Buscar el éxito inmediato posible, sin que eso signifique hipotecar el potencial existente para el futuro

Muchos entrenadores con la pretensión de preparar cuidadosamente el futuro desarrollo de las potencialidades de los jóvenes jugadores, afirman que no les preocupa el éxito inmediato traducido en la conquista de victorias a corto plazo.

¡Grave equivocación! Como es obvio, vencer partidos constituye siempre una meta a alcanzar a quien compite. Lo que no es lo mismo que defender, que lo debemos hacer a cualquier precio, ya que también somos responsables de formar a los jugadores con los que trabajamos y eso significa estar preocupado por encima de todo de su futuro. Los entrenadores no deben por eso abdicar de alcanzar las victorias posibles que tanto motivan a los atletas, a los dirigentes y a los hinchas y compensan sus necesidades de afirmación. Pero sin olvidar nunca, mientras tanto, las responsabilidades que les pertenecen de compatibilizar ese natural deseo de afirmarse gracias a las victorias que consiguen, con la preocupación constante de formar jugadores capaces de, en el futuro, afirmarse al más alto nivel. Pero además de eso, también importa tener bien presente que las diferentes limitaciones técnicas y tácticas que revela un jugador principiante, requieren por parte del entrenador la preocupación estricta con la concepción de un modelo de juego adaptado a aquello que los jugadores son capaces de hacer, sin que ello signifique que lo que

conlleva el partido suponga para ellos ser gradualmente cada vez más exigentes.

—Mantener un equilibrio entre las capacidades técnico-tácticas individuales y colectivas

Las capacidades individuales técnico-tácticas tienen que estar al servicio de la colectividad, del mismo modo que la colectividad debe constituir una base de apoyo fundamental para la expresión individual de cada jugador.

La pretensión final es que cada jugador no sienta ningún tipo de limitación de su expresión creativa técnico-táctica, sin que eso signifique sin embargo que lo deban hacer de modo desorganizado y sin respeto por los objetivos colectivos del equipo.

Subdividido el partido de baloncesto en dos grandes fases: Ataque y Defensa, podemos sintetizar todavía al nivel de los conceptos, lo siguiente:

▼ **Conceptos básicos del ataque**

Ser ofensivo. Cada atacante tiene que garantizar en términos ofensivos que, por lo menos un defensor se vea forzado a marcarlo de cerca, (nada más fácil la tarea de la defensa, que un atacante que no constituye amenaza). Razón por la cual todos los jugadores que reciben la pelota deben de inmediato colocarse en posición ofensiva básica, debidamente encuadrados con el objetivo a conseguir, (de frente hacia la canasta, encuadrados a la canasta, posición ofensiva básica).

Meter la pelota en el área. Lo que un atacante tiene que hacer en cuanto consigue la pelota, en caso de que no esté en condiciones de lanzar a la canasta, es responsabilizarse de, a través del pase o botando, hacer que ésta penetre en la defensa, si es posible por la zona central del campo, (área donde la defensa revela mayores debilidades).

Desmarcarse sin pelota y crear

líneas de pase. Los atacantes sin pelota deben moverse siempre de tal modo que creen líneas de pase posibles. Desmarques sin pelota, atacantes sin pelota siempre en movimiento y huyendo del campo de visión de los respectivos defensores. Dirigirse hacia la pelota en el momento de la recepción (no esperar que la pelota venga a su encuentro), colocándose en el momento de la recepción de modo que impidan que el defensor tenga posibilidad de interceptarla.

Pasar al lado contrario donde esté el defensor. El atacante sin pelota que pretende recibir un pase y se encuentra muy presionado por el defensor respectivo, debe señalar hacia donde pretende que el pase sea efectuado, (lado opuesto donde está colocado el defensor).

Utilizar líneas de segundo pase. Muchas veces, no siendo posible al atacante con pelota pasarla directamente a un compañero en buena posición ofensiva, debe ser utilizada la llamada línea de segundo pase, o sea, pasarla a un compañero mejor colocado para hacerlo, (que posea un mejor ángulo para la ejecución del pase que se pretende).

Abrir el ángulo de pase. Cuando tampoco es posible utilizar la línea de segundo pase, el propio jugador con pelota debe procurar, desplazarse en "dribling" de manera que se consiga abrir un mejor ángulo de pase.

Cambiar el lado de la pelota. Un de los más importantes conceptos del ataque es el de, a través del cambio súbito del lado de la pelota, obligar a los defensores que se concentraron sobre el lado de la pelota a ayudar defensivamente, a recuperar nuevas posiciones defensivas de presión.

▼ **Conceptos básicos de la defensa**

Presionar y condicionar el movimiento del atacante con pelota y

de los atacantes sin pelota. El defensor del atacante con pelota o del atacante sin pelota, debe procurar evitar que su adversario directo consiga el objetivo que se propone (meter canasta). Para eso necesita condicionar el respectivo movimiento, obligándolo a escoger direcciones a tomar ofensivamente más pobres. Impedir al atacante sin pelota que la reciba, o de hacer cortes por la parte frontal. No permitir al atacante con pelota penetrar por el medio.

Obligar al atacante con pelota a que la conduzca con la mano menos hábil, tal y como dificultar lo máximo posible sus penetraciones o sus pases penetrantes.

Presionar líneas de pase. El defensor del atacante sin pelota en el lado de la pelota, debe dificultar lo máximo posible que él reciba pases, presionándole las líneas de pase posibles.

Ayudar defensivamente. Los defensores responsables por la marcación de los atacantes sin pelota colocados en el lado contrario de ésta, deben tomar posiciones defensivas de ayuda sobre el lado de la pelota, no dejando sin embargo de ver simultáneamente la pelota y el atacante que está marcando. Cuanto mayor sea la distancia a la que su atacante sin pelota se encuentra de la pelota, mayor debe ser la distancia a la que el defensor se coloca respecto a él.

Ayudar defensivamente y recuperar. Tal y como dicho anteriormente, cuando un defensor se encuentra marcando un atacante sin pelota en el lado contrario de ésta, debe estar en una posición de ayuda sobre el lado de la pelota.

Sin embargo en cuanto los atacantes intentan rodar la pelota de un lado para otro y aprovechar la falta de presión defensiva que se verifica en el lado contrario de la pelota, los defensores en ayuda deben recuperar y presionar.

Para finalizar, retomemos la importante cuestión que se refiere a la necesidad de preocuparnos de la definición de un Modelo de Jugador.

Nadie mejor que John Wooden famoso entrenador universitario norteamericano (UCLA) consiguió sintetizarlo de modo tan claro:

"Cuando seleccionamos jugadores, debemos tener en cuenta que, además de su altura, peso y velocidad, es imprescindible que determinemos a que "altura" quieren jugar (o sea, qué nivel pretenden alcanzar, qué ambición y persistencia revelan, qué capacidades presentan en cuanto a resistir a la frustración del error y de la derrota, al dolor físico y a la fatiga, etc.)."

"Más que jugadores fuertes, son fundamentales los jugadores que no temen "jugar fuerte", (agresivos en campo tanto defendiendo, como atacando, sin escrúpulos en cuanto al enfrentamiento físico cada vez más presente en los partidos de baloncesto)."

"Para jugar baloncesto del más alto nivel, no basta que el jugador sea veloz, es preciso que sea capaz de jugar en velocidad, (viendo, analizando y decidiendo más rápido que los adversarios cuál es la respuesta motora adecuada a una determinada situación de juego, ejecutándola en velocidad y sin perder eficacia)."

"Y principalmente, que desde muy temprano revele preocupaciones personales con su auto-preparación, teniendo en vistas la fundamental adquisición de la necesaria resistencia específica que le permita jugar con un elevado nivel de eficacia durante el mayor espacio de tiempo posible, (mayor resistencia a la fatiga durante cada partido, mayor longevidad como atleta de alto rendimiento, sentido de carrera y de la necesidad de ser responsable y capaz de auto-prepararse)." □

IX CLINIC INTERNACIONAL "RAIMUNDO SAPORTA"



Madrid, 23 y 24 de Diciembre de 2003



CONFERENCIANTES

TEMA MONOGRÁFICO

"JUEGO INTERIOR" (II) DEFENSA

1c1 en el poste bajo

Relación juego exterior-interior

Defensa juego interior

Defensa poste alto

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
ENTRENADORES DE BALONCESTO

C/ Jorge Juan, 82, 5º 1ª
28009 Madrid

Tels. 91 575 35 65 • 91 575 21 81

Fax 91 577 50 73

E-mail: aeeb@aeeb.es

Página Web: www.aeeb.es



JULIO
LAMAS
Entrenador Real Madrid



BOZIDAR
MALJKOVIC
Entrenador ACB



OSCAR
QUINTANA
Entrenador B. Fuenlabrada



SERGIO
SCARIOLO
Entrenador Unicaja

DIRECTOR TÉCNICO

MONCHO MONSALVE

Patrocina:



El entrenador de formación

Por Antonio Carrillo

Entrenador

y Jordi Rodríguez

Técnico deporte de base

Si miramos las definiciones que nos da un diccionario sobre las dos palabras que componen este concepto podemos llegar a entender de qué estamos hablando.

Entrenador de formación:

En las agrupaciones o equipos deportivos, persona encargada de ejercitar a los jugadores y, a la vez, educarlos y desarrollarlos en el aspecto físico y moral. Se entiende pues que es la persona indicada para entrenar a un niño, ya que le debe hacer desarrollar en todas las facetas de su personalidad.

De esta manera podemos establecer las bases para que se entienda lo que queremos explicar en el artículo. El objetivo final que debe perseguir este tipo de profesional debe ser la educación integral del niño, tanto física como técnica y tácticamente. Ha de conseguir activar, aumentar y mejorar los valores que un jugador posea dentro de la pista pero, a la vez, su misión fundamental ha de consistir en ayudar a crear una personalidad estable, coherente y generosa. Es decir, ayudar a desarrollar una persona íntegra.

A nuestro entender, el entrenador o monitor encargado de educar a los niños en las categorías de formación, es como el Lince

Entrenador: En las agrupaciones o equipos deportivos, persona encargada de ejercitar a los jugadores.

Formación: Acción y efecto de formar.

Formar: Criar, educar, adiestrar.

Desarrollarse una persona en lo físico o en lo moral.

SINÓNIMOS:

configurar, conformar, modelar, construir, integrar, establecer, organizar, educar, adiestrar, criar, desarrollarse, crecer.

ANTÓNIMOS:

deformar, deshacer, desordenar, desordenar, desorganizar, descomponer, destruir.



ducir, este triste suceso, tarde o temprano, pasará y perderemos a una de las figuras más emblemáticas de nuestra "fauna" -queremos decir del mundo del básquet-.

¿Por qué manifestamos esta situación de alarma? Porque los datos, que hemos podido recoger a lo largo de nuestra experiencia, nos dan la razón, día a día, con una rotunda claridad. Cualquier entrenador novel -en período de formación-, realiza, en pocos años, una carrera meteórica para "llegar arriba", es decir, que pasa en un santiamén por esta encantadora etapa, y la mayoría de las veces, sin pena ni gloria.

Parece que de alguna manera desprestigian esta educación, no le dan la importancia que debería tener. De esta forma, tan rápida, pasan muchos entrenadores por las categorías de formación.

Cuando hablamos de categorías de formación nos referimos a una gran parte de la iniciación deportiva, en la cual se necesita

ibérico, una especie que se extingue. Sí, no se rían, si no se ponen los medios oportunos para que tal acontecimiento no se llegue a pro-

► "esfuerzo, sudor y lágrimas" para trabajar en ella, etapa en la que se engloba el trabajo en la escuela de básquet, en pre-mini, en mini, en pre-infantil e incluso en la categoría infantil.

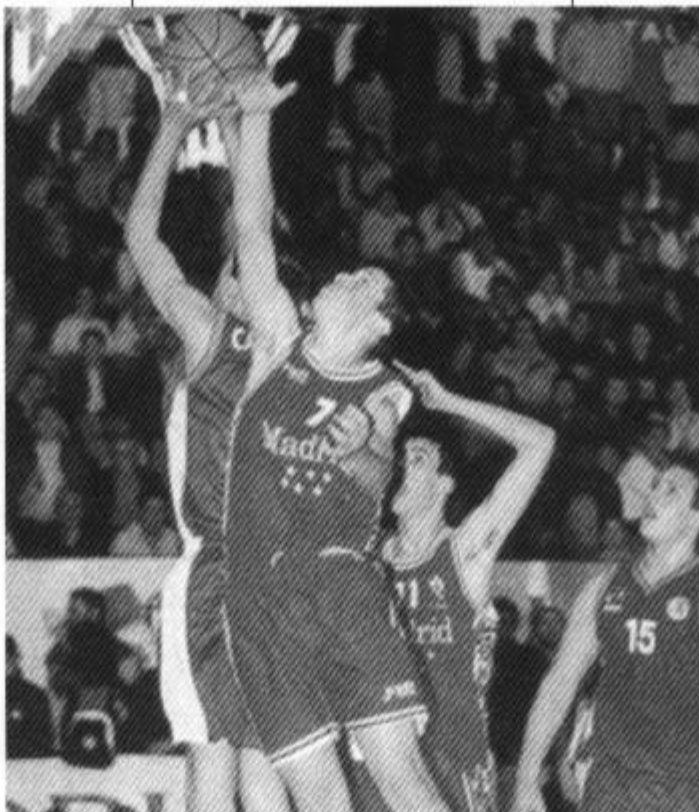
¿Qué buscan estos entrenadores realmente? A estos

entrenadores sólo les interesa conseguir el éxito rápido, tener o sentirse con poder, ir engrosando su "currículum" y promocionarse para dar el salto y olvidarse de los niños, que lo único que dan es mucho trabajo, dolor de cabeza, poco dinero y poca fama. En este aspecto, o sea, el del perfil de algunos de estos entrenadores, nos gustaría ser, una vez más, críticos y valientes. Son jóvenes que muchas veces acreditan una insuficiente preparación académica, la cual cosa choca con su prestigioso título de entrenador superior; en muchas ocasiones

no suelen tener una vida muy estable, no trabajan o realizan alguna colaboración de pocas horas o de media jornada... ¡toda una vida dedicada para y por el básquet! Incluso, sus momentos de ocio, no existen como tales, porque cuando salen -a tomar una copa, café o a cenar- es, con otros compañeros del mundo del básquet, con la misma finalidad que ellos: ver más partidos y seguir hablando del tema en cuestión.

¿No creen que falta un equilibrio en esta situación? Es cierto que, para realizar las cosas bien hechas, se necesita efectuarlas con pasión e ilusión, pero cuando ésta es desmesurada ¿qué puede ocurrir? Creemos que, en cierta medida, se puede generar una

cierta obsesión por el básquet. Obsesión que, bien llevada, puede ser muy beneficiosa para una evolución personal rápida de estas personas, en el mundo de los entrenadores. El problema aparece cuando esta idea la queremos



compaginar con la educación de unos niños. Ésta es una misión que requiere paciencia, cordura y estabilidad. Se debe tener muy claro, en todo momento, el objetivo que se busca con cada orden que demos, con cada ejercicio que planteemos o con cada pregunta que aparezca a lo largo de la sesión. Si esta obsesión no nos deja ver claramente estos principios, pensamos que no se acabaría cumpliendo el objetivo final que debe perseguir un *entrenador de formación*.

Curiosamente, y en este sentido, el señor Pepe Laso -del cual nos manifestamos fieles seguidores en la lectura de sus artículos- comentaba, no hace mucho tiempo, en el suplemento del diario

Marca "3.05 Marca del Basket" lo siguiente: "(...) Aún sabiendo que en España sólo pueden vivir de la profesión de entrenador -pagados dignamente- una treintena de privilegiados (...)" es un dato que a los entrenadores nos debería hacer reflexionar, porque es la realidad actual.

El gran error que creemos que siguen cometiendo los entrenadores jóvenes es el de trabajar muy poco, el de presumir de su capacidad y de lo mucho que saben. Si ustedes nos lo permiten, ¡van de cracks! y esto molesta bastante al resto de compañeros. No pasan más de dos años seguidos en el mismo club, si no que hoy están aquí, mañana allá y pasado mañana ¿quién sabe en qué lugar? De esta manera es difícil arraigarse en la *disciplina de un club*, conocer los entresijos de dicha entidad, entender la filosofía

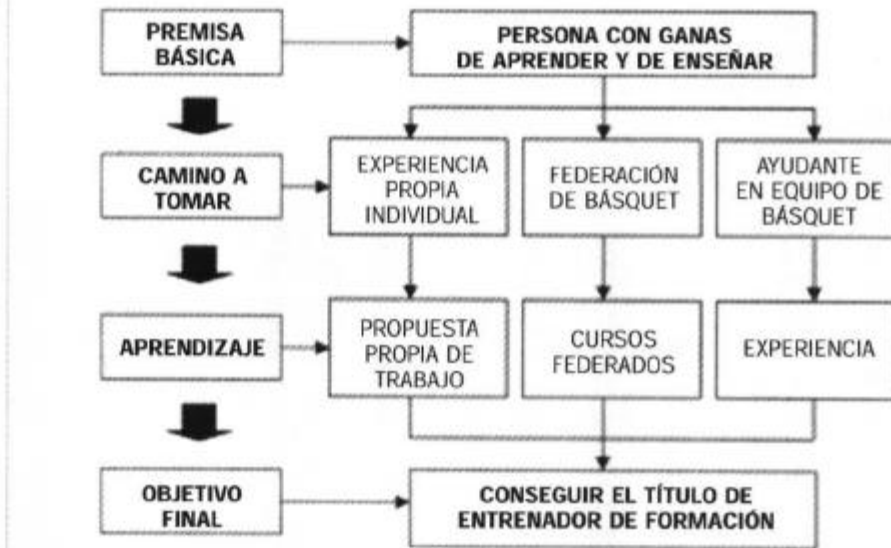
que se quiere implantar, presentar proyectos nuevos y atractivos de futuro u optimizar el correcto funcionamiento de las instalaciones. Pero ¿ustedes creen que esto les interesa mucho? nosotros pensamos que no. Ellos siguen creyendo ciegamente en el cuento de *La gallinita de los huevos de oro*, que sí que produce alguna vez, pero en contadas ocasiones.

En este sentido, apartándonos un poco del tema central del artículo y aprovechando la oportunidad, nos gustaría denunciar la pérdida que se ha ido produciendo, poco a poco, de la figura -muy frecuente no hace mucho tiempo atrás- del "entrenador de club". Sí, aquellas personas, totalmente identificadas con su club de siem-

pre, conocidas por todos, donde realizaron toda su carrera en el mundo del baloncesto -aun teniendo ofertas de otros clubes- y donde -sin querer aspirar a un cargo superior- eran respetados por todos sus compañeros, directivos y por el propio presidente de la entidad. Su trabajo honesto y entregado dotaba al club de un valor añadido. Su constancia en un proyecto es la muestra que las cosas pueden llegar a funcionar bien, con mucho esfuerzo y buenas intenciones los objetivos se pueden cumplir. Su desaparición la achacamos también a esta nueva corriente que observamos de devorarlo todo para subir, de pasar por encima de cualquiera para poder tener más reconocimiento; una nueva corriente donde *prima más la posición que ocupas que el trabajo que has desarrollado.*

Por otro lado, también queríamos dar una mención a los entrenadores modestos que trabajan por todas las canchas de nuestro país con muy poca ayuda y un montón de problemas. No encontraremos a muchos, pero todavía existen algunos repartidos por el territorio nacional. Los entrenadores que trabajan con modestia y humildad, en grupos de colegio o de barrio,

CUADRO 1



que no ganan campeonatos, que no juegan en categorías preferentes y que no tienen ningún jugador/a con especial proyección, pero que por el contrario, también se sienten entrenadores. Sí, decimos bien, entrenadores por

hobby, como los de antes.

Aquellos que están al servicio de sus jugadores y no al revés; aquellos que no utilizan a los niños para demostrar lo buenos que son. Y, en estas categorías y niveles, los jugadores -mejor dicho, los niños/as- necesitan, como anillo al dedo, de una persona que les dé cariño, que se preocupe por ellos y que trabaje con y para ellos. En definitiva, una persona que les haga sentirse útiles, que forman parte de un grupo -de una pequeña sociedad- y que a la

vez se lo pasan bien, disfrutan, aprenden y crecen. Realmente, los niños sólo necesitan pequeñas oportunidades y una gran confianza para demostrar lo que saben realizar.

Esta es la especie de entrenador a la cual nos referimos, y que está en peligro de extinción. Estas personas, al no estar de acuerdo en como está montado el sistema actual, prefieren abandonar la labor educativa que desempeñan para no entrar en conflicto ni con las instituciones ni con las personas. Pese a ello, nosotros creemos que es el perfil de persona que más se ajusta a la tipología de entrenador de formación que pretendemos buscar para los niños.

Entretanto, la clave para que esta tendencia no continúe, la tienen, a nuestro entender, por una parte las directivas y los coordinadores de los clubes y colegios, por no fomentar una enseñanza basada en la educación integral del niño y no tan sólo en su rendimiento; y, por otra, las Federaciones de cada comunidad, porque deberán buscar las mejores maneras de aumentar el grado de atractivo, diversión y educación en sus competiciones, y no sólo buscar los resultados y la aparición de alguna pequeña estrella.

De alguna manera, se debería potenciar a estas personas, imprescindibles en cualquier club o colegio, para que no abandonaran la disciplina del club y que realizaran una extraordinaria función durante los años, que su vida personal se lo permita, para no entrar en conflictos personales que le descentren de su tarea formativa.

Finalmente, a los jóvenes cracks, cuando crean que, más o menos, lo sepan todo o que hayan demostrado sus virtudes en el mundo del básquet, hay que confiar en su trabajo y facilitarles la

formarse como entrenadores.

Nos gustaría acabar con una propuesta para entrenar equipos de formación. Entendemos que no puede ser cualquier persona. Un

entrenador de formación se debe sentir, ante todo, identificado con su trabajo.

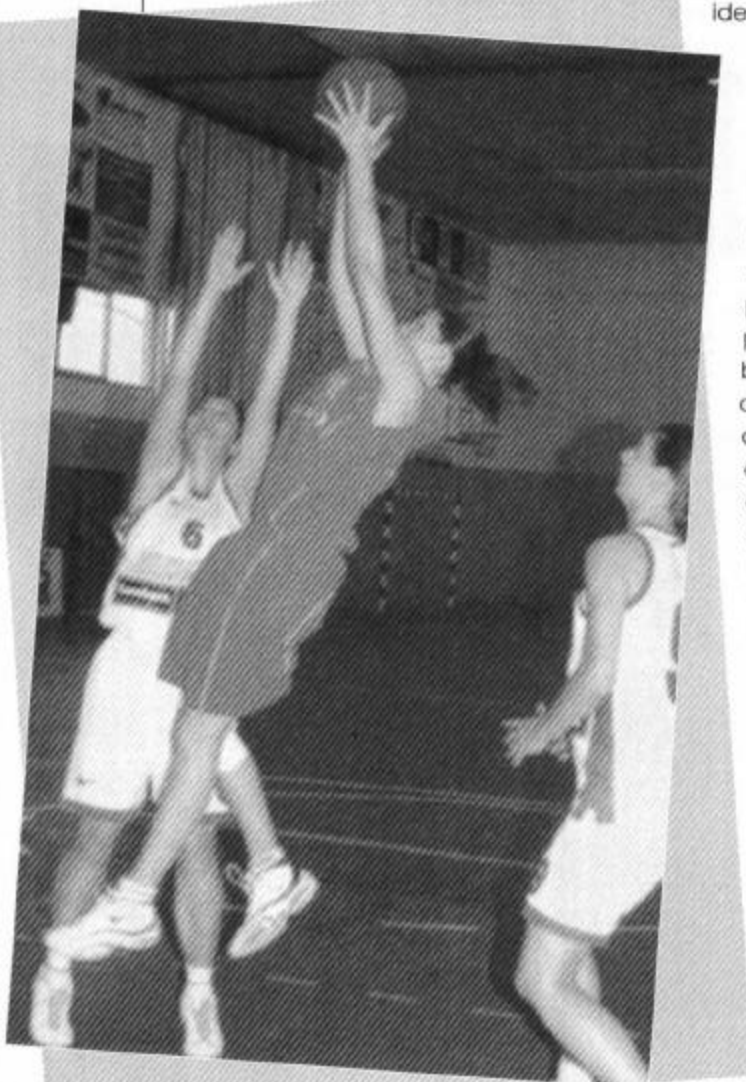
Para ello debe tener muy claro los objetivos que debe perseguir en estas categorías y el camino que va a llevar, a lo largo de las diferentes temporadas, para conseguirlo. Así pues, y tras comprobar la importancia que nosotros le damos a este personaje nos atreveríamos a plantear tres líneas básicas que debería seguir cualquier persona para llegar a dicho nivel. Esto implicaría a muchos estamentos, pero creemos que es necesaria una reestructuración de los caminos que se plantean en la actualidad, ver cuadro 1.

Nos gustaría destacar, para finalizar, que no pretendemos encontrar la fórmula perfecta

para solucionar el problema que hemos visto.

Lo que sí queremos reflejar son las diferentes posibilidades que pueden aparecer si se piensa un poco en el tema y no nos quedamos con los brazos cruzados.

Todos deberíamos luchar por tener una mejor enseñanza del básquet y, eso pasa por tener buenos profesores con los que los niños disfruten, aprendan y, sobre todo, se puedan educar como personas. □



posibilidad de ayudar en el cargo a otro entrenador en equipos juniors o seniors (masculino o femenino), como segundos entrenadores, para que se consoliden aún más y después, cuando hayan acumulado la suficiente experiencia y tengan conciencia del mundo real, vuelvan -si ellos lo desean- a enseñar a los más pequeños, pero ahora, con más, o al menos con diferente, mentalidad que cuando empezaban a

El contraataque: tomar ventaja desde el primer momento

Al contraataque se le puede decir que es la acción ofensiva primera más resolutiva cuando se comienza la fase del ataque. Para realizarla correctamente es necesario, primero conocer en qué consiste, aspectos a considerar, cómo ha de realizarse, ventajas y desventajas de su utilización, los principios en los que se basa, y por último, conocer y practicar las diferentes fases perfectamente desde el principio hasta su finalización.

CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

El contraataque consiste en llevar el balón hacia la canasta del oponente con la máxima rapidez y seguridad, con el fin de coger en desventaja al equipo oponente y tener así opción de hacer un tiro con buen porcentaje de acierto. En esta condición ventajosa radica pues la esencia del contraataque.

Se puede considerar al contraataque como una estrategia ofensiva ideal para romper cualquier tipo de defensa ya que, dada su rapidez de ejecución, no permite una colocación adecuada de los rivales pues se hallan en una situación de desequilibrio que favorece al ataque.

Para lograr buenos contraataques hay que tener en cuenta varios aspectos:

Por Carmen Fraile

Entrenadora Superior,
Profesora INEF León



✓ **Psicológico.** Los jugadores han de conocer las posibilidades de éxito que provoca la realización del contraataque, estar mentalizados de que la transición defensa-ataque debe ser instantánea e intentar crear situaciones que favorezcan el desarrollo del mismo.

✓ **Físico.** Trabajar la condición física es un factor de éxito en la realización del contraataque, espe-

cialmente en los siguientes componentes:

■ **Velocidad de reacción.**

Permite llegar antes que la defensa a la zona de ataque.

■ **Resistencia a la velocidad.** Para ser capaces de realizarlo con la mayor frecuencia y en cualquier momento

■ **Potencia.** En el salto para coger rebotes y recuperar balones, en el pase para lanzar y recibir con mayor precisión en largas distancias.

✓ **Defensivo.** La realización de una buena defensa permite que las situaciones de recuperación de balón sean frecuentes y se den en condiciones óptimas: balones cortados, violaciones y lanzamientos fallados del equipo contrario, etc.

✓ **Ofensivo.** Tener buenos fundamentos tanto de técnica individual como colectiva. Un contraataque sin una buena base técnico-táctica es difícil que obtenga éxito. Trabajar el bote, pase y ejerci-

cios de 2c2 y 3c3 con entradas en velocidad es fundamental para lograr éxito en los contraataques.

Cuando se realiza un buen contraataque, éste se caracteriza por los siguientes aspectos:

→ **Rapidez de ejecución.** Es una acción ofensiva de muy corta duración por lo tanto requiere rapidez en los movimientos, un contraataque lento no es eficaz. ■

→ *Desarrollo en superioridad numérica.* siempre se ha de realizar cuando el número de atacantes es mayor que de defensores y aprovechar esta ventaja; si no fuera así, nos encontraríamos en juego de transición ofensiva con otras características diferentes.

→ *Es la primera opción que hay que buscar al producirse la recuperación de la posesión del balón.* El jugador, cuando logra esta posesión, ha de estar preparado y mentalizado que el primer paso a ejecutar es un contraataque o al menos la de bajar el balón lo más rápido posible a la zona de ataque y observar allí las posibilidades de finalización con las que se encuentra.

→ *Se debe ejecutar de modo organizado.* Es importante que cada jugador conozca y asuma su función en el desarrollo del contraataque teniendo en cuenta sus características dentro del grupo y sepa en todo momento donde se encuentran sus compañeros. Sin una buena organización es difícil lograr éxitos.

→ *Motiva al jugador generando un espíritu de lucha.* Las canastas conseguidas en contraataque tiene un efecto psicológico superior a las conseguidas en ataques posicionales; esto genera una agresividad mayor en la defensa y cooperación entre ellos.

→ *Es un recurso importante para romper la táctica defensiva de los adversarios.* Con el juego rápido y controlado dificultamos la acción defensiva de los contrarios, tienen más problemas en los desplazamientos y ayudas defensivas, y por lo tanto, más ocasiones de obtener canastas más fáciles.

→ *Es una de las facetas más espectaculares del Baloncesto.* Es la acción ofensiva que más gusta y agrada de ver, no solo a los entrenadores y jugadores, si no al público por su belleza y espectacularidad.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

La realización del contraataque tiene una serie de aspectos positivos pero no siempre ocasiona ventajas, conocer los diferentes aspectos que reporta su realización es importante para controlar y evitar posibles errores que se pueden producir, entre los más habituales están los siguientes:

▼ VENTAJAS:

- Permite conseguir tiros más fáciles con un máximo acercamiento a la canasta contraria en el menor tiempo posible.
- Cada jugador es un encestador en potencia, todos pueden marcar canasta.
- Se recupera velozmente el marcador imponiendo un ritmo de juego.
- Estimula a los jugadores desmoralizando al contrario.
- Enseña al jugador a estar siempre alerta y a ser oportunista.
- Combate los numerosos cambios que se puedan producir.

▼ DESVENTAJAS:

- Los jugadores tienden a precipitarse aumentando el número de errores.
- Conduce a riesgos defensivos o recuperar velozmente la pelota.
- Puede provocar un individualismo excesivo.
- Pobre balance defensivo con el riesgo de sufrir otro contraataque.
- Requiere buena condición física.

PRINCIPIOS GENERALES

Antes de establecer el tipo de contraataque a enseñar hay que conocer y tener en cuenta una serie de principios generales que se dan en el contraataque:

- a) Intentar recuperar el balón en las mejores condiciones para realizar el contraataque; éstas son

y por orden:

- Balón robado
- Rebote defensivo
- Saque de banda en campo defensivo.

—Después de canasta convertida.

—Salto entre dos.

b) Una vez que se recupera el balón, pensar en la posibilidad del contraataque y realizarlo con la máxima rapidez y control.

c) Renunciar al contraataque si se llega en desventaja numérica.

d) El balón debe de ser conducido preferentemente por el centro y llegar con la máxima rapidez.

f) El campo se dividirá en tres calles: una central y dos laterales. Las calles laterales serán para los jugadores más rápidos -(2) y (3)- que correrán cerca de las líneas de banda hasta la altura de la prolongación de la línea de personal. La calle central será para un buen manejador de balón (1). Detrás de él correrán los jugadores rebotores (4 y 5) cada uno por su mitad correspondiente, *diagramas 1 y 2.*

g) Evitar dar pases atrás hasta llegar cerca de la canasta.

h) Intentar pasar el balón al jugador lateral que va más adelantado.

i) Evitar los tiros:

- Forzados
- En mala posición
- Lejanos

j) Buscar posiciones de tiro lo más cercanas a la canasta.

k) Intentar resolver el contraataque con el menor número de botes posibles (solamente botar para entrar a canasta)

l) Si se produce un tiro exterior no entrar al rebote ofensivo la totalidad de los atacantes. El jugador rápido del centro guardará el balance defensivo.

ll) No cruzar por delante del balón una vez que haya llegado al centro.

m) asegurar los pases y la pose-

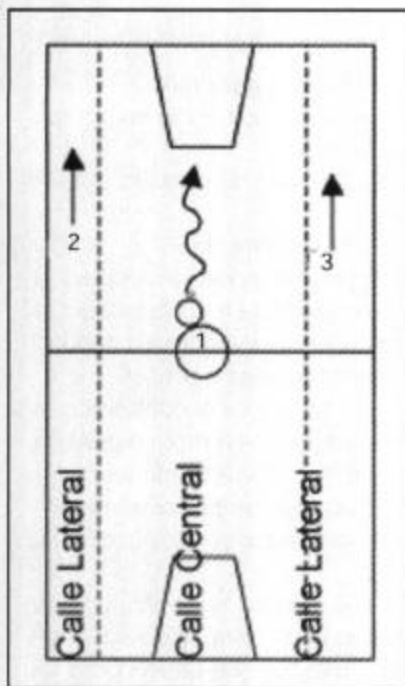


DIAGRAMA 1

sión del balón en todo el desarrollo del contraataque. Es mejor renunciar a él que tomar un riesgo excesivo que pueda ocasionar una pérdida de balón, que casi siempre dará origen a una situación de ventaja atacante en la canasta propia.

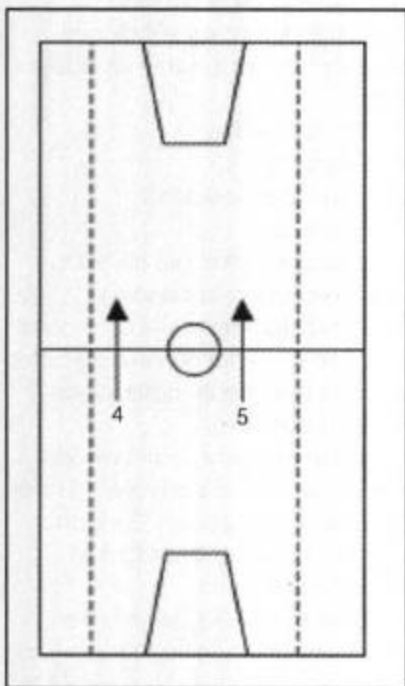


DIAGRAMA 2

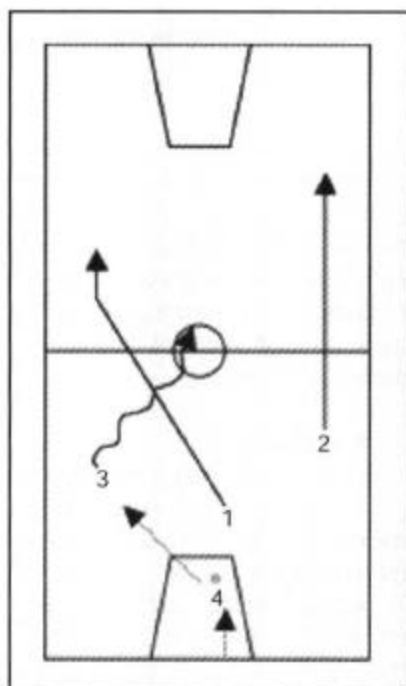


DIAGRAMA 3

FASES DEL CONTRAATAQUE

Un contraataque tiene que ser rápido, lógico y eficaz, para ello el primer paso que se da, es el de definir puesto y misiones a cada jugador teniendo en cuenta sus

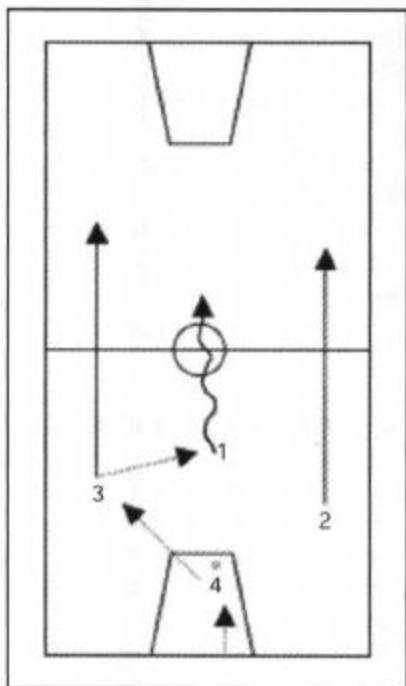


DIAGRAMA 4

características técnico-tácticas. Posteriormente se desglosa y preparan las diferentes fases de que consta el contraataque, estas son:

- 1) Primer pase
- 2) Ocupación de calles.
- 3) Avance de balón
- 4) Terminación del contraataque en situaciones simples de ventaja (2c1 y 3c2)
- 5) Incorporaciones del 4º y 5º jugador (4c3 y 5c4)

1) Primer pase

Se puede considerar la acción más importante del contraataque, debe de ser rápido, seguro y preciso. Si no es así, es difícil que se pueda iniciar un contraataque.

El jugador que realiza este pase debe tener una visión máxima de sus compañeros y también de sus oponentes. El receptor no debe alejarse del pasador para evitar errores.

En esta situación se pueden dar dos opciones:

■ **Tras recibir canasta** - el jugador más cercano a la canasta y más lento -suele ser el jugador (5)- será el encargado de realizar el pase detrás de la línea de fondo, a la derecha si es diestro y a la izquierda si es zurdo, con la máxima rapidez posando la pierna contraria con la que realiza el pase, girando el cuerpo y dando un pase con una mano recta y fuerte al jugador más diestro en el bote (1).

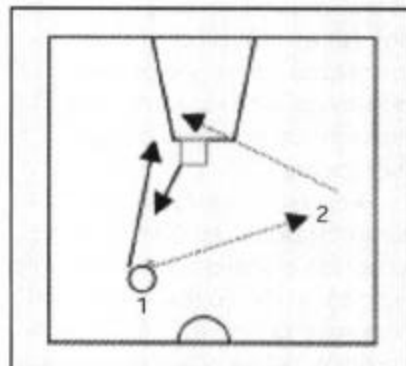


DIAGRAMA 5

► ■ Después de un rebote defensivo

b) Si es un jugador poco hábil en el bote.

—Pase de apertura al centro, buscando la recepción en el pasillo central. Es más rápido pero arriesgado.

—Pase de apertura al banda, pivotando con el plé más alejado de la línea de fondo, es más pero más seguro.

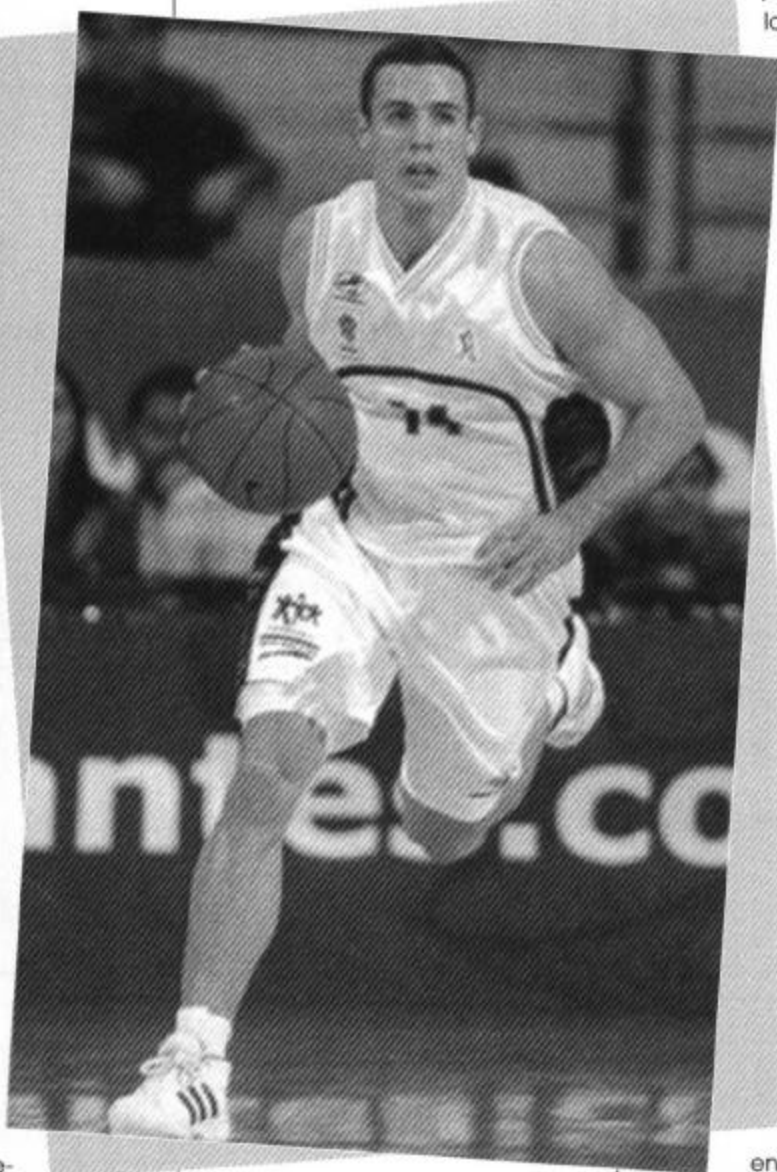
2) Ocupación de calles

Es imprescindible ocupar rápidamente las tres calles con los jugadores más cercanos a la zona de ataque. Lo ideal es tener un jugador en cada calle y los "trailers" corriendo más retrasados, por las líneas que dividen las calles laterales de la central. Estos jugadores deben ir escalonando, corriendo a un metro de la línea lateral los jugadores (2) y (3), por el centro el jugador (1), y detrás de él el jugador que no realiza el primer pase y por último el jugador que realiza el primer pase.

Es importante que haya una buena coordinación entre ellos, que no haya cruces de jugadores por delante del balón, que se abran ocupando el máximo espacio posible para dificultar la acción de los defensas y evitar que haya ayudas entre ellos.

3) Avance de balón

Una vez efectuado el primer pase y los jugadores rápidos han



ocupado sus respectivas calles, comenzamos avanzar el balón hacia canasta contraria.

El balón debe avanzar por la calle central, pues la situación del driblador por dicha calle es más factible para pasar al derecha o la izquierda.

El balón se lleva al centro con dos acciones:

a) Con bote - cuando el balón lo recibe un buen driblador, él mismo avanza con el balón hasta pasada la línea de medio campo, pasándolo en el momento que

tenga buena opción a un compañero más avanzado, *diagrama 3*.

b) Con segundo pase - cuando el balón lo recibe un jugador poco hábil en el bote o en una situación muy lateral, el balón lo lanza a otro compañero situado en la calle central para adelantar tiempo en el avance, *diagrama 4*.

4) Terminación del contraataque en situaciones simples de ventaja

Hay que intentar terminar el contraataque con mayor número de atacantes que de defensores, así como conseguir situaciones de 1c0. Las situaciones más simples que son más habituales en baloncesto son las siguientes:

2c1

→ Cada uno de los atacantes estará en una mitad del campo, dividido éste

en sentido longitudinal.

→ El atacante sin

balón estará en línea con el defensor y separado de él por una distancia no inferior a dos metros. Si el defensor está lejos de la canasta, el atacante sin balón estará ligeramente más atrasado que él.

→ Se pasará cuando el defensor se defina hacia el jugador-balón y siempre antes de que se aproxime lo suficiente como para presionar el pase.

→ Después de pasar, cambiar de posición para recibir el pase de vuelta. ►

- Si el jugador-balón para de botar o se detiene, el otro jugador atacante se moverá para recibir el pase, *diagrama 5*.
- Botar solamente para progresar hacia canasta.
- No ir a la línea de fondo y evitar posiciones enfrentadas a medi-

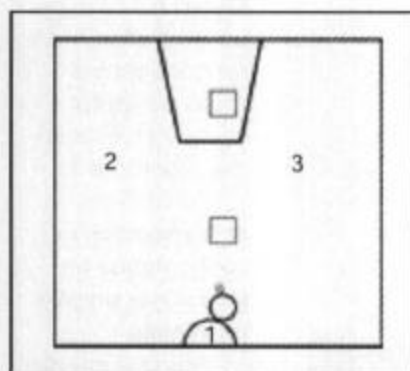


DIAGRAMA 6

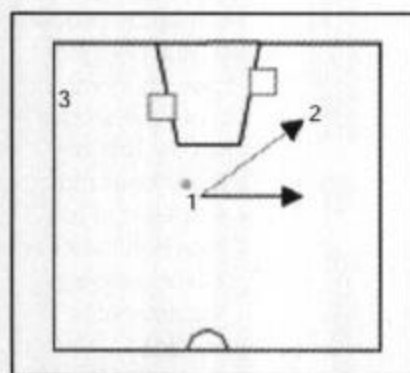


DIAGRAMA 7

da que se progresa hacia la misma.

→ Resolver la situación de una manera simple, breve y sencilla evitando fantasías.

3c2

- Ocupar una calle central y dos laterales, *diagrama 6*.
- Cuando el balón llegue a uno de los dos extremos, el jugador que reciba ocupará su posición de tiro o entrada a canasta.
- Intentar crear situaciones de 2c1 en el lado contrario a donde está el balón, que se resolverá de las siguientes maneras:
 - a) pasar y apoyar, *diagrama 7*.
 - b) pasar y cortar con ocupa-

ción del espacio libre, *diagrama 8*.

c) pasar y bloqueo indirecto, *diagrama 9*.

→ Todas las situaciones se deberán resolver con la máxima rapidez, ya que, de otra forma, es obvio que la ventaja desaparecerá.

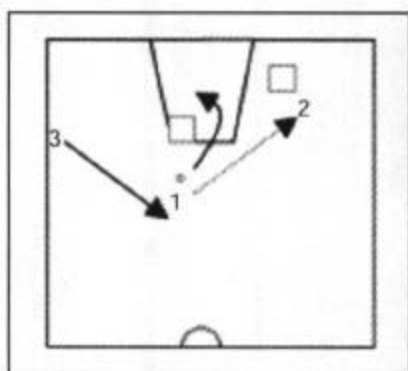


DIAGRAMA 8

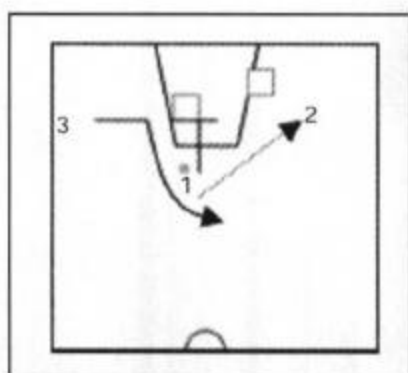


DIAGRAMA 9

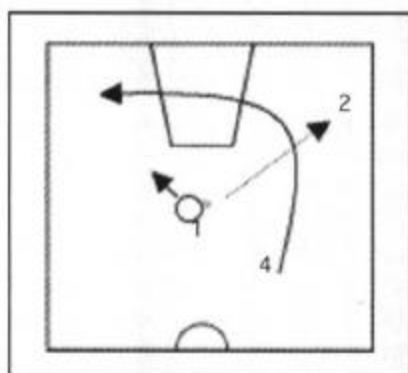


DIAGRAMA 10

5) Incorporaciones del 4º y 5º jugador.

→ El 4º jugador normalmente será un reboteador que no haya

cogido el rebote en defensa. En determinadas ocasiones podrá ser un jugador rápido que haya visto ocupado su calle y pierda excesivo tiempo en cruzar para llegar el primero a la calle opuesta. Lo normal sin embargo es que sea un reboteador.

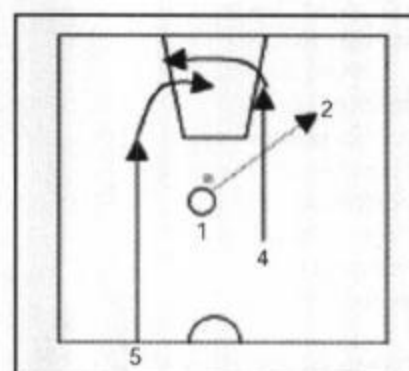


DIAGRAMA 11

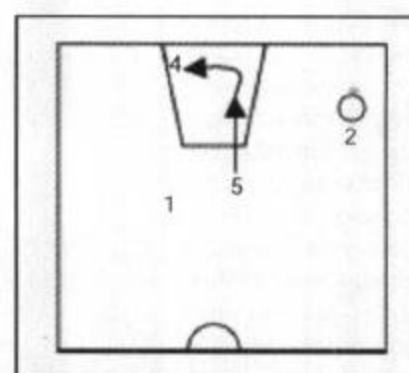


DIAGRAMA 12

→ Siempre irá más cerca del jugador del centro que de los de las bandas.

→ Si hay un pase y apoyo, siempre cogerá la calle contraria a la dirección donde se haya efectuado el pase.

→ Si hay un pase de corte o bloqueo indirecto cortará por el lado a donde ha ido el balón, *diagrama 10*.

→ El jugador (5) será normalmente el que ha cogido el rebote o sacado de fondo; éste podrá cortar por el mismo lado o por el lado contrario que corta el (4), dependiendo de la situación del jugador (1) y la posición defensiva, *diagrama 11 y 12*. □



Barcelona Plaza Hotel

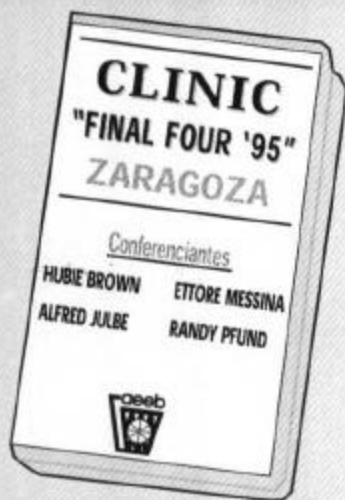
Plaza España, 6-8
Tel. (93) **426 26 00** • Fax (93) 426 04 00
08014 • Barcelona



CENTRAL DE RESERVAS: 900 /30 10 78

Osona, 4 bajos • Tel. (93) 418 48 18 • Fax (93) 418 51 57 • Télex 98718 APHO-E
Internet: <http://www.hoteles-catalonia.es> • E-MAIL: cataloni@nexus.es

COLECCION DE VIDEOS AEEB



CLINIC "FINAL FOUR '95" ZARAGOZA

Conferenciantes

HUBIE BROWN ETTORE MESSINA
ALFRED JULBE RANDY PFUND



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

Precio: 24 € + gastos de envío



CLINIC IBIZA "la isla"

Conferenciantes

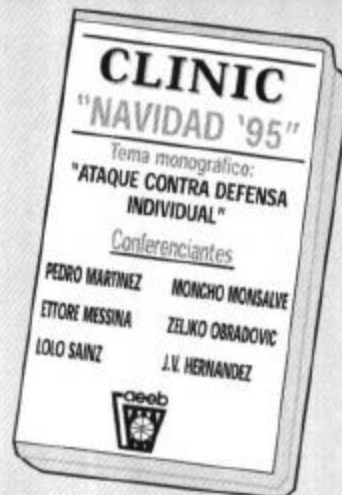
BRIAN HILL LOLO SAINZ
JAVIER IMBRODA SERGIO SCAROLO
ZELKO OBRADOVIC



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1. Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque. Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sáinz); Ataque contra zona (Sáinz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 24 € + gastos de envío



CLINIC "NAVIDAD '95" "ATAQUE CONTRA DEFENSA INDIVIDUAL"

Tema monográfico:
"ATAQUE CONTRA DEFENSA
INDIVIDUAL"

Conferenciantes

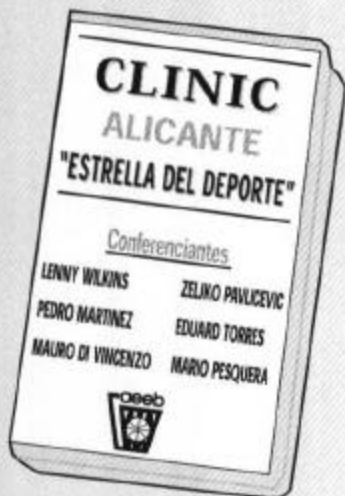
PEDRO MARTINEZ MONCHO MONSALVE
ETTORE MESSINA ZELKO OBRADOVIC
LOLO SAINZ J.V. HERNANDEZ



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martínez). El juego del poste alto contra individual (Sáinz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

Precio: 24 € + gastos de envío



CLINIC ALICANTE "ESTRELLA DEL DEPORTE"

Conferenciantes

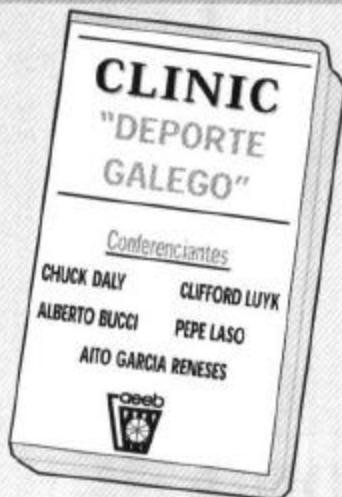
LENNY WILKINS ZELKO PAVICEVIC
PEDRO MARTINEZ EDUARD TORRES
MAURO DI VINCENZO MARIO PESQUERA



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martínez); Técnica individual (Pavicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavicevic); Defensa match-up (Pesquera).

Precio: 24 € + gastos de envío



CLINIC "DEPORTE GALEGO"

Conferenciantes

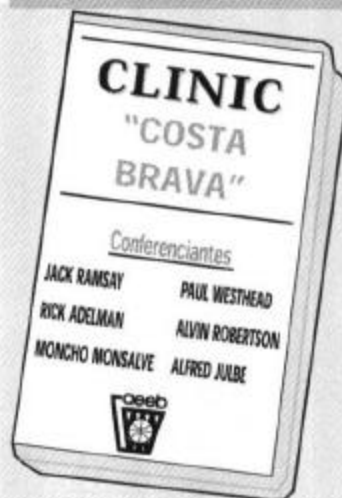
CHUCK DALY CLIFFORD LUYK
ALBERTO BUCCI PEPE LASO
AITO GARCIA RENESES



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/perímetro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Lasos); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 24 € + gastos de envío



CLINIC "COSTA BRAVA"

Conferenciantes

JACK RAMSAY PAUL WESTHEAD
RICK ADELMAN ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE ALFRED JULBE



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 24 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5º1ª • 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73

Defensa individual en medio campo (y II)

DEFENSA DE LOS BLOQUEOS INDIRECTOS

Manteniendo la idea de negar el juego interior, cuando se realice un bloqueo indirecto entre los pivots, el defensor del jugador bloqueado orientará su cuerpo negando el corte hacia la línea de fondo, realizando un "body check", y pasará el bloqueo por arriba junto a su atacante, *diagrama 15*. Si, a pesar de todo, el atacante consigue atacar la línea de fondo, el defensor del bloqueador avisará "cambio", y cambiará su asignación defensiva con el compañero, pasando éste a defender el bloqueador, *diagrama 16*. Recordar que el objetivo del cambio defensivo es negar la recepción del balón.

Cuando el bloqueo indirecto se realiza entre un jugador exterior y uno interior, *diagrama 17*, lo primero que debemos tener claro es que el defensor del jugador interior no tiene ninguna responsabilidad en las ayudas. Por lo tanto, en el momento en que se le avisa, o ve venir el bloqueo, debe:

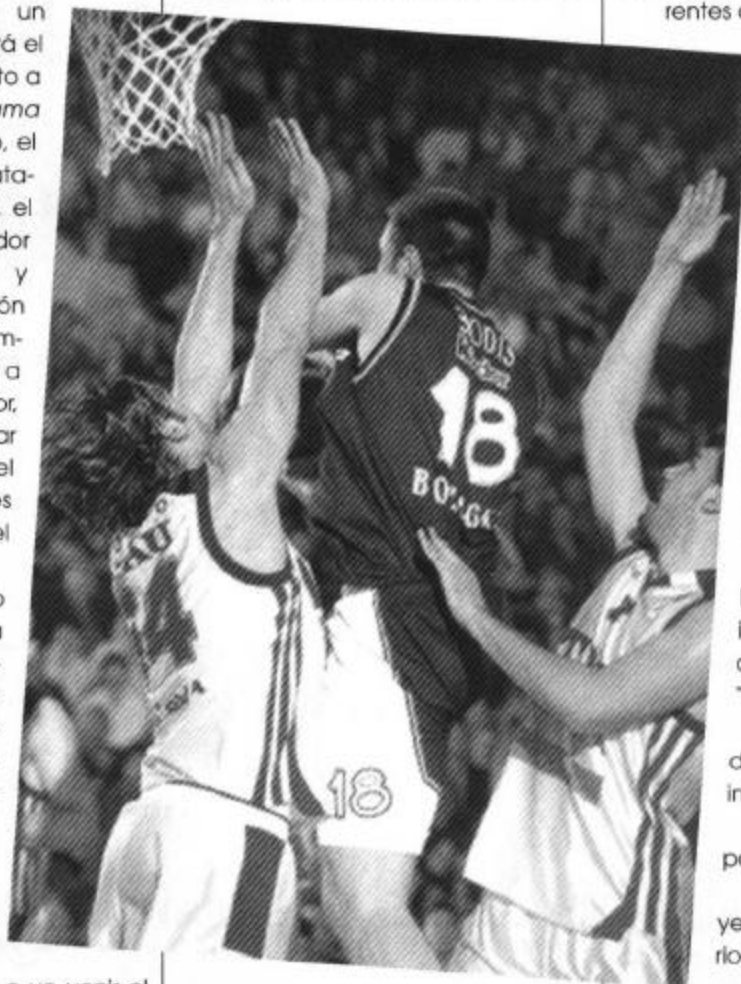
- ✓ reducir la distancia que le separa de su atacante
- ✓ orientar el cuerpo de manera que negamos el corte hacia la línea de fondo "body check"
- ✓ pasar con el atacante empujándole fuera de la zona

Por Julio Lamas

Entrenador Real Madrid

- ✓ intentar negar la recepción del pase interior.

El defensor del bloqueador debe estar preparado para interponerse con su cuerpo en la trayectoria del atacante, "bump". Esto lo debe



hacer siempre que el defensor del jugador interior consiga enviarlo al centro (en un bloqueo indirecto horizontal), o hacia el balón (en un bloqueo indirecto vertical), *diagrama 18*. En caso contrario, dependerá de las características del jugador exterior al que estemos defendien-

do. Si fuera necesario realizar el "bump", hacemos un "cambio" entre jugadores exteriores.

En la situación de cortes sobre bloqueos indirectos, simples o consecutivos, son los jugadores interiores los que actúan como bloqueadores estáticos, y los jugadores exteriores los que cortan sobre el bloqueo. Podemos realizar dos defensas diferentes de estos bloqueos:

1) TRAIL, *diagrama*

19. Las responsabilidades del defensor del jugador exterior son:

- ✓ usar el cuerpo con el fin de alejarle del bloqueo
- ✓ desplazarse por el campo en la misma trayectoria que su ponente, y lo más próximo a él que podamos
- ✓ cambiar la orientación de los pies negándole el centro si recibe en el perímetro
- ✓ interponerse en la línea de pase al jugador interior que continua a canasta si juega un "curl".

Las responsabilidades del defensor del jugador interior (bloqueador) son:

- ✓ estar arriba, anticipando en la línea de pase.
- ✓ salir rápido a la trayectoria del atacante exterior si juega "curl".

2) GO OVER, *diagrama*

20. Las responsabilidades del defensor exterior son las mismas que las explicadas anteriormente en todo lo que concierne al trabajo previo a la defensa del bloqueo. En el último momento, el defensor del jugador exterior se sale de la trayectoria de su atacante y pasa por arri-

ba tratando de interceptar la línea de pase. Es importante realizar una finta al bloqueador para tratar de bajar el bloqueo. Posteriormente, recupera a su atacante. Recordar:

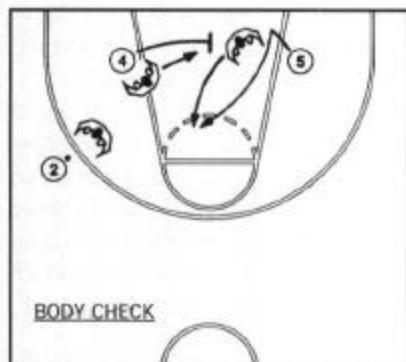


DIAGRAMA 15



DIAGRAMA 16

¡nunca pasar por arriba el primer bloqueo en bloqueos consecutivos!

La responsabilidad del defensor del jugador interior es estar pegado con él, empujándolo hacia la línea de fondo (en un bloqueo indirecto horizontal) tratando de reducir el espacio de actuación del atacante exterior. Si el defensor del jugador interior se separa para abrir un camino a su compañero, que le facilite pasar el bloqueo, corremos el riesgo de que el jugador interior nos gane la posición en el movimiento siguiente; por ello, debemos mantenernos pegados a nuestro atacante.

DEFENSA DE LOS BLOQUEOS DIRECTOS

En el bloqueo directo central, utilizamos "show", *diagrama 21*. El

defensor del jugador exterior debe pasar el bloqueo por arriba. Es importante estar activos para no permitir al jugador con balón ir cómodo al bloqueo (presión al

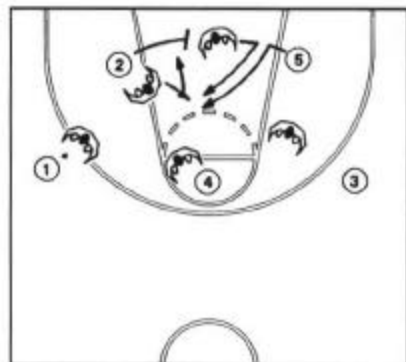


DIAGRAMA 17



DIAGRAMA 18



DIAGRAMA 19

balón). El defensor del jugador interior (bloqueador) debe realizar una ayuda desplazándolo lateralmente (uno o dos pasos en función de las características del bloqueador).

Si jugamos "flash", *diagrama 22*, el defensor del jugador exterior debe pasar el bloqueo por arriba. Es

importante estar activos, igual que en el movimiento anterior. El defensor del jugador interior (bloqueador) debe realizar una ayuda desplazándolo verticalmente (un paso) y recu-



DIAGRAMA 20



DIAGRAMA 21



DIAGRAMA 22

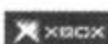
perar rápidamente al bloqueador. Si utilizamos "push", *diagrama 23*, el defensor del jugador exterior debe pasar el bloqueo por detrás. El defensor del jugador interior (bloqueador) se sitúa perpendicularmente a éste y le empuja tratando de alejarle lo máximo posible de la

Temporada
03-04



OFICIAL

COKE
Coke



línea de tres puntos. No extender los brazos ni agarrar en el momento de empujar al oponente.

En el bloqueo directo lateral, utilizamos la defensa "DOS", que consiste en realizar un 2c1. Lo mantenemos hasta que éste pase el balón. No usar las manos para buscar el balón. Actividad de brazos para defender las líneas de pase. Si el bloqueador continúa hacia la canasta, realizamos una rotación defensiva entre los jugadores interiores, *diagrama 24*; por el contrario, si el bloqueador se abre al perímetro y recibe el balón, será su propio defensor el responsable de recuperar, *diagrama 25*.

La defensa FONDO la realizamos de dos maneras diferen-



interior (bloqueador) se quedará hundido protegiendo la penetración a canasta por la línea de fondo. Si el bloqueador no es un tirador, su defensor adoptará una posición más baja, *fondo largo, diagrama 26*. Mientras si el bloqueador es capaz de anotar desde 4/5 metros, la posición del defensor será más próxima al jugador con balón - *fondo corto* -, *diagrama 27*, con lo cual la siguiente recuperación será más rápida.

Jugamos FLASH cuando el defensor del jugador exterior pasa el bloqueo por arriba. Es importante estar activos para no permitir al jugador con el balón ir cómodo al bloqueo (presión al balón). El defensor del jugador interior (bloquea-

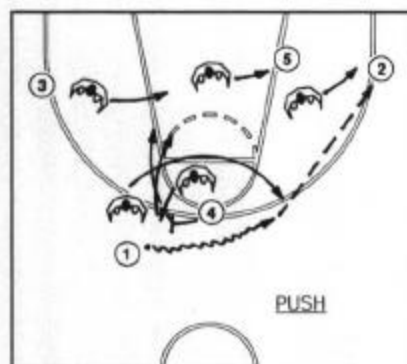


DIAGRAMA 23

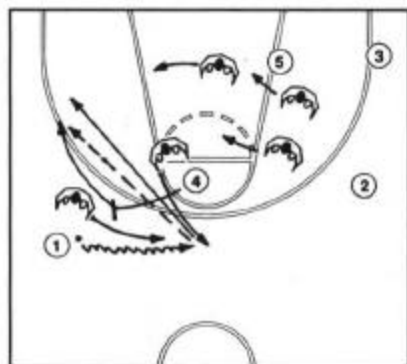


DIAGRAMA 25

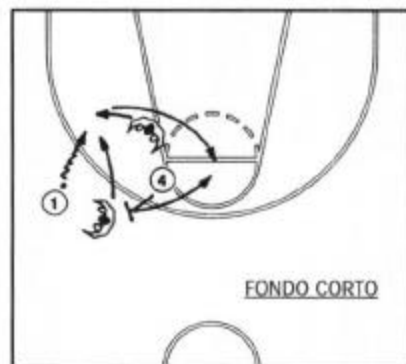


DIAGRAMA 27

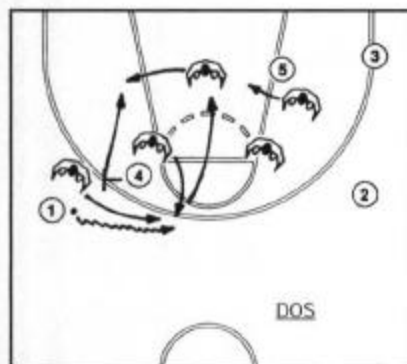


DIAGRAMA 24



DIAGRAMA 26



DIAGRAMA 28

tes en función de la capacidad de tiro del jugador interior (bloqueador). El objetivo de esta defensa es negar la posibilidad de ir al centro al

jugador exterior con balón. Para ello, el defensor del jugador orientará su posición hacia la línea de fondo. El defensor del jugador

dor), debe realizar una ayuda desplazándose verticalmente (un paso) y recuperar rápidamente al bloqueador, *diagrama 28*. □

PSICOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



Autor: José María Buceta

Prólogo de Aito García Reneses

Uno de los principales cometidos del entrenador de baloncesto es trabajar en el entrenamiento con el propósito de que sus jugadores, individualmente y como equipo, progresen el máximo posible para que aumenten sus posibilidades de ganar partidos.

Este libro, ameno y muy didáctico, con más de cien tablas y figuras explicativas y numerosos ejemplos prácticos, la mayoría de ellos de baloncesto, es una significativa aportación a la metodología del entrenamiento deportivo. En él se organizan y analizan las distintas parcelas del entrenamiento, se plantean las cuestiones psicológicas que influyen en cada una de ellas y se comentan las estrategias que el entrenador puede incorporar a su método de trabajo habitual para sacar el máximo partido de sus jugadores.

El precio de este libro de 464 páginas es de 28,85 € pudiendo adquirirse en cualquier librería. Sin embargo, la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto ha llegado a un acuerdo con la editorial Dykinson para que los asociados, *pidiendo el libro directamente a la propia editorial* puedan conseguirlo al precio de 22,24 € a pagar contra reembolso, corriendo la editorial con los gastos de envío por correo. Las peticiones, pueden realizarse por correo, teléfono, fax o correo electrónico.

«la disposición psicológica de los jugadores es muy importante para que rindan en el entrenamiento»

(*Chuck Daly*, campeón de la NBA y campeón olímpico, en el *clínic de verano de la Asociación Española de Entrenadores celebrado en Pontevedra en 1993*).

«es indudable que los conocimientos de Psicología son una ayuda para el entrenador»

(*Aito García Reneses*, en el *prólogo del libro*).

«los jugadores deben estar motivados para poder obtener el máximo beneficio del entrenamiento»

(*Dean Smith*, en su libro *Basketball*).

«la confianza de los jugadores puede y debe desarrollarse en las sesiones de entrenamiento»

(*Dean Smith*, en su libro *Basketball*).

«tenemos la suerte de que Chema Buceta, psicólogo y entrenador, puede ayudarnos con este libro, en aspectos tan interesantes para extraer el máximo rendimiento de los deportistas»

(*Aito García Reneses*, en el *prólogo del libro*).

EXTRACTO DE LOS CONTENIDOS

1. **Necesidades psicológicas del entrenamiento deportivo.** Se explican las cuestiones psicológicas que se relacionan con la mejora y puesta a punto de la condición física, técnica, táctica y psicológica de los jugadores.
2. **Planificación del entrenamiento deportivo.** Se organiza el método que los entrenadores pueden emplear para planificar sus entrenamientos, incorporando estrategias psicológicas.
3. **Acherencia al entrenamiento.** Se analiza el problema de los jugadores que faltan a entrenar, llegan tarde o no cumplen, exactamente, las tareas que el entrenador les encomienda; y se comentan las técnicas psicológicas que pueden emplearse para aliviar estas situaciones.
4. **Aprendizaje de habilidades deportivas y otras conductas relevantes; planteamiento general.** Se explican los mecanismos psicológicos que intervienen en el aprendizaje técnico y táctico; se destacan los problemas que suelen dificultar el aprendizaje; y se comentan las estrategias psicológicas que pueden utilizarse para conseguir un mayor beneficio de este importante apartado del entrenamiento.
5. **Aprendizaje de habilidades técnicas.** Se detalla cómo pueden incorporarse técnicas psicológicas eficaces a los programas de entrenamiento para el aprendizaje de los fundamentos técnicos.
6. **Aprendizaje del comportamiento táctico: I. Conductas de toma de decisiones.** Se analizan las conductas de toma de decisiones que conforman el funcionamiento táctico y se propone una metodología para el entrenamiento de estas decisiones. Este capítulo es especialmente relevante en los deportes de equipo.
7. **Aprendizaje del comportamiento táctico: II. Programas de intervención psicológica.** Se plantean diversos ejemplos que ilustran la aplicación de estrategias psicológicas para el aprendizaje de toma de decisiones tácticas.
8. **Aprendizaje de habilidades psicológicas.** Se exponen las principales habilidades psicológicas que los jugadores pueden aprender para incrementar sus posibilidades de rendimiento; y se comentan las características que debe tener este tipo de entrenamiento.
9. **Ensayo repetitivo de habilidades y conductas relevantes.** Se explican las técnicas psicológicas que pueden incorporarse al entrenamiento para mejorar el rendimiento de los jugadores en los ejercicios de ensayo repetitivo.
10. **Exposición y ensayo en las condiciones de la competición.** Se destaca la importancia de esta parcela del entrenamiento en el proceso de preparación de un equipo; y se exponen las estrategias apropiadas para que los jugadores aprendan a competir en las condiciones de los partidos.
11. **Preparación específica de competiciones.** Se comentan las estrategias que pueden contribuir a preparar mejor cada partido.
12. **Evaluación del entrenamiento deportivo.** Se especifican los apartados en los que debe llevarse a cabo una evaluación; y se comentan los procedimientos que pueden ayudar en este cometido, incluyendo instrumentos que pueden resultar muy útiles al entrenador.

LAS * ACTIVIDADES * DE * LA

CLINICS PARA TODOS LOS NIVELES

Una temporada más, nuestra Asociación ha ido cubriendo un amplio abanico de actividades que han servido para mejorar y ampliar los conocimientos de nuestros asociados y de todos aquellos que han tenido interés en participar en las diversas reuniones técnicas tanto a nivel local como en el internacional. Como siempre, hay que destacar los grandes acontecimientos internacionales, como el Clínic de verano celebrado en Badalona, el de Navidad que se desarrolla en Madrid, o el que hubo con ocasión de la "Final Four" de la Euroleague en Barcelona; pero también hay que mencionar importantes iniciativas como fue el "Curso de didáctica del baloncesto en las etapas de iniciación", que se celebró en Madrid, el Clínic de Semana Santa en Tarragona, así como todas las jornadas técnicas en los distintos puntos de la geografía española. Sin que ello sea una novedad, hay que mencionar la colaboración a nivel mundial que nuestra Asociación sigue efectuando, aportando conocimientos técnicos especialmente en aquellos países cuyos recursos limitados se ven así reforzados por la aportación de entrenadores de prestigio.

EDICIONES TÉCNICAS A LA VENTA

Libros

- 1 "CLINIC FINAL FOUR" (John McLeod, Jack Ramsay, Calvin Murphy, Dean Brittenham, Sandro Gamba y Jesús Carrera)
- 2 "500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ" (Alessandro del Freato)
- 3 "EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO" (Javier Imbroda y Hubie Brown)
- 4 "CLINIC COSTA BRAVA" (Jack Ramsay, Paul Westhead, Rick Adelman, Alvin Robertson, Moncho Monsalve y Alfred Julbe)
- 5 "CLINIC MURCIA COSTA CALIDA" (Boza Maljkovic, Sante Coppa, Jim Lynam, Ettore Messina, Pedro Martínez)
- 6 "CLINIC CENTENARIO DEL BASKET, MEMORIAL IGNACIO PINEDO" (Ettore Messina, Lolo Sáinz, Herb Brown, George Karl, Pepe Laso, Chema Buceta)
- 7 "CLINIC V CENTENARIO - ISLA DE TENERIFE" (Antonio Díaz Miguel, Aito García Reneses, Ettore Messina, Pat Riley, Lolo Sáinz)
- 8 "CLINIC DEPORTE GALEGO" (Pepe Laso, Alberto Bucci, Aito García Reneses, Clifford Luyk, Chuck Daly).

Videos

- "CLINIC COSTA BRAVA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC DEPORTE GALEGO" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC ESTRELLA DEL DEPORTE" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC FINAL FOUR '95" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC IBIZA LA ISLA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC NAVIDAD '95" (versión castellano, sistema VHS). □

Todas estas publicaciones se remiten contra reembolso + gastos de envío

▼ **CLINIC CONSELL INSULAR D'EVISSA**
Ibiza, 11 Enero
Conferenciantes: **AÍTO GARCÍA RENESES**
SERGIO SCARIOLO

▼ **JORNADA TÉCNICA**
Menorca, 17 Enero
Conferenciante: **AÍTO GARCÍA RENESES**

▼ **CLINIC COPA DE S.M. EL REY 2003**
Valencia, 22 Febrero
Conferenciantes: **AÍTO GARCÍA RENESES**
SERGIO SCARIOLO

▼ **JORNADA TÉCNICA**
Pardinyes, 3 Marzo
Conferenciante: **JOAN CARLES PIE**

▼ **JORNADA TÉCNICA**
Barcelona, 12 Marzo
Conferenciante: **JOSEP M^o MARGALL**

▼ **X CLINIC CIUTAT DE LLEIDA**
Lleida, 29 Marzo
Conferenciante: **SERGIO SCARIOLO**

▼ **JORNADA TÉCNICA**
Mahón, 30 Marzo
Conferenciante: **ORIOL HUMET**
MONCHO MONSALVE

▼ **VI SEMINARI BASQUET, ESPORT I CIENCIA**
Barcelona, 31 Marzo
Conferenciante: **ALEX GORDILLO**

Esplugues de Llobregat, 2 Abril
Conferenciante: **RICARD CASAS**

Esplugues de Llobregat, 7 Abril
Conferenciante: **JOAN PLAZA**

Barcelona, 8 Abril
Conferenciante: **JOAN RAMON TARRAGO**



▼ **CLINIC "SETMANA SANTA 2003"**
Tarragona, 14-16 Abril

Conferenciantes: **RICARD CASAS**
AÍTO GARCÍA RENESES
JOAN M^o GAVALDA
ALFRED JULBE
VALENTI JUNYENT

▼ **CURSO DE DIDACTICA DEL BALONCESTO EN LAS ETAPAS DE INICIACION**
Madrid, 25-27 Abril

Conferenciantes: **RAQUEL AGUADO**
JOSÉ M^o BUCETA
DAVID CARDENAS
JAVIER CASTEJÓN
JAVIER DURAN
CARMEN FONTECHA
MAYTE FUENTES
FRANCISCO J. GIMÉNEZ

NUEVO COMISION EJEC

COMITE PROFESI

En la reunión del Comité Profesional de la AE el pasado 6 de septiembre, se eligió la siguiente



Presidente: **ANTON M. COMA**
Vice-Presidente: **AÍTO GARCÍA**
Secretario: **ANTONIO GARCÍA**
Vocales: **JOAN MARÍA GAVALDA**
JOSÉ ALBERTO PESQUERA

★ AEEB ★ EN ★ EL ★ AÑO ★ 2003



**SERGIO JOSÉ IBÁÑEZ
CONCEPCION JIMÉNEZ
FRANCISCO JIMÉNEZ
ANGELES LÓPEZ
CLARA LÓPEZ
VICTOR LÓPEZ
RAFAEL PEYRO
PEDRO SAENZ-LÓPEZ
JAVIER SAMPEDRO
ROBERTO VELÁZQUEZ**

▼ XV CLINIC DE BÀSQUET - DEPUTACION OURENSE

Ourense, 1-3 Mayo

Conferenciantes: **PEPE CASAL
AÍTO GARCÍA RENESES
ÁNGEL NAVARRO
SERGIO SCARIOLO**

▼ CLINIC INTERNACIONAL FINAL FOUR

Barcelona, 9-10 Mayo

Conferenciantes: **MANEL COMAS
BILLY GILLISPIE
BOZIDAR MALJKOVIC**

▼ COL LOQUI - TAULA RODONA

Barcelona, 12 Mayo

Ponentes: **MANEL COMAS
JOSÉ A. MARTIN BERTRAN
EDUARD PORTELA
NACHO SOLOZABAL
EDUARD TORRES**

▼ CLINIC SANT CELONI'2003

Sant Celoni, 21 Mayo

Conferenciante: **JOAN "CHICHI" CREUS**

▼ I CLINIC DE SABADELL'2003

Sabadell, 22-23 Mayo

Conferenciantes: **AÍTO GARCÍA RENESES
SERGIO SCARIOLO**

▼ XV CLINIC DE BASE-DIPUTACION DE ALICANTE

El Campello, 7-8 Junio

Conferenciantes: **MANEL COMAS
SERGIO SCARIOLO**

▼ CLINIC REGIÓN DE MURCIA

Santomera, 9 Junio

Conferenciantes: **ÁNGEL CEGARRA
ANTONIO GÓMEZ
SERGIO SCARIOLO**

▼ CLINIC INTERNACIONAL "BADALONA

- CAPITAL EUROPEA DEL BÀSQUET"

Badalona, 4-6 Julio

Conferenciantes: **ERIC MUSSELMAN
ZELJKO OBRADOVIC
SVETISLAV PESIC
ÓSCAR QUINTANA**

▼ CLINIC D'ENTRENADORS 19è TORNEIG

DE BÀSQUET CAIXA DE MANLLEU

Sant Julià de Vilatorrada, 30 Agosto

Conferenciantes: **SALVADOR MALDONADO**

▼ JORNADA TÉCNICA

Premià de Dalt, 15 Septiembre

Conferenciantes: **SVETISLAV PESIC**

▼ JORNADA TÉCNICA

Lleida, 10 Noviembre

Conferenciante: **JAUME PONSARNAU**

▼ JORNADA TÉCNICA

Barcelona, 24 Noviembre

Conferenciante: **RICHI SERRÉS**

▼ JORNADA TÉCNICA

Ciutadella, 6 Diciembre

Conferenciante: **BOZIDAR MALJKOVIC**

▼ CLINIC NAVIDAD

Madrid, 23-24 Diciembre

Conferenciantes: **JULIO LAMAS
BOZIDAR MALJKOVIC
ÓSCAR QUINTANA
SERGIO SCARIOLO**

▼ CLINIC NADAL

Barcelona, 29 Diciembre

Conferenciante: **SVETISLAV PESIC.
RICARD CASAS. □**

★ COLABORACIÓN MUNDIAL ★

CABO VERDE	ENERO	JOSEP LLUIS CORTES
SENEGAL	MARZO	JOSEP LLUIS CORTES
POLONIA	JUNIO	ÁNGEL NAVARRO
HUNGRIA	JUNIO	CLIFFORD LUYK
ANDORRA	JUNIO	AÍTO GARCÍA RENESES
SERBIA & MONTENEGRO	JUNIO	JAVIER IMBRODA
GRECIA	JUNIO	JOSE Mª BUCETA
MACEDONIA	JULIO	ÁNGEL NAVARRO
MALI	JULIO	JOSEP LLUIS CORTES
SRI LANKA	OCTUBRE	JOSEP LLUIS CORTES
BULGARIA	NOVIEMBRE	JOAQUIN COSTA
RUANDA	DICIEMBRE	JOSEP LLUIS CORTES

COMISIÓN EJECUTIVA DEL

CONSEJO NACIONAL

La AEEB, celebrada en Barcelona, tiene como miembro la siguiente Comisión Ejecutiva:

SERGIO RENESES

ÁNGEL NAVARRO

JOAQUIN COSTA

RICARD CASAS □



COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.

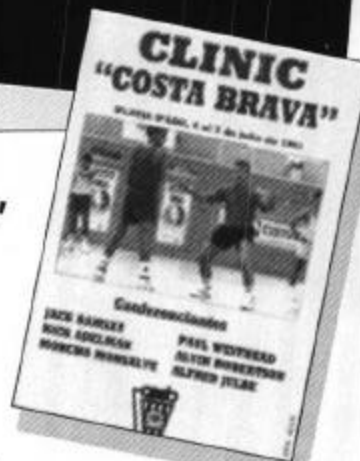


CLINIC "MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes

BOSA MALJKOVIC
SANTO COPPA
JIM LYNAM
ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC "COSTA BRAVA"

Conferenciantes

JACK RAMSAY
RICK ADELMAN
PAUL WESTHEAD
ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE
ALFRED JULBE

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC "FINAL FOUR"

Conferenciantes

JOHN MCLEOD
JACK RAMSAY
CALVIN MURPHY
DEAN BRITTENHAM
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC "CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes

ETTORE MESSINA
LOLO SAINZ
HERB BROWN
GEORGE KARL
PEPE LASO
CHEMA BUCETA

Precio: 6 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º P - 28009 Madrid - ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 - FAX 91 577 50 73

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:
**JAVIER IMBRODA
y HUBIE BROWN**

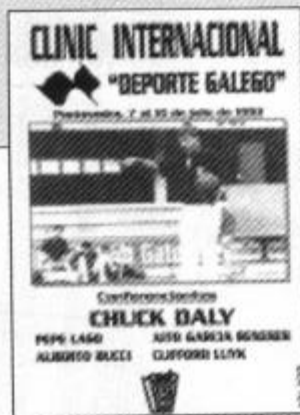
Precio: 6 € + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:
ALESSANDRO DEL FRED

Precio: 9 € + gastos de envío



CLINIC INTERNACIONAL "DEPORTE GALEGO"

Conferenciantes

CHUCK DALY

**PEPE LASO AITO GARCIA RENESES
ALBERTO BUCCI CLIFFORD LUYK**

Precio: 9 € + gastos de envío



CLINIC INTERNACIONAL "V CENTENARIO-ISLA DE TENERIFE"

Conferenciantes

PAT RILEY

**ETTORE MESSINA ANTONIO DIAZ MIGUEL
LOLO SAINZ AITO GARCIA RENESES**

Precio: 9 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1ª - 28009 Madrid - ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 - FAX 91 577 50 73

Apuntes tácticos del europeo de Suecia 2003

Para empezar, comentar que el último campeonato europeo de selecciones de Suecia no ha sido precisamente muy innovador en cuanto a la táctica se refiere, pero no es éste precisamente el objeto del artículo, sino el de reflejar lo que más han realizado las distintas selecciones que han jugado de los puestos 1 al 8.

La defensa más utilizada, como es normal, ha sido la defensa individual con rotaciones muy parecidas y con un remarcado cuidado en la preparación del rebote defensivo. También se ha utilizado más de lo corriente la defensa zonal con distintas variaciones, desde la tradicional 2-3, pasando por la 1-2-2, y la 3-2. Pocas selecciones han hecho box and one

Por José Alberto Pesquera

Entrenador ACB



las selecciones respectivas, los inicios en 1-4 con los dos postes altos, y el triple post.

Pasemos a relatar algunos de los movimientos más utilizados por dichas selecciones, y sus defensas más utilizadas.

ITALIA

En defensa utilizaron preferentemente la defensa individual, una zona match-up y zona 2-3.

En ataque:

Contra zona, *diagrama 1* y *diagrama 2*.

LITUANIA

En defensa utilizaron sobre todo la defensa individual y bastantes veces zona 2-3.

En ataque:

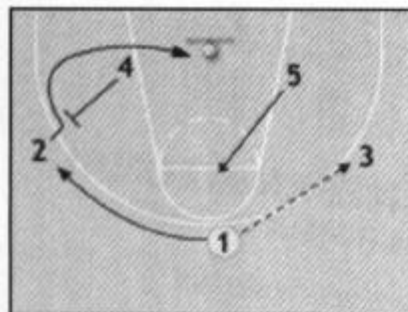


DIAGRAMA 1

y match-up pero cabe resaltar que a Italia y a Israel le dieron un gran resultado. Por otra parte, la mayoría de los equipos han presionado la salida del balón desde el campo contrario, principalmente al base.

En ataque lo que más se ha utilizado han sido los bloqueos directos para jugar 2c2 con aclarados para los jugadores más importantes de

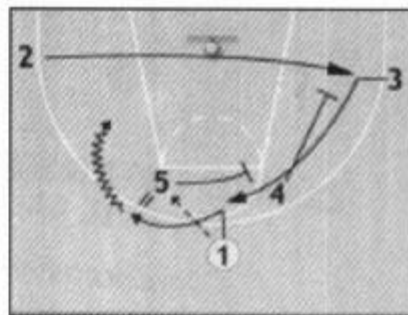


DIAGRAMA 4

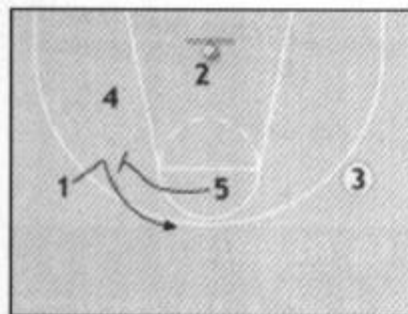


DIAGRAMA 2

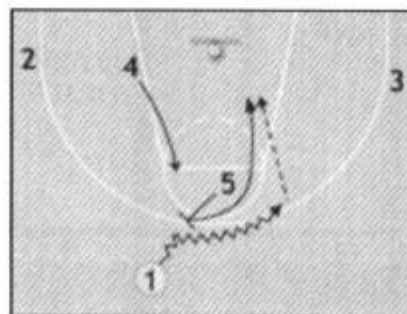


DIAGRAMA 3

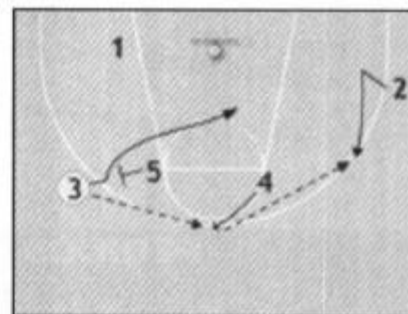


DIAGRAMA 5

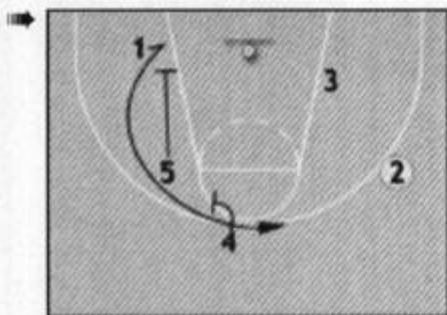


DIAGRAMA 6

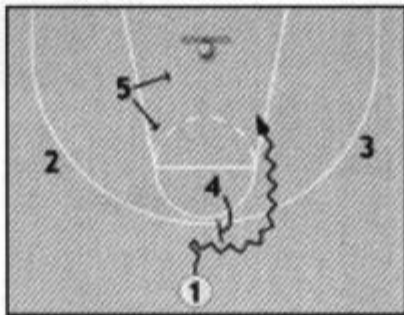


DIAGRAMA 10

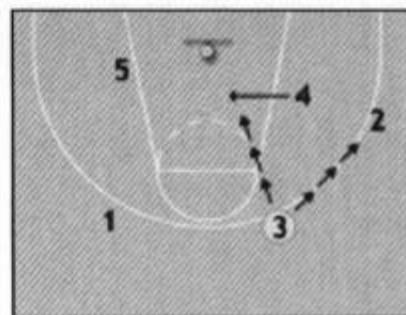


DIAGRAMA 13

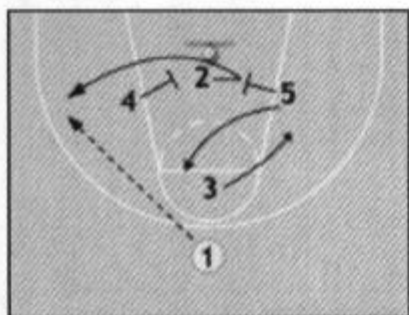


DIAGRAMA 7

Cómo transición, *diagrama 3*.
 En ella buscaban continuamente un 2c2 entre el base y un pivot.
 En estático:
 Sistema 1: *diagrama 4*.
 Sistema 2: *diagrama 5 y diagrama 6*.

SERBIA

En defensa hicieron casi permanentemente defensa individual y muy poco tiempo zona 3-2.
 En ataque:
 Movimiento 1: *diagrama 7*.
 Movimiento 2: *diagrama 8*.
 Movimiento 3: *diagrama 9*.

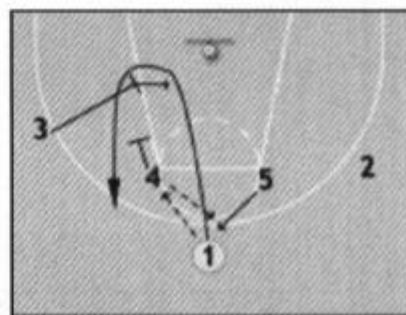


DIAGRAMA 14

diagrama 12 y diagrama 13.

FRANCIA

En defensa hicieron sólo defensa individual y 10 minutos en todo el campeonato zona 2-3.
 En ataque:
 Movimiento 1: *diagrama 10*.
 Movimiento 2: *diagrama 11, diagrama 12 y diagrama 13*.

RUSIA

En defensa hicieron defensa individual preferentemente, zona 1-2-2 algunas veces, y box and one en 2

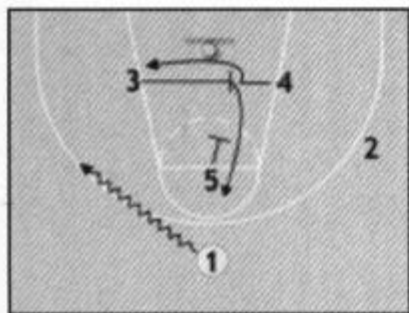


DIAGRAMA 8

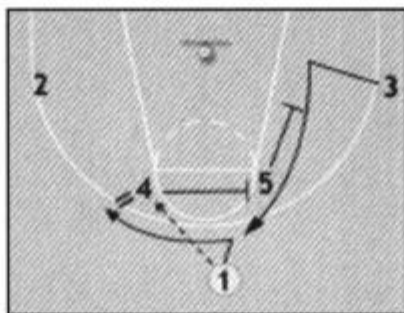


DIAGRAMA 11

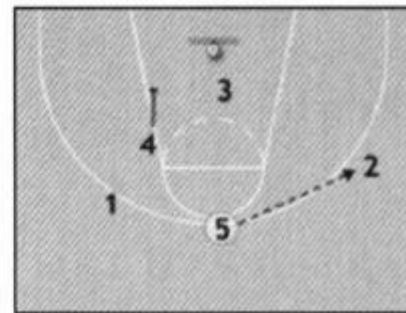


DIAGRAMA 15

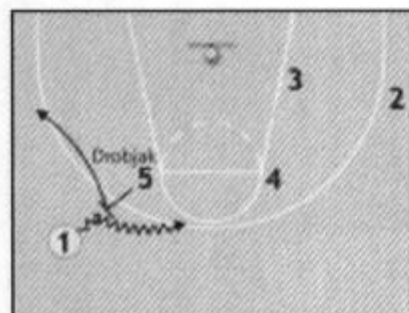


DIAGRAMA 9

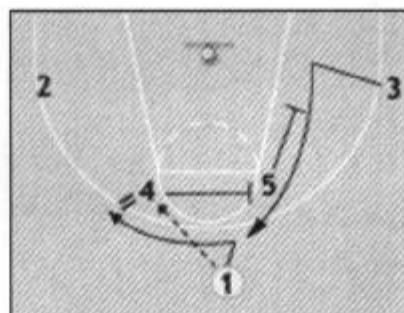


DIAGRAMA 12

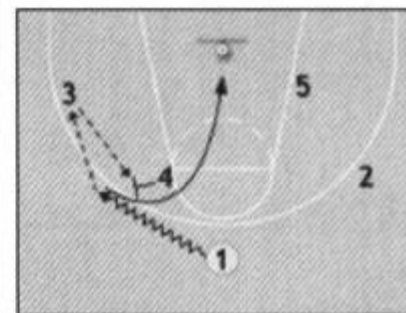


DIAGRAMA 16

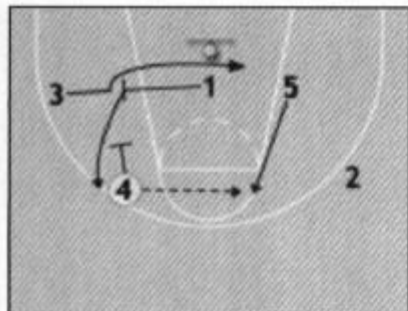


DIAGRAMA 17

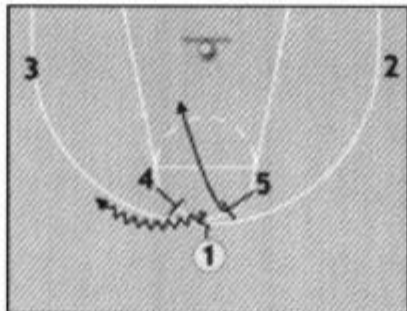


DIAGRAMA 21

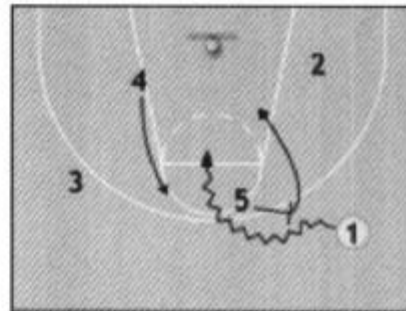


DIAGRAMA 25

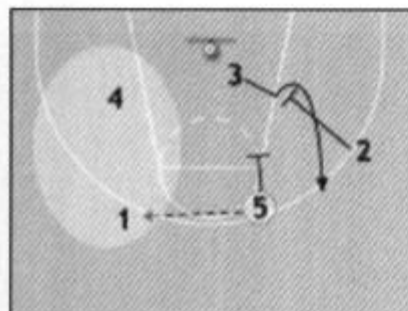


DIAGRAMA 18

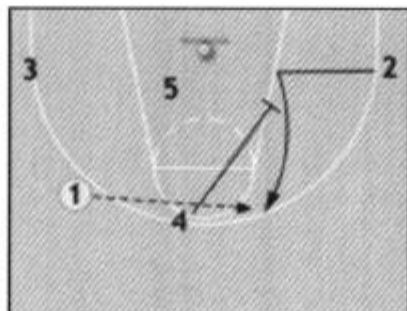


DIAGRAMA 22

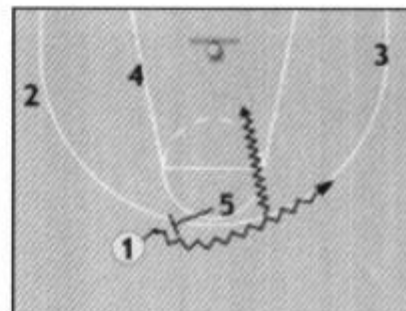


DIAGRAMA 26

partidos pocos minutos.

En ataque:

Movimiento 1: *diagrama 14 y diagrama 15.*

Movimiento 2: *diagrama 16, diagrama 17 y diagrama 18.*

Movimiento 3: *diagrama 19 y diagrama 20.*

Movimiento 4: *diagrama 21, diagrama 22 y diagrama 23.*

ISRAEL

En defensa hicieron muchos minutos zona 2-3, alternándola con

defensa individual casi en el mismo porcentaje de tiempo.

En ataque:

Movimiento 1: *diagrama 24.*

Movimiento 2: *diagrama 25.*

Movimiento 3: *diagrama 26.*

Movimiento 4: *diagrama 27 y diagrama 28.*

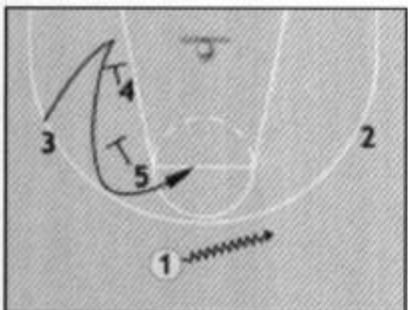


DIAGRAMA 19

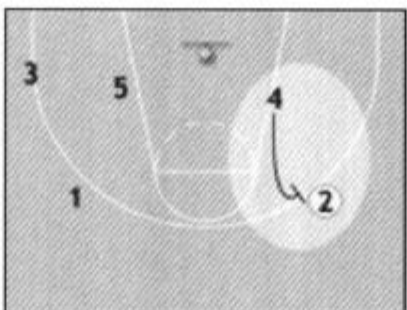


DIAGRAMA 23

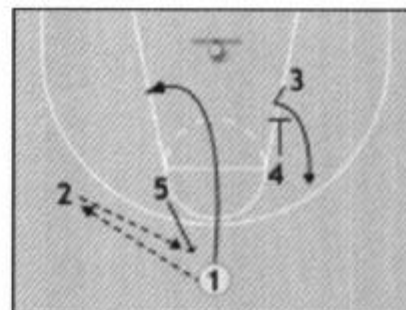


DIAGRAMA 27

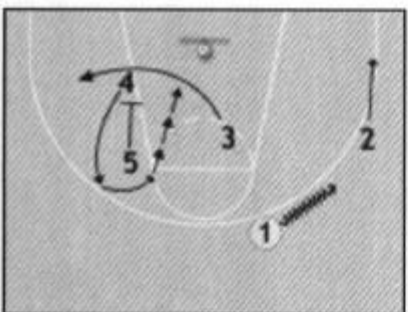


DIAGRAMA 20

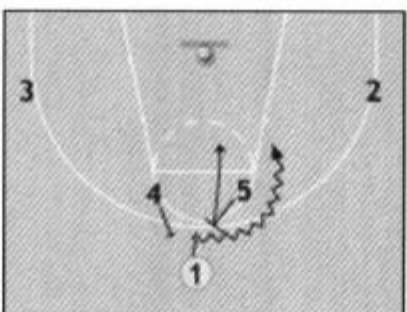


DIAGRAMA 24

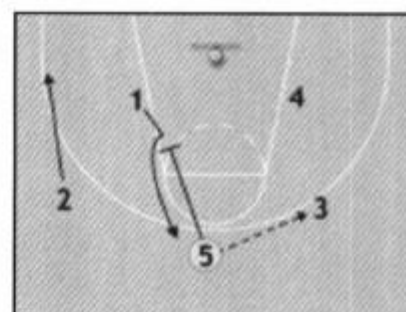


DIAGRAMA 28

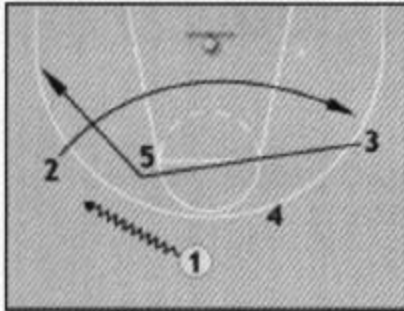


DIAGRAMA 29

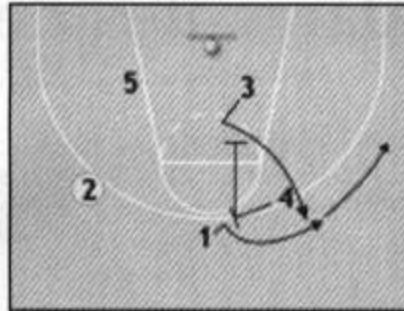


DIAGRAMA 33

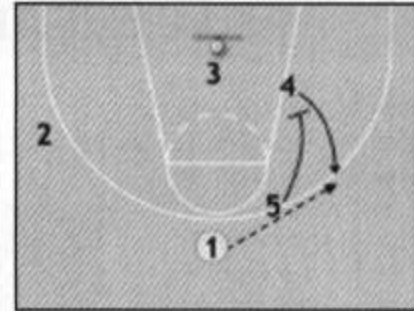


DIAGRAMA 37

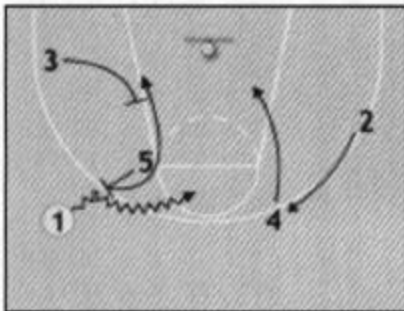


DIAGRAMA 30

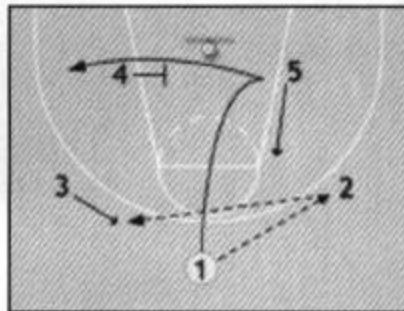


DIAGRAMA 34

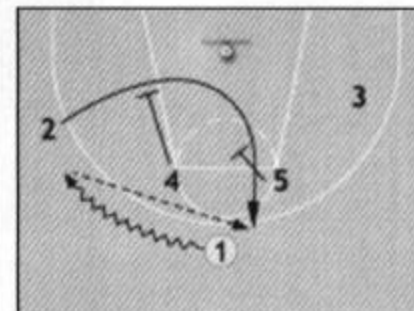


DIAGRAMA 38

GRECIA

En defensa utilizaron defensa individual y muy poco tiempo zona 1-2-2.

En ataque:
Movimiento 1: *diagrama 29* y

diagrama 30.

Movimiento 2: *diagrama 31* y *diagrama 32.*

ESPAÑA

En defensa utilizaron defensa individual y box and one poco

tiempo.

En ataque:

Movimiento 1: *diagrama 34* y *diagrama 35.*

Movimiento 2: *diagrama 36* y *diagrama 37.*

Movimiento 3: *diagrama 38,* *diagrama 39* y *diagrama 40.* □

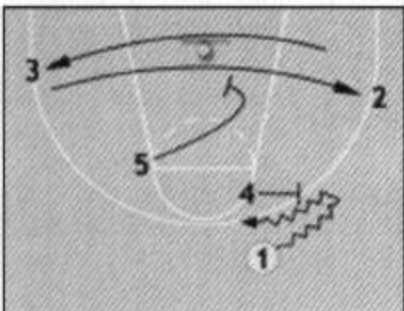


DIAGRAMA 31

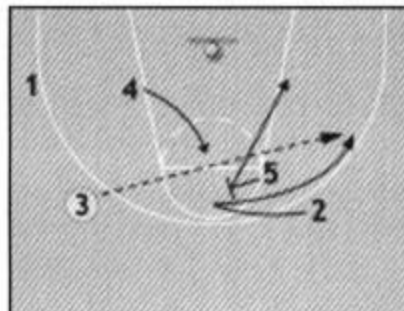


DIAGRAMA 35

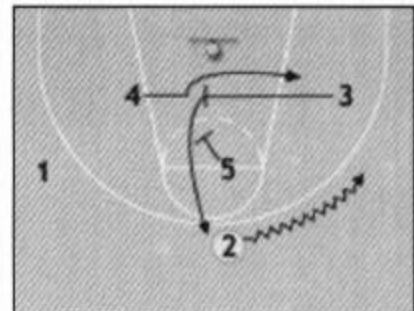


DIAGRAMA 39

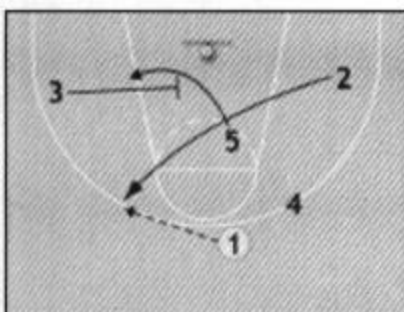


DIAGRAMA 32

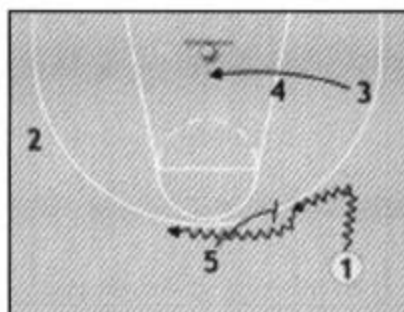


DIAGRAMA 36

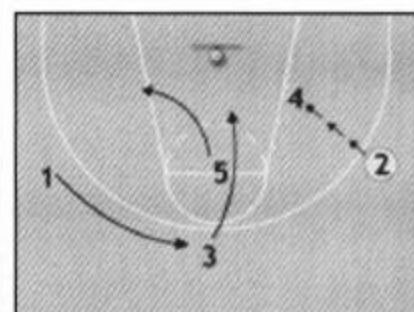


DIAGRAMA 40

1c1: fundamentos de ataque

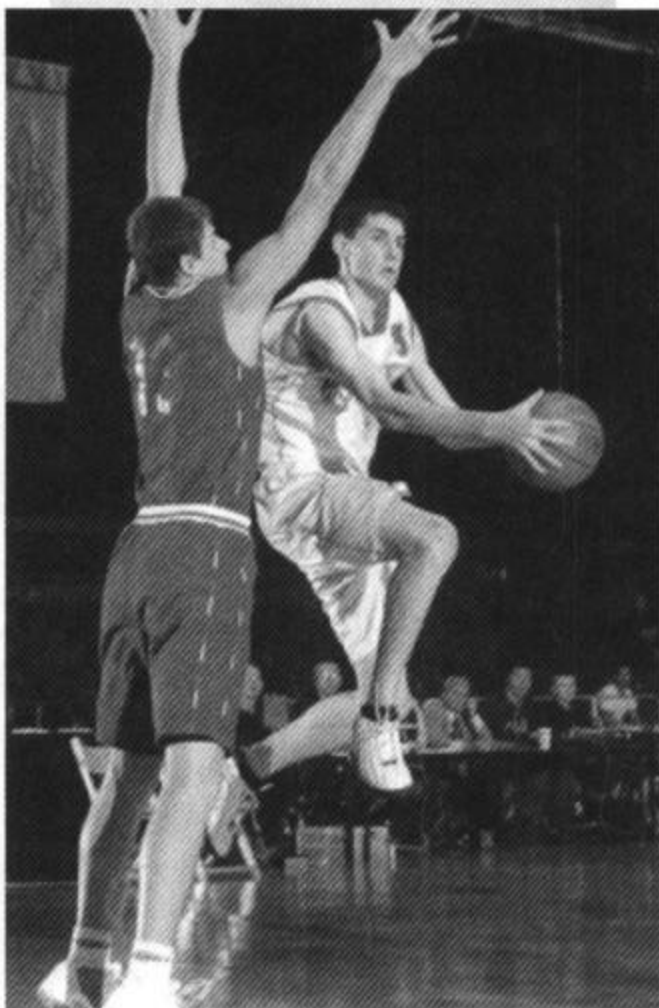
Este artículo trata el tema del 1c1 en ataque, enfocando la atención sobre algunos aspectos a menudo olvidados o menospreciados. Para empezar analicemos dos movimientos que preceden el 1c1 con balón: el trabajo para recibir y el uso de los bloqueos. A este respecto es importante subrayar como el desarrollo de la capacidad atlética de los jugadores ha llevado a un sensible aumento de la defensa de anticipación, haciendo aún más importante una buena ejecución de estos fundamentos.

MOVIMIENTO SIN BALÓN PARA RECIBIR

Un particular tipo de movimiento sin balón, utilizado poco, es la puerta atrás. Este movimiento puede dar óptimos resultados cuando hablamos de la defensa de anticipación. Demasiado a menudo suele verse a un atacante que, trabajando para recibir, no juega eficazmente la puerta atrás, efectuando el movi-

Por Sergio Scariolo

Entrenador Unicaja



miento fuera efectuado con convicción, hasta debajo de la canasta, el atacante

podría recibir un buen pase, para una fácil finalización.

En todos los movimientos sin balón y, a mayor razón en la puerta atrás, un factor importante consiste en establecer, por parte del atacante, un contacto con el defensor; si no se realiza esto, es particularmente difícil liberarse con eficacia. Establecer un contacto significa imponerle al defensor la obligación de ajustarse, estrechando las posibilidades de reacción e imponiendo una elección. Se vienen así a crear los principios para terminar de manera más simple una acción de ataque.

Para aumentar la familiaridad de los jugadores en tomar un contacto, podemos proponer ejercicios en los que el defensor (inicialmente será el entrenador) sólo

busca la anticipación defensiva. En esta situación el atacante tendrá que ir hacia la pelota, establecer el

movimiento de manera lenta, mecánica y nunca completando el corte a canasta. En cambio, si este movi-

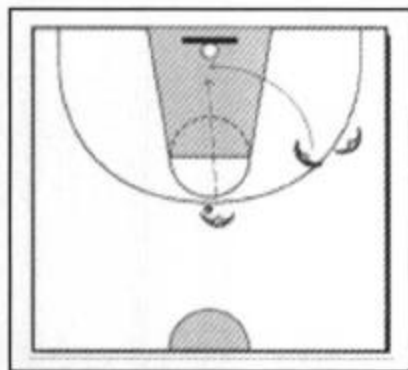


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

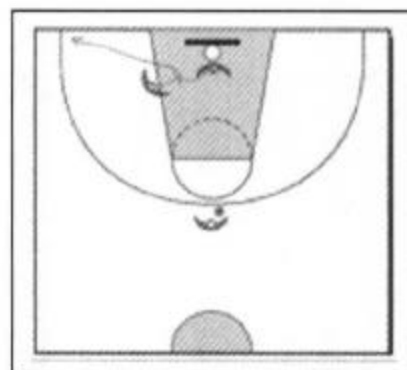


DIAGRAMA 3

➔ contacto con el adversario para ganarle luego en puerta atrás, (Diag. 1). El pase al que corta tendrá que ser efectuado alto o bien picado, para disminuir las posibilidades de que la defensa lo corte.

EMPLEO DE LOS BLOQUEOS

Durante la ejecución de bloqueos simples, sean verticales u horizontales, se piensa a menudo que el atacante tiene que ganar al adversario en velocidad. En realidad, también en esta situación, es importante que el atacante establezca un contacto con el defensor, llevándolo así efectivamente, sobre el bloqueo; de este modo se evita también la falta en ataque del bloqueador al mover su posición. Si en cambio utilizamos bloqueos consecutivos es necesario buscar el contacto trabajando sobre el del primer bloqueo, para luego explotar la velocidad saliendo del segundo.

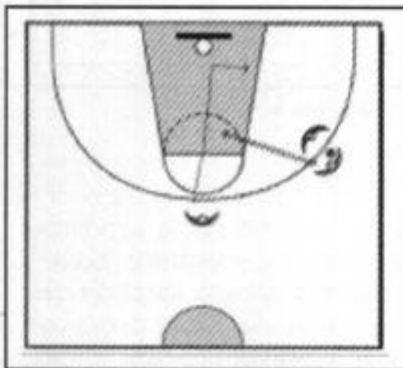


DIAGRAMA 4

Un problema común a ambas situaciones consiste en las posibles salidas de un bloqueo. A menudo, en el caso de defensas que siguen al adversario, el atacante ejecuta un movimiento de "curl" que no produce a menudo la ventaja deseada. El motivo de eso consiste en el hecho que el atacante encuentra en su camino al defensor del bloqueador que le impide la continuación del movimiento.

Continuando en cambio en el movimiento de "curl", el bloqueado abriría espacio para el bloqueador, liberado a causa de la ayuda llevada por su defensor, alcanzando así la ventaja esperada (Diag. 2).

Este tipo de pase necesita, por su difícil ejecución, valentía por parte del jugador exterior que se encontrará a menudo un hombre libre, cerca de canasta.

En cambio, en el caso de que el defensor no siga al atacante, la solución más correcta a adoptar consiste en abrirse a la esquina (Diag. 3). A menudo ocurre que el pase al bloqueado no se produce; es importante trabajar para el correcto éxito de este pase, creando confianza en el pasador, sobre todo si debe de usar la mano débil.

Este aspecto requiere mucho trabajo, sobre todo a nivel de formación, y puede ser comparado con el de los jugadores que sólo

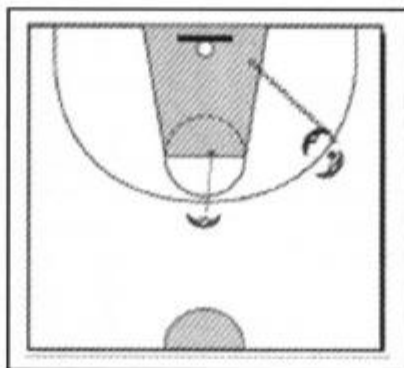


DIAGRAMA 5

saben usar un pie pivote o a los que saben efectuar salidas en bote, sólo después de haber encarado la canasta. Todas estas situaciones contribuyen a hacer que los jugadores sean previsibles, disminuyendo ciertamente su eficacia.

SALIDAS EN BOTE

Hablamos principalmente de las salidas que se realizan, después

de haber recibido el balón, sin tener los pies dirigidos a canasta. Esta situación ocurre después de un movimiento sin balón efectuado contra una defensa bastante agresiva. Se puede utilizar para superar al defensor en recuperación, efectuando una rápida salida cruzada, después de un cambio de sentido, o bien utilizando un reverso.

En el caso en que la defensa sea menos presionante es importante efectuar la salida después de haber encarado la canasta.

Por lo que concierne a la salida efectuada con la mano correspondiente (salida abierta), la pregunta es si conviene efectivamente enseñarla y efectuarla. Si se ejecuta lentamente, no da ninguna ventaja, mientras si es ejecutada a mayor velocidad para que sea eficaz es fácil incurrir en una infracción de pasos. Mejor por lo tanto es enseñar y entrenar una buena salida cruzada.

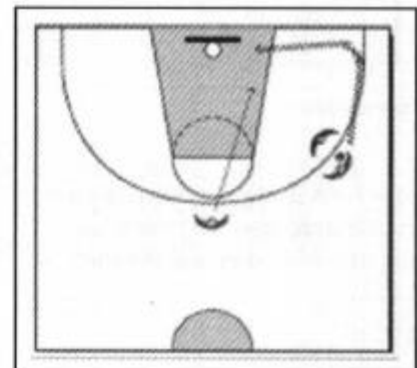


DIAGRAMA 6

Otro error que es fácil cometer ejecutando una salida en bote, es tomar una dirección diferente de la que lleva a canasta, olvidándose las ventajas de la toma de contacto con el defensor. En efecto, ganar un contacto y dirigirse directamente a canasta, — pasando el más cercano posible al defensor, permite de aumentar notablemente la eficacia de la acción. ➔

Un instrumento además muy eficaz en la ejecución de la salida en 1c1 es el cambio de mano efectuado después de un bote. Ésta es un arma mortal, que se debe enseñar a los jugadores en espacios muy breves y a elevada velocidad de ejecución.

PARADA Y TIRO

Este fundamento es un arma más de los recursos técnicos de un jugador y es el criterio que separa los jugadores mediocres de aquellos realmente que son buenos. Es importante también enseñar la ejecución a través de la parada en un tiempo,

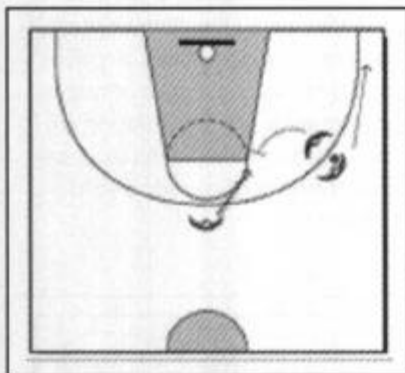


DIAGRAMA 7

que tiene que servir para utilizar el movimiento de salto lateral, en la ejecución de una parada y tiro.

FINTAS

Hablando de las fintas de tiro, hace falta hacer una distinción entre dos situaciones distintas:

- ◆ Contra un defensor parado, posicionado delante del atacante, es oportuno no desplazar demasiado el balón durante la ejecución de la finta, para no correr el riesgo de ralentizar demasiado la salida en bote.

- ◆ Si en cambio el defensor está en fase de recuperación es posible posicionar hasta el balón sobre la cabeza, para convencer a la defensa de la intención de tirar.

TIRO

Existen algunos tipos de finalización que no vienen enseñadas a menudo ni entrenadas porque son "pocas estéticas." Estos tiros son:

- ◆ El "tercer tiempo" con tiro de parábola alta, "arco iris".
- ◆ El segundo tiempo ("bomba").
- ◆ El paso y tiro.
- ◆ El semi-gancho desde muy cerca.

Son todos, movimientos poco vistos y poco utilizados que, en cambio, son soluciones válidas y peligrosas, sobre todo si se utilizan

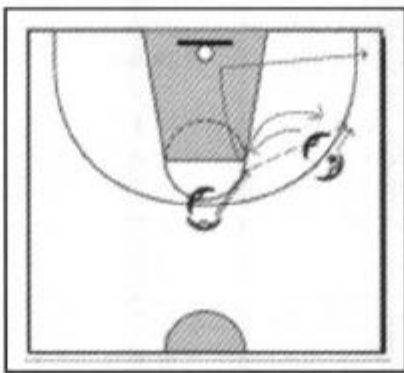


DIAGRAMA 8

por jugadores pequeños en penetración contra adversarios más altos.

VISIÓN PERIFÉRICA

Mientras se juega 1c1 es muy importante mantener la cabeza alta para tener una buena visión periférica. A menudo, en cambio, quién juega 1c1 no ve las cosas que suceden y va a posicionarse en espacios ya ocupados. Un ejercicio útil consiste en hacer jugar 1c1, mientras un compañero toma posición sobre el lado del balón. En esta situación, el atacante estará obligado a elegir coherentemente una penetración central, lateral o por la línea de fondo (Diag. 4-5-6).

1C1 PARA LOS COMPAÑEROS

Se puede elegir también efectuar un 1c1 con el objetivo de conseguir que un compañero se quede en condición de efectuar un buen tiro. Para hacer eso, hace falta ante todo superar al propio adversario, provocando una ayuda defensiva; el jugador que, en esta situación, es liberado, tiene que colocarse en una buena posición de campo, con los pies dirigidos a canasta, las piernas activas y la convicción de poder efectuar un tiro (Diag. 7).

Si el jugador que queda libre es un exterior, el pase tendrá que ser

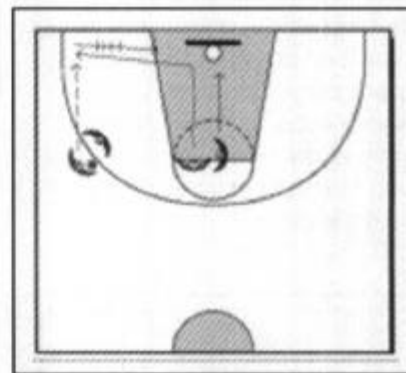


DIAGRAMA 9

efectuado tenso, directo y veloz. Si en cambio se trata de un hombre grande es aconsejable un pase picado (a menudo, los pivots que ayudan, lo hacen con los brazos altos), o bien un pase alto y bastante veloz. El atacante libre tiene que estar en todo caso en condición de recibir ambos tipos de pase. Es útil recordar que, normalmente el jugador inicialmente ganado en 1c1, cuyo hombre a lo mejor ha doblado la pelota, no tiene la prontitud de recuperar sobre él. Este retraso en la recuperación es mayor si el atacante, después de haber pasado la pelota, va a ocupar una posición de esquina, lo que concede la oportunidad de conseguir un tiro bastante fácil y abierto (Diag. 8-9). □

Una nueva propuesta estadística

Como entrenadores, nos gusta analizar las causas por las que un equipo tiene éxito o fracaso. Tradicionalmente se viene comentando que la defensa es capital, que un equipo se construye desde atrás y que "los ataques ganan partidos y las defensas campeonatos". En este modesto trabajo uno intenta plantear un método de análisis según el cual podamos de un modo más o menos objetivo determinar cómo defiende mi equipo, si es mejor que otro, o si en un partido he defendido mejor que en otro., y todo desde los fríos datos estadísticos.

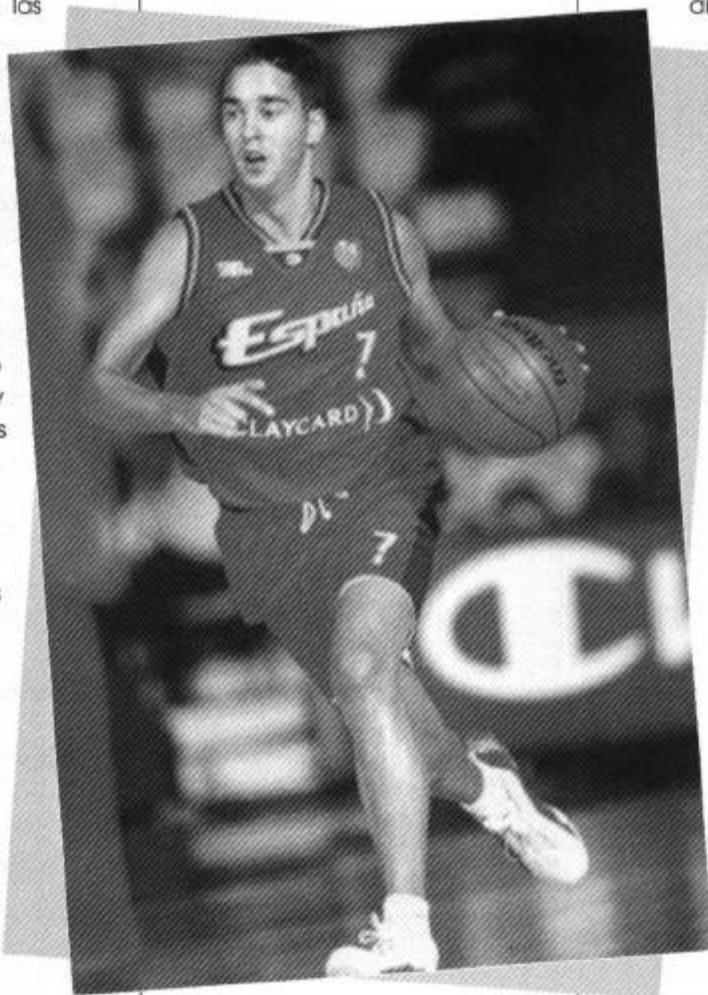
FUNDAMENTACIÓN

Somos conscientes que las estadísticas es un instrumento determinante en la valoración de nuestro trabajo, que no reflejan toda la realidad, pero que nos ayuda a acercarnos a ella. Desde siempre, el entrenador de baloncesto se preocupa por cuantificar numéricamente la efectividad de una defensa: oímos muchas veces que un equipo A defiende mejor que otro porque recibe una media de puntos menor que otro B, pero fue Dean Smith quien me ayudo a abrir los ojos. No es mejor defensa la que menos puntos reciba (¿si juego un basket control, defendiendo mejor que si permito muchas posesiones de balón?) sino el que menos puntos recibe por posesión. En 1997 Javier Imbroda proponía un método de valoración basado no en los puntos recibidos

Por Martín Martín M.

Entrenador Superior

por posesión, sino en la diferencia de tanto por ciento entre los globales de una competición y los que



recibe mi equipo: en ese diferencial basaba su propuesta. Un año después, Freixanet defendía la fiabilidad de buscar el número de puntos recibidos por posesión (IEA "Índice de eficacia en ataque"), pero creo que se dejaba algo en el tintero. De ahí surge mi propuesta: ¿es mejor equipo aquel que recibe menos puntos por posesión? (Dean Smith y Freixanet) ¿qué ocurre cuándo dos equipos reciben el mismo número de puntos? ¿qué

pasa con la competición, no nos encontramos mejor en un momento que en otro? ¿defendemos mejor en un caso o en otro? La posibilidad de análisis surge teniendo en cuenta no sólo los puntos recibidos por posesión, sino también la diferencia entre el promedio de puntos que marca un equipo atacante y el promedio de puntos que ese equipo me anota. Intentaríamos, de un modo, unir las propuestas de Javier Imbroda (que valora la recepción de puntos en relación al promedio de toda la temporada: yo veo si defendiendo bien no sólo a través de un partido, sino de lo que hago en ese partido respecto a la media del campeonato) y de Dean Smith y Freixanet (valoración de puntos por posesión, de la que tanto hablaba Díaz Miguel).

Una vez que tenía esta idea en la mente, me surgieron otras ¿tiene algo que ver el promedio global de anotación de todos los equipos, como hacía Imbroda? ¿no sería más lógica relacionar el promedio de puntos que yo recibo con la media de puntos por posesión que ese equipo tiene en toda la temporada? Si yo juego en una liga en la que sólo es bueno un equipo, la media global de puntos será menor que si la liga es tremendamente igualada. Lo justo, lo que me valoraría, es saber qué consigo yo en relación a la calidad del equipo rival. Yo no soy peor defensor si consigo que mi oponente A consiga 22 puntos que si otro B consigue

10. Si su media es de 24 en A y de 1 en B ¿a quién mejor defendiendo?

MATERIAL ESTUDIADO

Para intentar valorar este método he empleado las estadísticas oficiales (sacadas de la página web www.fiba.com/oneplanet) que España consiguió en el pasado Mundobasket. Una vez comparadas según los modelos propuestos por Imbroda, Freixanet y Dean Smith, realizaremos nuestra propia propuesta valorando los resultados conseguidos.

DISCUSIÓN

■ Resultados de los partidos de España según la propuesta de Imbroda (diferencia entre el tanto por ciento medio del cam-



durante un campeonato y los puntos por posesión que recibo en contra), cuadro 3.

CONCLUSIONES

A pesar de la dificultad a la hora de demostrar científicamente que los resultados son fiables, lo que sí es cierto que estas coordenadas planteadas pueden ser más lógicas que las que presenta Imbroda o Freixanet porque se tiene en cuenta tanto los datos específicos de un partido (Freixanet) y la relación que este partido tiene con los datos de una competición (Imbroda). A ello le añadimos la importancia de valorar los datos del partido no tanto en relación a la media total de los equipos en competición, sino de la media de "ese equi-

Quadro 1

A - B

$A = ((\text{Tiros anotados de 2} + \text{tiros anotados de 3}) \times 100 / (\text{tiros lanzados de 2} + \text{tiros lanzados de 3 de todo el campeonato}))$

$B = ((\text{Tiros anotados de 2} + \text{tiros anotados de 3}) \times 100 / (\text{tiros lanzados de 2} + \text{tiros lanzados de 3 del equipo contra el que juego}))$

	Resultado
Contra Angola	12.6
Contra Canadá	7.3
Contra Brasil (1)	6.1
Contra USA	1.76
Contra Yugoslavia	1.61
Contra Turquía	1.52
Contra Puerto Rico	0.3
Contra Alemania	-2.68
Contra Brasil	-5.83

peonato y el recibido por mi equipo), cuadro 1.

■ Resultados de los partidos de España según la propuesta de Freixanet (puntos recibidos por

posesión) cuadro 2.

■ Resultados de los partidos de España según mi propuesta personal (relación entre el promedio de puntos por posesión de un equipo

po" contra el que directamente nos enfrentamos. Nos guiamos de una serie de variables más complejas que la de nuestros predecesores.

Cuadro 2

Puntos recibidos

$(\text{Tiros de campo}) + (\text{tiros libres} \times 0,4) + \text{balones perdidos} - \text{rebotes ofensivos}$

	Resultado
Contra Canadá	0.66
Contra Angola	0.73
Contra Brasil (1)	0.92
Contra Turquía	0.94
Contra Puerto Rico	0.95
Contra Alemania	0.96
Contra Yugoslavia	1
Contra USA	1.02
Contra Brasil	1.08

Cuadro 3

$(\text{Promedio de puntos por posesión del equipo contrario en el campeonato (puntos totales / posesiones)) - (puntos por posesión recibidos en contra (puntos totales / posesiones))$

Teniendo en cuenta que

$\text{POSESIÓN} = \text{tiros de campo} + (\text{tiros libres} \times 0,4) + \text{balones perdidos} - \text{rebotes ofensivos}$

A resultados similares, se decidirá por el número menor de puntos por posesión recibidos en el encuentro en análisis.

	Resultado
Contra Canadá	0.31
Contra Angola	0.24
Contra Turquía	0.21
Contra Yugoslavia	0.18
Contra Alemania	0.16
Contra Brasil (1)	0.13
Contra USA	0.12
Contra Puerto Rico	0.1
Contra Brasil	0.1

Por otra parte, los resultados, en varios aspectos se parecen a los de Freixanet: marcamos en negrita aquellas posiciones que coinciden con la del entrenador catalán y subrayamos aquellas posiciones que se encuentran un puesto arriba o un puesto abajo respecto a la solución del antiguo ayudante del TDK Manresa.

BIBLIOGRAFÍA

✓ Smith, Dean: "Base estadística del baloncesto", en *Ataques y defensas múltiples*, Madrid, Editorial Augusto Pila Teleña, 1988.

✓ Imbroda, Javier: "Mejor defensa", en *Clinic*, núm. 36, enero de 1997 (año X).

✓ Freixanet, Jordi: "Criterios para evaluar el rendimiento", en *Clinic*, núm. 41, abril de 1998 (año XI).

"*Estadística oficial*" de los partidos de España en el Mundial de Indianápolis 2002 y global de los equipos que jugaron contra nuestra selección. Sacadas de la página oficial de la FIBA (www.fiba.com/oneplanet). □

Pasos: ¿Un movimiento raro?

Cuando empezaba a jugar a baloncesto en la Escuela de Minibasket de un colegio barcelonés, el monitor de dicha escuela insistía en la importancia de no caminar sin botar. El concepto, al cabo de los años, no ha cambiado en sí, pero la regla ha tenido diferentes matices para intentar acoplarla al desarrollo técnico y el espíritu del juego. Cuántas veces, como espectadores de un partido, comentamos que un jugador ha hecho "pasos" cuando hemos visto un movimiento que no parece "ortodoxo". Ante dicho comentario nos podemos plantear algunas preguntas:

1) ¿Conocemos realmente la Regla de Avance Ilegal?

2) ¿Se ha aplicado realmente el movimiento técnico que hemos explicado a nuestros jugadores, o nuestra

apreciación ha sido distinta a la del árbitro, a la del otro equipo o incluso a los espectadores?

3) ¿Esta situación del juego conlleva que haya una ventaja o una desventaja por parte de alguno de los integrantes del juego?

4) ¿Sacamos partido del conocimiento del artículo de avance ilegal, y analizamos profundamente los beneficios que nos puede dar a la hora de explicar a nuestros jugadores una salida abierta o cerrada, u otros conceptos a poder aplicar?

5) ¿Realmente analizamos la secuencia del juego, o reclamamos en función del movimiento

Por José A. Martín Bertran
Árbitro ACB y Euroleague. Entrenador.



que nos ha parecido " raro "?

Vamos a intentar ofrecer un conocimiento más amplio de los movimientos de pies referidos a las Reglas de Juego. En primer lugar, comentar que todo movimiento ilegal que se produce con los pies, están incluidos en el artículo de *Avance Ilegal*, y todo el que se efectúa con las manos en el de *Doble Regate*.

El Reglamento es muy claro en su artículo 25. Se da la posibilidad a un jugador de establecer un *pie de pivote*. ¿de qué manera?

Pie de pivote: este pie, será el que quedará en el suelo pudiendo

levantar el otro. Recordar el significado de un compás, que se utiliza en dibujo técnico, un punto

queda permanentemente en el papel, mientras otro gira alrededor del primero, que hace de eje (figura 1).

Ahora que ya hemos definido el pie de pivote, ¿Qué podemos hacer con él? ¿No lo podemos levantar nunca? ¿Sólo lo puedo levantar para botar? ¿Si lo cambio qué pasa? ¿Si no tengo pie de pivote, ¿No puedo salir en dribbling, ni tirar, ni pasar?

Vamos a intentar solucionar todos estos casos.

▼ ¿Cómo establecemos el pie de pivote?

Diferenciamos entre dos posibles situaciones:

✓ 1) Jugador estático con los dos pies en el suelo (*Diagrama 2*).

Un jugador que recibe el balón cuando tiene los dos pies en el

suelo puede emplear cualquiera de ellos como pie de pivote. En el instante que se levanta uno de los pies, el otro se establece como pie de pivote.

✓ 2) Jugador que se mueve o está botando (*Diagrama 3*).

1) El jugador en movimiento, o que está botando, puede detenerse y establecer un pie de pivote, de la siguiente manera.

Si tiene un pie en contacto con el suelo:

A) Este *pie es del pivote*, cuando el otro toca el suelo.

Después de pararse y cuando ya he establecido un pie de pivote: ■

Figura 1

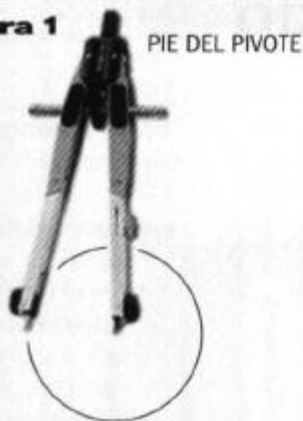


DIAGRAMA 2

JUGADOR CON DOS PIES EN EL SUELO



El pie del pivote es cualquiera

puedo levantar el pie de pivote para lanzar a canasta o realizar un pase, pero no puede volver a tocar el suelo antes de haber dejado la pelota las manos del jugador.

No puedo levantar el pie de pivote para empezar un dribbling antes de que la pelota no haya salido de sus manos. (Es decir no antes de botar que es un término impreciso en el tiempo).

B) El jugador puede saltar con este pie y caer con los dos pies simultáneamente: en esta circunstancia pierdo la opción de tener un pie de pivote.

Después de pararse, cuando pierdo la opción de tener un pie de pivote: puedo levantar uno o los dos pies para hacer un pase o un lanzamiento a canasta, pero no puede volver a tocar el suelo antes de dejar la pelota.

No puedo levantar ninguno de

los dos pies para empezar un dribbling antes de que la pelota haya salido de las manos.

Todas las infracciones a lo comentado constituye una violación de pasos.

C) Si ninguno de los dos pies están en contacto con el suelo y el jugador:

1) Caer con los dos pies simultáneamente. Cualquiera de los dos pies puede ser el pie de pivote.

2) Caer con un solo pie y después pone el otro en el suelo, el primer pie que toca el suelo será el pie de pivote.

3) Caer sobre un pie, el jugador puede saltar con estos dos pies y aterrizar con los dos pies simultáneamente, en esta caso se pierde la opción de tener un pie de pivote.

Por todo ello, es lógico pensar que cuando un jugador realiza un "movimiento raro", haya cometido pasos. Pero no siempre es así, y por ello deberíamos analizar varios puntos:

pivote, antes de realizar el movimiento de ataque, y de esta manera "engaña" al defensor que espera el movimiento por el otro lado? (Especial atención a la salida de los bases/Movimiento de los pivots en el poste bajo).

4) ¿Cuándo un jugador realiza una parada en dos tiempos, recordamos que su pie de pivote es el primero en caer? Y si realiza el segundo tiempo con los dos pies simultáneamente, ¿recordamos que no tenemos opción de pivote, es decir no podemos realizar movimientos hasta que la pelota abandone las manos del jugador.

Podríamos plantear muchas más situaciones, pero la intención de este artículo es plantear que un análisis en profundidad de esta situación de juego es muy difícil por la dificultad de apreciar en décimas de segundo lo que nos plantea el juego real; por ello, el análisis debe ser global de todo el movimiento, pero siempre partiendo e identificando cuál es el pie de

pivote inicial y determinar si éste movimiento ha puesto en ventaja al atacante sobre el defensor. No es lo mismo realizar unos pasos alejándose del aro y sin defensa, que realizar el mismo movimiento con defensa y hacia el aro. Así que, para analizar esta Regla del Juego, a parte del conocimiento de la misma, debemos conocer el juego y dominar el "feeling" del mismo... cosa que se capta más fácilmente con la experiencia que da el tiempo y con mucha

paciencia por parte de todos los colectivos que amamos y nos integramos en este juego, a pesar de que algún "iluminado" lo considere minoritario (¡La ignorancia realmente es muy atrevida!). □

JUGADOR EN MOVIMIENTO O BOTANDO

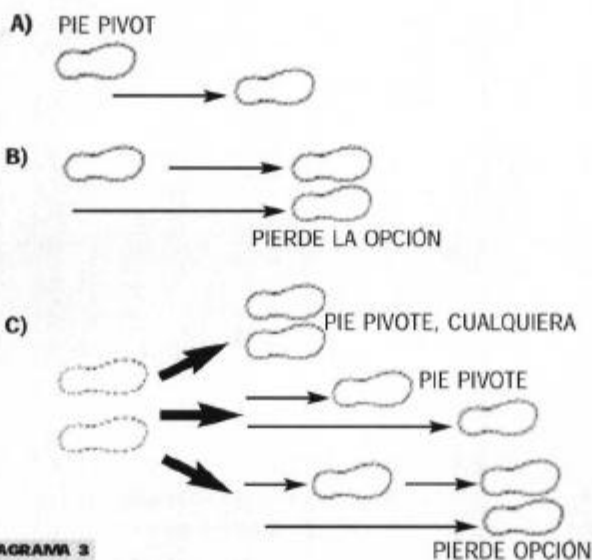


DIAGRAMA 3

1) ¿Qué pie ha establecido como pie de pivote?

2) ¿Levanta este pie antes de dejar salir el balón de sus manos en un dribbling?

3) ¿Cambia el jugador su pie de

Ataque equilibrado

Equilibrio: ésa es la clave. Después de observar y analizar

diferentes maneras de entender y ejecutar el ataque en el baloncesto, unas más planificadas, otras más intuitivas, unas más personalizadas, otras más colectivas, he llegado a la certeza de la necesidad de encontrar un ataque equilibrado. Conjugando la disciplina con la autonomía, el juego de equipo con los recursos individuales, tiene que ser el objetivo a lograr.

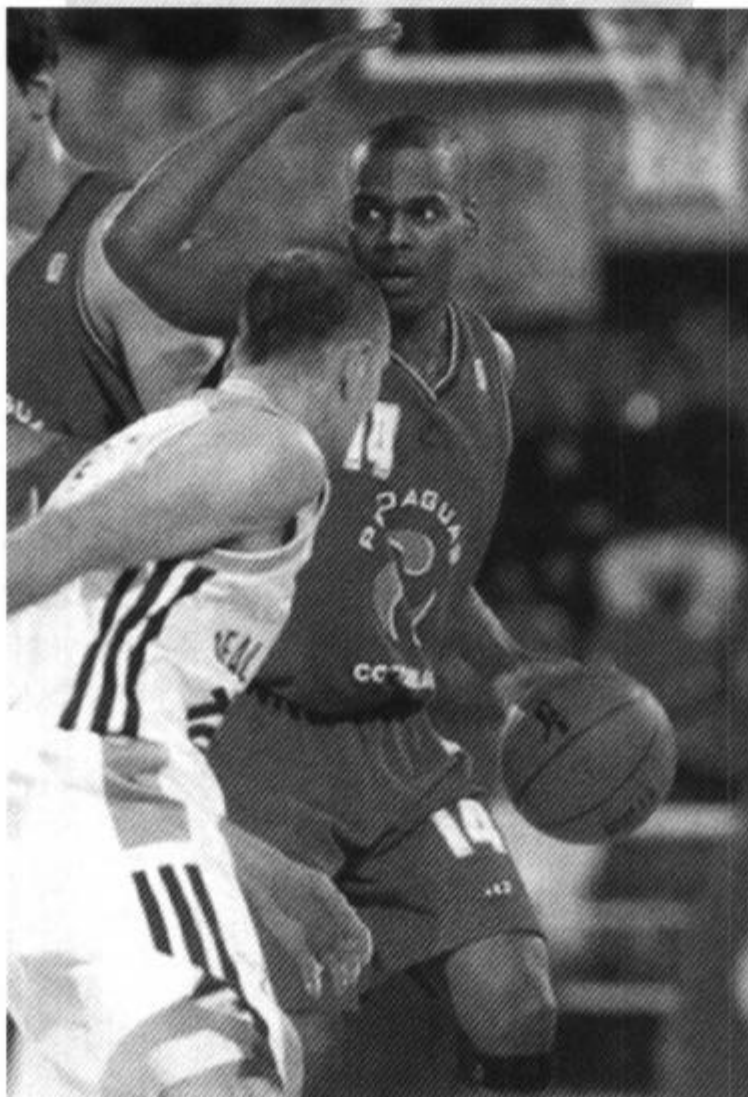
El ataque que propongo se inicia con movimientos convenientes de gran sencillez y corta duración, que dejarán suficiente tiempo de posesión para continuar sin pausa con el juego de libre iniciativa de los jugadores. En este orden, porque es más probable llegar a la creatividad desde la disciplina, que empezar con juego libre y no caer en un cierto desorden.

También será más fácil que el jugador explote sus cualidades ofensivas si partimos de un movimiento colectivo que nos introduce en un ataque dinámico y pone a trabajar a la defensa.

Los movimientos iniciales dependen de la colocación de los jugadores, 1-2-2 ó 1-3-1, y de cómo se efectúe el primer despla-

Por Benjamín Blanch

Entrenador C.B. Xirivella



zamiento del balón, con pase o con bote. Y establecen dos tendencias, liberar juego exterior o juego interior, para que todos los jugadores se sientan partícipes del ataque y se facilite el equilibrio necesario entre ambos.

Expongo cuatro ejemplos de inicio, con tendencia de juego exterior si se hace con bote, y de juego interior si se hace con pase:

1º) Con posición 1-2-2 y desplazamiento a bote, (3) corta por bajo con

bloqueo doble de (5) y de (4), e invertimos el balón con (2) que ha reemplazado. (Diagrama 1).

2º) Con posición 1-3-1 y desplazamiento a bote, el bloqueo doble lo efectúan (5) y (3); la inversión se realiza con (4) que sale fuera y después bloquea a (3) para que recupere posición exterior. (Diagramas 2 y 3).

3º) Con posición 1-2-2 y desplazamiento con pase, (1) y (4) van a bloquear a (5), que utiliza el bloqueo de (4) por bajo, y éste continúa utilizando el de (1) para ir al poste alto. (3) reemplaza y (1) se abre. (Diagramas 4 y 5).

4º) Con posición 1-3-1 y desplazamiento con pase, (1) corta sobre el bloqueo de (4), que continuará hacia el poste bajo; si no

recibe irá a bloquear a

(5), recuperando su posición inicial con el descuelgue. (Diagramas 6 y 7).

Estas tendencias no son algo rígido, pues todo jugador debe aprovechar un fallo defensivo o ventaja obtenido dentro de cualquier movimiento, pero el respeto de las mismas favorecerá el sentimiento de equipo y la colaboración en el juego libre inmediato. ■

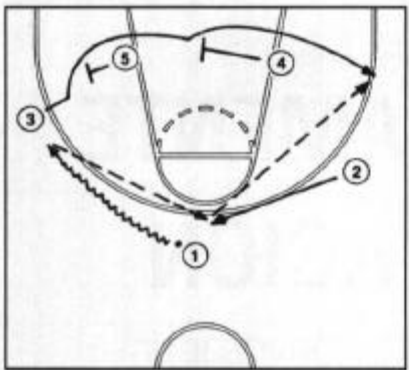


DIAGRAMA 1

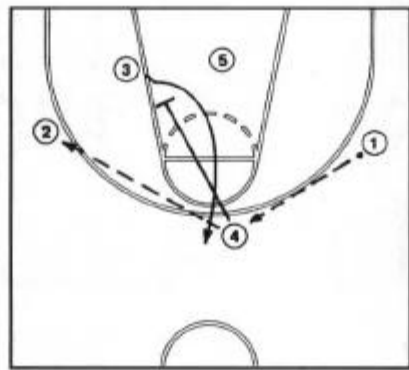


DIAGRAMA 3



DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 4

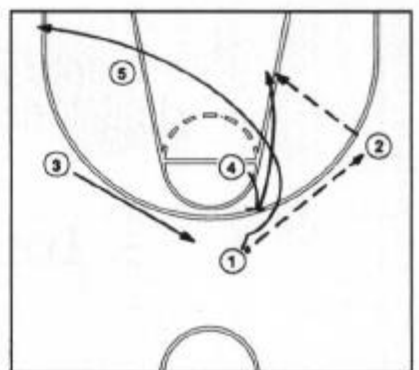


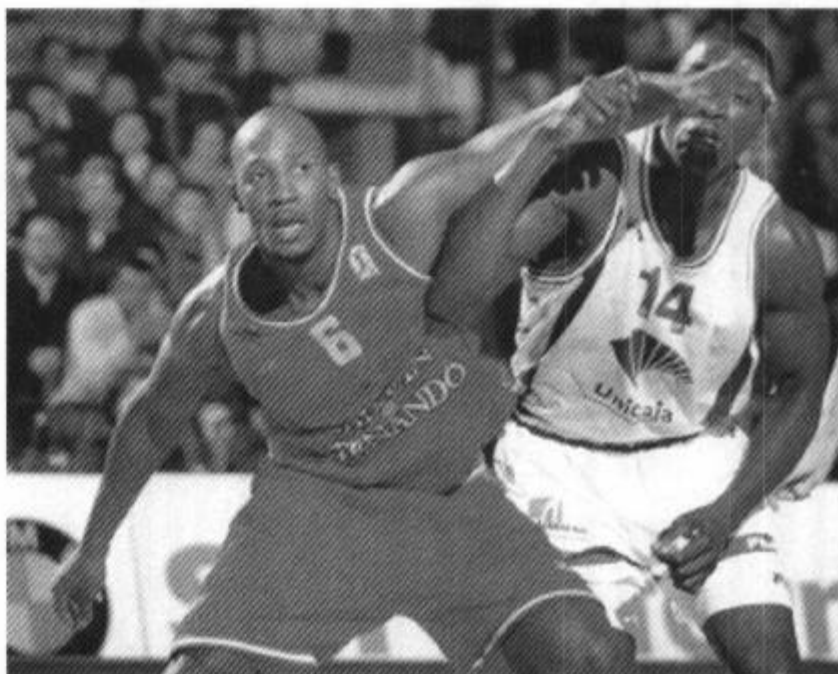
DIAGRAMA 6

➡ Si somos capaces de incorporar al ataque con rapidez, manejar los inicios con variedad y por ambos lados, y darle continui-



DIAGRAMA 7

dad al paso del movimiento planificado al libre, estaremos ante un ataque dinámico participativo y que acaba dando el protagonismo a los jugadores, para que



desarrollen sus habilidades tácticas y técnicas. Estaremos ante un ata-

que equilibrado deportiva y emocionalmente. □

• COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN

COLABORA TÉCNICAMENTE CON "TU" ASOCIACIÓN

La Junta Directiva de la AEEB ha decidido convocar un **CONCURSO DE COLABORACIONES TÉCNICAS** abierto a todos los socios. ¡Participa!

Solamente tienes que escribir un artículo técnico de Baloncesto; los trabajos serán publicados en la revista «CLINIC».

LOS MEJORES SERÁN PREMIADOS

• COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN



Pide las tapas para
encuadernar o las revistas
atrasadas que te faltan. Solamente
tienes que escribir a la AEEB.



- Cada revista atrasada la podrás conseguir al precio de 2 €/u. por gastos de envío.
- Cada tapa (para encuadernar 10 revistas) la podrás conseguir por 6 €/u. (incluido en este precio los gastos de envío).
TAPAS DISPONIBLES: Tomo I (núms. 1 al 10); Tomo II (núms. 11 al 20); Tomo III (núms. 21 al 30); Tomo IV (núms. 31 al 40): con índice temático y autores, incluido. Tomo V (núms. 41 al 50).
- Haz tu pedido a la AEEB: Jorge Juan, 82, 5º1ª • 28009 MADRID
Teléfonos: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es

Fracturas del codo en los niños deportistas

Por el Dr. Javier Vaquero

Hospital General Universitario Gregorio Marañón. Madrid
y el Dr. Alfonso del Corral

Servicios Médicos del Real Madrid C.F. Madrid

Cada vez es más frecuente la práctica deportiva entre los niños y adolescentes, no sólo a nivel recreativo (monopatines, bicicleta, fútbol, etc.) sino incluso en competiciones de cada vez más nivel y por lo tanto de más riesgo.

Las fracturas en los niños son proporcionalmente menos frecuentes que en los adultos, y cuando se producen suelen afectar al miembro superior (muñeca y codo). Dentro de éstas son características las fracturas del codo en la primera década de la vida, generalmente consecutivas a caídas con el codo en extensión o en flexión (Figura 1) y que se convierten en fracturas raras a partir de los 15 años.

Las fracturas en extensión son como mucho las más frecuentes ya que éste es el mecanismo instintivo de defensa del niño ante una caída. Las caídas golpeándose sobre el codo flexionado son mucho más raras.

DIAGNÓSTICO

La colaboración de los niños más pequeños en el interrogatorio sobre la caída no siempre es la deseada, y el dolor hace a veces imposible la exploración clínica del codo. No debe intentar explorarse la movilidad a nivel del codo ya que se podrían agravar las lesiones. Por lo tanto sospecharemos que un niño puede padecer una fractura cuando, tras una caída, el niño acude sujetándose el brazo con la mano contraria para inmovilizarlo. La movi-

lidad activa es imposible y aparece una deformación evidente del codo que ha perdido su forma habitual. Se deberá de tomar el pulso a nivel de la muñeca ya que no es infrecuente en estas fracturas que un fragmento óseo pueda dañar a la arteria humeral por su vecindad. También pueden resultar dañados los nervios que pasan a nivel de la flexura del codo.

vilización conseguimos:

- ✓ Que no duela. El dolor en una fractura es por irritación del periostio entre los fragmentos.
- ✓ Que disminuya la hemorragia.

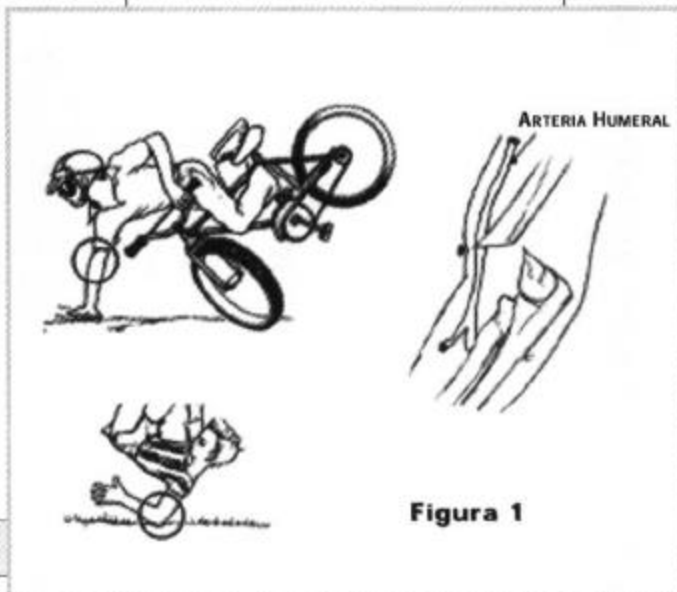
- ✓ Evitamos las complicaciones por cizallamiento de los fragmentos y posible lesión de los vasos o nervios.

Una vez en el Hospital, el traumatólogo procederá a manipular los fragmentos para dejarlos en una posición correcta y si no fuera posible con estos métodos, procederá a la intervención quirúrgica para corregir las desviaciones y mante-

ner los fragmentos en su sitio mediante unas pequeñas agujas metálicas. En ambos casos se colocará una escayola durante al menos tres semanas hasta que consolide la fractura.

Una complicación terrible de estas fracturas es el llamado Síndrome de Volkmann en el que se produce una compresión de las arterias del brazo, bien por el edema provocado por la fractura o por la escayola usada para inmovilizar. Por ello es aconsejable, en los primeros

días, colocar una escayola que se abre longitudinalmente para que no oprima si el codo se hincha. Los signos de sospecha de este síndrome de compresión serán: dolor intenso, palidez de los dedos, déficit de sensibilidad y parálisis, por lo que se deberán vigilar siempre el buen color y la movilidad de los dedos en estos niños y acudir a un centro de urgencias ante la más mínima sospecha. □



TRATAMIENTO

Lo primero que debemos hacer ante la sospecha de una fractura del codo es inmovilizarla sobre el terreno con una férula provisional (neumática, de escayola, de alambre...) y trasladar al enfermo a un centro de urgencias para completar los estudios clínicos y radiográficos oportunos. Con la inmo-

Fue el impulsor en la creación de la Asociación de Entrenadores

Pedro Ferrándiz, un pionero



Por Paco Torres

(Periodista)

La AEEB ha cumplido en 2003 su 30 aniversario. Treinta años de servicio a los entrenadores de baloncesto. En 1973 la situación de los técnicos era muy diferente a la actual. Nadie se preocupaba por ellos. Entrenaban y dirigían partidos. No formaban

ningún colectivo y tenían que velar por sus derechos de manera individual. Tampoco estaban asistidos técnicamente. Su mejora tenía que seguir caminos autodidactos. Ni cuadernos técnicos, ni clinics, ni perfeccionamiento.

Es muy posible que en la mente de los fundadores de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto no estuviera, en ese 1973, la idea que con el tiempo se han venido desarrollando. En un primer momento, el impulso y creación de la Asociación se debió a un impulso de interés humano. Pedro Ferrándiz, el primer hombre que creyó necesario que los entrenadores de baloncesto estuvieran de alguna forma unidos y protegidos, lo recuerda así: "En cierto momento supe que había fallecido un entrenador de baloncesto en la provincia de Girona y que su mujer había quedado en una situación económica tan mala que no tenía prácticamente para pagar el entierro. Pensé que no podía suceder algo así en nuestra profesión y en un Curso de Entrenadores que se celebró en Tarragona, en el que interveníamos entre otros Javier Añúa, Ignacio Pinedo y yo, les propuse crear una asociación como una asistencia social que ayudara a los entrenadores o familias, con problemas como el que se había dado en Girona, a subsistir".

—¿Ese fue el primer paso, cuáles fueron los que dieron después?

—Al volver a Madrid creamos la Asociación tras una asamblea en la Delegación Nacional de Deportes, que entonces tenía su sede en el Cuartel de la Montaña. En esa Asamblea salió elegido presidente Rodríguez del Coso.

—¿Cuál era su papel en esa Asociación recién creada?



—El de impulsor nada más. Jamás estuve en la junta directiva. Eso, sí, luché muchísimo para que finalmente se llevara a cabo, por-

“

Las ideas nuevas siempre producen rechazo. Es un mal muy extendido éste, así que no se puede hacer otra cosa que trabajar, seguir adelante y demostrarles que los proyectos son viables.

”

que los inicios fueron realmente duros y complicados.

—¿Qué sucedió?

—Que cuando acordamos que la nuestra debía ser una Asociación independiente. Anselmo López,

entonces presidente de la Federación Española se negó y nos dijo que lo único que nosotros podríamos hacer era presentarle una terna y que él elegiría el presidente. Nos negamos y durante un tiempo aquella idea se difuminó.

—¿Y cuándo retomó impulso?

—Yo no soy hombre que me dé por vencido fácilmente, así que le llevé los estatutos que habíamos hecho al Subsecretario del Ministerio del Interior Luis Sánchez Harguindey. Recuerdo perfectamente que lo hice el mismo día en que Armstrong pisó la luna.

—¿Y salieron finalmente adelante?

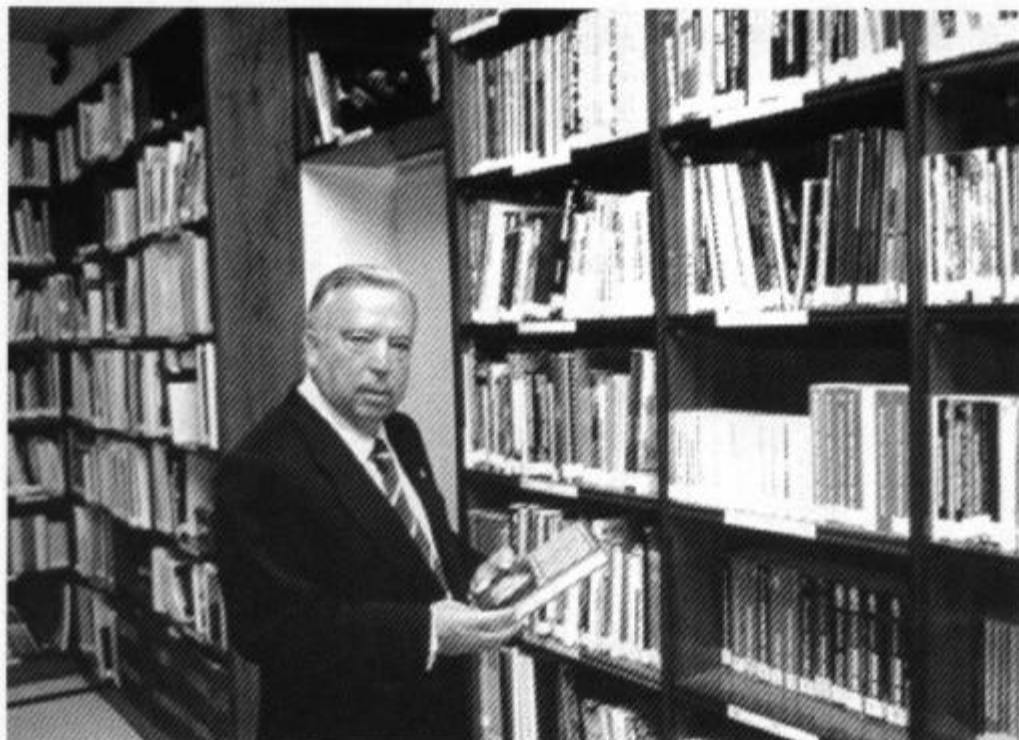
—Efectivamente. El Subsecretario nos dio la autorización y creamos la Asamblea constituyente marginados de la FEB, pero seguimos adelante.

—¿Esta Asociación es pionera en Europa?

—Así es. No había nada y tardó mucho tiempo en que en Europa se creara alguna similar. En ese aspecto fuimos los abanderados y siguiendo nuestro ejemplo se crearon las de los demás países.

—También usted y nuestro país fueron los creadores de la Asociación Mundial de Entrenadores.

—Fue en el Puerto de la Cruz en Tenerife donde convocamos a 1.300 entrenadores de todo el mundo. Vinieron hasta técnicos chinos que nunca habían salido de su país. De allí surgió un espíritu de unidad para que todos compartiéramos conocimientos y mostráramos



mos cómo y de qué manera se trabajaba por el progreso del balancete en todos los lugares del planeta.

“

Es extraordinario lo que ha logrado la Asociación que preside Toni Comas. El crecimiento ha sido enorme, consiguiendo que la figura del entrenador sea respetada. Y además que sea respetada tanto en su trabajo como en sus derechos.

”

—¿Esta vez tuvieron menos problemas?

—En absoluto. La Federación estaba en contra, la FIBA estaba en contra, Raimundo Soporta estaba en contra... A pesar de ello hicimos la Asamblea constituyente y fui elegido presidente.

—¿Cómo consiguieron el posterior reconocimiento de las instituciones?

—Demostrándoles que funcionábamos. Las ideas nuevas siempre producen rechazo. Es un mal muy extendido éste, así que no se puede hacer otra cosa que trabajar, seguir adelante y demostrarles que los proyectos son viables.

—Y desde entonces, hasta ahora. ¿Ha crecido mucho la AEEB?

—Es que de la idea originaria a lo que es ahora, hay todo un mundo. Es extraordinario lo que ha logrado la Asociación que preside Toni Comas. El crecimiento ha sido enorme, consiguiendo que la figura del entrenador sea respetada. Y además que sea respetada tanto en su trabajo como en sus derechos.

—No era fácil unir la palabra entrenador a la de profesional.

—Eso en un momento determinado era anatema. Decir deportista profesional lo era, y decir entrenador profesional, aún más. Pero yo ahí abrí brecha. Aunque no cobrara, yo me sentía profesional porque desarrollaba una profesión y cumplía como tal. En ese aspecto los avances han sido grandes y los

logros impensables en aquel momento.

—Nada sería igual para los entrenadores si no hubiera una Asociación detrás que les respaldara.

—Claro que nada sería igual. Y el mejor ejemplo de ello es ver su crecimiento y funcionamiento. En España se creó la semilla que ha terminado germinando en todo el mundo. La mejor forma de confirmar todo esto, es que lo que se realiza en España es lo que se sigue después en toda

Europa.

—Además, con la profesión tan insegura que tiene ustedes... Por aquello de los resultados, me refiero.

“

En España se creó la semilla que ha terminado germinando en todo el mundo. La mejor forma de confirmar todo esto, es que lo que se realiza en España, se sigue después en toda Europa.

”

—Es que la firma de un convenio colectivo fue un avance y un logro importantísimo. La Asociación garantiza que se respeten los contratos firmados. Es la garante de que los clubes cumplan los acuerdos pactados.

—¿Qué diferencia entre la actualidad y 1973?

—Absoluta y total. La Asociación, además de ayudar a que el entrenador mejore técnica y tácticamente, ha conseguido un

➔ logro que para mí resulta primordial: que la autoridad del entrenador esté respaldada. Ahora es un jefe y antes era un esclavo que dependía de los resultados. Ahora, lógicamente, también influyen en la trayectoria profesional de un entrenador, pero haciendo respetar sus derechos. Antes jurídicamente era un cero. Ahora es un trabajador como cualquier otro. Con sus obligaciones y sus derechos.

—¿Cómo valora usted al entrenador español?

—Tiene un nivel altísimo de conocimientos, aunque no opine lo mismo en cuanto a personalidad. Tampoco parece que tenga mucho interés en salir a impartir sus conocimientos fuera. A España vienen muchos entrenadores de fuera, pero son muy escasos los españoles que salen al extranjero. En ese aspecto creo que debería ser tener más espíritu aventurero.

—Y eso a usted no le gusta



—Es que se corre el riesgo de crear el entrenador endogámico que sólo sobrevive en su territorio y con sus iguales. No le apetece salir a pelear con otros.

—¿Cree usted que la figura del manager general o director deportivo es nociva para el entrenador?

—No tiene por qué serlo. En

“
Se corre el riesgo de crear el entrenador endogámico que sólo sobrevive en su territorio y con sus iguales. No le apetece salir a pelear con otros.
 ”



principio la obligación de todo directivo o responsable técnico es la de defender a su entrenador. Le diré más: el entrenador sólo podrá trabajar a gusto si se siente respaldado por sus directivos. Trabajar con la espada de Damocles encima nunca ha sido una buena compañera de viaje para un entrenador.

—Aunque el día a día demuestra a veces lo contrario.

—Así es. Y ahí es donde empieza los cometidos de la AEEB. Para eso está: para salvaguardar sus derechos. Ha merecido la pena este recorrido de 30 años. □



DKV: la salud es algo grande,
muy grande.

DKV Seguros
es el patrocinador
oficial del equipo
de baloncesto.


DKVjoventut

DKV

DKV SEGUROS

Líder Europeo
en Seguros de Salud
Compañía del Grupo **ERGO**

902 499 499
www.dkvseguros.com

SEGUROS DE SALUD, DENTAL, ACCIDENTE Y SUBSIDIO.



Tenemos mucho en común.

Don Piso y el baloncesto tienen mucho en común. El espíritu de superación, el afán de mejorar cada día, la ética del trabajo colectivo, duro, constante, para conseguir los objetivos prefijados, el esfuerzo hasta el límite de las posibilidades... Son los mismos elementos que conducen a un

equipo al éxito y permiten a Don Piso ofrecer a sus clientes el mejor servicio inmobiliario.

De profesional a profesional: confíe en Don Piso para vender o comprar su vivienda, le resultará más rentable.

Llámenos, es **GRATIS**.

900-22.22.22

Don Piso ofrece un descuento del 10% a todos los miembros de la A.E.E.B. para la adquisición de una vivienda.

Marketing Don Piso


Don Piso
Exactamente
lo que necesita