

CLINIC

REVISTA TECNICA DE BALONCESTO

Año XVII • Núm. 66 • 2004 • ③
DIFUSION GRATUITA PARA LOS SOCIOS

**Pick
and
Roll**

**JUAN MONTES:
"En España hay
grandísimos
entrenadores"**

**Construcción de una
defensa individual**



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

ACB

Temporada
'04-'05

PATROCINADORES OFICIALES ACB



PATROCINADORES TECNICOS ACB



MILKOLLO



IBERIA



PATROCINADOR OFICIAL

PATROCINADOR OFICIAL

La abstención como medida preventiva

La abstención es un instrumento legítimo en política. El abstencionista manifiesta, con su decisión, su posición preventiva frente a la decisión que debe adoptar el poder constituido. Deslegítimar a quien ejerce la abstención equivale a no reconocer los diferentes instrumentos de los que se dispone en democracia para expresar una opinión. Conviene hacer esta reflexión, ante los comentarios aparecidos en algún medio de comunicación a la vista de la posición adoptada por el Comité Profesional de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto en las recientes elecciones a la Presidencia de la Federación Española. El mensaje de la abstención es claro: su programa no termina de convencer; póngase a trabajar y, a la vista de los resultados, se decidirá sobre la conveniencia o no de darle un apoyo decidido y basado en la convicción. Abstenerse tampoco es cómodo. Lo cómodo, en una votación tan aparentemente consensuada, hubiese sido apuntarse al bando vencedor. A la Asociación de Entrenadores nos parece mejor y más democrático alertar sobre nuestra posición. La Asociación de Entrenadores quiere dar una explicación a sus socios sobre esta postura, decidida – conviene no olvidarlo – por los órganos representativos de la entidad.

Tres razones fundamentan nuestra posición:

- ♦ La primera se refiere a la ausencia de apoyo de la Federación Española a la Asociación, concretada en el impago de la subvención a nuestra entidad. Tal impago solo cabe interpretarlo como la voluntad de una de las partes de imponer sus criterios a la otra, y resultaría poco coherente dar nuestro voto a alguien que no es capaz de compartir objetivos.

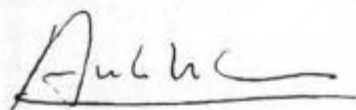
- ♦ Compartir objetivos significa ponerse de acuerdo sobre unos objetivos técnicos, los medios necesarios para llevarlos a cabo y el plazo de ejecución.

- ♦ Una tercera y última razón se basa en la ausencia de solución al conflicto que enfrenta Federación con Asociación y que el anterior Presidente prometió resolver antes de abandonar la Presidencia. Nada se ha movido, nada se ha arreglado. Ante dicha inacción, resultará fácil comprender que la Asociación no haya visto con claridad la necesidad de apoyar a una candidatura que se reclama heredera directa del legado anterior.

Tres razones para explicar una abstención; tres razones para indicar que no vemos con entusiasmo inicial al nuevo equipo dirigente. Pero un mensaje claro y nítido queremos hacer llegar a dicho equipo: la voluntad de diálogo existe. Los problemas existen para solucionarlos y resulta difícil imaginar que las personas, reunidas en torno a una mesa, no sean capaces de desbloquear una situación. No se trata de problemas personales. Las instituciones deben sobrepasar dichos planteamientos y velar por el interés de lo que representan, en este caso concreto el progreso del baloncesto. Ahogar financieramente al asociacionismo nunca ha sido una buena táctica. Quienes lo han intentado han terminado siempre por lamentarlo, incluso si a corto plazo creen haber ganado.

Por cierto, muchas gracias Manel, Pedro y Trifón, porque desde nuestra independencia trabajamos mejor para nuestro colectivo.

Recibid un cordial saludo



ANTÓN M. COMAS I COMA
Presidente A.E.E.B.

Zona catastrófica TRIFÓN POCH	Pág. 4
Pick and Roll SERGIO SCAROLO	Pág. 8
Triángulo ofensivo LUIS IGNACIO CARAZO	Pág. 14
¿Dónde se han formado los jugadores de ACB? PEDRO SÁENZ-LÓPEZ y ALBERTO PONCE	Pág. 18
Actividades de la AEED	Pág. 26
Mejor entrenador del año	Pág. 30
Construcción de una defensa individual para equipos de formación FRANCO PINOTTI	Pág. 31
Defensas mixtas y (I) ANDREU CASADEVALL	Pág. 37
Lectura crítica de las nuevas reglas JAIME ANDREU	Pág. 40
Entrevista con Juan Montes PACO TORRES	Pág. 47

**VISITA NUESTRA
PÁG. WEB
www.aeeb.es**

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Antón M. Comas I Coma

Director
Francisco Miret

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Fotos
Germán G. Casanovas, Revista Gigantes,
M.A. Fornlés, J.M. Arolas, Raquel Comas.

Han colaborado en este número
Trifón Poch, Sergio Scariolo, Luis Ignacio Carazo, Pedro Sáenz-López, Alberto Ponce, Franco Pinotti, Andreu Casadevall, Jaime Andreu, Paco Torres.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos 91 575 35 65 - 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73. E-mail: aeeb@aeeb.es
La dirección en Internet es: www.aeeb.es

Distribución
Gratuita a todos los socios

Producción gráfica
Xilo Publicacions, S.L.

Impresión
Comgrafic, S.A.

Depósito legal: M-26999-1988
ISSN: 0214-2635

(c) 2004 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.

Zona catastrófica

Por Trifón Poch

Entrenador *Etosa* Alicante

Ganar no lo justifica todo, pero creo que tan respetable es el que lo consigue sólo con la defensa individual, con la bandera de la máxima intensidad como estandarte, como el que utiliza un arsenal inagotable de recursos tácticos durante cada partido.

Siempre me ha sorprendido la consideración que algunos pueden hacer de las defensas de zona como algo indigno, como si fuera jugar haciendo trampas, mientras que defender en individual parece el único camino posible, la verdad, "cosa de hombres". Táctica y estrategia, además del título de un poema de Mario Benedetti, son posibilidades que, un deporte tan poliédrico como el baloncesto, pone en tus manos para enriquecerlo. Construir y obstruir a partir del conocimiento de tus virtudes y tus defectos y mediante el estudio del rival, con el reconocimiento y el control de los momentos y los tiempos del juego, con la búsqueda durante los partidos de cualquier resorte que te permita sorprender, desequilibrar, confundir, recuperar, en definitiva, vencer a tu oponente. En mi opinión, hay que aceptar el camino que cada uno escoge para expresar su manera de entender el juego. Ganar no lo justifica todo, pero creo que tan respetable es el que lo consigue sólo con la defensa individual, sin matices, con la bandera de la máxima intensidad como estandarte, como el que utiliza un arsenal inagotable de recursos tácticos durante cada partido.



No siempre detrás de una defensa en zona se oculta una mentalidad especuladora. Utilizar este tipo de defensas no implica necesariamente pasividad, falta de agresividad o de presión. No sólo se trata de esperar el fallo de tu oponente. Debería ser evidente que se

puede defender zonalmente y ser tan agresivo o más que utilizando una defensa individual. Se puede presionar el balón y las líneas de pase, generar situaciones de 2c1, obligar al contrario a jugar lejos del aro, provocar pérdidas y forzar malos tiros. Todo depende de la actitud que se

ponga y, en mi opinión, no hay una actitud para defender individual y otra para hacerlo en zonas. Existe una misma mentalidad que el entrenador transmite o que el equipo construye a partir de la personalidad de los jugadores. Puede haber entrenadores que usen las defensas de zona de manera especuladora, es decir, simplemente esperando el error, sin hacerlo desde la intensidad y la agresividad. Pero es que también hay muchos que utilizan la defensa individual de este mismo modo y que lo único que pretenden es colapsar la zona, crear un

caos de tráfico que no deje espacios para el juego interior, ni para las penetraciones de los exteriores, y dejarlo todo en manos del acierto de los tiradores.

Uno de los tópicos que se repiten en referencia a las situaciones de juego en que se

■ usan las defensas zonales es que no es bueno utilizarlas contra equipos que tienen buenos tiradores. Ciertamente, esa no es una verdad absoluta. Las cosas nunca son tan simples. Todos tenemos presente el ejemplo de una universidad americana que ha ganado el campeo-

Para tener un buen equilibrio ofensivo contra cualquier tipo de defensa, tener buenos tiradores es básico por diferentes motivos. Pero eso no lo es todo. Tan importante como el cómo tiras es, sin ninguna duda, el cómo atacas.

nato recientemente y lleva muchos años defendiendo siempre en zona. Seguro que en todo este tiempo se ha enfrentado a muchos equipos con buenos tiradores de distancia. Está claro que un recurso importante para superar una defensa zonal es el lanzamiento exterior, los triples. Para tener un buen equilibrio ofensivo contra cualquier tipo de defensa, tener buenos tiradores es básico por diferentes motivos. Pero eso no lo es todo. Tan importante como el cómo tiras es, sin ninguna duda, el cómo atacas. Por muy buenos lanzadores que tenga un equipo los efectos que puede generar ese cambio defensivo son muchos: ralentizar el tempo del partido, cambiar el ritmo del ataque, cambiar la manera de tirar, colapsar el juego interior... También puede "obligar" a tirar de 3 puntos. Eso ya no es lo mismo. No es igual lanzar cuando uno ha trabajado para conseguir ese tiro, que hacerlo cuando la defensa te "invita" a ello, o lo permite sólo a determinados jugadores. No es lo mismo tirar de tres puntos cuando tú lo decides, aún y cuando sea con un defensor cerca, que efectuar ese tiro cuando la defensa te deja tan sólo que, precisamente, esa circunstancia te hace dudar y fallar. Por lo tanto, sin ninguna duda se puede utilizar una defensa zonal contra un equipo que tenga buenos tiradores de distancia.

Es obvio que hay muchos otros aspectos que pueden influir en el éxito o no de una táctica defensiva de zonas, que no puede reducirse su utilización simplemente a valorar la presencia de buenos tiradores de distancia. Uno de estos aspectos puede ser el estudio riguroso del

rival y de sus diferentes opciones de ataque, ya sean referidas a los recursos técnicos individuales de sus jugadores o a los

sistemas que utilizan. Es una gran ayuda conocer minuciosamente las características de los atacantes, las iniciativas técnicas y tácticas que van a ser capaces de tomar para romper nuestra defensa y también qué sistemas de ataque, qué conceptos utiliza cada entrenador ante determinadas situaciones tácticas. Hay que saber si tienen jugadores capaces de romper la defensa zonal con botes y pasar bien a sus tiradores o bien a los pivots, si tienen interiores que sean buenos pasadores o que se abran para tirar de distancia o si un determinado alero siempre penetra por la línea de fondo o juega muy bien la espalda de la defensa. Hay que estudiar si utilizan bloqueos contra la zona, cómo hacen las sobrecargas, si juegan muchos sistemas o más conceptos de

ataque libre. Qué decir también de los momentos del partido, de ese instante en el que, sin una explicación exacta, un cambio de defensa provoca un vuelco en el marcador, un nuevo dominador del ritmo de juego, un bloqueo total en el rival. Este aspecto es algo difícil sobre lo que teorizar, porque se refiere directamente a las reacciones mentales y de concentración de los entrenadores y los jugadores ante una determinada situación de juego o de marcador. Depende más de otros facto-

res, de la experiencia, de la capacidad en la toma de decisiones bajo situaciones de presión, de la personalidad de los jugadores, del valor para arriesgar, en alguna ocasión, porqué no, también de la suerte, del momento mental en que se encuentra el equipo,...

Es curioso que, si te meten tres triples seguidos contra una zona, inmediatamente se duda de la capacidad del entrenador por no darse cuenta del gran error que ya todo el pabellón ha detectado y, sin embargo, si te meten 5 triples defendiendo en individual, todo parece más fruto de la fatalidad, del gran acierto de los tiradores, de la mala suerte o, simplemente, se encuentra la respuesta en que el equipo contrario tiene ese día su noche y no hay nada que hacer. Un equipo puede recibir 10 triples defendiendo en individual durante todo el partido y difícilmente encontraremos una valoración negativa respecto a haber utilizado ese tipo de defensa. Todo depende del recorrido que se le vaya a dar a la zona, de si es un recurso de pocos minutos o se plantea como una opción importante durante todo el partido. Hay ocasiones en que, a pesar de recibir algunos triples, hay que seguir creyendo, mantener la actividad y

Hay ocasiones en que, a pesar de recibir algunos triples, hay que seguir creyendo, mantener la actividad y estar convencido de que los otros factores que se pueden conseguir con las zonas acabarán llegando.

estar convencido de que los otros efectos que se pueden conseguir con las zonas acabarán llegando. Del mismo modo que no se pierde credibilidad en una defensa individual por recibir 3 triples durante un cuarto y lo que se intenta es aumentar la agresividad o realizar los ajustes necesarios en la ejecución de algún concepto concreto, como por ejemplo la defensa interior o el bloqueo directo, debería- ■

mos tener el mismo convencimiento utilizando cualquier otro tipo de defensa.

Otro hecho que parece tener un efecto psicológico indescifrable sucede si de repente el rival se coloca en zona y fallas el primer ataque. Ya tienes un problema importante y esa zona empieza a convertirse en un muro infranqueable. Mientras que si anotas, todo parece que vaya a ser fácil. Nada que se compare a anotar un triple en el primer ataque que realizas contra una zona. Los atacantes cargan sus depósitos de confianza, mientras que los defensores miran a su entrenador y éste devuelve la mirada seguramente con pensamientos muy diferentes. Es curioso, pero muchas veces sucede de esta manera. Esto nos habla de lo importante que es el factor mental en el juego. Por un lado, es indudable que ninguna de estas acciones tiene una importancia tan grande para el partido. No pasa nada si te anotan un triple en la primera defensa que haces en zona, si realizas un buen ataque en tu siguiente posesión y continúas creyendo en lo que estás haciendo y trabajas con concentración en las siguientes defensas. No tiene en absoluto una gran trascendencia si fallas tu primer ataque contra una zona, si a continuación tu defensa es capaz de forzar un mal tiro y el anterior error te ayuda a realizar el siguiente ataque con una mayor atención a los detalles. Pero por otro lado, es innegable que en muchos partidos sí se produce un

efecto importante por determinadas acciones. La culpa no es en la mayoría de las ocasiones, de la táctica que utilizas sino de la ejecución y de la mentalidad. El error no es realizar una determinada defensa sino la manera en que se hace y muchas veces ese fallo de ejecución viene provocado por no tener la mentalidad necesaria en ese justo instante, por

El error no es realizar una determinada defensa sino la manera en que se hace, y muchas veces ese fallo de ejecución viene provocado por no tener la mentalidad necesaria en ese justo instante, por el motivo que sea. Hay que trabajar pues para alcanzar un nivel de concentración alto y mantenido durante el máximo número de minutos posible y frente a cualquier situación.

entender el juego y al nivel de los jugadores que puedes dirigir.

Es cierto que en muchas ocasiones existen tendencias, modas, también en el mundo del baloncesto.

De repente todos utilizamos el mismo tipo de defensas en zona, de la misma manera que hay sistemas de ataque que parecen usar casi todos los equipos o estructuras de plantilla que se van contagiando de unos a otros. No sería ninguna idea descabellada que viendo el éxito que han significado las defensas zonales en la consecución de un título de la NCAA, o del gran resultado que han dado estas defensas a los equipos que las han utilizado en los play-offs de la última edición de la liga ACB, o de la reciente apertura de normas en la NBA, e incluso viendo el gran repertorio defensivo que nuestra selección ha desplegado con éxito en la Olimpiada



de Atenas, no sería extraño pues que cundiera el ejemplo y las defensas de zona sean una asignatura obligatoria para todos en los próximos cursos baloncestísticos. Así que habrá que estar preparados para que después de cualquier partido no nos declaren zona catastrófica. □

el motivo que sea. Hay que trabajar pues para alcanzar un nivel de concentración alto y mantenido durante el máximo número de minutos posible y frente a cualquier situación. Y a la vez hay que intentar crear el desequilibrio en tu oponente utilizando los recursos que más se acerquen a tu manera de

X CLINIC INTERNACIONAL "RAIMUNDO SAPORTA"



Madrid, 27 y 28 de Diciembre de 2004



TEMA MONOGRÁFICO

"LA ZONA: ATAQUE Y DEFENSA"

- Zona de ajuste
- Zona press
- Situaciones especiales
- Zonas par-impar

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
ENTRENADORES DE BALONCESTO

C/ Jorge Juan, 82, 5º 1ª
28009 Madrid

.....

Tels. 91 575 35 65 • 91 575 21 81

Fax 91 577 50 73

E-mail: aeeb@aeeb.es

Página Web: www.aeeb.es



CONFERENCIANTES

LUIS
CASIMIRO

Entrenador B. Fuenlabrada



BOZIDAR
MALJKOVIC

Entrenador Real Madrid



SVETISLAV
PESIC

Entrenador ACB



SERGIO
SCARIOLO

Entrenador Unicaja



Patrocina: **El Corte Inglés**

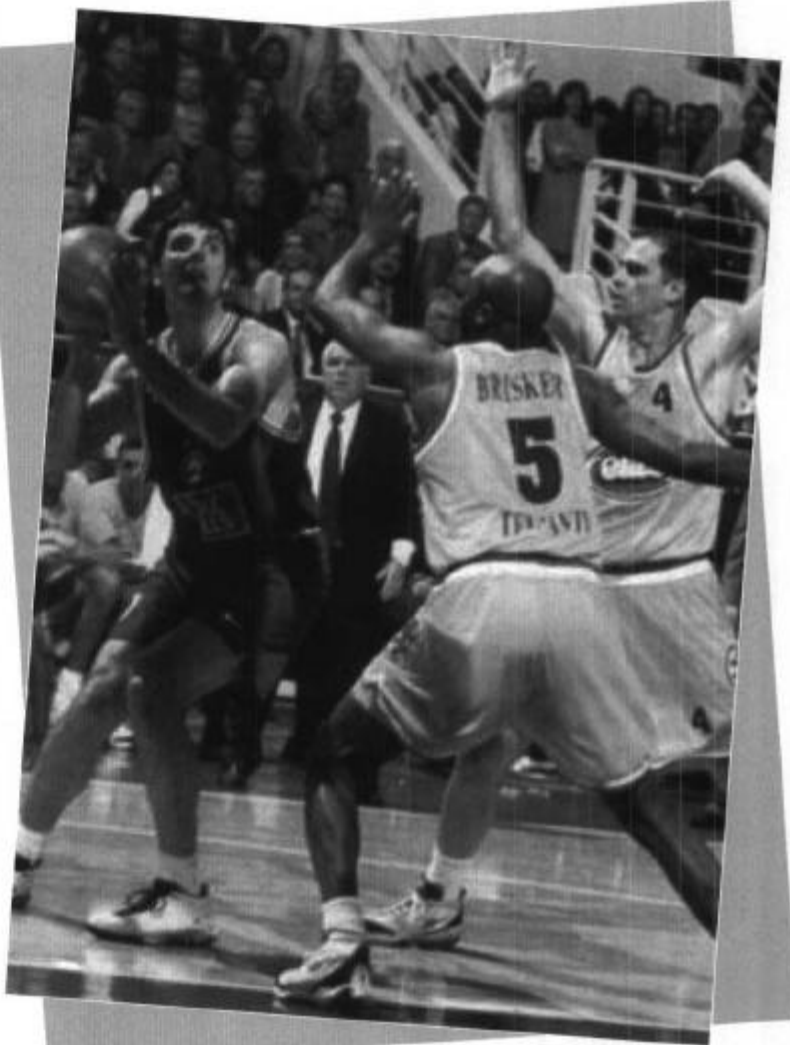
Pick and Roll

Por Sergio Scariolo

Entrenador Unicaja Málaga

Seguramente es la forma de colaboración ofensiva más utilizada en el baloncesto de hoy: a veces bien utilizada, a veces abusando de la situación. Es cierto que, cuando un equipo ya no sabe que hacer en una posesión ofensiva, más aún si el reloj de los 24'' mete presión, lo más común es recurrir a un bloqueo directo de un grande a un pequeño, y a menudo sencillamente esperar que algo ocurra (que la defensa se equivoque, que se abra un espacio para una penetración...); pero también es cierto que, como el nivel de organización y eficacia defensiva ha crecido mucho en los últimos tiempos, cada vez más los jugadores mejoran en el dominio de los instrumentos técnicos necesarios para poder jugar convenientemente un pick and roll: fundamentos individuales con y sin balón, buena lectura de las reacciones ofensivas, preparación de todo el equipo a moverse en sintonía.

Las claves para una provechosa utilización de este movimiento reside precisamente en el equilibrio entre atacar la canasta con agresividad, y mantener el suficiente



control del cuerpo y visión del resto de los jugadores para tomar la decisión más adecuada; muchos de los errores que se pueden ver, tienen su causa precisamente en no considerar con la máxima agresividad todas las posi-

bilidades de amenazar el aro contrario (tiro/penetración en el lado del bloqueador o en el lado "libre"), o en no ver la reacción defensiva generada, con un alto riesgo de pérdidas, malos tiros, faltas en ataque.

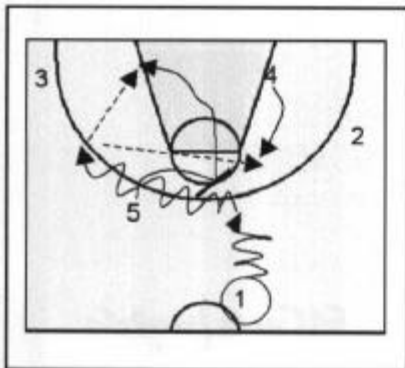


DIAGRAMA 1

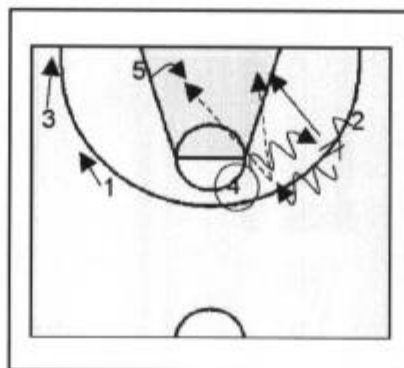


DIAGRAMA 2

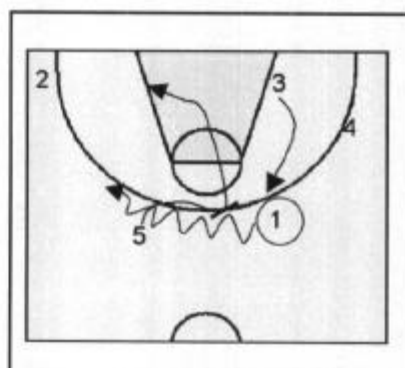


DIAGRAMA 3



LA TÉCNICA

1) Atacar el lado opuesto al bloqueo (muchas veces la defensa ahí es débil); penetrar o "bajar la defensa", sobre todo si presiona; no ponerse "de espaldas", a menos que no se domine la salida en reverso.

2) Si la defensa reacciona bien, cambiar dirección y velocidad, y atacar la canasta (no alejarse de ella): habrá una ayuda, hay que saberla leer; y sobre todo hay que dominar el tiro detrás del bloqueo. Única alternativa lógica al tiro si el defensor pasa detrás, el "repick".

a) Ayuda horizontal del pivó: dividir (split).

b) Ayuda vertical/trap: buscar la continuación, ayudándose con exterior de apoyo u otro pivó que sube.

Un detalle importante: el jugador clave es casi siempre el otro

hombre grande, y cambian bastante las cosas si éste es peligroso de cara al aro o si es un jugador exclusivamente interior.

PICK AND ROLL CENTRAL

A) 3 exteriores/2 interiores: un pivó pone un bloqueo al base, *diagrama 1*, y corta a canasta; el otro pivó sube al poste alto, recibe y si no puede jugar alto / bajo porque su hombre está flotando, se vuelve y ofrece un pase mano a mano en bote, *diagrama 2*, hacia el exterior para luego girar dentro. Pedimos al pivó que suba para no "desperdiciar espacio", y recibir lo más cerca posible para, ver *diagramas 6 y 7*, poder ir a canasta con un movimiento sobre el pie de pivó o a lo sumo con un bote, o forzar una rotación del hombre en el lado débil.

B) 4 exteriores/1 interior: el pivó sube fuera de la línea de

3 puntos para bloquear y luego continua para recibir, tirar o jugar 1c1, *diagrama 3*, mientras los otros cuatro jugadores se disponen en estas posiciones para recibir el pase de doblado creado por las probables ayudas, *diagrama 4*.

PICK AND ROLL LATERAL

C) 3e/2i: contra defensas que mandan al centro, *diagrama 5*. Quedando firme la continuación a canasta del pivó que bloquea y gira, pedimos al pivó del lado débil, que colocamos en poste medio, que lea si el alero con balón ha sido parado eficazmente o si ha logrado penetrar; en el primer caso deberá subir para dar un pase de salida al compañero atrapado y triangular, *diagrama 8*, o continuar con una de las posibles soluciones ya vistas en los *diagramas anteriores*. En el segundo caso tendrá que acercarse a canasta

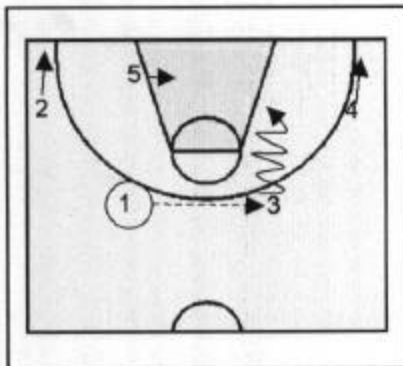


DIAGRAMA 4

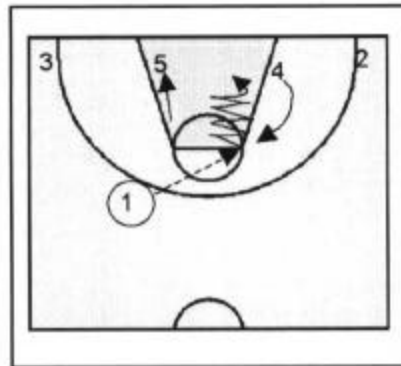


DIAGRAMA 6

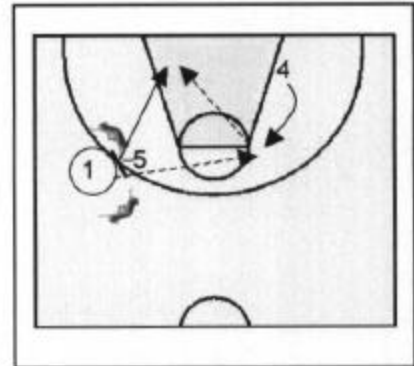


DIAGRAMA 8

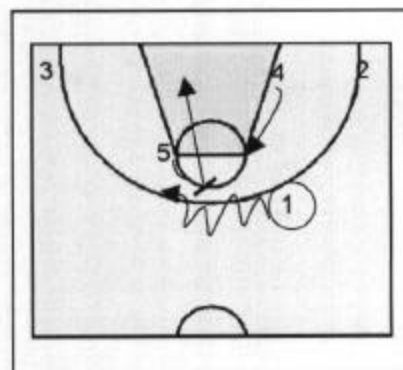


DIAGRAMA 5

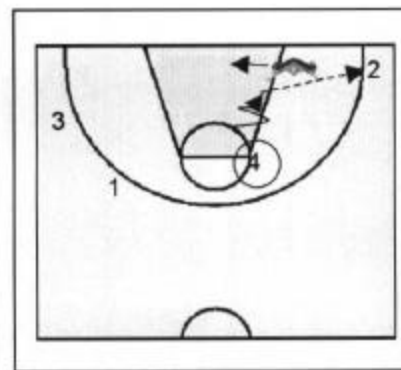


DIAGRAMA 7

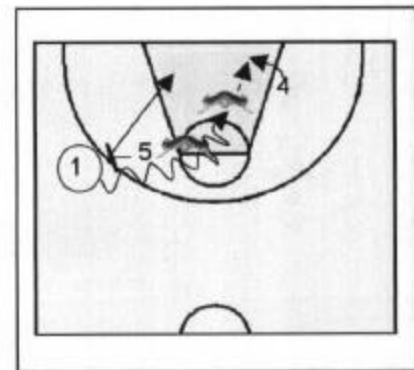


DIAGRAMA 9

para recibir el pase doblado en caso de ayuda de su hombre, *diagrama 9*, o bloquear al defensor del exterior si éste ya ha activado la rotación, para favorecer un doblaje para un tiro de 3 puntos, *diagrama 10*.

Contra defensas que mandan al fondo, prevemos dos posibilidades: hacer recibir al bloqueador y jugar un pase mano a mano, *diagrama 11*, reproduciendo la misma situación de antes; o liberar la esquina del lado exterior, cambiar el sentido del bloqueo y atacar la línea de fondo en penetración, *diagrama 12*, encontrando en caso de ayuda una de estas posibles líneas de doblaje, *diagrama 13*.

D) 4e/1i: si el pick and roll se juega con (5), siempre tenemos un exterior en una esquina y (4) en el lado débil, alto o en la esquina según el tipo de defensa del adversario: si atrapan, preferimos tenerlo alto para castigar la rotación de

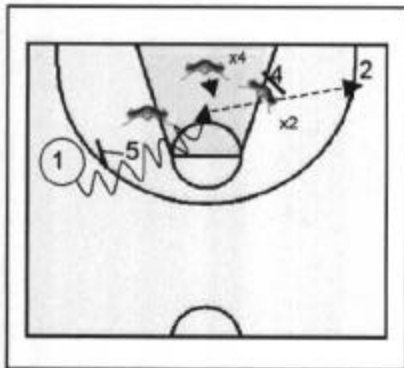


DIAGRAMA 10

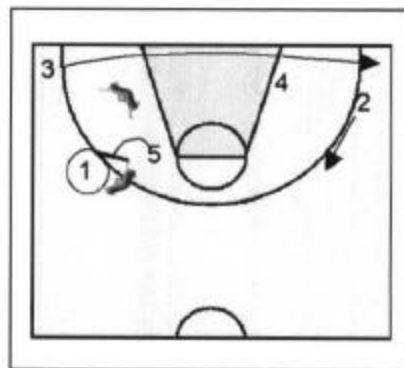


DIAGRAMA 12

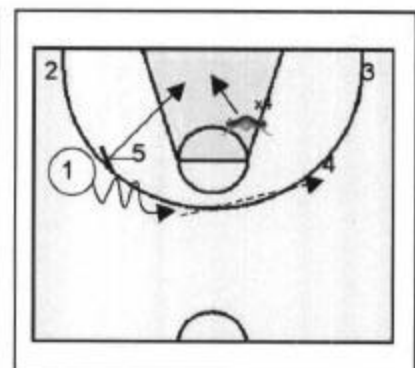


DIAGRAMA 14

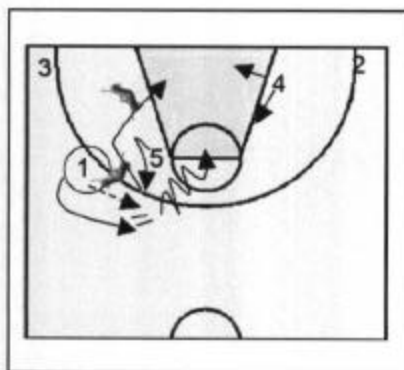


DIAGRAMA 11

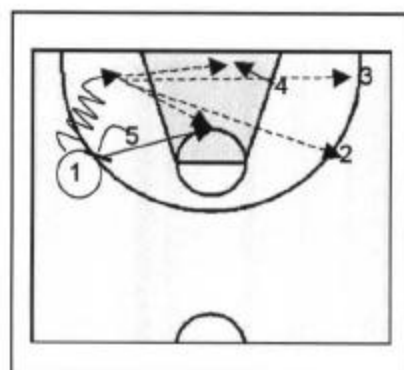


DIAGRAMA 13

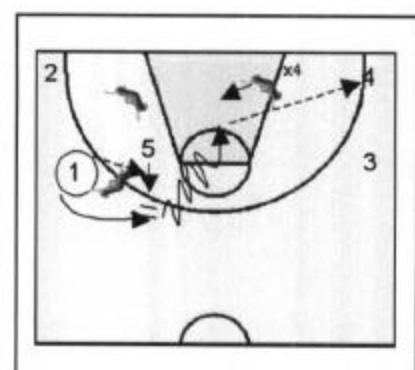


DIAGRAMA 15



► (X4), *diagrama 14*: si orientan hacia el fondo, preferimos mandarlo a la esquina, para castigar la posible ayuda sobre (4) tras la penetración creada por el pase doblado entre (1) y (5), *diagrama 15*.

Si jugamos pick and roll con (4), siempre liberamos el cuarto de campo: si la defensa manda al centro, para darle la posibilidad de abrirse y tirar o jugar 1c1 contra la ayuda y recuperación o la rotación, *diagrama 16*, o pasar dentro a (5) que puede cortar para anticipar la rotación entre (X4) y (X5), *diagrama 17*; si la defensa manda al fondo, para hacer bloquear en el otro sentido, (ver *diagrama 15*), atraer la ayuda de (X4) y pasar a (4), que se abre para tirar o jugar frontalmente 1c1, *diagrama 18*.

Contra cambio: es cada vez más frecuente la posibilidad que los defensores reaccionen a un bloqueo directo con un cambio defensivo, sobre todo faltando

pocos segundos al final de la posición. Darse cuenta de ello inmediatamente, y elegir si aprovechar el desajuste interior o exterior, es la llave del éxito del ataque. En el primer caso, tras una continuación con reverso para mantener la ventaja, se intentará colocar la pelota en el poste bajo, y aprovechar la ventaja leyendo bien las ayudas que la defensa no puede mandar, (mirar al pasador para devolverla; cuidado con las faltas en ataque). Si el pequeño que va a defender al grande se coloca por delante, la solución es un inmediato flash post del otro pivot, para jugar alto / bajo manteniendo la posición hacia canasta.

Si, al revés, el hombre balón decide utilizar la ventaja de fuera o dentro, se puede producir un aclarado lateral, (si queda poco tiempo, digamos 3" / 5"), o central desplazándose en bote, si quedan al menos 9" / 10".

PICK AND ROLL INICIAL

E) 3e/2i: también aquí, pedimos al pivot del lado débil de no alejarse, sino acercarse para repetir, *diagrama 19*, después del corte de (5), la situación de los *diagramas 1, 2, 6 y 7*. Si el defensor flota y (1) no ha cerrado el bote, damos la posibilidad de colocar un bloqueo para el mismo base, *diagrama 20*.

En el caso hubiera recibido más lejos, mientras (5) está tomando posición en la zona, podrá cambiar de lado la pelota y bloquear para (1) con eficacia, puesto que su defensor, lejano, no está en condiciones de intervenir, *diagrama 21*.

F) 4e/1i. Si (1) va al lado de (5), (4) tendrá solamente que salir a recibir fuera de la línea de 3 puntos, y atacar aprovechando la posición necesariamente de flotación de (X4), *diagrama 22*.

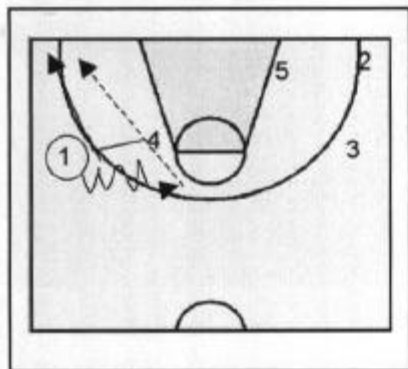


DIAGRAMA 16

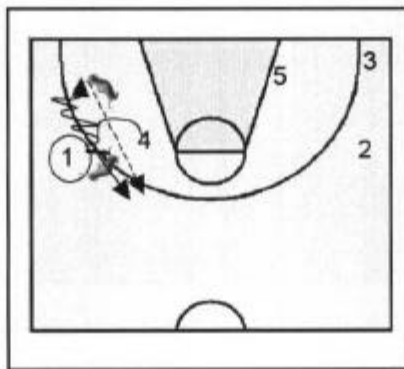


DIAGRAMA 18

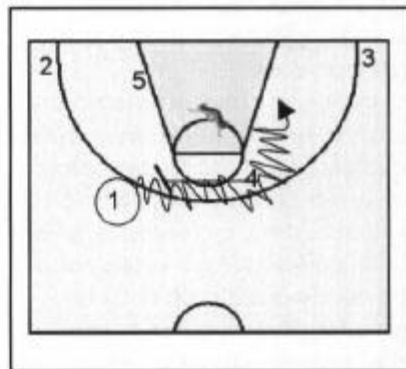


DIAGRAMA 20

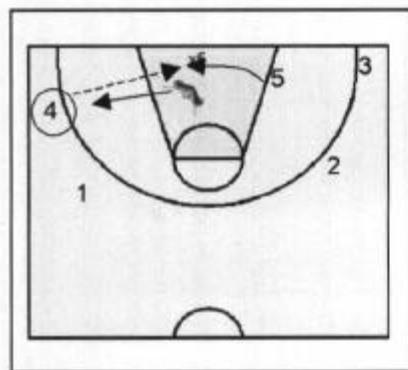


DIAGRAMA 17

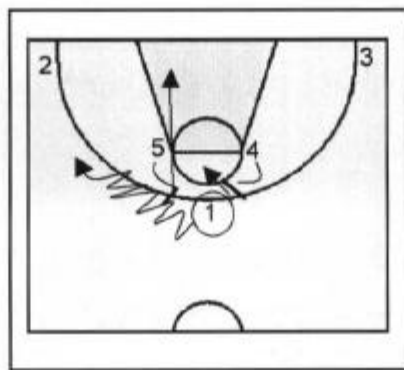


DIAGRAMA 19

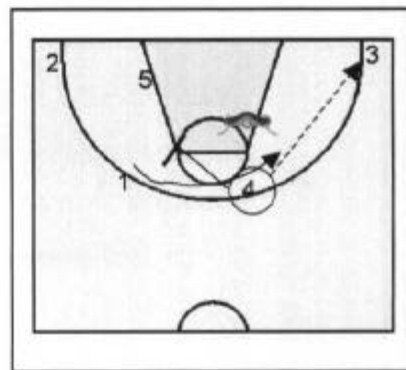


DIAGRAMA 21

➔ Si (1) va por el lado de (4), éste aprovechará la ayuda de (X4) para abrirse a recibir tras un bloqueo de (5), que cortará luego a canasta *diagrama 23*; la situación a menudo crea óptimos mismatch debido a los cambios que se pueden producir en el bloqueo de (5) y (4).

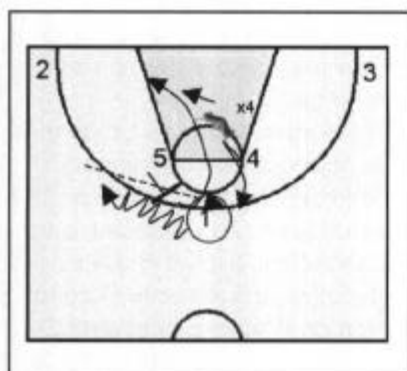
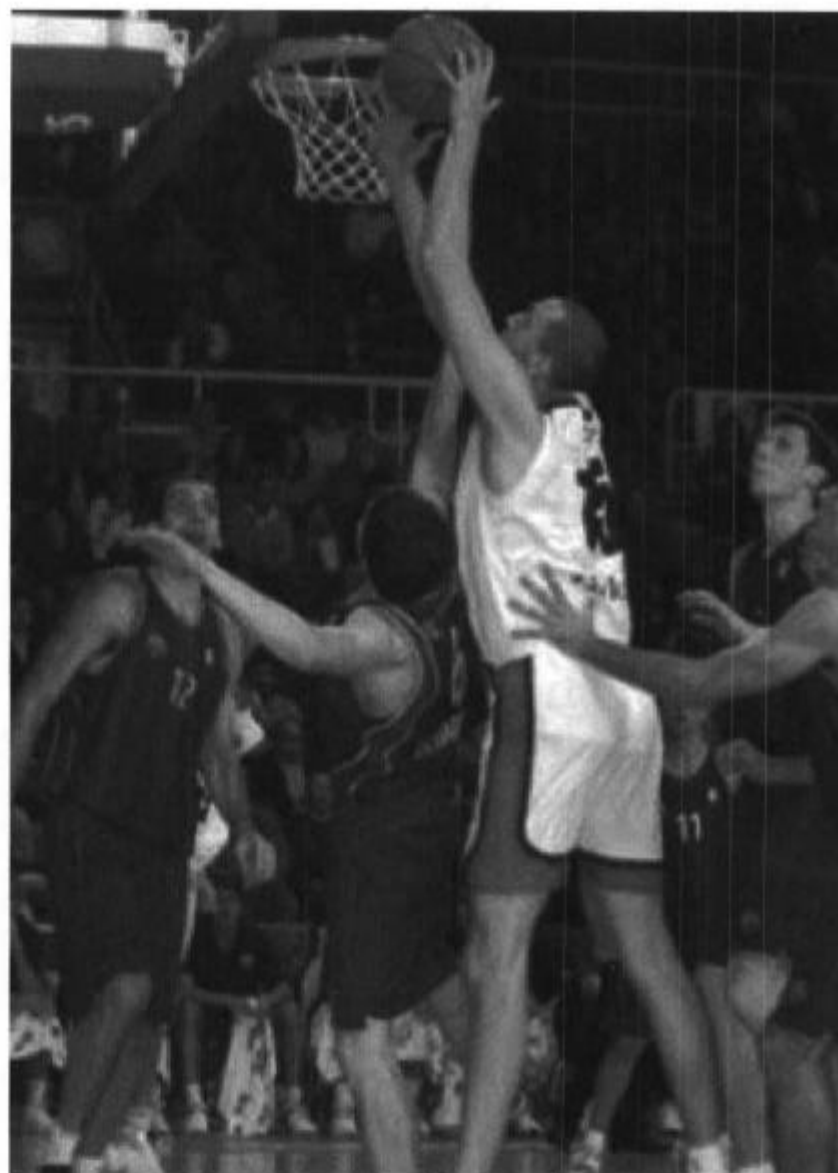


DIAGRAMA 22

Esta misma situación la hemos jugado con éxito en jugadas rápidas de último tiro, en posición más lateral: hacia el fondo, *diagrama 24*, o hacia el centro, *diagrama 25*, obviamente liberando la esquina del lado débil.

Al fin y al cabo, el objetivo del ataque siempre es el mismo: individualizar una situación de ventaja en un emparejamiento 1c1 o crearla con cortes o bloqueos, aprovecharla creando las mejores condiciones de espacio en el campo, para llegar al mejor tiro posible; directamente desde la ventaja creada, o forzando la defensa a mandar ayudas, romper su equilibrio



quitando hombres de otras zonas de la cancha, donde tendrá que llegar el balón lo antes posible. Así de sencillo, o de ¡complicado!

Quizás se trate también de combinar ambición y altruismo, en un orden de valores más morales que técnicos. □

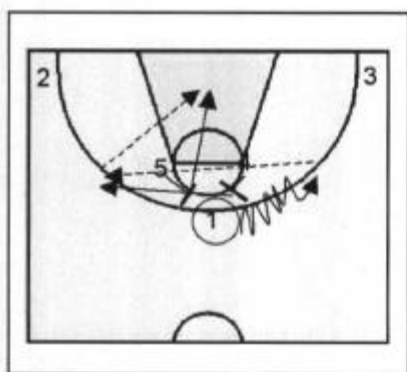


DIAGRAMA 23



DIAGRAMA 24

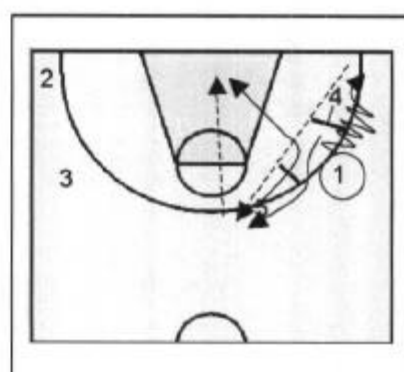


DIAGRAMA 25

XII VIAJE A USA

NEW YORK - MIAMI

Del 4 al 12 de Diciembre de 2004



► Podrás asistir a:

▼ Dos partidos de la NBA:

NEW JERSEY NETS - TORONTO RAPTORS
MIAMI HEAT - MEMPHIS GRIZZLIES

▼ Dos partidos universitarios NCAA:

FLORIDA I.U. - MIAMI UNIVERSITY
FLORIDA I.U. - FLORIDA TECH U.

ITINERARIO DEL VIAJE

04/12/04 → SALIDA

Salidas de Madrid y Barcelona en vuelo regular. Llegada a New York. Traslado y alojamiento en el Hotel **MILLENIUM BROADWAY** de New York. Tarde libre.

05/12/04 → NEW YORK

Visita a la ciudad de **NEW YORK** con guía y autocar privado. Tarde libre.

06/12/04 → NEW YORK

Mañana libre. Traslado en autocar privado a New Jersey para asistir al partido de la **NBA NEW JERSEY NETS - TORONTO RAPTORS**.

07/12/04 → MIAMI

Traslados en avión de compañía de vuelo regular a **MIAMI**. Traslado y alojamiento en el Hotel **FONTAINEBLEAU HILTON** de Miami. Traslado en bus privado a la Universidad FIU para asistir al partido de la **NCAA FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY - MIAMI UNIVERSITY**.

08/12/04 → MIAMI

Traslado en autocar privado para visitar

la **UNIVERSIDAD FIU**, asistencia a los entrenamientos y conferencia impartida por el entrenador jefe de baloncesto de la Universidad.

09/12/04 → MIAMI

Visita a la ciudad de **MIAMI** con guía y autocar privado. Traslado en bus privado a la Universidad FIU para asistir al partido de la **NCAA FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY - FLORIDA TECH UNIVERSITY**.

10/12/04 → MIAMI

Mañana libre. Traslado en autocar privado para asistir al partido de la **NBA MIAMI HEAT - MEMPHIS GRIZZLIES**.

11/12/04 → MIAMI

Mañana libre. Traslado en bus privado al aeropuerto de Miami. Salidas en vuelo regular con destinos Madrid y Barcelona.

12/12/04 → LLEGADA a Madrid y Barcelona.

SERVICIOS INCLUIDOS

► Billete de avión en vuelo regular desde Madrid y Barcelona

► Alojamiento en el Hotel **MILLENIUM BROADWAY** de New York

► Alojamiento en el Hotel **FONTAINEBLEAU HILTON** de Miami

► Visita a la ciudad de **NEW YORK** con guía y autocar privado

► Visita a la ciudad de **MIAMI** con guía y autocar privado

► Entradas y traslados al partido de la **NBA NEW JERSEY NETS - TORONTO RAPTORS**

► Entradas y traslados al partido de la **NBA MIAMI HEAT - MEMPHIS GRIZZLIES**.

► Entradas y traslados al partido de la **NCAA FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY - MIAMI UNIVERSITY**

► Entradas y traslados al partido de la **NCAA FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY - FLORIDA TECH UNIVERSITY**

► Traslado en bus privado a la **UNIVERSIDAD FIU**

► Traslados a los aeropuertos de **NEW YORK** y **MIAMI**

► Traslado en bus privado a **NEW JERSEY**

► Guía acompañante de **VIAJES EL CORTE INGLÉS**

► Seguro de viaje

► Tasas aéreas y terrestres

► Bolsa y documentación de viaje

ASISTENCIA TÉCNICA

El Corte Inglés



Información e inscripciones:

ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Calle Jorge Juan, 82, 5º 1ª • 28009 Madrid
Tel. 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es
Dirección Internet: <http://www.aeeb.es>

Triángulo ofensivo

Seguramente, alguna vez, nos hemos preguntado en que consiste y como se juega el famoso triángulo ofensivo de los Chicago Bulls o más recientemente de Los Angeles Lakers. Con este artículo pretendo dar a conocer y poder entender como se juega, se crea y se trabaja este sistema que al principio parece difícil pero que es tan simple como el baloncesto mismo.

Todos los sistemas ofensivos están diseñados para conseguir buenas opciones de canasta, pero un equipo no debe ejecutar el triángulo ofensivo si los jugadores no son capaces de ejecutar movimientos ofensivos básicos, y a medida que los jugadores aumenten su nivel se irán integrando cada vez más en el sistema y generando nuevas variantes y más altos porcentajes de tiro.

Por Luis Ignacio Carazo

Entrenador Superior

Para poder ser más efectivo, cada jugador debe saber cual es su rol en cada momento, entenderlo y aceptarlo. Cuando el jugador lo entiende y lo acepta, estaremos en el camino del éxito. Y es más, el triángulo ofensivo requiere que cada jugador entienda y pueda jugar en todas las posiciones y situaciones.

CONCEPTOS BÁSICOS

Se podría definir con 7 conceptos, los cuales son tan o más importantes que el nivel técnico y táctico de los jugadores.

1) Penetrar la defensa → Todos

los jugadores buscarán atacar a su defensor, ya sea con o sin balón.

2) El baloncesto es un juego de línea de fondo a línea de fondo → Los ejercicios deben practicarse a ritmo de contraataque, debemos saber cual es nuestro ritmo adecuado y trabajar para incrementarlo.

3) La transición empieza en la defensa.

4) Espacios → Las distancias entre jugadores deben ser de 3 a 4 metros de separación, esto provocará que la defensa tenga que trabajar en todo el espacio ofensivo. Una buena distancia hace que tengamos buenas pases interiores, buenas penetraciones, buenos 1 contra 1...

5) Mover el balón con intención → Sólo hay un balón y 5



DIAGRAMA 1

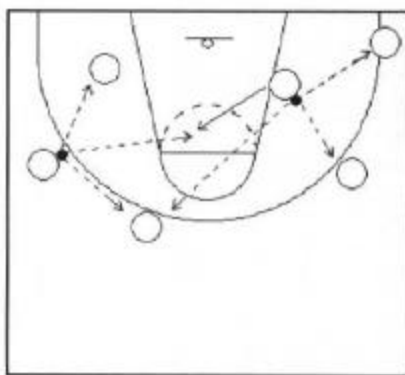


DIAGRAMA 2

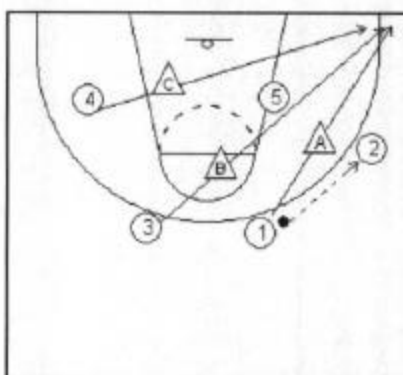


DIAGRAMA 3

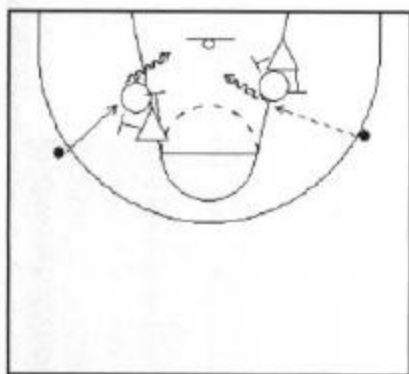


DIAGRAMA 4

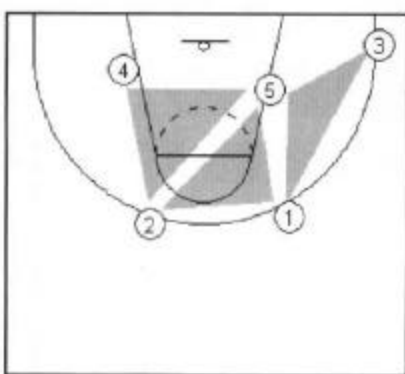


DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6

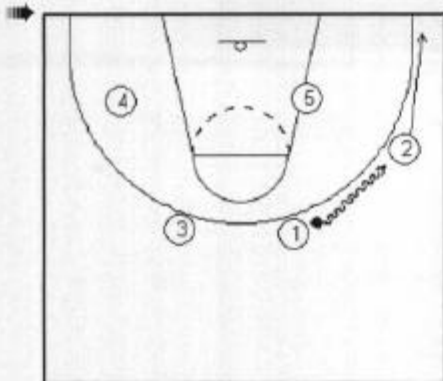


DIAGRAMA 7

jugadores, con lo que un jugador solo tendrá el balón un 20% del tiempo; esto implica que un jugador estará un 80% sin balón y debe buscar buenas opciones para que cuando reciba tenga opciones claras de canasta.

6) Línea balón-aro → El jugador que está en posición interior debe estar siempre en la línea que definen el balón y el aro. Esto provocará que el defensor no pueda defender con eficacia, ya que sea cual sea su posición, la contraria será la débil. (Ver Diagramas 1 y 2)

Si el defensor defiende por delante, el pase será bombeado por encima y si defiende por detrás sin definir un lado, el lado por el que se irá el atacante será el que elija o el defensor muestre debilidad. (Diagrama 1).

Aunque la situación más clara es aquella en que el defensor elige defender 3/4 por un lado. Al estar en línea aro-balón, el pase está bien definido y el movimiento es directo

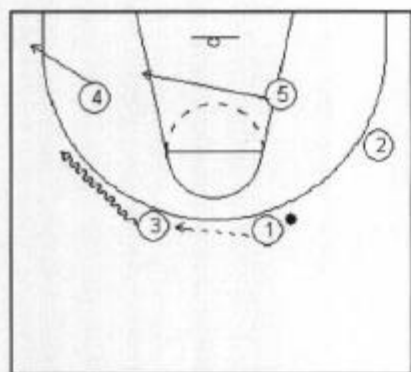


DIAGRAMA 8

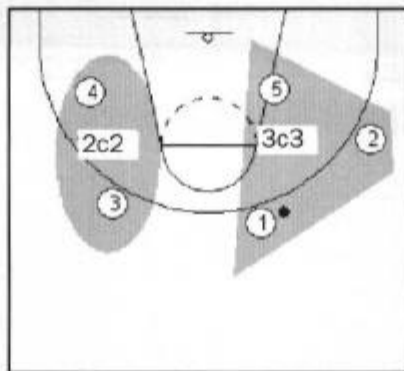


DIAGRAMA 9

a canasta, teniendo el defensor que ser muy rápido para poder parar una canasta fácil. (Diagrama 2).

7) Tener siempre 2 ó más pases claros → Jugador con balón debe tener siempre dos líneas de pase directas y claras, teniendo estos jugadores que trabajar para tener un buen pase, diagrama 3.

FORMACIÓN DEL TRIÁNGULO

La posición básica del triángulo es la que mostramos en el diagrama 4; vemos que no solo se forma un triángulo en un lado, sino que también se forman triángulos con los 5 jugadores del campo.

La formación del triángulo, no implica a un jugador determinado, sino que con cualquiera de los jugadores se puede formar.

CORTE DIRECTO

Vemos en el diagrama 5, los tres posibles cortes directos después del

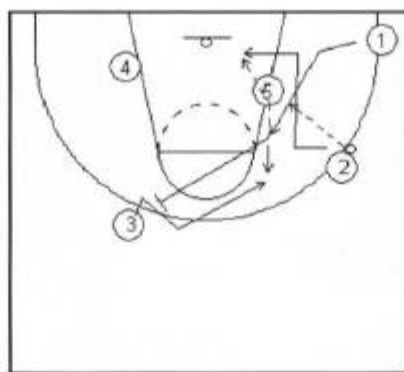


DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 11

pase de (1) a (2). Ya sea el mismo (1) el que ocupa el tercer vértice del triángulo (Corte A), ya sea (3) el que corta desde lado débil (Corte B) ó (4) el que corta por línea de fondo para ocupar esta posición (Corte C).

Otra opción es cuando (5) se abre a la línea de tres y su espacio lo ocupa (3) (corte D) ó lo ocupa (4) (corte E), diagrama 6.

También conseguimos la formación del triángulo a través del bote. (1) decanta con el bote hacia (2) y (2) se abre al fondo, diagrama 7. O (1) pasa a (3) que se decanta hacia la izquierda, (4) va al fondo y (5) ocupa el poste bajo, diagrama 8, aunque esta última opción de formación del triángulo en lado débil se puede formar de cualquiera de las formas vistas anteriormente

MOVIMIENTOS OFENSIVOS

Podemos considerar el triángulo ofensivo como un esquema táctico

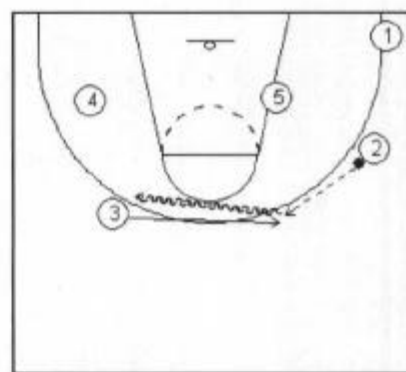


DIAGRAMA 12

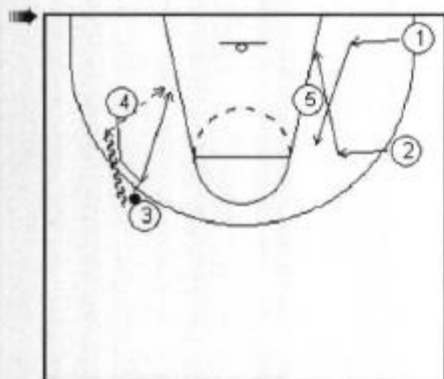


DIAGRAMA 13

total, ya que, como vemos en el *diagrama 9* se juega un 3c3 en lado fuerte, y al mismo tiempo un 2c2 en el lado débil. Aunque esta opción se puede invertir y convertirse en un 2c2 con balón y un 3c3 sin balón.

▼ Pase de alero a poste

(2) pasa a (5), y éste hace una finta hacia el interior y corta hacia línea de fondo; a continuación corta (1) por encima de (5), precedido el corte de una finta.

Una regla que siempre hay que respetar, para evitar colapsos en el poste, es que el pasador es siempre el primero en cortar. En esta situación el pase puede venir tanto de (2) (*diagrama 10*) como de (1) (*diagrama 11*). Y el segundo corte suele ser el corte bueno, ya que la defensa suele ir a la ayuda del primer corte, y el segundo alero puede cortar pegado a (5) ó más separado buscando una buena posición de tiro. (1), después del

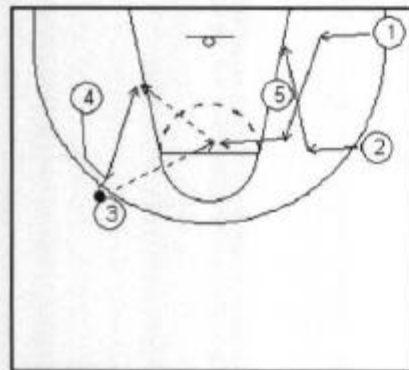


DIAGRAMA 14

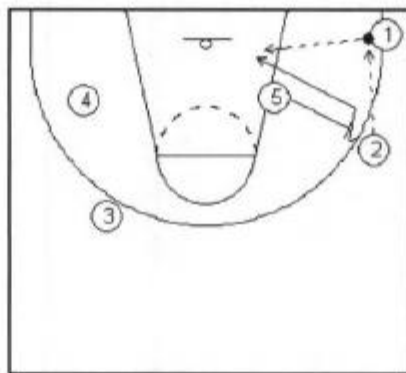


DIAGRAMA 15

corte, debe ir a bloquear a (3) si no ha recibido el pase de (5).

▼ Pase de alero a alero

Si (2) no puede pasar a (5) ni a (1), buscará el pase a (3). Una vez que ha recibido 3; éste jugará un 2c2 con (4), preferiblemente bloqueo directo, y (2) y (1) cortarán sobre (5), igual que si hubieran pasado a (5). (*Diagrama 12 y 13*).

En esta opción se ve claramente la primera regla (penetrar la defensa), ya que los cinco jugadores están atacando a la defensa y creando opciones claras de tiro y de canasta, en un lado jugamos 2c2 y en el otro 3c3, y podemos llegar a combinar ambas opciones y crear una acción ofensiva en que, a partir de dos acciones simples, las combinamos y obtenemos una acción global y de altos porcentajes de tiro. Así lo vemos en el *diagrama 14*.

(3) no aprovecha el bloqueo directo de (4) y pasa a (1) que sale del corte. (1) puede terminar la

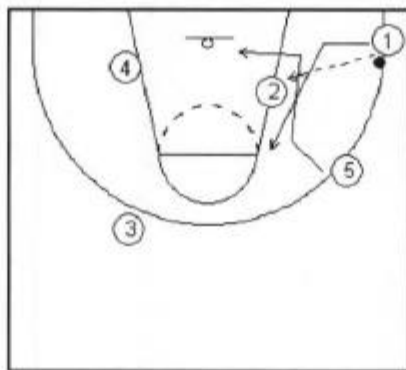


DIAGRAMA 16

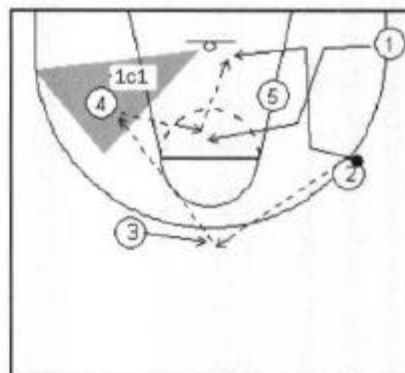


DIAGRAMA 17

acción y tirar o penetrar a canasta, o puede pasar a (4) que ha realizado una continuación del bloqueo y acaba la acción.

Si el jugador de fondo, en este caso (1), no puede pasar ni a (5) ni devolver a (2), (5) subirá a bloquear a (2), y éste cortará a canasta. Si recibe (2), puede acabar la acción con un tiro o una penetración (*diagrama 15*) o jugar de poste, con lo que (1) y (5) serían los jugadores que realizaran los cortes (*diagrama 16*).

También podemos realizar el pase al poste alto desde (4). (2) pasa a (3) y éste a (4). (2) y (1) realizan los cortes sobre (5), y (4) pasa a (1) en tiro libre, que puede jugar el 1c1 ya sea con tiro o penetración o pasando a (2) que sale del corte sobre (5) por línea de fondo. Todo esto si (4) no ha jugado un 1c1 rápido. (*Diagrama 17*).

▼ Opciones de puerta atrás

Normalmente estas opciones empiezan en el lado de triángulo



DIAGRAMA 18

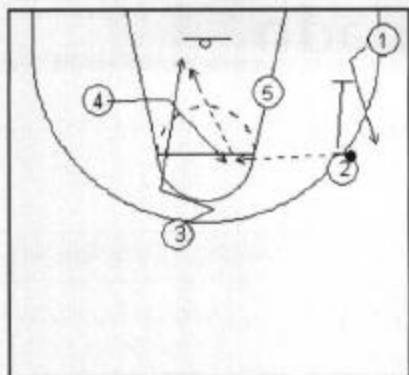


DIAGRAMA 19

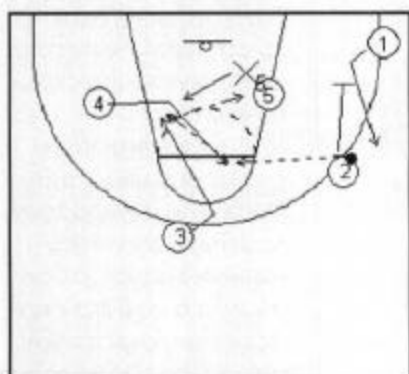


DIAGRAMA 20

para terminar buscando una puerta atrás. La primera opción *diagrama 18*, se da cuando el poste es defendido por delante, lo primordial es que (5) aguante la posición y que (4), después de una finta y un cambio de dirección y ritmo, suba al poste alto. (4) recibe de (2) y realiza un pase rápido a (5).

Otra opción, *diagrama 19*, es cuando (4) sube al poste alto, igual que en el *diagrama 18*, y recibe de (2). (3) realiza una finta hacia el

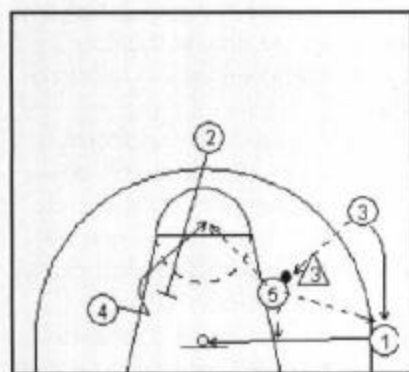


DIAGRAMA 21

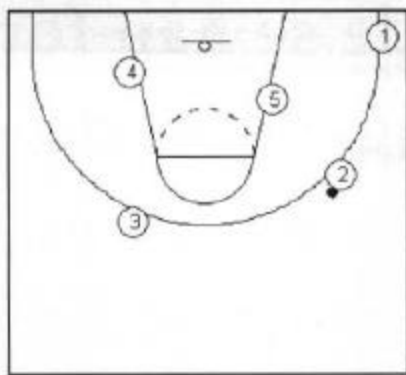


DIAGRAMA 22

balón y busca la puerta atrás para recibir de (4). Al mismo tiempo (2) y (1) se bloquean para buscar el pase de retorno en caso de que no haya pase a la puerta atrás. (5) siempre debe estar atento para recibir el pase de (3) en caso de que el defensor de (5) salga a la ayuda, *diagrama 20*.

Otra opción de puerta atrás cuando (5) recibe; en vez de hacer los cortes en tijera, (1) realiza un corte por línea de fondo atacando la espalda del defensor que está atento a la ayuda de (5) *diagrama 21*. (1) recibe y puede acabar o pasar a (2) si su defensor sale a la ayuda, *diagrama 22*.

Si (5) no puede pasar a (3), lo puede hacer hacia (4) que ha salido del bloque de (2), y acabar con un tiro desde la botella.

▼ Ataque desde lado débil

Con la formación del triángulo obtenemos una ventaja que pocas veces se aprovecha y que normal-

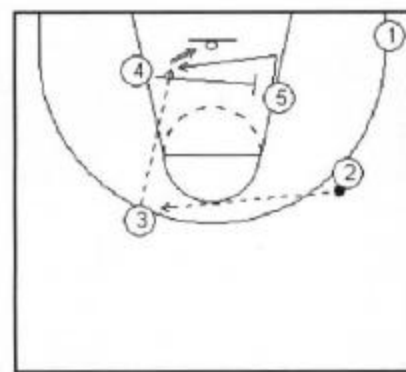


DIAGRAMA 23

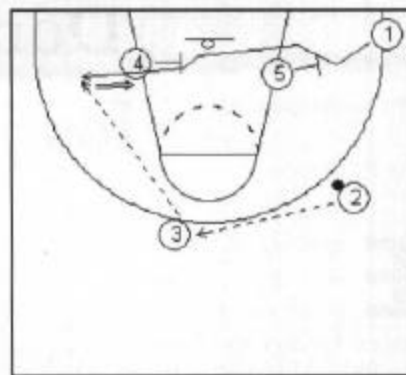


DIAGRAMA 24

mente se utiliza poco, que es sobrecargar un lado para atacar desde el lado débil. Para realizar este ataque debemos mover el balón con velocidad y realizar los movimientos y bloqueos con velocidad y eficiencia.

La primera opción es un pase interior.

Una vez formado el triángulo, (2) fintará el pase a (5) y a (1) con lo que ajustará la defensa en el lado débil y acercará las ayudas, *diagrama 23*. (2) pasará a (3) y (4) bloqueará a (5), que es quien recibirá el pase de (3) al salir del bloqueo.

Este pase interior y el movimiento debe ser rápido y contundente para que (5) reciba cerca del aro, dentro de la zona, y obtener un tiro fácil.

Otra opción es el corte de (1) sobre los bloqueos de (4) y (5) buscando un tiro desde 5 metros *diagrama 24*, o una penetración al recibir, *diagrama 25*, que puede acabar o doblar a (5) ó (4). □

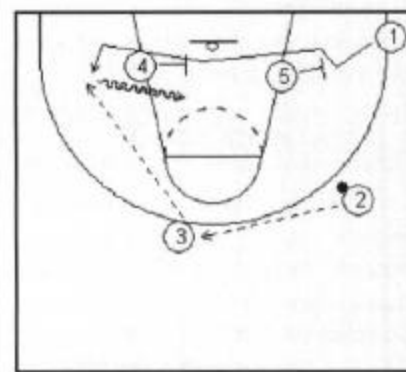


DIAGRAMA 25

¿Dónde se han formado los jugadores de ACB?

El baloncesto de elite está cambiando en los últimos años, fundamentalmente debido a la aparición de los jugadores comunitarios, que están ocupando plazas de jugadores nacionales. Esta es una preocupación expresada frecuentemente por la Federación Española y por la asociación de jugadores. Queremos contrastar este dato y profundizar en el conocimiento de los clubes y las zonas geográficas de nuestro país en las que se forman más jugadores de ACB.

En base a esta justificación, abordamos un estudio descriptivo en el que nos planteamos los siguientes objetivos con relación a los jugadores de ACB:

- ✓ Conocer el porcentaje de jugadores extranjeros, comunitarios y nacionales.
- ✓ Analizar el lugar de nacimiento.
- ✓ Analizar los clubes en los que se han formado los jugadores nacionales, detectando las canteras y zonas más prolíficas.

A continuación vamos a explicar el camino que hemos seguido para conseguir estas metas.

METODOLOGÍA

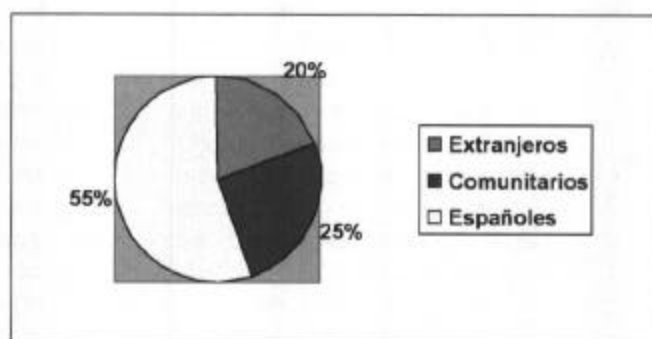
El procedimiento que hemos seguido ha sido organizar la información de las guías oficiales ACB publicadas por Marca de las temporadas 2001/02, 2002/03 y 2003/04. Hemos analizado el lugar de nacimiento y los clubes en los

Por Pedro Sáenz-López

Doctor en CC. de la Educación. Entrenador Superior

Alberto Ponce

Ldo. en Psicopedagogía. Maestro en EF



▲ Gráfico 1. Porcentaje de jugadores extranjeros, comunitarios y españoles en la ACB.

que se han formado todos los jugadores, vaciando los datos en el programa excel para poder realizar diversas operaciones matemáticas.

En lugar de utilizar el dato absoluto, hemos creído más oportuno presentar la media de las 3 temporadas por parecernos más adecuado para el análisis de los resultados que a continuación comenzamos.

Por otra parte, hemos conseguido el dato de la población de todas las comunidades autónomas a través de internet y de las fichas de cada federación a través de consulta telefónica, internet o fax. Estos datos los vamos a comparar con el número de jugadores nacidos y formados en cada comunidad autónoma.

LUGARES DE NACIMIENTO

1) Total de jugadores

La media de jugadores en estas tres temporadas ha sido de 192,2 jugadores que se distribuyen en extranjeros, comunitarios y españoles como puede apreciarse en el gráfico 1.

La tendencia de los clubes a utilizar estos tres grupos de jugadores podemos verla en los siguientes cuadros. Con relación a los extranjeros las diferencias son mínimas debido a la limitación que establece la

Equipo/Temporada	01/02	02/03	03/04	Media
Barcelona	2	3	3	2,6
Tau	3	2	3	2,6
C. Girona	2	2	3	2,3
Fuenlabrada	2	3	2	2,3

▲ Cuadro 1. Número de extranjeros por temporada.

ACB y la FIBA para sus competiciones. Observamos en el cuadro 1 que los clubes con más extranjeros son el Barcelona y el Tau con 2,6 de media en las tres temporadas.

En el caso de los jugadores comunitarios sí se observan diferencias más importantes, con clubes como Unicaja o Tau que tienen 5 de media hasta otros clubes como Fuenlabrada, Gijón, Granada, Cantabria o Tenerife con menos de un comunitario por temporada, Cuadro 2.

Respecto a los jugadores nacionales destacan el Estudiantes y el Forum con casi 8 jugadores por temporada seguido por Fuenlabrada y Lleida con más de 7, Cuadro 3.

Centrándonos en los más de 37 extranjeros de media que han jugado en ACB las tres últimas temporadas,

podemos decir que proceden de 15 países diferentes, aunque solo 5 naciones promedian 1 ó más jugadores. Observamos en el Cuadro 4 que USA es con mucha diferencia el país extranjero que más deportistas aporta a nuestro baloncesto de elite. Los países balcánicos serían los siguientes, aunque a mucha distancia, así como Lituania (2,3 jugadores de media). El resto de países aportan 1 ó menos jugadores por temporada.

El grupo de jugadores comunitarios merece un comentario espe-

Equipo/Temporada	01/02	02/03	03/04	Media
Unicaja	5	4	6	5
Tau	5	5	5	5
Pamesa	3	5	6	4,6
Gran Canaria	4	4	5	4,3
Caja San Fernando	5	2	4	3,6
Real Madrid	3	4	3	3,3
Joventut	4	3	3	3,3
Barcelona	4	2	3	3

▲ Cuadro 2. Número de comunitarios por temporada.

cial. En primer lugar porque supera al número de extranjeros, concretamente son más de 47 de media por temporada, lo que supone un 25% (gráfico 1). Por otra parte, porque más del 63% han nacido fuera de la comunidad europea, aunque lógicamente tienen pasaporte europeo. Observamos en el gráfico 2 que

Argentina con 11,6 jugadores de media es el país

que más "europeos" aporta, seguido de USA con 11. Francia con 7,6 es el tercer país y el resto se reparte entre un total de 19 estados.

Estos 47,3 jugadores tienen nacionalidad de 12 países de la comunidad europea, de los que destacan Italia con más de 15, Francia con más de 8, España con 6 y Alemania con 5. Puede observarse que solo Francia mantiene una posición destacada en ambos datos, Cuadro 5.

Nos centramos a continuación en los jugadores españoles que

País/Temporada	01/02	02/03	03/04	Media
Estados Unidos	28	26	26	26,7
Croacia	3	2	2	2,3
Lituania	3	2	2	2,3
Serbia	2	0	2	2,3
Brasil	0	1	2	1
Otros	1	7	4	3
Totales	37	38	38	37,6

▲ Cuadro 4. Lugar de nacimiento de los jugadores extranjeros.

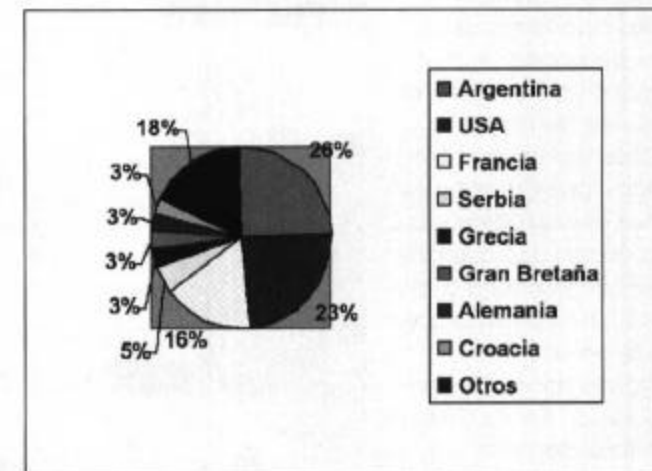
suponen el 55% de los protagonistas en ACB.

2) Jugadores españoles

Los 107 jugadores españoles que participan cada temporada en la ACB (de media), distribuyen

Equipo/Temporada	01/02	02/03	03/04	Medias
Estudiantes	9	7	7	7,6
Forum	10	7	6	7,6
Fuenlabrada	8	7	7	7,3
Lleida	7	9	6	7,3
Casademon Girona	9	6	6	7
Barcelona	5	6	7	6
Real Madrid	6	6	6	6
Manresa	0	8	9	5,6
Breogan	8	5	4	5,6
Granada	9	8	0	5,6

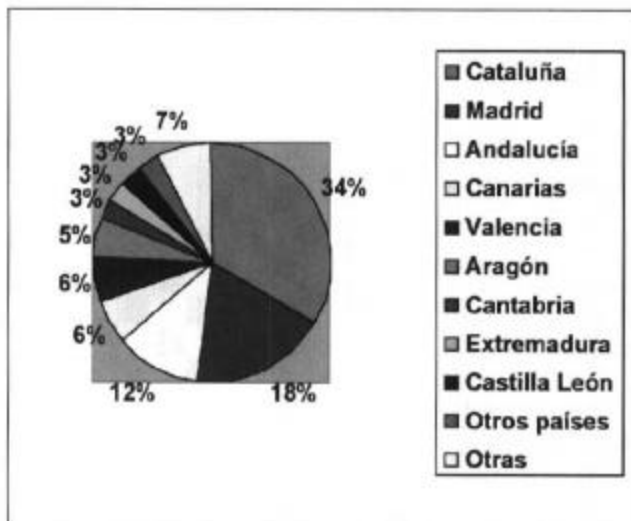
▲ Cuadro 3. Número de jugadores nacionales por temporada.



▲ Gráfico 2. Lugar de nacimiento de los comunitarios.

País/Temporada	01/02	02/03	03/04	Medias
Italiana	16	14	17	15,7
Francesa	7	11	8	8,7
Española	2	5	11	6
Alemana	4	5	6	5
Griega	4	3	3	3,3
Inglesa	2	1	4	2,3
Holandesa	1	1	3	1,7
Otros	3	6	5	4,6
Totales	39	46	57	47,3

▲ Cuadro 5. Jugadores nacidos en el extranjero con pasaporte europeo.



▲ Gráfico 3. Lugar de nacimiento por comunidades autónomas.

su lugar de nacimiento en 34 provincias y 4 países extranjeros. Observamos en el cuadro ó que Barcelona con más de 25 y Madrid con 19 son los lugares más habituales ocupando el 37% de los jugadores. En Canarias, Málaga y Valencia nacen más de 4 jugadores y el resto podemos observarlo en el citado cuadro en el que aparecen aquellas provincias o países en los que nace más de un jugador por temporada.

Hemos agrupado los lugares de nacimiento en comunidades autónomas para poder analizar el dato que en el caso anterior es muy disperso. Observamos en el gráfico 3 que Cataluña es, con mucha diferencia, la comunidad que más jugadores aporta a la ACB (más de 35 lo que supone un 34%). Madrid aporta 19 jugadores de media (18%) y Andalucía 12.

En el gráfico 4, se observa la población

de cada comunidad autónoma y comprobamos que Andalucía, Cataluña y Madrid son las que más población tienen, aunque en diferente orden a su aportación en jugadores.

Hemos querido relacionar la población que tiene cada comunidad autónoma con el número de jugadores de ACB allí nacidos y los resultados podemos verlos en el cuadro 7. Cantabria es la comunidad que mejor porcentaje tiene en esta correlación, es decir que para a nivel relativo es el lugar de España en el que más jugadores de ACB se forman. Muy cerca aparece Cataluña y Aragón, seguida de Canarias, Madrid, Asturias, Baleares y Extremadura.

Esta comparación también resulta interesante en función del número de fichas federativas que tiene cada federación autonómica de baloncesto. En el gráfico 5, vemos las 10 federaciones con más fichas y comprobamos que Andalucía es la que más tiene, seguida de Cataluña y Madrid.

El dato de las fichas lo hemos cruzado con el de la población

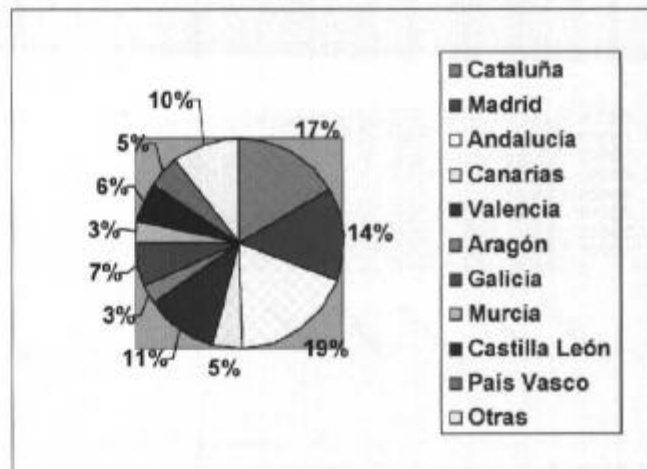


Provincia/Temporada	01/02	02/03	03/04	Medias
Barcelona	22	29	25	25,3
Madrid	20	21	16	19
Canarias	5	4	5	4,6
Málaga	6	4	4	4,6
Valencia	6	4	4	4,6
Gerona	6	2	4	4
Zaragoza	4	4	3	3,6
Santander	3	3	3	3
Lérida	3	4	3	3,3
Murcia	2	2	2	2
Córdoba	4	2	2	2,7
San Sebastián	5	2	1	2,7
Granada	4	3	0	2,3
Sevilla	1	2	2	1,7
Badajoz	2	2	1	1,7
Coruña	2	2	1	1,7
Huesca	2	2	1	1,7
Tenerife	2	1	2	1,7
Estados Unidos	3	1	0	1,3
Mallorca	1	1	2	1,3
Cáceres	3	0	1	1,3
León	2	1	1	1,3
Otros	13	11	10	11,3
Totales	121	107	93	107

▲ Cuadro 6. Lugares de nacimiento de los jugadores españoles de ACB.

Provincia	Correlación
Cantabria	0,0016
Cataluña	0,0015
Aragón	0,0013
Canarias	0,0010
Madrid	0,0009
Asturias	0,0009
Baleares	0,0008
Extremadura	0,0008

▲ Cuadro 7. Correlación Población y número de jugadores de ACB.



▲ Gráfico 4. Población en cada comunidad autónoma.

para saber en qué lugares de España se practica más baloncesto. En el cuadro 8, observamos que a nivel relativo el País Vasco es la comunidad en el que más porcentaje de población hace baloncesto. Le sigue Andalucía, Castilla-León, Aragón, Cataluña, Navarra y Baleares.

La última relación que queremos hacer es comparar el número de jugadores que llegan a ACB de

entre los que practican baloncesto en cada comunidad autónoma. Para ello cruzamos el dato del número de fichas con el número de jugadores y nos sale que en Extremadura es donde más jugadores de ACB salen, a nivel relativo, de entre los que practican baloncesto (con ficha federativa). Muy cerca está Canarias, seguida de Cataluña, Madrid,

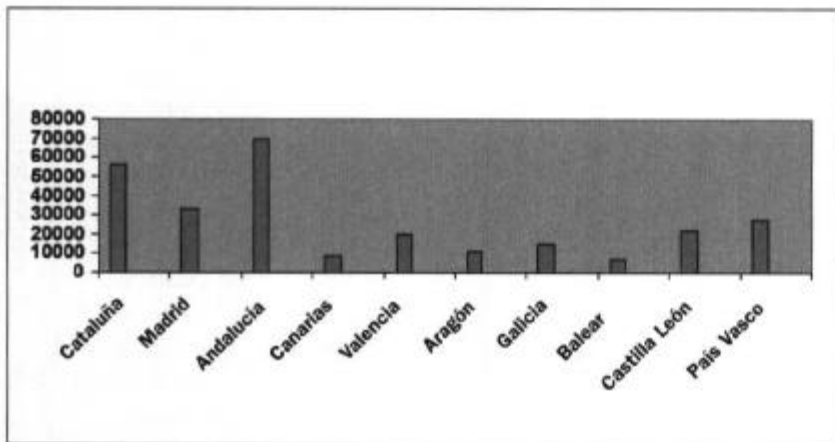
Murcia y Aragón, Cuadro 9.

Queremos detenernos en el lugar de formación del jugador español, por lo que a continuación, vamos a analizar las canteras en las que se han formado.

CANTERAS EN LAS QUE SE HAN FORMADO LOS JUGADORES NACIONALES

1) Clubes

Como es lógico, el número de clubes que han colaborado en la formación de jugadores españoles es muy elevado, concretamente 113. La mayoría (más del 71%) han formado solo a un jugador, mientras que poco más del 10% han formado a dos o más. Hay jugadores que se han formado en una sola cantera, pero la mayoría han estado en dos o más clubes en su paso por las categorías inferiores. Este dato lo hemos tenido en cuenta como puede comprobarse en el cuadro 10 en el que reflejamos por temporada el número de jugadores formado en la cantera de forma completa o parcial. El dato final, es decir la media de jugadores formados en una cantera, incluye a todos los que han estado al menos un año en ese club. Esto explica que los cuatro primeros clubes sean de los más importantes en la historia de la ACB, ya que tendrán más facilidades para reclutar los mejo-



▲ Gráfico 5. Número de fichas de balonesto

Provincia	Correlación
País Vasco	1,3085
Andalucía	0,9202
Castilla León	0,8843
Aragón	0,8369
Cataluña	0,8353
Navarra	0,7884
Baleares	0,7600

▲ Cuadro 8. Correlación entre población y número de fichas.

res jugadores de su zona para que terminen formándose en sus canteras. Exceptuando Estudiantes, en el resto (Joventut, Barcelona y Real Madrid) hay una tendencia a que los jugadores formados hayan participado de forma parcial (se supone que al final de su formación). Sin embargo, de los clubes importantes, en Estudiantes y Unicaja, la mayoría de los jugadores formados en su cantera lo han hecho de

forma completa.

En los datos totales, se observa que el Joventut y el Estudiantes ocupan las primeras posiciones, siendo las dos canteras que tradicionalmente más se han valorado en España. Llama la atención que el Real Madrid ocupe la tercera cuando en los últimos años en su primer equipo han tenido muy poco protago-

nismo, sin embargo, muchos clubes de ACB se nutren de esta cantera para completar sus plantillas.

Entre los clubes que han formado a más de 2 jugadores de media, hay 4 que no son de ACB. En este ranking destaca el CAI Zaragoza que tuvo su época dorada y mantiene aún a varios jugadores en activo. Algo parecido puede pasar con el Granollers. Sin embargo, consideramos de gran

mérito la aparición de clubes como el San José de Badalona, o Unió Manresana. La explicación en estos casos puede estar en el contexto de formación por lo que hemos considerado interesante agrupar los clubes por comunidades autónomas para comprobar en qué lugares de España se forman más jugadores de ACB.

Provincia	Correlación
Extremadura	0,2388
Canarias	0,2183
Cataluña	0,1839
Madrid	0,1727
Murcia	0,1655
Aragón	0,1524

▲ Cuadro 9. Correlación entre número de fichas y número de jugadores de ACB.

2) Clubes agrupados por comunidades autónomas

Observamos en el gráfico 6 que Cataluña y Madrid son, con mucha diferencia, las comunidades que más jugadores forman (más de la mitad entre las dos). La tercera es Andalucía con un 10% seguida de Aragón y País Vasco con un 5% cada una.

Nos resulta interesante comparar este dato con el que analizamos anteriormente en el que se recogía el lugar de nacimiento de los jugadores nacionales de ACB. Observamos en el gráfico 7 que hay comunidades que importan y otras que exportan. Por ejemplo, Cataluña, Madrid y País Vasco, forman jugadores nacidos fuera de sus comunidades. La explicación de este dato puede ser que los grandes clubes de ACB son los que más jugadores becados tienen en sus canteras, muchos de ellos nacidos fuera de su comunidad. Otras autonomías exportan esos jugadores, por ejemplo, en Andalucía, Canarias, Valencia y otras, nacen más jugadores de ACB que los que terminan formándose en sus clubes.

A continuación, vamos a desglosar los clubes de formación de las comunidades autónomas más destacadas. En estos cuadros tenemos en cuenta aquellas canteras que han formado a más de un jugador.

3) Clubes que destacan en cada comunidad autónoma

Comenzamos con Cataluña en la que destacan los dos grandes clubes de ACB: Joventut y Barcelona. Entre el resto, consideramos relevante la aportación de canteras modestas como San José de Badalona (con más de 3 jugadores por temporada) o Unió Manresana (con más de 2). (Cuadro 11).

Continuamos con la Comunidad de Madrid que de forma más exagerada que en

Equipo	01-02		02-03		03-04		Media
	completo	parcial	completo	Parcial	completo	parcial	
Joventut	4	10	6	6	5	7	12,6
Estudiantes	8	2	7	3	9	5	11,3
Real Madrid	5	6	8	2	5	5	10,3
Barcelona	1	4	2	6	2	8	7,6
CAI Zaragoza	6	1	5	2	3	1	6
Unicaja	4	1	3		4		4
S Joseph Badalo	4	1	2	1	1	1	3,3
Granollers	2	1	2	1	3	1	3,3
Saski Baskonia		1	2	2	2	1	2,6
Forum	2	2		1		2	2,3
Pamesa Valencia	3		2		2		2,3
Unio Manresana	1	1	2		3		2,3
Caja Ronda	2		2		2		2
Gran Canaria	3		2		1		2
San Fernando		2	1	2		1	2
TDK Manresa		1	2	1	1	1	2
CANOE		2		2		1	1,6
Granada		2	1		2		1,6
León	1	3		1			1,6
Liria	1	1	1	1	1		1,6
Maristas Málaga	1	1	1	1	1		1,6
Sabadell	1	1	1	1		1	1,6
Salesianos Palmas	1		1		1	2	1,6
TAU	1	2	1		1		1,6
Colegio S Viator	1	1	1			1	1,3
Hospitalet		1		2		1	1,3
Náutico Sevilla	1	1	1		1		1,3
OAR Ferrol	1	1	1		1		1,3
Sant Feliuenc		2	1			1	1,3
SASA Barcelona		2		1		1	1,3
Otros	13	32	12	34	15	40	48,6

▲ Cuadro 10. Canteras que han formado jugadores de ACB.

Cataluña, dominan los dos grades clubes de ACB: Estudiantes y Real Madrid, Cuadro 12.

Andalucía es la tercera comunidad autónoma en aportar jugadores a la ACB. Destaca especialmente el caso de Málaga, ya que si unimos los jugadores de Unicaja, con los de Caja de Ronda y Maristas, suman más de 7 por temporada lo que le colocaría junto con el Barcelona en la cuarta cantera que más jugadores aporta, Cuadro 13.

En el País Vasco destaca el Saski Baskonia, equipo filial del poderoso Tau de Vitoria que aparece a continuación, Cuadro 14.

En Castilla León destaca el Forum de Valladolid con más de dos jugadores por temporada, Cuadro 15.

En la comunidad de Valencia el Pamesa ocupa el primer lugar, aunque, como le pasa al Tau, el potencial del primer equipo no tiene relación con la escasez de jugadores que sus canteras aportan a la ACB, Cuadro 16.

En Aragón es espectacular el caso del CAI Zaragoza que fue un club muy importante en ACB con una extraordinaria cantera que todavía se ve reflejada con 6 jugadores por temporada formados en este club, Cuadro 17.

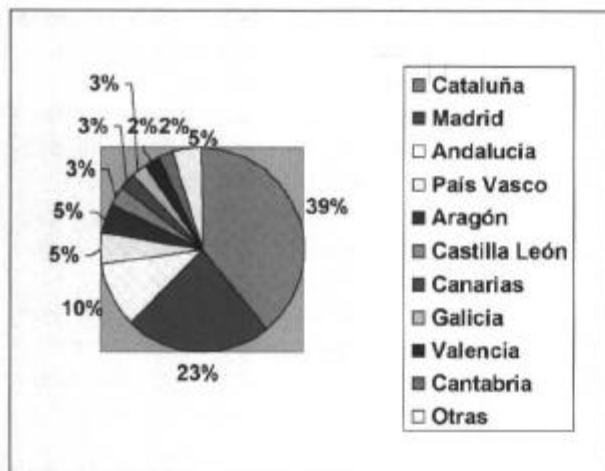
En Canarias, Islas Baleares o Galicia hay muy pocos clubes que formen a más de un jugador por temporada, Cuadro 18.

Clubes Baleares que han formado a jugadores de ACB, Cuadro 19.

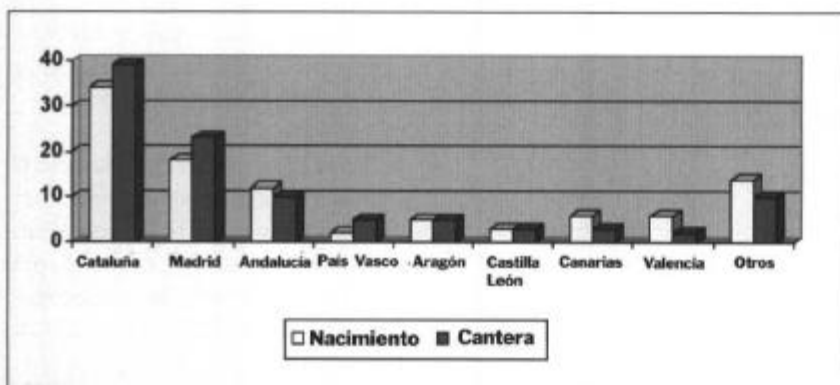
Clubes gallegos que han formado a jugadores de ACB, Cuadro 20.

En el resto de Comunidades Autónomas ningún club forma más de un jugador de ACB por temporada, Cuadro 21.

Vamos a finalizar el trabajo con la síntesis de los resultados más destacables de este análisis de datos.



▲ Gráfico 6. Comunidades autónomas a las que pertenecen los clubes de formación de jugadores de ACB



▲ Gráfico 7. Comparación de los jugadores nacidos o formados en las comunidades autónomas

lugar somos conscientes que 3 temporadas son pocas y hubiera sido interesante ampliar el número de años. No obstante, hemos observado que los datos son similares en las tres temporadas por lo que podemos considerar los resultados interesantes y válidos. Por otra parte, asumimos

formado jugadores, pero también creemos que estarán minimizados teniendo en cuenta la cantidad de jugadores y canteras que hemos analizado.

Con los datos expuestos, podemos responder a los objetivos planteados:

◆ El 45% de los jugadores de ACB son extranjeros o comunitarios por lo que el número de jugadores seleccionables se ha reducido considerablemente en los últimos años.

◆ Con relación al lugar de nacimiento, podemos destacar que casi el 20% de los jugadores de ACB han nacido en USA, por lo que sigue siendo el país que más jugadores aporta a esta competición después de España.

◆ El 63% de los comunitarios han nacido fuera de la comunidad europea. Un dato muy relevante es que de los 12 jugadores argentinos que de media han jugado en ACB solo 1 ha ocupado papel de extranjero.

◆ Dentro de nuestro país el 37% de los jugadores nacionales han nacido en Barcelona o Madrid. Por tanto, Cataluña, Madrid y a cierta

Cantera	Media de jugadores por temporada
Joventut	12,66
Barcelona	7,66
San José Badalona	3,33
Granollers	3,33
Unión Manresana	2,33
TDK, Manresa	2
Lliria	1,66
Sabadell	1,66
Girona	1,33
Hospitalet	1,33
S. Feliuenc	1,33
SASA Barcelona	1,33
Otros	16,66
Total	56,65

▲ Cuadro 11. Clubes catalanes que han formado a jugadores ACB

Cantera	Media de jugadores por temporada
Estudiantes	11,33
Real Madrid	10,33
Canoe	1,66
Colegio San Viator	1,33
Otros	8,99
Total	33,65

▲ Cuadro 12. Clubes madrileños que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
Unicaja	4
Caja Ronda	2
San Fernando	2
Granada	1,66
Maristas Málaga	1,66
Náutico Sevilla	1,33
Otros	2,66
Total	15,32

▲ Cuadro 13. Clubes andaluces que han formado a jugadores de ACB.

CONCLUSIONES

Queremos comenzar este apartado reconociendo algunas limitaciones de este estudio. En primer

que los datos de la guía oficial ACB de Marca pueden contener errores con relación a los clubes en los que se han

distancia Andalucía, son las comunidades que más jugadores apor-

Cantera	Media de jugadores por temporada
Saski Baskonia	2,66
TAU	1,66
Otros	2,99
Total	7,33

▲ Cuadro 14. Clubes vascos que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
Forum	2,33
León	1,66
Otros	0,66
Total	4,66

▲ Cuadro 15. Clubes de Castilla León que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
Pamesa Valencia	2,33
Otros	0,99
Total	3,33

▲ Cuadro 16. Clubes valencianos que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
CAI Zaragoza	6
Otros	0,99
Total	6,99

▲ Cuadro 17. Clubes aragoneses que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
Gran Canaria	2
Otros	1,99
Total	3,99

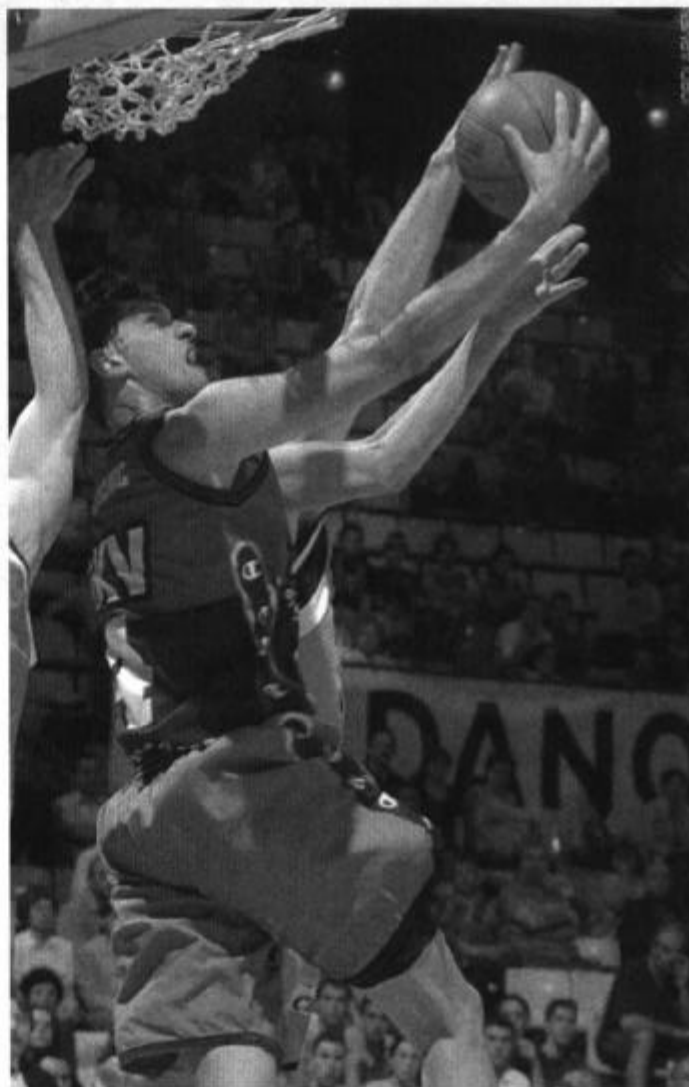
▲ Cuadro 18. Clubes canarios que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
Salesianos	1,66
Otros	1,33
Total	2,99

▲ Cuadro 19. Clubes Baleares que han formado a jugadores de ACB.

Cantera	Media de jugadores por temporada
OAR Ferrol	1,33
Otros	2,33
Total	3,66

▲ Cuadro 20. Clubes gallegos que han formado a jugadores de ACB.



tan (64% entre las 3).

◆ Sólo el 10% de las canteras que han formado jugadores de ACB, han colaborado en la formación

de más de un jugador.

◆ Las canteras que más jugadores de ACB han formado son por este orden: Joventut, Estudiantes, Real Madrid, Barcelona y Málaga.

◆ De los clubes que no han sido de ACB destacan: San José de Badalona y Unió Manresana.

Estos datos dan lugar a numerosas hipótesis y especulaciones que podrían ser objeto de posteriores estudios.

Queremos finalizar agradeciendo la atención de las federaciones autonómicas que nos han facilitado amablemente el dato del número de fichas. □

Extremadura	
Total	1,66
Cantabria	
Total	3,33
Murcia	
Total	1,33
Navarra	
Total	0,33
Asturias	
Total	0,66

▲ Cuadro 21. Clubes valencianos que han formado a jugadores de ACB.

LAS * ACTIVIDADES * DE * LA *

A pesar de las dificultades para poder desarrollar de una forma más satisfactoria todas las actividades que hubiéramos podido llevar a cabo, desde la AEEB se ha seguido manteniendo una fuerte actividad en función de la mejora técnica de todos los entrenadores pertenecientes a nuestro colectivo y de muchos otros que han participado a nuestras actividades provenientes de todas las partes del mundo.

Asimismo ha seguido nuestra colaboración, en el marco de los acuerdos establecidos con la Federación Internacional (FIBA), para desarrollar distintas actividades a nivel mundial, tal como detallamos en recuadro aparte.

Queremos destacar, al margen de los distintos clinics de alto nivel como el llevado a cabo durante la Copa del Rey en Sevilla, en colaboración con la ACB, o el de Santiago de Compostela "Deporte Galego", en colaboración con la Xunta de Galicia, y el tradicional "Raimundo Saporta", en colaboración con el CSD, todas las actividades técnicas y el éxito del "VII Seminario de Deporte y Ciencia" celebrado en Barcelona, y el "II Curso de Didáctica del Baloncesto en las Etapas de Formación", celebrado en Madrid. □

EDICIONES TÉCNICAS A LA VENTA

Libros

- 1 "CLINIC FINAL FOUR" (John McLeod, Jack Ramsay, Calvin Murphy, Dean Brittenham, Sandro Gamba y Jesús Carrera)
- 2 "500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ" (Alessandro del Freato)
- 3 "EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO" (Javier Imbroda y Hubie Brown)
- 4 "CLINIC COSTA BRAVA" (Jack Ramsay, Paul Westhead, Rick Adelman, Alvin Robertson, Moncho Monsalve y Alfred Julbe)
- 5 "CLINIC MURCIA COSTA CALIDA" (Boza Maljkovic, Santo Coppa, Jim Lynam, Ettore Messina, Pedro Martínez)
- 6 "CLINIC CENTENARIO DEL BASKET, MEMORIAL IGNACIO PINEDO" (Ettore Messina, Lolo Sáinz, Herb Brown, George Karl, Pepe Laso, Chema Buceta)
- 7 "CLINIC V CENTENARIO - ISLA DE TENERIFE" (Antonio Díaz Miguel, Aito García Reneses, Ettore Messina, Pat Riley, Lolo Sáinz)
- 8 "CLINIC DEPORTE GALEGO" (Pepe Laso, Alberto Bucci, Aito García Reneses, Clifford Luyk, Chuck Daly).

Videos

- "CLINIC COSTA BRAVA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC DEPORTE GALEGO" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC ESTRELLA DEL DEPORTE" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC FINAL FOUR '95" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC IBIZA LA ISLA" (versión castellano, sistema VHS)
- "CLINIC NAVIDA '95" (versión castellano, sistema VHS). □

Todas estas publicaciones se remiten contra reembolso + gastos de envío

▼ MESA REDONDA (COPA S.M. EL REY)

Sevilla, 28 Febrero

Ponentes: **JAIME ANDREU**

PEPE LASO

RAMON LÓPEZ

JOSÉ LUIS LLORENTE

BOZIDAR MALJKOVIC

COSTAS RIGAS

WALTER SZCZERBIAK

▼ JORNADA TÉCNICA

Barcelona, 3 Marzo

Conferenciante: **MARIO MOUCHE**

▼ CLINIC ENTRENADORES ACB

Vitoria, 13 Marzo

Conferenciantes: **LUIS CASIMIRO**

MANUEL HUSSEIN

▼ VII SEMINARI BASQUET. ESPORT I

CIENCIA

Barcelona, 15 Marzo

Conferenciante: **PABLO FERNÁNDEZ**

Barcelona, 22 Marzo

Conferenciante: **MANEL BOSCH BIFET**

Barcelona, 29 Marzo

Conferenciante: **XAVIER RODRÍGUEZ**

▼ JORNADA TÉCNICA

Cervera, 23 Abril

Conferenciante: **JOAN CREUS**



▼ CLINIC SANT CELONI 2004

Sant Celoni, 19 Mayo

Conferenciantes: **JOAN PLAZA**

EDUARD TORRES

▼ EL CURSO DE DIDÁCTICA DEL BALONCESTO EN LAS ETAPAS DE INICIACIÓN

Madrid, 28-30 Mayo

Conferenciantes: **R. AGUADO**

DAVID CÁRDENAS VELEZ

JAVIER CASTEJÓN OLIVA

LOURDES CID YAGÜE

★ AEEB ★ EN ★ EL ★ AÑO ★ 2004



R. COLINA
 R. CRESPO
 M. GALÁN
 FCO. JAVIER GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA
 M. GÓMEZ
 SERGIO JOSÉ IBAÑEZ GODDY
 M. LÓPEZ
 ANTONIO MÉNDEZ GIMÉNEZ
 G. ORTEGA
 RAFAEL PEYRÓ SANTANA
 MARIBEL PIÑAR LÓPEZ
 PEDRO SAENZ-LÓPEZ BUÑUEL
 E. VILLAFUERTES

▼ CLINIC AMEBA

Alcantarilla, 26 Junio

Conferenciantes: **J. CARLOS GARCÍA LÓPEZ**
MONCHO MONSALVE
JOSÉ ALBERTO PESQUERA

▼ CLINIC INTERNACIONAL "DEPORTE GALEGO"

Santiago de Compostela, 8-11 Julio

Conferenciantes: **AÍTO GARCÍA RENESES**
DUSKO IVANOVIC
ETTORE MESSINA
SERGIO SCARIOLO

▼ JORNADA TÉCNICA

Vic, 27 Agosto

Conferenciante: **JOAN M^a GAVALDÀ**

▼ XVI CLINIC DE BASQUET - DEPUTACION OURENSE

Ourense, 3-5 Septiembre

Conferenciantes: **JOSE MANUEL BEIRÁN**
CHEMA BUCETA
PACO GARCÍA
JAVIER IMBRODA
PEPE LASO

▼ CLINIC "GIRONA 2004"

Girona, 27 Septiembre

Conferenciante: **SVETISLAV PESIC**

▼ JORNADA TÉCNICA

Lleida, 8 Noviembre

Conferenciante: **ALEKSANDAR PETROVIC**

▼ JORNADA TÉCNICA

San Javier (Murcia), 19 Diciembre

Conferenciante: **PACO GARCÍA**

▼ CLINIC NADAL

Corbera de Llobregat, 20 Diciembre

Conferenciantes: **JOAN MONTES**
EDU TORRES

▼ X CLINIC INTERNACIONAL "RAIMUNDO SAPORTA"

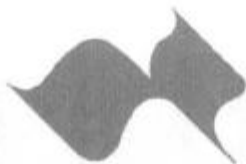
Madrid, 27-28 Diciembre

Conferenciantes: **LUIS CASIMIRO**
BOZIDAR MALJKOVIC
SVETISLAV PESIC
SERGIO SCARIOLO. ☐



★ COLABORACIÓN MUNDIAL ★

SUDAFRICA	ENERO	JOSEP LLUIS CORTES
MACEDONIA	ABRIL	JAIME VENTURA
LIBIA	ABRIL	JOSEP LLUIS CORTES
ANDORRA	MAYO	CARME LLUVERAS
ESTONIA	MAYO	BOZIDAR MALJKOVIC
GUINEA-BISSAU	JUNIO	JOSEP LLUIS CORTES
ESLOVAQUIA	JULIO	JAIME VENTURA
GRECIA	AGOSTO	DUSKO IVANOVIC
MOZAMBIQUE	AGOSTO	CARME LLUVERAS
SERBIA Y MONTENEGRO	AGOSTO	BOZIDAR MALJKOVIC
REP. DOMINICANA	NOVIEMBRE	SVETISLAV PESIC
SUDAN	DICIEMBRE	JOSEP LLUIS CORTES



▲ Anton Comas, Presidente de la AEEB, junto con las autoridades deportivas de la Xunta: José Ramón Lete, Moncho Brigas y Manuel Portas.



▲ José Ramón Lete, Director General de Deportes de la Xunta, en el acto de presentación del Clinic, rodeado de Aíto, Ivanovic y Messina.

Calidad contrastada

Cerca de 400 entrenadores, provenientes de toda Europa y de algunos países sudamericanos, asistieron al Clinic Internacional de verano que anualmente organiza nuestra Asociación y que tuvo su ubicación en Santiago de Compostela con la colaboración de la Xunta de Galicia y el Concello de Santiago, y el patrocinio de "El Corte Inglés".

En el acto inaugural, junto con el Presidente de la AEEB, Sr. Anton Comas, estuvieron presentes el Sr. José Ramón

Lete, Director General do Deporte de la Xunta de Galicia, acompañado del Sr. Moncho Brigas, Subdirector General do Deporte de la Xunta, y el Sr. Manuel Portas, concejal de deportes del Ayuntamiento de Santiago.

Los conferenciantes, en sintonía con el habitual nivel de esta cita, fueron todos de calidad contrastada: Dusko Ivanovic, entrenador del Tau; Aíto García Reneses, entrenador del DKV Joventut; Ettore Messina, entrenador del Benetton; y Sergio Scariolo, entrenador del Unicaja.



▲ Las gradas del Pabellón Instituto Rosalía de Castro, repletas de entrenadores asistentes al Clinic.



▲ Conferenciantes, autoridades y los jugadores que ayudaron en las demostraciones.



▲ Eva Latorre, la viuda de Antonio Díaz Miguel, no faltó en el acto de entrega al Trofeo de Mejor Entrenador.



▲ Ettore Messina explicando sus ideas.



▲ Los conceptos defensivos de Aito.

Entre los cuatro abarcaron prácticamente todo el abanico temático; **Aito** habló de "defensa de bloqueos directos" y "juego del poste bajo". **Ivanovic** disertó sobre "ataque a zona" y "conceptos defensivos básicos". **Messina** desarrolló su temática alrededor de "defensa individual: bloqueos indirectos" y "ataque con un quinteto alto". Finalmente **Scariolo** explicó la "zona 2-3" y "ataque con cuatro abiertos".

En la clausura de la actividad, se hizo entrega del Trofeo "Antonio Díaz Miguel" al mejor Entrenador del Año, que recayó en la figura de "Pepu" Hernández, entrenador del Estudiantes, brillante subcampeón de Liga ACB. Hizo entrega del Trofeo la viuda del malogrado Díaz Miguel, Sra. Eva Latorre. □



▲ Sergio Scariolo en acción.



▲ Dusko Ivanovic, el perfeccionismo en los detalles.



**Elección mejor entrenador del año,
temporada 2003-04**

TROFEO "ANTONIO DÍAZ MIGUEL"

"PEPU" HERNÁNDEZ, POR UNANIMIDAD

José Vicente Hernández, para todos "Pepu", ha sido elegido de forma prácticamente unánime como mejor entrenador de la temporada 2003-04 por parte del colectivo de entrenadores que forman parte de nuestra

Asociación, con un total de 368 votos, por delante de Pedro Martínez y Ricard Casas que, de forma testimonial, recibieron 32 y 19 votos respectivamente, como reconocimiento de su excelente temporada competitiva al frente del Estudiantes.

"Pepu" Hernández ha sido siempre un "hombre de la casa" desde que empezó en las categorías inferiores del histórico club madrileño hasta llegar al equipo profesional con el que ha logrado, la última temporada ACB, el subcampeonato de Liga.

Con el equipo juvenil consiguió el campeonato de España en la temporada 88-89. Al año siguiente entró en el staff técnico del primer equipo como ayudante de Miguel Angel Martín, puesto que ocupó hasta mediados la temporada 94/95 cuando pasó al mando del grupo, cargo que ha ocupado, con una breve pausa a principio de la temporada 2001-02 (cuando recuperó el cargo tras el cese de Sainz de Aja) hasta la actualidad.

En su palmarés, además del reciente subcampeonato de Liga ACB, cabe destacar el título de Copa del Rey conseguido en la temporada 99/2000 y el subcampeonato de la Copa Korac del 99. □

Nuevo convenio de colaboración

La Fundación Ferrándiz, a nuestro abasto



El pasado 30 de septiembre el Presidente de la AEEB, Sr. Anton Comas, y el Presidente de la "Fundación" que lleva su mismo nombre, Sr. Pedro Ferrándiz, firmaron un convenio de colaboración mediante el cual todos nuestros asociados pueden acceder a cualquier servicio que ofrece la Fundación, tanto a nivel de documentación como de información sobre cualquier tema relacionado con nuestro deporte.

El Centro Internacional de documentación e investigación del baloncesto, Fundación Pedro Ferrándiz, está reconocido por las más importantes instituciones del basket mundial: el Comité Olímpico (COI), el Consejo Superior de Deportes (CSD), la Federación Internacional (FIBA), la Federación Española (FEB), la Asociación de Clubs de Baloncesto (ACB) y la Asociación Mundial de Entrenadores (WABC), entre otras, además de nuestra Asociación. □

Construcción de una defensa individual para equipos de formación

Llevo tantos años escuchando que la defensa es fundamental y que es un factor prioritario en un equipo competitivo, que acabamos de creérselo sin estudiar en profundidad si es del todo cierto - que lo es -, y hasta que punto se trabaja para convertir este principio en realidad. Lo que sí observo es que en demasiadas ocasiones, especialmente a nivel profesional pero también en el baloncesto de formación, se confunde unos correctos principios defensivos con la estrategia defensiva, hasta el punto que muchos jugadores aún siendo mediocres defensores, tácticamente saben suplir sus carencias y parecen, en ocasiones, auténticos fenómenos, aunque si se profundiza en su juego defensivo a nivel individual se descubren enormes carencias.

En el fondo es el mismo principio que rige el aspecto ofensivo, aunque en ataque se tiene tendencia a premiar más las características individuales sobre las colectivas, con lo que muchas veces el juego se convierte en festivales de uno contra cinco, con cuatro compañeros absolutamente parados contemplando las evoluciones de las estrellas. El juego excesivamente complicado de la actualidad en la mayoría de equipos es, pues, un compendio de escaso juego de equipo ofensivo y un exceso de juego de equipo

Por Franco Pinotti

Entrenador Superior



defensivo. Como en todo, lo mejor está en el correcto equilibrio de los dos factores. Los mejores equipos son los que colectivamente saben jugar en los dos lados del campo y explotan sus individualidades dentro del juego colectivo, tanto en su vertiente ofensiva como en la defensiva.

Esta reflexión personal, con la que se puede estar de acuerdo o no, me sirve de punto de salida

para hablar de las carencias defensivas de muchos jugadores y cómo actuar para intentar corregir las mismas. En principio, defender debería ser más fácil que atacar aunque sea por el simple hecho de que lo podemos hacer sin preocuparnos de controlar, manualmente, el balón: ésta es una dificultad añadida que atañe al atacante o a los atacantes.

Antes de entrar en lo que considero el camino correcto sobre el que trabajar, quisiera destacar que para ser un buen defensor hacen falta, bajo mi criterio, tres características fundamentales:

- 1) Voluntad y actitud
- 2) Un buen equilibrio físico
- 3) Técnica

El primer factor es fundamental. Si no existe una voluntad por parte del jugador de sacrificarse en el trabajo "oscuro" y una actitud positiva ante las dificultades que se presentan, difícilmente sacará el máximo provecho de los

otros dos aspectos. El físico también es importante, especialmente en la velocidad de reacción de manos y sobre todo de piernas. La técnica la puede aprender cualquiera, con lo cual se reduciría a ser la característica menos importante si no fuera porque sirve para afinar y mejorar los que tienen el "don" de poseer las dos primeras capacidades, y para "obligar" a centrarse en el tema a los que suelen racanear en este aspecto del

► juego. Además, enseñar la técnica es otra forma de estímulo individual, aunque es un aspecto del que pocos hablan y reconocen las virtudes.

1c1 CON Y SIN BALÓN

El primer problema que se presenta a la hora de defender 1c1 es la escasa capacidad de contener al jugador con balón por parte del defensor. Éste debe intentar:

a) no dejarse rebasar por el atacante, encararle constantemente.

b) no robar el balón, sino dificultar el movimiento del mismo sin perder el equilibrio, momento en el que nos pueden desbordar.

c) realizar fintas defensivas para orientar al rival hacia el lado que nos interesa, punteando con la mano para crear dudas en el tiro y a la vez no cerrar demasiado el espacio con el atacante, lo que le permitiría ganar ventaja simplemente posicionando el cuerpo y arrancando con un cambio de ritmo.

d) No saltar a las fintas ofensivas, sino mantener el correcto equilibrio de piernas y "seguir" el balón con las manos.

La finalidad de estas normas es conseguir contener la penetración del atacante lo mejor posible; en el momento que impedimos la penetración hacia canasta, conseguimos evitar las ayudas defensivas largas que son las que, generalmente, rompen el esquema táctico

general y crean excesivos problemas a la hora de defender nuestro aro.

El atacante de perímetro sin balón lo defendemos en función de como está situado en la pista respecto al balón. Si el atacante está en el lado débil, y no está en una buena primera línea de pase (o sea aquella distancia que permite recibir y ser peligroso al instante) lo defendemos abriendo el ángulo (el "famoso" triángulo defensivo) atacante/balón, con las piernas flexionadas y los brazos abiertos en equilibrio, listo para saltar hacia el balón o anticipar, que es lo que hacemos cuando el atacante se acerca hacia el lado fuerte y mejora su línea de pase. En este momento el defensor anticipa fuerte pero teniendo cuidado con la puerta atrás (back door). Para evitar la puerta atrás, o minimizar su peligrosidad, el defensor debe mantenerse bajo, muy flexionado, buscar el contacto con el atacante, así se da cuenta cuando quiere irse sin mirarle, e intenta no perder de vista el balón.

Un ejercicio para trabajar todos estos conceptos lo podemos realizar jugando 2c2 a medio campo, *diagrama 1*, en el que el atacante (1) intenta desbordar a su defensor en un cuarto de campo -lado fuerte-, y éste debe trabajar para que no lo consiga. Mientras, en el otro cuarto de campo -lado débil-, el defensor de (2) se adecua a los movimientos del atacante. Como

referencia, establecemos una línea imaginaria, perpendicular al aro, y cuando el atacante la sobrepasa, acercándose a (1), el defensor debe anticipar fuerte, mientras si se aleja el defensor abre el ángulo de visión para controlar a su par y al balón. Como norma ponemos que el defensor del lado débil no puede realizar ayudas directas, sino únicamente fintas de ayuda.

Quiero hacer un inciso sobre la metodología del entrenamiento. Cuando realizamos éste o otros ejercicios de cualquier índole, especialmente en la etapa de formación, debemos hacer comprender a los jugadores que estamos entrenando situaciones para aprender y no estamos solamente jugando. ¿Qué quiero afirmar con ello? Simplemente, que a la hora de entrenar, el objetivo principal es eso: entrenar. De ahí que el objetivo del atacante con balón no es el de jugar únicamente 1c1, sino el de hacer trabajar al defensor; y el del atacante sin balón, tanto de lo mismo. Esta manera de trabajar no sólo estimula a los jugadores a centrarse en el tipo de trabajo que está realizando, sino les acostumbra a entender la diferencia entre el entrenamiento y el juego: en el primero se ensayan las opciones que queremos aprender y realizar; en el segundo se lleva a la práctica lo aprendido sin ninguna restricción.

En esta fase del aprendizaje es muy importante la posición del



DIAGRAMA 1

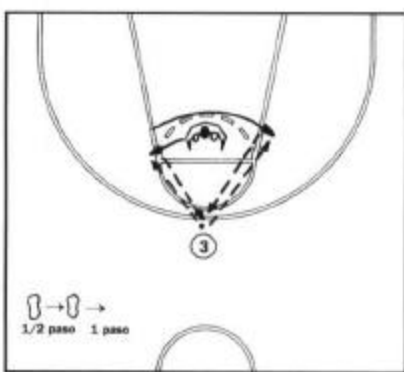


DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

► cuerpo del defensor, y de forma muy especial el trabajo que realiza con sus pies y piernas. La posición del defensor debe ser bastante flexionada para intentar mantener el centro de gravedad corporal lo más bajo posible, lo que facilita la reactividad de las piernas, factor clave en un buen defensor. Los brazos y las piernas deben estar bien abiertos, ocupando espacio pero también para buscar el mejor equilibrio ante los cambios bruscos de ritmo del atacante. La función de los brazos y las manos es mucho más importante de lo que podría parecer a primera vista. No sólo tienen la función de estorbar los movimientos del atacante y cerrar las vías de pase, sino que sirve para conseguir recuperar rápidamente el equilibrio, de la misma forma que lo hace un equilibrista.

Hay muchos ejercicios para aprender a mover correctamente los pies. Uno es el siguiente, *diagrama 2*. Situamos un jugador con balón, que debe deslizar por el suelo de un lado a otro; enfrente, el defensor, partiendo de una posición encarada a 3/4 metros de distancia, debe desplazarse en posición defensiva, de un lado a otro y cuando llega a la altura del balón lo debe devolver con la punta de los dedos de las manos sin perder la posición de equilibrio. Se mantiene el movimiento 30 segundos seguidos (lo que resulta bastante agotador), en los que el defensor está deslizando de un lado a otro, en un arco de

4-5 metros, cumpliendo además otra regla fundamental de la defensa: no cruzar los pies sino moverlos en la dirección del desplazamiento, con un paso amplio y un medio paso, de forma que mantenemos siempre la reactividad y seremos capaces de cambiar de dirección sin perder el equilibrio corporal.

3c3 EXTERIOR

El siguiente paso es trabajar 3c3 en medio campo, *diagrama 3*. Los principios son siempre los mismos. El defensor de (1) intenta mantener la posición sin dejarse rebasar, mientras el trabajo de los defensores de (2) y (3) van en función de la posición del balón en las manos del atacante (1). Si el balón está en la mano derecha, (X2) anticipa fuerte mientras (X3) da un paso hacia atrás abriendo el ángulo de visión; si está en la izquierda, es (X3) que anticipa y (X2) que abre el ángulo. Si el balón va en un lado, *diagrama 4*, en este caso hacia (2) se mantienen las mismas reglas. (X2) contiene al atacante con balón; (X1) anticipa fuerte la primera línea de pase, mientras (X3) da un paso más hacia el balón ampliando el ángulo de visión. Si el atacante del lado débil corta hacia el balón, su defensor debe anticipar cada vez más fuerte a medida que se acerca a una buena línea de pase. Si (3) corta abajo, (X3) busca el contacto para mantener una referencia y cuando rebasan la perpendi-

cular del aro, anticipa fuerte obligando al atacante irse hacia la esquina o volver de donde ha venido. Si (3) corta alto, el primer movimiento del defensor es realizar un body check, o sea interponer su cuerpo en la trayectoria entre el atacante y el balón, para obligarle a desviar su camino hacia una zona donde la recepción sea más complicada. Nunca se debe dejar cortar por delante porque entonces es prácticamente imposible quitarle la ventaja posicional al atacante cuando éste reciba el balón.

En la metodología de trabajo se puede estar entrenando 5' únicamente sobre estas posiciones/movimientos, y posteriormente jugamos ataque libre (en el sentido que los atacantes pueden hacer lo que quieren, aunque en una primera etapa jugando sin bloqueos) obligando los defensores a adaptarse a las distintas situaciones.

Hay una situación de juego que suele ser habitual: los tres atacantes de perímetro en el mismo cuarto de campo, *diagrama 5*. Con balón en posición central, (2) corta a la esquina del lado contrario; (X2) anticipa fuerte el corte y a medida que el atacante se aleja del balón, asume una posición de ayuda. En esta situación es muy importante la comunicación defensiva: (X2) debe avisar a sus compañeros del corte, por ejemplo llamando "Tres" (lo que equivaldría a que los tres atacantes están en el mismo lado).

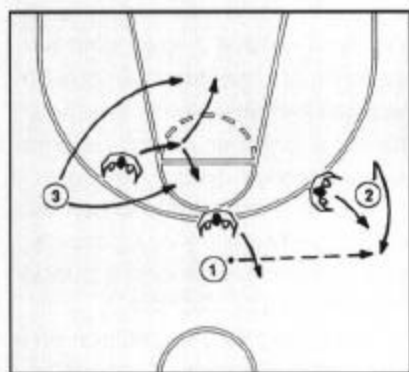


DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 5

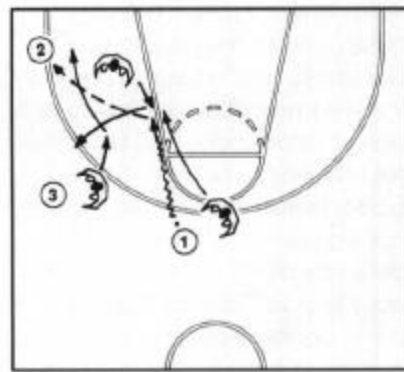


DIAGRAMA 6

➔ A partir de este momento la disposición defensiva varía ligeramente. (X1) concede el lado fuerte de la defensa impidiendo a (1) de ir a jugar en el lado aclarado; (X3) anticipa fuerte para que (3) no reciba y (X2) da un paso hacia la canasta en posición de ayuda. En la penetración de (1), la ayuda la realiza (X2), mientras (X3) da un paso hacia atrás porque ya no tiene sentido su anticipación sobre (3). Si (1) dobla hacia (2), es (X3) que va a cerrar sobre el atacante en la esquina y (X2) que recupera sobre (3). Ésta es una manera de entrenar los cambios y los sincronismos defensivos con gran intensidad. Es importante recordar que estos cambios se realizan cuando los tres atacantes están en el mismo lado y los espacios para recuperar son mucho más cortos.

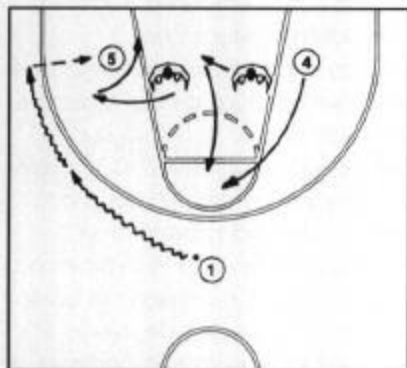


DIAGRAMA 7

2c2 INTERIOR

Contemplamos las tres posibles situaciones de juego: dos pivots abajo, uno abajo y uno arriba, y dos arriba. Los conceptos defensivos son parecidos a los que se aplican en el perímetro con unos ajustes en función de la posición del balón. Desde mi punto de vista no hay posiciones óptimas para defender a los jugadores interiores, porque el simple hecho de tener el balón bastante cerca del aro crea un plus de peligrosidad que cualquier contramedida que se utilice

provoca unos desajustes en nuestra defensa. Por ello, hay que utilizar soluciones equilibradas que reduzcan el riesgo aun siendo consciente que es imposible eliminarlo. Cuando los dos pivots juegan en el poste bajo, *diagrama 7*, si el balón está en la posición central intentamos defender anticipando un paso por delante del atacante. A medida que el balón se desplaza hacia un lado, el defensor del lado fuerte anticipa 3/4 arriba mientras el del lado contrario toma una posición de ayuda sin perder de vista a su atacante. Si desde el lateral se consigue dar el balón al poste bajo, el defensor debe recuperar su posición entre el atacante y la canasta. En esta fase de construcción de la defensa no realizamos ayudas por el fondo ni 2c1, sino tenemos que obligar al defen-

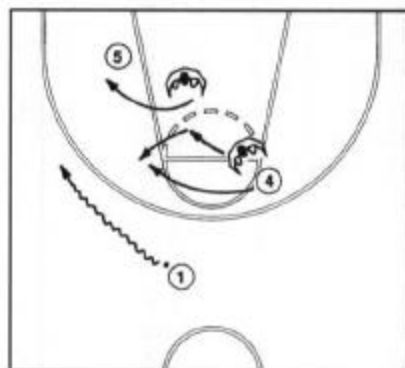


DIAGRAMA 8

sor (X5) a que aprenda a recuperar rápidamente su posición: máxima responsabilidad individual. El defensor (X4) debe cerrar la línea de pase hacia su atacante, fingir ayudas – pero sin ir en una primera fase – por la línea de fondo, y anticipar cualquier corte de (4) al poste alto.

La dinámica defensiva con un atacante al poste alto y otro al bajo, es muy similar a la anterior. En el *diagrama 8*, con el balón en posición central, (X4) mantiene el contacto corporal con (4) e intenta anticiparle pero sin perder la posición defensiva entre su rival y el aro. (X5) se sitúa en una posición

central, un paso por delante de su atacante. En el posicionamiento lateral del balón, (X5) va anticipando a medida que (1) se desplaza hacia el lateral y (X4) cierra al centro del área pendiente de un posible corte de (4) o de la eventual ayuda. Si (4) corta hacia el balón, rápidamente (X4) cierra anticipando, intentando evitar el pase al poste alto que permite el juego alto/bajo. Si el balón llega a la esquina, *diagrama 9*, anticipamos por delante permitiendo sólo un pase interior bombeado. En este caso, cuando el balón sale de (1) y todavía está en el aire, (X4) cierra en el poste bajo y (X5) recupera sobre (4) intentando evitar sobre todo el pase interior entre los dos pivots atacantes.

Si, con el balón en la esquina, *diagrama 10*, (5) al no recibir decli-

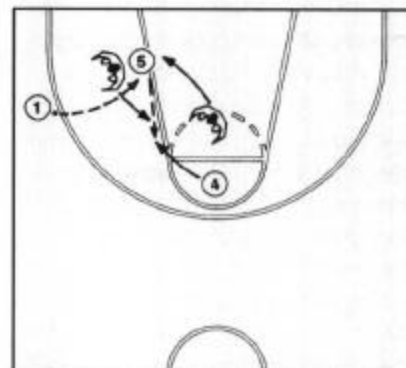


DIAGRAMA 9

de irse al lado contrario y (4) cortar para ocupar su posición, podemos utilizar dos soluciones: máxima responsabilidad individual y cada uno sigue a su par, o mientras (5) se va, (X5) finta seguirle y va a cerrar el corte de (4), mientras (X4), que ha seguido inicialmente el corte, se va rápido a cerrar en medio del área en posición de ayuda. Aquí también es muy importante la comunicación verbal entre los jugadores, sino este cambio defensivo puede resolverse en un desastre.

Si los dos pivots se colocan en el poste alto, *diagrama 11*, los defensores tomarán una posición inicial ➔

defendiendo por detrás pero decantándose por la anticipación en función de por donde se decanta el balón. En esta fase de aprendizaje no tenemos en cuenta las posiciones de ayudas en los posibles pick and roll con (1), situaciones tácticas que se explican una vez los jugadores dominen las posiciones defensivas básicas.

3c3 CON POSTE BAJO

Esta es la situación más común al inicio del juego estático 5c5, *diagrama 12*. El base (1) inicia el juego intentando pasar al alero (3). El defensor (X1) debe ser capaz de contener la penetración con la colaboración visual de (X5), mientras (X3) intenta evitar el primer pase. En el caso que (3) reciba, es (X1) que retrocede un paso para la ayuda y (X5) que anticipa para evitar el pase al poste bajo. A partir de aquí introducimos el concepto de



DIAGRAMA 10

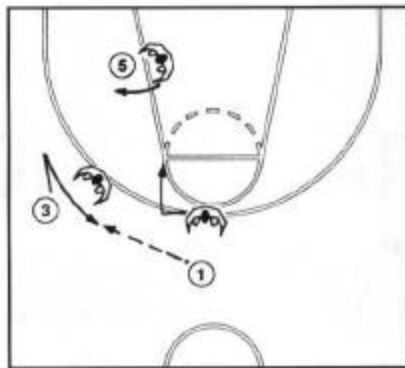


DIAGRAMA 12

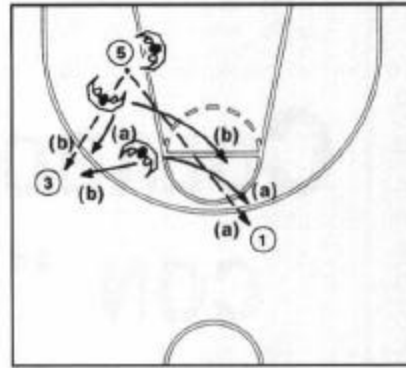


DIAGRAMA 14

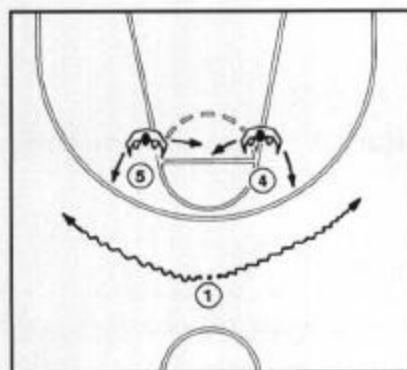


DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 13



DIAGRAMA 15

ayuda y de 2c1. Si el balón va al poste bajo, *diagrama 13*, automáticamente (X5) recupera su posición entre atacante y aro para contener; (X3) impide la devolución rápida del pase y (X1) se sitúa en posición de ayuda a dos pasos de (1). ¿Cuándo hacer el 2c1? En términos generales, (X1) va a realizar el trap cuando (5) mete el balón en el suelo o gira la espalda para intentar penetrar por la línea de fondo. Es cuando (X5) debe cerrar el fondo y (X1) ir rápido a realizar el 2c1. En este momento (X3) se sitúa en una posición intermedia entre los dos atacantes de perímetro aunque un poco más cerca del que está más cercano al pivó (5). ¿Cómo recuperamos si el balón sale? En este caso, *diagrama 14*, si el balón va hacia (1), más alejado del poste bajo - opción (a) -, será (X3) quien va a cerrar sobre (1) mientras (X1) recupera sobre (3). Si el balón - opción (b) - vuelve a (3), el mismo

(X3), más cercano, recupera mientras (X1) vuelve sobre su par.

3c3 CON POSTE ALTO

Cuando el pivó está en el poste alto, *diagrama 15*, las situaciones defensivas son análogas a las anteriores. Si el balón lo tiene (1), su defensor debe encararle pero estando ligeramente lateral para empujar al botador hacia el lado que nos interesa; (X3) intenta anticipar y (X4) defiende detrás. Si el balón va a (3), (X4) anticipa por abajo y (X1) ayuda en una posición intermedia entre (1) y (4). Si el balón va al poste alto, *diagrama 16*, (X4) defiende por detrás mientras (X1) y (X3) defienden en ayuda sobre (4) formando un "triángulo de ayuda"; en esta posición desaconsejo los 2c1 y prefiero que los jugadores de perímetro finten y recuperen por sí el balón vuelve fuera.

4c4 CON DOS PÍVOTS

El siguiente paso es jugar 4c4 con los mismas reglas aplicadas anteriormente, pero introduciendo el 2c1 entre los pivots. En el *diagrama 17*, cuando el balón va al poste bajo (4) tenemos dos opciones de trap. Si (4) se va por la línea de fondo, será (X5) que va al 2c1 mientras (X2) cierra sobre el otro

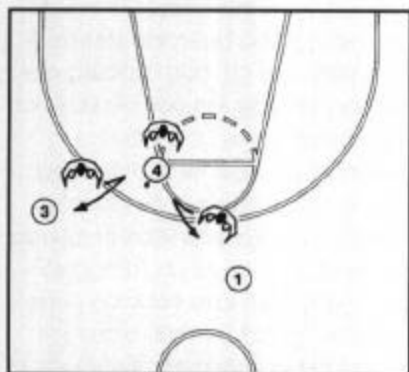


DIAGRAMA 16

poste bajo y (X1) ocupa una posición central. En el caso de que el balón salga al perímetro aplicamos la misma rotación del diagrama 14: si el balón va al mismo lado, (X1) recupera sobre su atacante y así (X2). Si el balón va al lado contrario, rotación con (X1) que va a cerrar a (2) y (X2) que recupera sobre (1). Si (4) ataca por el centro, será (X1) que cierra en el 2c1 y (X2)

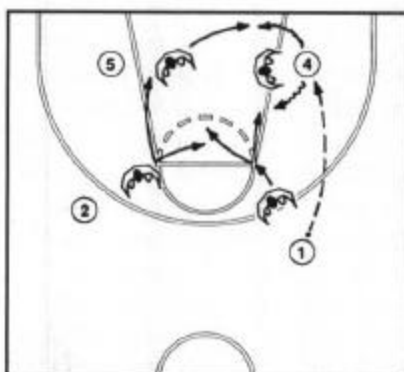


DIAGRAMA 17

que flota al centro.

A partir de estas reglas podemos pasar a jugar 5c5 teniendo siempre presentes los siguientes objetivos:

- 1) Que el balón en el perímetro vaya siempre hacia un lateral;
- 2) Presión fuerte, sin dejarse rebasar, sobre el jugador con balón;
- 3) Ayudas con fintas, nunca directas;
- 4) 2c1 en el poste bajo;
- 5) Anticipar "cuerpo a cuerpo" (body check) todas las cortes hacia el balón, tanto exteriores como interiores.

Una vez hemos alcanzado los objetivos mínimos en la construcción de una sólida defensa individual, se puede pasar a la aplicación de situaciones especiales (2c1 al base, pick and roll, etc.), que pueden ser motivo de otros planteamientos defensivos. □

COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN

La Junta Directiva de la AEEB convoca un
CONCURSO DE COLABORACIONES TÉCNICAS
abierto a todos los socios. ¡Participa!

Solamente tienes que escribir un artículo técnico
de Baloncesto; los trabajos serán publicados
en la revista «CLINIC».

LOS MEJORES SERÁN PREMIADOS

COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE CON «TU» ASOCIACIÓN • COLABORA TÉCNICAMENTE

Defensas mixtas (y II)

En la **Box and One** jugamos con cuatro jugadores en zona y uno en defensa individual. Las responsabilidades del defensor en individual de la mixta son las mismas que hemos visto en el número anterior sobre la defensa de **Triángulo y Dos**.

Normalmente la defensa individual la realizamos sobre un jugador exterior; hacerla sobre un jugador interior es bastante difícil.

Las características de la parte frontal de la caja, *diagrama 14*, son las siguientes:

- a) jugadores comunicativos.
- b) veloces y con manos rápidas.
- c) que no permitan tiros fáciles.
- d) que únicamente permi-

Por Andreu Casadevall

Entrenador ACB



ten la circulación exterior.

e) uno de los dos, preferentemente el base, siempre debe adelantarse para orientar el ataque y hacia donde queremos que vaya el balón, *diagrama 15*. Si (3) recibe el balón, (X1) irá a defenderle tratando de que el balón no vuelva al centro, *diagrama 16*. Si el balón volviera al centro, entonces (X3) defendería el balón mientras (X1) recupera la posición, *diagrama 17*. Si cambian el balón de lado, (X3) va al balón y (X1) protege la zona frontal.

f) cerrar el rebote cuando el balón va a la esquina, *diagrama 18*.

Las características de los defensores de la parte posterior de la caja, *diagrama 19*, deberán:

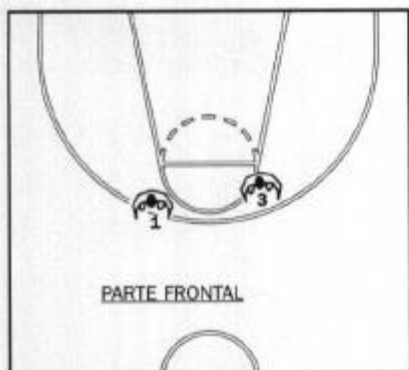


DIAGRAMA 14

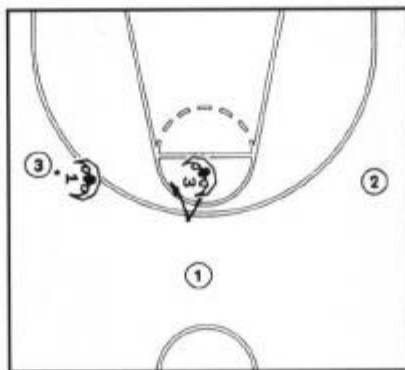


DIAGRAMA 16

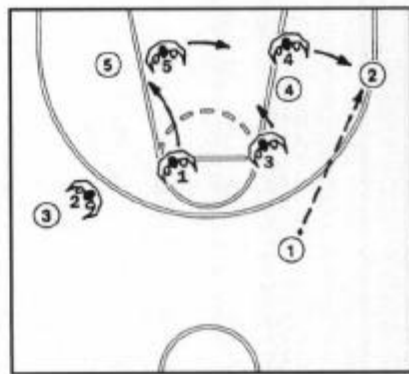


DIAGRAMA 18

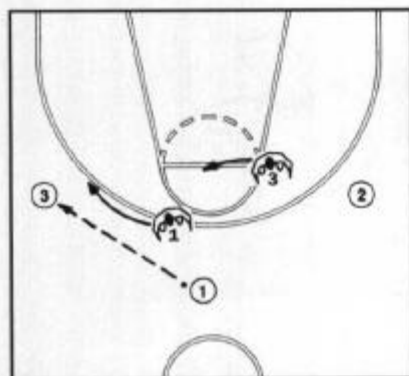


DIAGRAMA 15



DIAGRAMA 17



DIAGRAMA 19

➔ a) fintar y regresar con los aleros altos o pivots para que los defensores frontales puedan llegar, *diagrama 20*.

b) con balón en la esquina, salir para tapar mientras el defensor del lado de ayuda protege el centro de la zona, *diagrama 21*.

c) en caso de que el alero (2) en posesión del balón se encuentre solo, el defensor de atrás (X4) se puede quedar con él siempre que se encuentre dos pasos por debajo de la prolongación del tiro libre, *diagrama 22*.

d) si se produce una situación de corte, (X5) lo avisa, (X3) reemplaza a (X4), y éste se hunde para defender la esquina, *diagrama 23*.

Para trabajar estas distintas situaciones, utilizamos ejercicios de 4c4c4; de 5c4



con 5c0 a la ida trabajando el mejor movimiento del rival; y de 5c5.

Cuando el balón va al poste bajo, realizamos un 2c1 con el defensor frontal del mismo lado, *diagrama 24*. Si (2), después de pasar, se va a la esquina, (X1) recupera si el pivot saca el balón. Si, por el contrario, (2) se aleja, *diagrama 25*, (X3) realiza la rotación para cerrar sobre el balón, mientras (X1) reemplaza. En situaciones de bloqueos de jugadores exteriores sobre el jugador defendido individualmente, los defensores frontales de la caja cambian, *diagrama 26*.

Los problemas más graves de la "Box and One" son:

1) Los espacios que se dejan en el centro de la



DIAGRAMA 20



DIAGRAMA 22

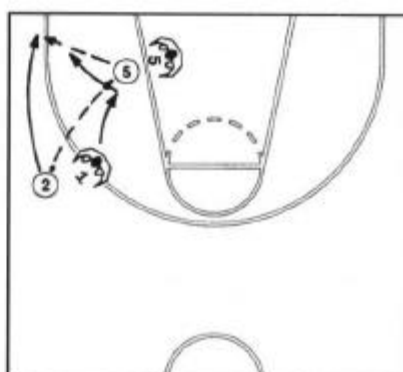


DIAGRAMA 24

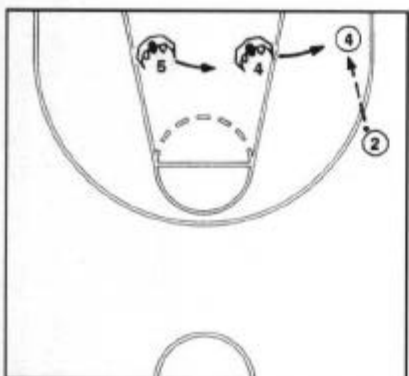


DIAGRAMA 21



DIAGRAMA 23

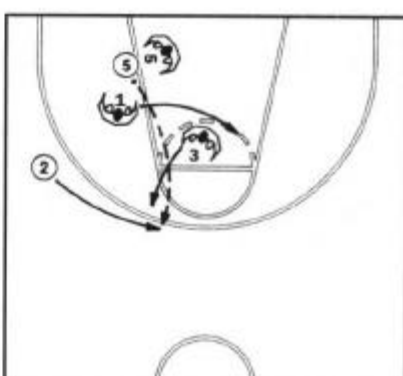


DIAGRAMA 25



zona, por lo cual hay que intentar acompañar los cortes desde el lado de ayuda.

2) Se conceden tiros exteriores más de lo habitual.

Cuando queremos realizar una defensa mixta a un jugador interior, que es la estrella del equipo, utilizamos una alineación en "1-2-1", similar a un rombo más uno en individual, *diagrama 27*.

Las funciones del rombo son las siguientes:

a) el jugador en punta debe llegar a las 6 posiciones que forman el pentágono del *diagrama 28*.

b) los jugadores laterales deben llegar a las posiciones comprendidas en el triángulo dibujado en el *diagrama 29*, y cubrir el rebote en el lado de ayuda.



c) el jugador del fondo acompaña el corte del pivot hasta que el defensor en punta, o el lateral del lado por el que sube, se responsabilice del mismo. Además debe: 1) defender a los postes medios; 2) cerrar el rebote; 3) realizar fintas y recuperar el corte de esquina a esquina en situaciones de sobrecarga, *diagrama 30*.

Si el balón va al pivot defendido en individual en el poste bajo, realizamos un 2c1 con el defensor lateral del lado balón, *diagrama 31*.

También podemos efectuar la misma defensa "Rombo y Uno" con un jugador exterior sobre el pivot. El 2c1 solamente lo realizamos si el pivot está de espaldas, mientras si está encarado únicamente fintamos y recuperamos. □

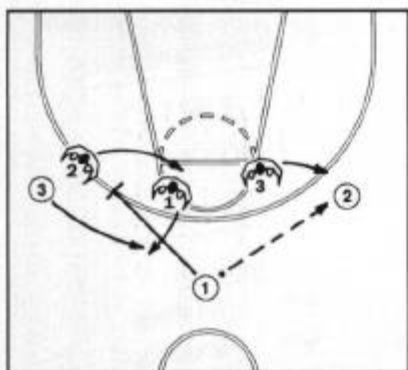


DIAGRAMA 26

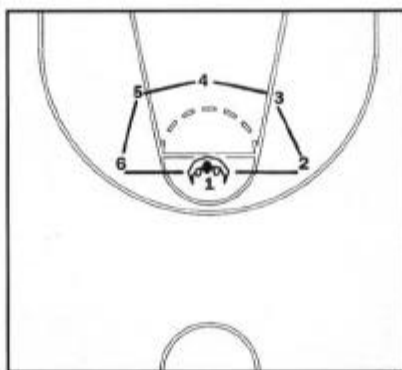


DIAGRAMA 28



DIAGRAMA 30

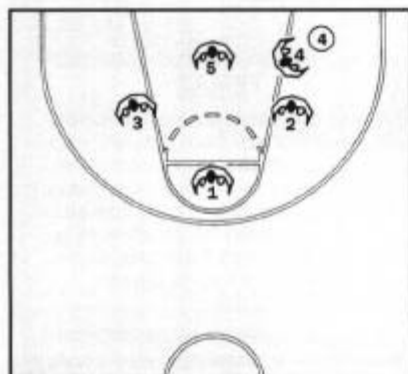


DIAGRAMA 27

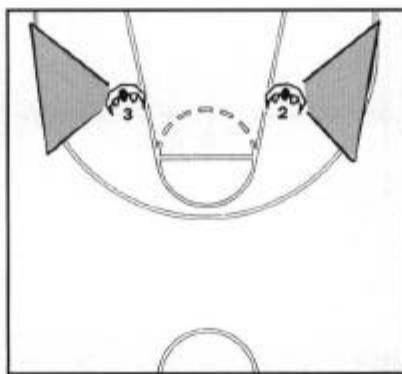
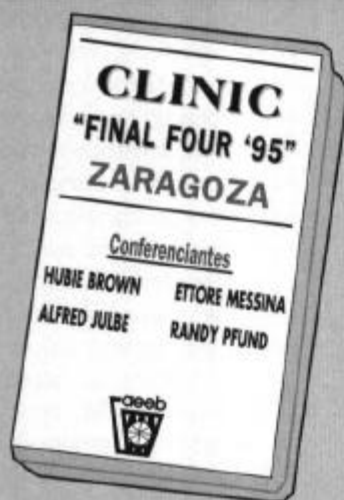


DIAGRAMA 29



DIAGRAMA 31

COLECCION DE VIDEOS AEEB



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1: Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque. Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sáinz); Ataque contra zona (Sáinz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martínez). El juego del poste alto contra individual (Sáinz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martínez); Técnica individual (Pavlicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavlicevic); Defensa match-up (Pesquera).

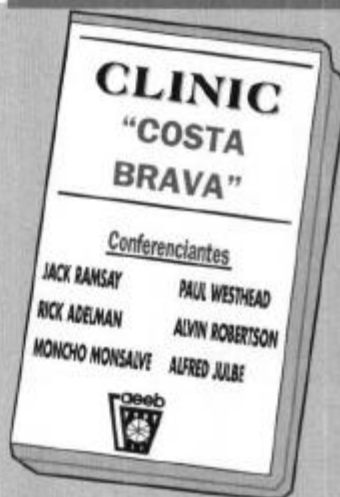
Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/perímetro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Laso); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 24 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5ª^a • 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73

Lectura crítica de las nuevas reglas

La lectura superficial de las nuevas Reglas de Juego (2004/2008)

puede conducir a engaño. Aparte la limpieza general del texto y la mejora del original inglés, pocas parecen ser las modificaciones que afectan al juego y su táctica. Craso error: Tras una aparente simplicidad, ciertos cambios introducidos por la FIBA pueden representar una invitación formal al desarrollo de defensas ultra agresivas, sin que los árbitros dispongan, por su parte, reglas coherentes para atajar un tal tipo de juego.

Una característica del juego del baloncesto, así lo concibió James Nasmyth, fue la de mantener en todo momento el debido equilibrio entre defensa y ataque. Al jugador de baloncesto se le exige saber defender y atacar de manera simultánea en rápidas transiciones, lo que constituye una de las características esenciales de nuestro deporte.

Cualquier cambio en las reglas, debe tender a preservar dicho equilibrio. Reglas que no premien la buena defensa o castiguen un mal ataque no deben tener cabida en el reglamento. Los diferentes cambios introducidos desde hace 110 años en las reglas de cualquier competición oficial de baloncesto pretenden siempre mantener ese espíritu. Cuando aparecen los jugadores altos, que se plantan en la zona sin jugar, sin saber atacar, aparece la regla de

Por Jaime Andreu

Jefe de la Unidad "Deporte" de la Comisión Europea



Desde la aparición de los 24 segundos, asistimos al desarrollo de tácticas defensivas cuyo objetivo podemos sintetizar en la frase: alejar para retardar.

los 3 segundos; cuando en la década de los 90, el desarrollo de las defensas a ultranza en Europa permite que un equipo gane la Copa de Europa anotando sólo 50 puntos, la FIBA decide introducir la regla de los 24 segundos.

Pero contra toda nueva acción se impone la reacción, en este caso siempre liderada por los entrenadores que tratan de sacar el máximo provecho de las reglas en beneficio de sus tácticas. Desde la

aparición de los 24 segundos, asistimos al desarrollo de tácticas defensivas cuyo objetivo podemos sintetizar en la frase: alejar para retardar. En efecto, las defensas agresivas sobre el base buscan alejar la pelota del cesto, a fin de que, provocado el retraso en acercarse al cesto, disminuyan las posibilidades de éxito del tiro, que se debe efectuar en condiciones forzadas sobre el pitido del aparato de los segundos.

En la dialéctica entrenador/árbitro reposa el progreso del juego.

▼ MÁS JUGADORES. IGUAL TIEMPO

Los cambios en las reglas, en apariencia insignificantes, pueden tener importantes consecuencias en el desarrollo táctico del juego.

En primer lugar, tenemos la no interrupción de la cuenta de los 8 segundos en zona trasera, si el balón debe ser puesto en juego tras una violación por el

mismo equipo. Se recompensa a la buena defensa - el cambio lo habíamos solicitado muchas personas desde hace tiempo - y se incita a los equipos a practicar más el pressing en todo el terreno.

Hasta aquí nada que objetar. Ahora bien si a esta regla se añade el hecho de que los equipos pueden tener hasta doce jugadores en el banco de equipo, nos daremos cuenta que las posibilidades que tiene un entrenador de sacrificar

► Jugadores en defensas ultra agresivas sobre el rival contrario aumentan. Aumenta la agresividad defensiva, aumentan las posibilidades de contacto, aumentan las posibilidades de problemas para los árbitros.

Cabe imaginar que en un intento de contrarrestar dicho efecto de agresividad, la FIBA haya introducido un cambio en la falta antideportiva: dos faltas de este tipo equivalen a descalificación. Pero se trata de una regla peligrosa, cuya aplicación requiere especial talento por parte de los árbitros. Parece claro que si un jugador comete una falta antideportiva, digamos banal, en el primer cuarto -agarrar por la cintura a un adversario que sale en contraataque - queda marcado para el resto del partido de manera desproporcionada. Además el entrenador adversario presionará al árbitro, cada vez que dicho jugador comete una nueva falta. Si el objetivo era atajar la violencia me parece que hubiera sido mejor establecer la regla que un jugador que comete dos antideportivas en el mismo cuarto, lo que da idea de una reincidencia más peligrosa, quede descalificado.

Habrà que seguir con interés el rumbo que toman las defensas con esta bicoca que se ofrece a los entrenadores: más jugadores con igual número de minutos. No olvidemos que en NBA se juega con doce, sí, pero 48 minutos, lo que representa una sensible diferencia.

▼ FINALES DE PARTIDO

Esta regla - la descalificación

por doble antideportiva - tampoco parece que vaya a servir para arreglar esos finales de partido, eternos

Si el objetivo era atajar la violencia me parece que hubiera sido mejor establecer la regla que un jugador que comete dos antideportivas en el mismo cuarto, lo que da idea de una reincidencia más peligrosa, quede descalificado.



Dispuesta a acabar con las simulaciones, la FIBA permite que un árbitro pueda sancionar con falta técnica -ahora dos tiros más posesión- al jugador que trata de engañar al árbitro y sembrar confusión. La intención es buena, pero difícil de llevar a la práctica. De nuevo, toda la interpretación subjetiva a cargo del árbitro.

y peligrosos, en los que se acumulan las llamadas faltas tácticas. La FIBA sigue sin encontrar una regla objetiva, que no traslade toda la responsabilidad a una apreciación subjetiva del árbitro, sometido entonces a todo tipo de presiones por parte de los equipos.

Recuerdo que hace ya algunos

años, hablando de este tema con "Nino" Buscató - un jugador que en su carrera sufrió muchas veces el

marcaje severo de esos jugadores que salen dispuestos a hacer cinco faltas en cinco minutos - me sugirió una regla que, al menos, introduce la objetividad: un jugador tiene derecho a cinco faltas, pero si comete tres en la misma parte - entonces no se jugaban los cuartos - debe ir al banquillo. Una regla que podría modificarse actualmente hablando del jugador que comete tres faltas en un mismo cuarto, debe sentarse el resto del tiempo en el banco. Regla objetiva que coloca el árbitro en posición de objetividad. No digo que se trate de la solución ideal, pero las posibles soluciones - derecho a opción en los dos minutos finales - deben orientarse en dicha perspectiva: dotar al árbitro de una regla objetiva que elimine todo riesgo de interpretación subjetiva, que la haga inaplicable.

▼ A VUELTAS CON LA SIMULACIÓN

Dispuesta a acabar con las simulaciones, la FIBA permite que un árbitro pueda sancionar con falta técnica - ahora dos tiros más posesión - al jugador que trata de engañar al árbitro y sembrar confusión. La intención es buena, pero

difícil de llevar a la práctica. Se trata de una mala copia de la tarjeta amarilla del fútbol a las caídas simuladas en el área de penalti.

De nuevo toda la interpretación subjetiva a cargo del árbitro, que se verá sometido a la presión del entrenador y del público que le reclamarán la falta técnica, cuan-

do la simulación la efectúe el adversario. Dentro de lo débil de la regla, se ha introducido, al menos, una especie de amonestación al equipo, con lo cual, si el árbitro considera que las simulaciones son recurrentes por parte de dicho equipo, podrá efectuar una amonestación a todo el equipo con eficacia sobre cada jugador, de manera que una nueva simulación será sancionada irremediablemente con técnica. Al árbitro, sin embargo, decidir si hubo o no teatro. Más que nunca, consejo práctico, prestar atención a los pies del defensor clave para determinar si es falta ofensiva o defensiva, si existió o no la simulación en el contacto.

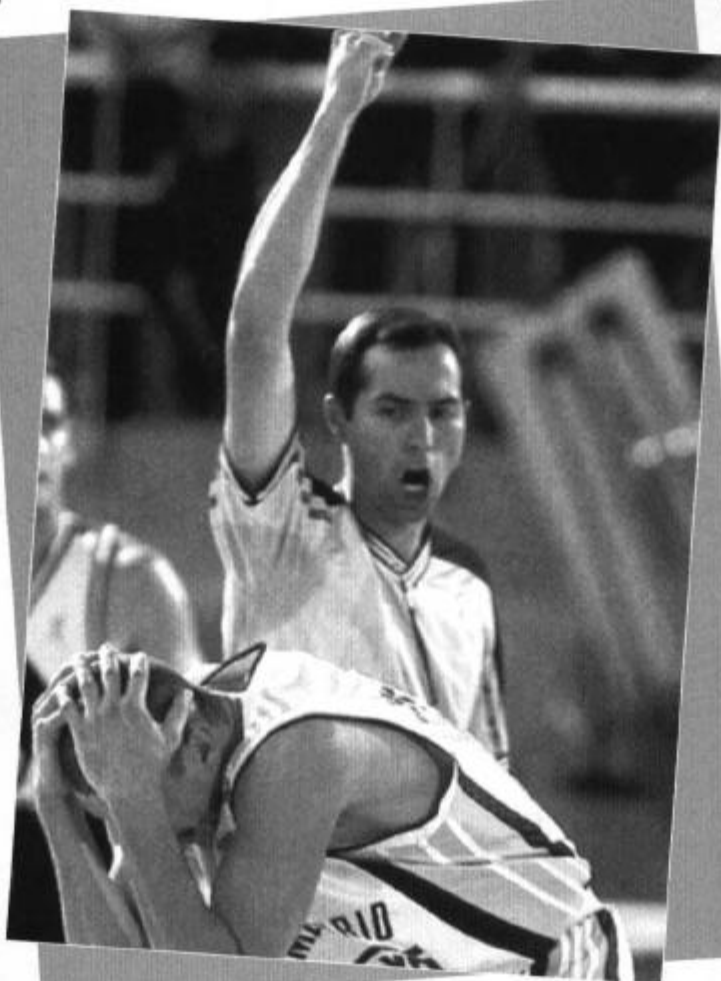
En esta línea de mal copiar del fútbol, los saques desde el centro del terreno para los tres cuartos. No tiene lógica alguna, se debiera sacar desde la línea de fondo, máxime que se ha corregido ahora la regla de los ocho segundos. Los partidos ganarían en espectacularidad y se ahorrarían los equipos y los árbitros innumerables situaciones de campo atrás que se producen en dichas puestas en juego del balón.

▼ ZONA DE NO DEFENSA

La ULEB la ha introducido, la FIBA el principio pero no la línea; finalmente tenemos la zona de no defensa. Si se han fijado en los partidos de la NBA se habrán percatado

de que existe un semicírculo cerca del aro, que delimita la zona de no defensa. Hace también algún tiempo que intenté, sin

de ataque cuando un defensor secundario se interpone en la trayectoria del atacante al objeto de arrancar una falta ofensiva. Insisto, la regla debe premiar la buena defensa, pero no castigar al buen ataque, lo que se hacía hasta ahora. En efecto, el atacante, tras haber superado a su defensor, penetraba hacia cesto y entonces otro defensor, el defensor secundario de la NBA, se interponía en su trayectoria, sin ánimo defensivo, solo perturbador. Se daba la canasta y se hacía el paseillo hacia el cesto contrario para lanzar dos tiros, si el equipo atacante había cometido cuatro faltas. Ahora no se pitará falta de ataque: simplemente se ignorará el contacto. Atención, a los elementos del tipo: se trata de un contacto del atacante sobre un



Ahora, paso positivo, se recomienda al árbitro no pitar falta cuando el atacante se le interpone en la trayectoria hacia cesto y cae sobre el defensor tras haber lanzado a canasta. La NBA lo define magistralmente en su reglamento: no se pitará falta de ataque cuando un defensor secundario se interpone en la trayectoria del atacante al objeto de arrancar una falta ofensiva.

éxito, introducir dicha regla en la FIBA. Ahora, paso positivo, se recomienda al árbitro no pitar falta cuando el atacante se le interpone en la trayectoria hacia cesto y cae sobre el defensor tras haber lanzado a canasta.

La NBA lo define magistralmente en su reglamento: no se pitará falta

defensor secundario, cerca del aro y que no ha hecho esfuerzo defensivo. Lástima que la FIBA no se haya decidido a obligar a dibujar dicha zona, pues psicológicamente, cara a todos los actores del partido y del público en general, dicha línea es de gran ayuda.

Todo llegará.

Las reglas están ahí: a todos el saber utilizarlas y aplicarlas en beneficio de un baloncesto fiel a sus principios y perseverante en la eterna búsqueda del equilibrio perfecto entre defensa y atacante, como elemento definidor del juego. □

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



CLINIC
"MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes

BOSA MALJKOVIC
SANTO COPPA
JIM LYNAM
ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

Precio: 6 € + gastos de envío

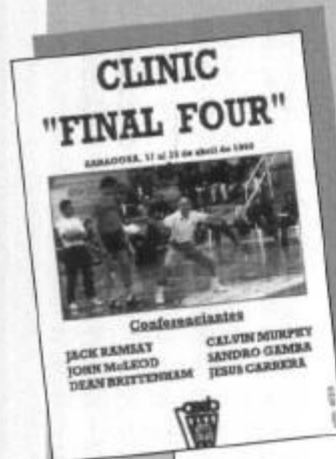


CLINIC
"COSTA BRAVA"

Conferenciantes

JACK RAMSAY
RICK ADELMAN
PAUL WESTHEAD
ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE
ALFRED JULBE

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"FINAL FOUR"

Conferenciantes

JACK RAMSAY
JOHN MCLEOD
DEAN BRITTENHAM
CALVIN MURPHY
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes

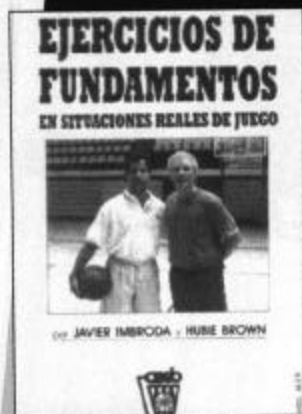
ETTORE MESSINA
LOLO SAINZ
HERB BROWN
GEORGE KARL
PEPE LASO
CHEMA BUCETA

Precio: 6 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1º - 28009 Madrid - ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 - FAX 91 577 50 73

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:
**JAVIER IMBRODA
y HUBIE BROWN**

Precio: 6 € + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:
ALESSANDRO DEL FRED

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"DEPORTE GALEGO"**

Conferenciantes

CHUCK DALY

**PEPE LASO AITO GARCIA RENESES
ALBERTO BUCCI CLIFFORD LUYK**

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"V CENTENARIO-ISLA DE TENERIFE"**

Conferenciantes

PAT RILEY

**ETTORE MESSINA ANTONIO DIAZ MIGUEL
LOLO SAINZ AITO GARCIA RENESES**

Precio: 9 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1º • 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73



Pide las tapas para encuadernar o las revistas atrasadas que te faltan. Solamente tienes que escribir a la AEEB.



- Cada revista atrasada la podrás conseguir al precio de 2 €/u. por gastos de envío.
- Cada tapa (para encuadernar 10 revistas) la podrás conseguir por 6 €/u. (incluido en este precio los gastos de envío).
TAPAS DISPONIBLES: Tomo I (núms. 1 al 10); Tomo II (núms. 11 al 20); Tomo III (núms. 21 al 30); Tomo IV (núms. 31 al 40); con índice temático y autores, incluido. Tomo V (núms. 41 al 50).
- Haz tu pedido a la AEEB: Jorge Juan, 82, 5^ª 1^ª • 28009 MADRID
Teléfonos: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es

Juan Montes, a competir por todos los títulos



“En España hay grandísimos entrenadores”

Por Paco Torres

(Periodista)

Juan Montes nació en Barcelona el 28 de octubre de 1960 y diez años más tarde ya había descubierto un deporte al que termina-

ría dedicándole su tiempo: el baloncesto. Fue en su colegio, el Bosco de Horta, donde comenzó todo.

➔ **A** pesar de no ser muy alto, no se le debió dar mal porque llegó usted a la ACB.

—Llegué a jugar a un buen nivel y disfruté mucho del baloncesto aquellos años. Jugué en el Español, equipo con el que ascendí dos veces a la ACB y luego aquello se convertía en norma porque volvía a ascender con otros dos equipos: con el Huesca y con el Girona.

—¿Fue al colgar las botas cuando inició su trayectoria como entrenador?

—No, que va. Yo empecé a entrenar a los 16 años en el Bosco de Horta, mi colegio. Me propusieron entrenar a los de 13 y 14 años cuando yo era juvenil, acepté y descubrí que aquello también me gustaba mucho.

—O sea, que lo suyo es vocacional.

—No, no, porque a mí lo que me gustaba entonces era jugar y ni me había planteado llevar a ningún equipo hasta que no me lo propusieron. Le fui cogiendo el gusto a medida que me iba metiendo en el papel de entrenador.

—Si sólo le sacaba dos años a sus jugadores, el principio de autoridad...

—Ja ja ja. Además,

Barcelona se fijó en usted para ficharle, no como jugador, sino como entrenador.

—Sí, así fue. Ya entrenando a los juveniles—tendría entonces 22 años—quisieron ficharme porque nos habíamos enfrentado a ellos y les habíamos creado muchísimos problemas. Les dije que no porque a mí entonces me apetecía mucho seguir jugando, y de haber fichado por el Barça como técnico tendría



que haber dejado mi carrera como jugador.

—Pero insistieron.

—Así fue. Insistieron unos años más tarde, cuando tenía 27. Y entonces ya les dije que sí.

—Y fue en ese momento cuando decidió que lo suyo, en adelante sería entrenar al baloncesto.

—Pues sí. Empecé entonces mi carrera como entrenador de una manera absoluta, sin compaginarlo con la faceta de jugador, como había hecho hasta entonces.

—Y me han dicho que fue llegar y besar el santo.

“

Hay ocasiones en la que el entrenador o el jugador se tuercen y desde fuera de ese enconamiento se ven mejor las cosas, y ayudas a que las cosas se suavicen. Has de ser un vínculo entre una y otra parte.

”

—Me hice cargo del juvenil y me dijeron que tenía dos años para sacar partido del equipo, pero la verdad es que las cosas nos rodaron muy bien desde el principio y fuimos campeones de España... ganando por 46 puntos en la final.

—No está mal para empezar, desde luego. ¿Qué año era ese y a qué jugadores tenía?

—Fue en 1989 y en el equipo aquel estaban Esteller, Pedrera, Almeida (q.e.p.d) y Capdevila, entre otros. Era un equipo que defendía muy, muy fuerte.

—La defensa es una de las facetas que más valora usted y ya veo que es desde siempre.

—Efectivamente. Sin defensa y sacrificio pocas cosas se pueden hacer. Mire, aquella temporada había en España equipos de esa categoría con bastante más talento natural que el nuestro, pero trabajamos mucho la defensa y fue trabajando mucho en esa faceta donde pudimos con todos.

—En categorías de base, llegó usted a ser seleccionador nacional junior.

—Y esa es una de las mayores satisfacciones que he tenido a lo largo de mi carrera. En el Mundial de la categoría en Atenas, en el año 95, fuimos medalla de bronce. ➔

“
Se aprende mucho siendo ayudante y se hace una labor muy activa e importante dentro de lo que es la estructura de un equipo”

”

como soy bajito, muchas veces me preguntaban en otras canchas que si yo no me cambiaba, creyendo que era uno más del equipo.

—Pero el caso es que usted no debía hacerlo mal cuando el

► En aquel equipo estaban jugadores como Rodrigo De la Fuente, Carlos Jiménez, Cazorla, Vidaurreta, Iturbe... El partido ante Croacia en la lucha por el bronce fue muy especial y guardo un recuerdo imborrable, como de todo el campeonato.

“

Una de las virtudes que debe tener un segundo es la de saber con quién trabaja. Cada entrenador somos un mundo y cada uno tiene su modo de trabajar.

”

—Después de aquellos logros se ha dedicado sobre todo a ser ayudante en su club, el Barcelona. Es una labor esta que me da la sensación de que no está suficientemente valorada.

—Muy poco valorada. Y yo creo que es fundamental en el baloncesto. En primer lugar, se aprende mucho siendo ayudante y en segundo, se hace una labor muy activa e importante dentro de lo que es la estructura de un equipo.

—Detállenosla.

—Se trabaja muchísimas horas, lo que siempre redundo en la formación de uno. Aprendes del primero, ves horas y horas de vídeo, te empapas de los sistemas de los equipos rivales y tienes que estar atento a muchas cosas.

—También han de ser la correa de transmisión entre el primer entrenador y los jugadores.

—Y ser un apaga fuegos en determinados momentos. Hay ocasiones en la que el entrenador o el jugador se fuercen y desde fuera de ese enconamiento se ven mejor las cosas, y ayudas a que las cosas se suavicen. Has de ser un vínculo entre una y otra parte. También has de estar muy tranquilo durante los partidos, porque la excitación del primer entrenador es mayor y tú

debes permanecer más frío. Has de estar atento a todo para cuando te consulte algún tema o te pida opinión sobre algo. Yo creo que es un puesto de aprendizaje permanente.

—Usted ha sido ayudante de Aíto y de Pesic. Supongo que cada uno será un mundo y debería adaptarse a cada situación.

—Así es; una de las virtudes que debe tener un segundo es la de saber con quién trabaja. Cada entrenador somos un mundo y cada uno tiene su modo de trabajar. Aíto, por ejemplo es muy participativo y me dejaba mucho espacio para que trabajara. Me consultaba muchísimas cosas. En cambio, Pesic es mucho más callado. Interioriza más las cosas y me preguntaba sobre todo cuando las cosas iban mal.

—Ahora que es primero, supongo que tendrá muy en cuenta la opinión de sus ayudantes, Cuesta y Berrocal.

“

Estar en el Barcelona supone que has de intentar ganar todo lo que juegues.

”

—Por supuesto. Yo creo que en el cuerpo técnico de un equipo son fundamentales todos y cada uno de los que lo forman. Los ayudantes, evidentemente, pero también un delegado que haga su labor, o el fisio, que esté atento a todo. Ha de ser un engranaje perfecto para que todo funcione bien.

—Háblenos de sus dos experiencias como primer técnico.

—Habrá que ver las circunstancias en cada momento. Yo he cogido al Barcelona en dos situaciones muy diferentes, una con el equipo a mitad de temporada muy abajo en la clasificación (déclimo) y entonces se me pidió que

solventara la situación. El equipo además tenía muchas lesiones y a pesar de que había jugadores con gran talento como Djordjevic, Mustaf o Rentzias, no pudimos hacer una buena temporada. En esta ocasión, y a pesar de que la plantilla perdió a tres jugadores con respecto a la de la temporada anterior, estoy muy ilusionado. El equipo tiene mucho talento y muchas ganas de trabajar y de hacerlo bien.

—¿Se acostumbra usted a la presión de tener que ganar títulos por obligación?

—Estar en el Barcelona supone que has de intentar ganar todo lo que juegues. En ello estamos y nos gusta competir por todos los títulos.

—El conocer a los jugadores como los conoce usted, ya no sólo por haber sido ayudante, sino por haber fichado a De la Fuente, por ejemplo, o haber ascendido a Navarro al primer equipo, le dará un plus de compromiso por su parte.

—Ese compromiso lo tienen porque son profesionales y no hace falta pedirles más, pero sí que noto que están intentando hacer todo aquello que yo le pido y a algunos les estoy pidiendo que hagan cosas diferentes a las que hacían antes. Esa riqueza en su aportación es la que hace que no notemos tanto las bajas como podíamos haberlo hecho.

“

Los jugadores están intentando hacer todo aquello que yo le pido y a algunos les estoy pidiendo que hagan cosas diferentes a las que hacían antes.

”

Y ahora que ha probado lo de ser primer entrenador, ¿estaría dispuesto a volver a ser ayudante?

—A mí me gustaría mucho

“

No entiendo que alguien esté en una pista sin dar todo. Como principio hay que estar siempre dispuesto a no escatimar ningún esfuerzo.

”

seguir como responsable de la primera plantilla, pero hay que tener en cuenta todas las circunstancias. Pertenecer al staff técnico del Barcelona es muy importante.

—Es muy importante.

¿Pero si llegara una buena oferta? O por decirlo de otra forma: ¿hay vida después del Barcelona?

—Ha de haberla claro, pero de momento ya bastante trabajo tengo con el día a día en mi equipo y en mi club como para pensar en más allá de lo que vaya a suceder en el entrenamiento de hoy o en el próximo partido.

—Aunque se ha retratado usted con bastante profusión, me gustaría que nos contara cuál es su filosofía como entrenador?

—Intento que el jugador dé siempre el máximo. No entiendo que alguien esté en una pista sin dar todo. Si hay un rebote, habrá de luchar por él. Si hay un balón en juego, habrá que pelearlo. Como principio hay que estar siempre dispuesto a no escatimar ningún esfuerzo.

Luego puedo decirle que me gusta el juego rápido, que haya mucho movimiento de balón y que en los sistemas participen cuantos más jugadores mejor. De cuanto más gente tengan que preocuparse los rivales, mejor.

—¿De quién hay que aprender?

—De todo el que tenga algo que enseñarte. A mí siempre me

gustó fijarme en todo lo que ocurría. Así en su momento me llamó mucho la atención el juego libre que hacían los yugoslavos; pues estudié todo lo que hacían para ver qué podía servir a mis equipos; de Italia aprendí sus conceptos defensivos. Y luego de aquí, de España, donde hay grandísimos entrenadores.

—Vamos que no sólo los entrenadores foráneos son maestros.

—Por supuesto. Han venido excelentes entrenadores de fuera, pero aquí no tenemos nada que envidiar. Están haciendo grandes



“

Han venido excelentes entrenadores de fuera, pero aquí no tenemos nada que envidiar.

”

“

La Asociación se preocupa de la mejora continua y a los clinics siempre trae a los mejores entrenadores. En cuanto a la labor como aglutinador del colectivo de entrenadores, está haciendo una labor muy buena, hasta el punto de que muchos de los entrenadores extranjeros que vienen a nuestro baloncesto están asociados a ella.

”

cosas los entrenadores españoles y para mí fue una alegría que el año pasado, por ejemplo, Pepu Hernández llevara al Estudiantes a la final de la ACB, o que Paco Olmos ganara con el Pamesa la final de la ULEB.

—¿Qué papel desempeña la AEEB en el mundo del entrenador?

—Fundamental. Yo llevo asociado desde que tenía 18 años y he sido, desde asistente a clinics, a conferenciante en los mismos. La Asociación se preocupa de la mejora continua y a los clinics siempre trae a los mejores entrenadores del mundo. En cuanto a la labor como aglutinador del colectivo de entrenadores, está haciendo una labor muy buena, hasta el punto de que muchos de los entrenadores extranjeros que vienen a nuestro baloncesto están asociados a ella. Eso explica por sí mismo su importancia.

—Y ahora usted, entrenado al Barcelona.

—Es un gran orgullo y un gran honor. Si yo puedo contribuir a que el entrenador español se revalorice, no dude de que lo intentaré desde el banquillo del Barcelona. □



Barcelona Plaza Hotel

Plaza España, 6-8
Tel. (93) 426 26 00 • Fax (93) 426 04 00
08014 • Barcelona



Hoteles
CATALONIA
Buenos Hoteles

CENTRAL DE RESERVAS: 900/30 10 78

Osona, 4 bajos • Tel. (93) 418 48 18 • Fax (93) 418 51 57 • Télex 98718 APHO-E
Internet: <http://www.hoteles-catalonia.es> • E-MAIL: cataloni@nexus.es



A veces,
lo bueno de la vida
llega tras un largo camino.

*At times
the best things in life
come after a long journey.*

Otras,
está a la vuelta
de la esquina

*Others are just
around the corner.*



Su mejor tour de compras

Lo último de los grandes diseñadores de moda. Las grandes marcas en artículos y regalos para el hogar. Lo más sabroso en gastronomía. Lo más especializado en electrónica, informática, deportes, discos, libros, juguetes... Todo lo que pueda imaginar para regalar, o regalarselo, el mejor recuerdo de su visita a nuestro país.

Your best shopping tour

The latest in the best fashion designers. The biggest brand names in merchandise and gifts for the home. The tastiest food. The most specialized in electronics, computers, sports, CD's, books and toys. Everything you can imagine for gift giving or to indulge in, even the best memoir of your visit to our country.



XACOBEO 2004
Galicia



GRANDES ALMACENES