

CLINIC

REVISTA TECNICA DE BALONCESTO

Año XVIII • Núm. 67 • 2005 • 1
DIFUSION GRATUITA PARA LOS SOCIOS

**Nuestra
defensa
individual**

**Juego de
ataque por
conceptos**

**Juan
María
Gavaldá,
relevo institucional**



**La vuelta
a casa de
Toni Comas**



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

¿Cómo mejora el equipo Aíto Garcia Reneses con un ordenador?



- a) Con el último videojuego de basket*
- b) Consulta los apuntes de Dean Smith*
- c) Trabaja con DVS*



[DIGITALVIDEOSPORT]

Creciendo contigo, aprendiendo a ganar

www.dvs-sport.com

editorial

¡Os queremos cerca!

Queridos Socios,

Es para mí un orgullo poderme dirigir a vosotros desde nuestra revista como Presidente de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto a la que quiero, en esta nueva etapa, seguir dedicando todo mi esfuerzo en beneficio de nuestro colectivo y del reconocimiento institucional que tiene nuestra Asociación, contribuyendo a que siga siendo considerada la más avanzada y prestigiosa de todas las existentes.

Para ello cuento con el apoyo de una Junta Directiva a la que he transmitido, y de la que he recibido un mensaje de ilusión y compromiso para continuar trabajando en beneficio de los Entrenadores. Ilusión y compromiso que se conjugarán buscando el equilibrio neces-

sario para alcanzar los objetivos que nos hemos marcado.

Fue en 1971, con 17 años recién cumplidos, y por una absoluta casualidad, que comencé a entrenar. No me pasó por la cabeza que sería una actividad de futuro, constante y permanente en mi vida. Pensaba como jugador pues-

Ser entrenador exige una actualización constante de los conocimientos ya adquiridos y por tanto conviene invertir en su formación, apoyando todas las iniciativas. También las de nuestra Asociación.

to que eso es lo que era (botar, tirar, pasar, defender, ...) y por tanto las sesiones de entrenamiento se basaban en conceptos propios de jugador. No había más recursos ni conocimientos. Sin embargo en muy poco tiempo fui recibiendo sensaciones nuevas, emotivas, interesantes y muy satisfactorias. Descubría por momentos lo mucho que llenaba enseñar a botar, a tirar, a pasar y a defender, y esto me sirvió de estímulo para buscar como mejorar mis conociemien-



Juan M.º Gavaldá
Presidente AEEB

sumario

- | | |
|---|--|
| 5 ■ SEAMOS HUMILDES
<i>por Pedro Barthe</i> | 28 ■ XII VIAJE A USA |
| 6 ■ JUEGO ENTRE PIVOTS
<i>por Jean Pierre De Vincenzi</i> | 30 ■ CONCEPTOS IMPORTANTES PARA FORMAR UNA DEFENSA
<i>por Manuel Llorach</i> |
| 12 ■ IDEAS DE ATAQUE CONTRA ZONAS MIXTAS
<i>por Aito García Reneses</i> | 32 ■ NUEVE EJERCICIOS COMPETITIVOS
<i>por Luis Ignacio Carazo</i> |
| 14 ■ TRANSICIONES CONTRA UNA DEFENSA INDIVIDUAL
<i>por Manel Comas</i> | 34 ■ EL FUTURO DE LOS ÁRBITROS
<i>por Franco Pinotti</i> |
| 16 ■ JUEGO DE ATAQUE POR CONCEPTOS
<i>por Sergio Scariolo</i> | 39 ■ EJERCICIOS DE DEFENSA
<i>por Cesare Pancotto</i> |
| 22 ■ NUESTRA DEFENSA INDIVIDUAL
<i>por Svetislav Pesic</i> | 42 ■ EL TRABAJO DE FORMACIÓN
<i>por Alex García</i> |
| 26 ■ REPORTAJE CLINIC DE NAVIDAD | 46 ■ ENTREVISTA CON TONI COMAS
<i>por Pere Ferreres</i> |

CLINIC Nº 67

Edita
A.E.E.B.

Presidente
Juan M.º Gavaldá Robert

Director
Venancio García Ovies

Coordinación técnica
Franco Pinotti

Secretaría
Almudena Villar

Archivos técnicos
Francisco J. Aguilar

Fotos
Revista Gigantes

Han colaborado en este número
Pedro Barthe, Jean Pierre De Vincenzi, Aito García Reneses, Manel Comas, Sergio Scariolo, Svetislav Pesic, Manuel Llorach, Luis Ignacio Carazo, Franco Pinotti, Cesare Pancotto, Alex García, Pere Ferreres.

A.E.E.B.
Redacción y Publicidad: Jorge Juan, 82
28009 MADRID
Teléfonos 91 575 35 65 - 91 575 21 81
Fax 91 577 50 73. E-mail: aeeb@aeeb.es
La dirección en Internet es: www.aeeb.es

Distribución
Gratuita a todos los socios

Impresión
Comgrafic, S.A.

Producción
Xilo Publicacions, S.L.

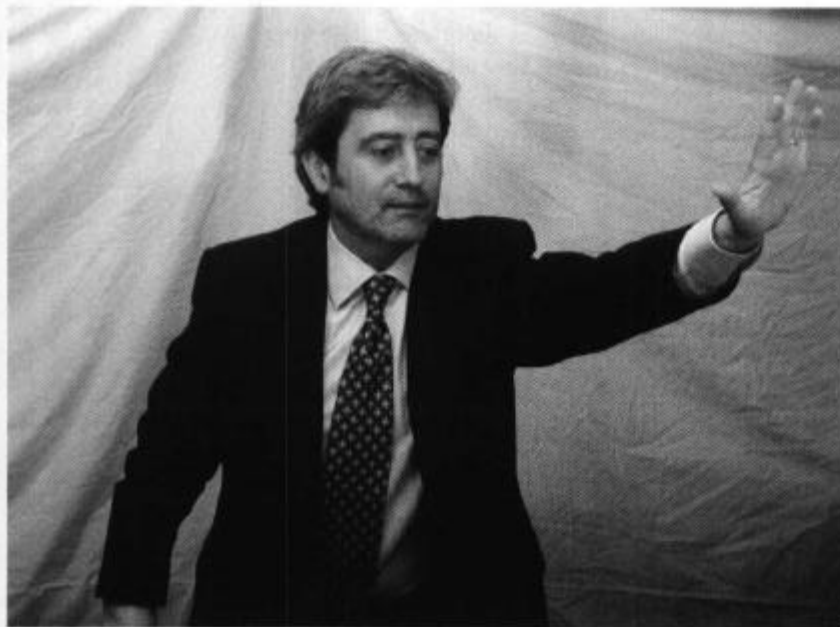
Depósito legal: M-26999-1988
ISSN: 0214-2635
(c) 2005 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.



tos. En esta etapa hubo una persona de gran importancia para mi y al que quiero enviar mi reconocimiento y recuerdo, aunque ya no esté entre nosotros : Joan Tena Triviño. Sin él no habría encontrado los métodos para crecer como técnico.

Nuestra máxima aspiración es el progreso y mejora de nuestros entrenadores, y para ello dedicaremos todos los esfuerzos.

Ser entrenador exige una actualización constante de los conocimientos ya adquiridos y por tanto conviene invertir en su formación, apoyando todas las iniciativas. También las de nuestra Asociación, puesto que todas ellas inciden directamente en la mejora del baloncesto. Nuestros jugadores lo agradecerán, ya que mejorar su capacidad competitiva les permitirá estar siempre entre lo mejores. También



Deseamos abrir nuevos proyectos en los que espero nos involucremos todos, puesto que serán para todos sin distinción de niveles, edades, categorías o salarios. ¡Os queremos cerca!

nuestros clubes crecerán en protagonismo y éxito, por tanto será el baloncesto y su presencia en la sociedad el auténtico beneficiario.

Es en este punto desde donde quiero hacer una mención especial. Desde mi posición de Presidente de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (AEEB), con el soporte de la nueva Junta Directiva ya nombrada, puedo anunciar que nuestra máxima aspiración es el

progreso y mejora de nuestros entrenadores, y para ello dedicaremos todos los esfuerzos. El hecho de estar en activo como entrenador me permite seguir muy de cerca las inquietudes, necesidades y objetivos globales de todos nosotros. Por todo ello estamos poniendo en marcha los mecanismos para que los entrenadores puedan acceder a propuestas técnicas que se comunicarán desde las fuentes que en estos momentos disponemos.

La activación de nuestra web (www.aeeb.es), donde irán apareciendo temas de interés para la continua formación técnica, será un punto de referencia e intercambio de conocimientos y consultas, por lo que os animo a visitarla. También continuará siendo un rasgo característico la organización de conferencias temáticas de variados niveles y enfoques, en diferentes momentos del año y distintas localizaciones, abriendo todas las posibilidades de colaboración con las distintas instituciones que dirigen el baloncesto nacional. Por supuesto nuestra publicación trimestral CLINIC, donde se plasman un volumen amplio de trabajos técnicos, en distintas disciplinas, y con la que ya hemos llegado al número 67, lo cual indica la importancia de dicha publicación.

Se han hecho muchas e importantes cosas. Además en distintos campos y con grandes esfuerzos personales y económicos. Ninguna fácil. Todas ellas las seguiremos intentando mantener y potenciar, que será en sí mismo un gran reto difícil de conseguir. El trabajo y dedicación de nuestro anterior Presidente, Toni Comas, y de su Junta Directiva ha dejado el listón muy alto. Para todos

ellos nuestro más sincero agradecimiento.

Si embargo como deportistas nos gustan los retos. Deseamos, además, abrir nuevos proyectos en los que espero nos involucremos todos, puesto que serán para todos sin distinción de niveles, edades, categorías o salarios. ¡Os queremos cerca!

Agradezco desde aquí las muestras de apoyo recibidas desde el inicio de la nueva andadura, esperando devolver toda la confianza depositada en este nuevo equipo en forma de trabajo y nuevos logros para todos los socios.

Recibid un fuerte abrazo. □

Seamos humildes

El baloncesto español sigue su camino sin saber muy bien en donde se encuentra. Disfrutamos de una gran competición en la élite, buenas competiciones secundarias, buenos veranos internacionales con éxitos de las selecciones y un excelente trabajo de cantera y organización de la base. Espléndido, pero algo no acaba de funcionar.

Tenemos los pabellones llenos en la mayoría de los casos, pero nunca tendremos pabellones de 20.000 espectadores.

Tenemos muchos patrocinadores dispuestos a invertir en baloncesto, pero nunca invertirán como en el fútbol. Tenemos algunas televisiones interesadas en transmitir los partidos, pero nunca repetirán los precios que el mercado tuvo hace unos años. Y tenemos y podríamos tener..., el cuento de la lechera, tenemos lo que tenemos, ni más ni menos.

Tenemos la mayoría de los clubes de élite endeudados, esa si es una realidad, y eso si que puede seguir creciendo. Tenemos unos jugadores con unos salarios por encima de la media de cualquier otro deporte y esos salarios si que esperan seguir creciendo. Tenemos una dispersión de talentos nacionales que no paran de dar vueltas por todos los equipos en busca de un sitio cada vez más difícil de encontrar y es que los foráneos asimilados por todos los medios van a seguir creciendo.



Hay que resituarse, tomar conciencia de cuales son nuestras posibilidades, hasta donde llega nuestra economía y tocar de pies en el suelo. Somos lo que somos, no lo que nos gustaría ser.

La solución no pasa por una huída hacia delante, un correr sin control hasta que el tiempo le corte la cabeza a nuestro baloncesto. Hay que resituarse, tomar conciencia de cuales son nuestras posibilidades, hasta donde llega nuestra economía y tocar de pies en el suelo. Somos lo que somos, no lo que nos gustaría ser.

Cuando se jugaba en la élite con presupuestos de 500 o 600 millones de pesetas, la realidad no nos superaba. Vale que había dos que jugaban con 1.000 millones y ganaban, pero los demás tenían asegurada su existencia. Ahora, invertir 3.000 millones no asegura la victoria, pero si la ruina. El pelotón intermedio tiene presupuestos que duplican sus posibilidades y cuando vienen mal dadas se

endeudan hasta más allá de lo que se puede permitir y los que pierden la categoría casi desaparecen.

Hay que redimensionar nuestro baloncesto. Es posible que no de para tantas fiestas, para tanta tecnología, ni para tantas estrellas, pero es lo que hay. Podemos discutir si el sistema de competición es el adecuado, podemos discutir si el juego es más o menos atractivo, podemos discutir si se hace la suficiente difusión en los

medios de comunicación, pero nos interesa a los mismos de siempre.

La competencia es feroz, cada vez hay más opciones para los espectadores y para los practicantes. Hay disciplinas modernas, que compaginan el deporte al aire libre con la aventura, que atraen a los jóvenes. El motor está en alza, Fórmula 1 y motociclismo. El balonmano ha ganado un mundial, pocos pueden presumir de ello. El fútbol-sala se juega por todos en todos los lugares...

Seamos humildes, demos un golpe de timón, marquemos nuestro territorio y defendámoslo, pero no nos empeñemos en conseguir las estrellas si no tenemos asegurado el suelo que pisamos. Cuando teníamos menos, disfrutábamos más y nos seguía más gente. Ahora, somos endogámicos, jugamos sólo para nosotros y resulta que fuera hay más mundo que el baloncesto. □



Pedro Barthe

Periodista.
Director General
de Deportes
de Televisión
Española



Jean Pierre De Vincenzi

Director Técnico de la Federación Francesa. Responsable de la organización de todo el sector técnico francés desde la formación de jugadores hasta la coordinación de las selecciones. Campeón de Europa con el equipo junior de Francia en el 92. Ganó la medalla de plata con la selección de Francia en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Juego entre pivots

Generalmente es habitual hablar de la conexión entre el juego interior y el exterior más que de la relación entre los jugadores interiores, y sin embargo se comenta que para ganar un partido debemos dominar el juego interior, lo que puede parecer un cierto contrasentido. En realidad tanto un aspecto como el otro son de gran importancia, aunque se suele centrar más la atención sobre lo primero que sobre lo segundo.

Vayamos pues a centrarnos en esta relación entre los jugadores interiores, que se puede dar con pases o con bloqueos.

El primer caso suele ser más frecuente en situaciones de transición de contraataque, *diagrama 1*, en las que podemos encontrar con dos tipos de opciones cuando (5) recibe el balón de (2). En la primera situación, *diagrama 2*, (5) puede dar directamente el balón a (4)

si éste ha ganado la posición dentro del área. Si no lo consigue, cambia el balón de lado hacia (1), corta al poste bajo del lado balón y a continuación va a bloquear a su compañero (4). Cuando (4) corta hacia el balón - que puede recibir de (1) o de (3) -, (5) hace la continuación al centro del área para intentar recibir.

En la segunda situación, *diagrama 3*, (5) pasa a (1) y bloquea directamente a (4). Éste corta al poste alto y (5) hace la continuación al poste bajo.

Cuando jugamos estáticos, con un pivot en el poste alto y otro en el bajo, debemos tener bien coordinados los movimientos en función de la reacción defensiva. En el *diagrama 4*, cuando (4) ataca en penetración por la parte exterior, si el defensor (X5) viene a la ayuda, (5) corta arriba para abrir una ventana de pase. En el caso de que (4) penetre por el centro, *diagrama 5*, si el defensor (X5) sale a la ayuda, (5) cortará por la línea de fondo para intentar recibir el pase doblado.

Para mejorar la coordinación entre los jugadores altos podemos utilizar diversos ejercicios.

En el *diagrama 6*, situamos a los jugadores en la línea de fondo, uno detrás de otro y el

balón en posesión del entrenador. A una señal, el jugador (5) de la derecha, corta arriba para recibir de (E), mientras el jugador (4) de la izquierda antes corta arriba y luego va a defender a (5). Contemporáneamente el jugador (4) de la derecha corta al poste bajo del lado contrario y el jugador (5) de la izquierda le defiende. A partir de este momento se juega 2c2, con el poste alto que ataca en 1c1 para provocar las diversas opciones ofensivas.

En el *diagrama 7*, cambiamos la mecánica del ejercicio con el entrenador (E) que se desplaza hacia un lateral y la pareja de jugadores que corre hacia el poste alto. El primer (4) vuelve al poste bajo atacando, y el segundo defendiendo. En el lado contrario, el primer (5) ataca y el segundo defiende. Cuando (4) recibe, empieza el juego de 2c2.

Estos ejercicios se pueden adaptar a las distintas combinaciones de posición entre los dos jugadores interiores.

Cuando jugamos con dos postes bajos, *diagrama 8*, si (4) se va hacia el centro, (5) deberá cortar por debajo de la canasta, mientras si (4) se va por la línea de fondo, (5) lo hará por el centro. Aunque parecen opciones sencillas,



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3



➔ aquí la dificultad reside en el hecho de que los espacios son muy pequeños y los jugadores muy grandes, con lo cual dar un buen pase al compañero resulta muy difícil y se necesita un alto grado de coordinación y de precisión para lograrlo.

Cuando empezamos a trabajar los bloqueos, lo más importante es aprender a bloquear y continuar para intentar recibir lo más cerca posible del aro.

Hay tres tipos de opciones:

- ✓ con dos postes bajos
- ✓ con dos altos
- ✓ uno alto y uno bajo.

La primera situación la podemos trabajar mediante un ejercicio de 2c2 con dos pasadores, *diagrama 9*. (4) bloquea a (5), que corta al poste bajo del lado contrario para recibir de (E), mientras (4) hace la continuación alta. Si el balón va a (4), (5) gana la posición interior para recibir en el centro del área.



DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6



DIAGRAMA 7



Si jugamos con dos postes altos partimos del supuesto de que nuestro (4) es capaz de hacer buenos tiros exteriores, incluso de 3 puntos. En *el diagrama 10* jugamos con un exterior de apoyo porque así la continuación es más real.

Cuando (E) pasa a (1), (5) bloquea a (4) y luego continúa hacia canasta. (4) se abre y puede tirar o dar el pase interior a su compañero; si pasa a (5), corta al poste bajo contrario.

Este mismo ejercicio lo hacemos jugando 3c3, *diagrama 11*, con dos pivots y un alero para trabajar las reacciones ofensivas en función de las ayudas. (5) bloquea a (4) que se abre, mientras su compañero continúa. Si (5) recibe, ante la ayuda de (X3), dobla el balón para un tiro exterior de (3).

Para entrenar el bloqueo poste bajo/poste alto utilizamos un ejercicio de 4c4, *diagrama 12*. Mientras (4) juega

pick and roll con (2), (5) bloquea ciego para (3) que cambia de lado. En el momento que (2) sale del bloqueo para pasar a (3), (5) bloqueo alto a (4), enganchando al defensor que se ha abierto para ayudar en el bloqueo directo. (4) corta fuerte abajo para recibir de (3) y jugar 1c1. Si hay cambio defensivo, (5) auto bloquea al defensor y corta hacia el balón al poste alto. Desde ahí, puede tirar, jugar 1c1 en penetración o dar el balón interior a (4) que ha ganado la posición.

A partir de este momento pasamos a trabajar situaciones de juego real partiendo de un pick and roll entre (1) y (5) y leyendo las ayudas defensivas para tomar buenas decisiones ofensivas.

El juego básico, *diagrama 13*, lo jugamos con (5) que bloquea a (1) y a continuación bloquea bajo para (4); en la salida del bloqueo, (1) - que ha cambiado de lado - puede

pasar tanto a (4) como a (5). Ahora todo depende de la reacción defensiva.

Si el defensor (X5) realiza un "step-out" hacia el base, (5) rápidamente va a bloquear el defensor de (4) y le gana la posición dentro del área, mientras (4) se abre para el tiro, *diagrama 14*.

Si el defensor (X5) se queda atrás para que el defensor (X1) pase el bloqueo, (5) cortará directamente hacia la canasta por delante de su defensor, apoyándose en el mismo para cerrarle la posición de anticipación y así recibir la continuación del base (1), *diagrama 15*.

Si jugamos con un (4) tirador, lo que obliga a los defensores del lado débil a realizar ayudas muy cerradas, podemos jugar como en el *diagrama 16*: pick and roll de (1) con (5) y continuación de éste hacia la canasta. (4) se abre para recibir de (1); si no puede tirar, da el balón interior a (5). Éste ataca



DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 12



DIAGRAMA 9

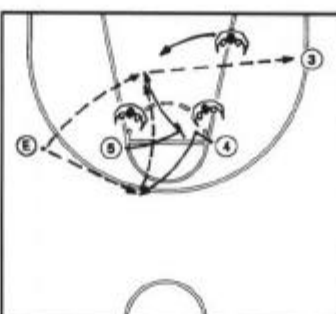


DIAGRAMA 11

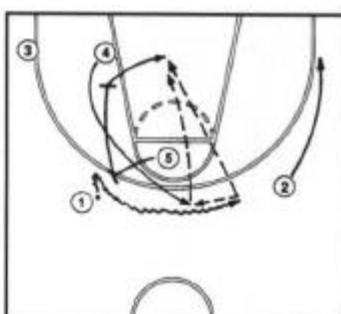


DIAGRAMA 13

en 1c1 y si hay ayuda, dobla el balón hacia (2) o (3).

Otra opción es jugar con los dos postes altos; (4) bloquea a (3) y hace la continuación abierta, *diagrama 17*, para recibir del base. Puede tirar o atacar en penetración 1c1. Si el defensor (5) va a la ayuda, (5) corta por la espalda para recibir el pase doblado del compañero.

Con los dos postes altos, también podemos jugar el pick and roll más otro pase, *diagrama 18*. (5) bloquea a (1) y ante la ayuda del defensor (X5), (4) se abre para recibir el



DIAGRAMA 14



DIAGRAMA 15

pase del base y darlo interior a (5) que ha realizado la continuación.

Es importante leer la situación defensiva, sobre todo cuando las ayudas producen desajustes. En el *diagrama 19*, si la ayuda de (X5) es muy abierta, la continuación de (5) provoca la ayuda de (X3), lo que crea un desajuste que bien se puede aprovechar entrando el balón de (4) a (5), que ha ganado la posición cerca del aro. Si (X5) no recupera rápido sobre (3), (1) puede también doblar el balón hacia el tirador en la esquina

Existe también la opción de realizar el pick and roll exterior en lugar que interior, *diagrama 20*. (1) se va hacia el lateral y (5) continúa dentro. Ante la ayuda de (X4), (4) se abre para el tiro o da el balón interior a (5). En la continuación inicial de (5), el pase interior lo puede dar el mismo base. □



DIAGRAMA 17



DIAGRAMA 19



DIAGRAMA 16



DIAGRAMA 18

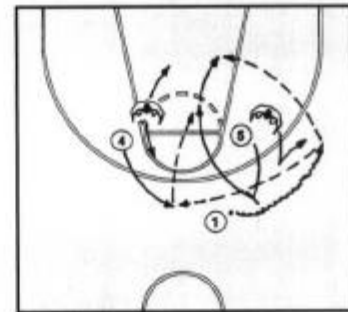
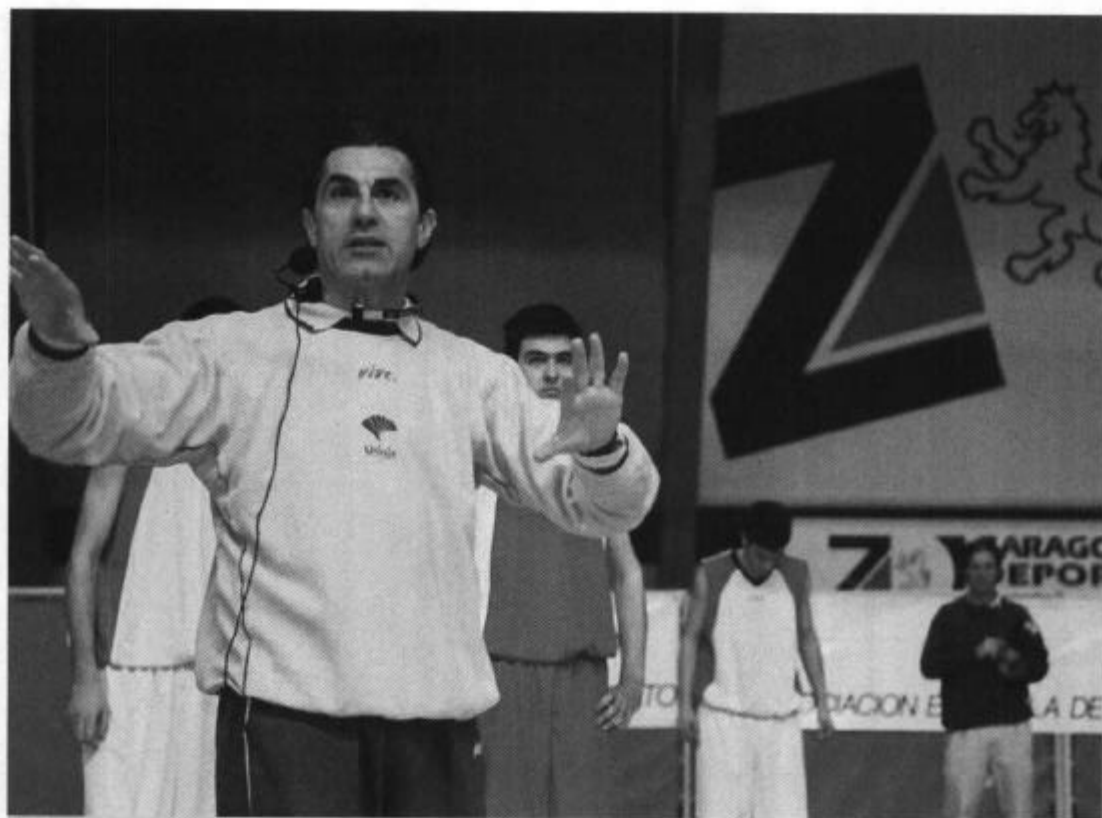


DIAGRAMA 20



Éxito en el Clinic de la Copa del Rey

Desde las 11:00 del viernes 18 de febrero se celebró en el Palacio de los Deportes de Zaragoza el tradicional Clinic de la Copa del Rey, que fue impartido por Sergio Scariolo y versó sobre el tema "Ataque contra Defensa Individual: Ocupando los Espacios".

La actividad fue inaugurada por el Presidente de la ACB, D. Eduardo Portela, y por el propio Presidente de la AEEB, D. Juan María Gavaldá, quienes en sus palabras de apertura destacaron la importancia de este tipo de actos para todos los entrenadores y el papel que sigue jugando la AEEB en su formación continua. En concreto, El Sr. Gavaldá agradeció a todos los colaboradores su apoyo y, especialmente, al conferenciante que se encontraba inmerso en plena competición.

A continuación el Sr. Scariolo realizó una extensa ponencia sobre el tema, contando con el





apoyo de jugadores de las categorías inferiores Club Baloncesto Zaragoza, que participaron intensamente en la sesión a las órdenes del entrenador.

Más de ochenta personas asistieron a la ponencia que

llegó hasta las 13:00 horas de la mañana.

Nuestro agradecimiento a todos por su participación y le felicitación expresa a Sergio por el éxito conseguido cuarenta y ocho horas más tarde. □



Actividades AEEB

- **XVI Clinic Diputación de Ourense:** del 3 al 5 de septiembre del pasado año, se celebró en Ourense la décimo sexta edición del clinic de la Diputación con la asistencia de 150 entrenadores y teniendo como conferenciantes a José Manuel Beirán, Chema Buceta, Paco García, Javier Imbroda y Pepe Laso.
- **Clinic de Formación:** en San Javier (Murcia), bajo la organización de la Asociación Murciana, y con la asistencia de 30 entrenadores, se llevó a cabo el clinic "Navidad 2004", con la presencia como conferenciantes de Andrés Francés Teruel, Felipe Coello y Marcos Molina.
- **Clinic Nadal:** bajo la organización de la Asociación Catalana de Entrenadores se celebró el pasado mes de diciembre el tradicional clinic de "Nadal" con la asistencia como conferenciantes de Mario Pesquera y Edu Torres, y con la presencia de 200 entrenadores. □





Aito G. Reneses

Entrenador del DKV Joventut. El gran referente del baloncesto español. Desde sus inicios en el Cotoniñico hasta su vuelta a Badalona, ha marcado su trayectoria con una fama de innovador en nuestro deporte. En 14 años al frente del Barcelona conquistó 9 ligas, 4 Copas del Rey, una Recopa de Europa y dos Copa Korac, además de jugar tres finales de la Copa de Europa, actual Euroleague. Mejor entrenador del año en las temporadas 75/76 y 89/90, en el 2002 le fue concedido por parte de la AEEB el Trofeo Raimundo Saporta por su dilatado y brillante historial.

Ideas de ataque contra zonas mixtas

Frente a un tipo de defensa como la mixta hay que saberse adaptar utilizando y combinando conceptos de ataque contra individual y contra zona. Los aspectos principales a destacar son:

- ✓ las divisiones
- ✓ los huecos
- ✓ los bloqueos directos e indirectos tanto al jugador defendido en individual como a los defendidos en zona
- ✓ el rebote ofensivo
- ✓ la condición psicológica del jugador defendido en individual.

Los tres primeros conceptos, específicamente tácticos, se deben enseñar por partes en el sentido que lo más conveniente es explicar y ensayar uno y posteriormente ir incorporando los demás.

El aspecto de las divisiones y de los huecos van en una misma dirección ya que simplemente con el hecho de atacar la zona dividiendo se consiguen huecos que nosotros debemos saber aprovechar. Los huecos, además, van ligados con las líneas de pase que se logran cada vez que algún jugador penetra en

bote o mete un balón interior. Por ejemplo, en el *diagrama 1*, si el jugador defendido en individual, (1), consigue meter el balón interior en el corte de (5), el espacio (hueco) que éste deja en la línea de fondo debe ser aprovechado por (3), que puede recibir para un tiro cómodo o una penetración con ventaja.

Otro concepto interesante a emplear es el de los bloqueos, tanto directos como indirectos, para agrandar determinados espacios, y autobloqueos para fijar al defensor del centro de la zona tras realizar un bloqueo horizontal en el poste bajo, *diagrama 2*.

(4) y (5) bloquean en el poste bajo y (3) corta. Cuando (3) sale del bloqueo puede recibir de (1) y dar el balón interior a (4), que fija la posición con el defensor central, auto-bloqueándose. El pívot también puede recibir directamente de (1).

Las defensas combinadas tiene su origen en la idea de "fastidiar" a los equipos cuyos ataques están muy organizados preferentemente para el aprovechamiento de determinados jugadores. Si la defensa es en "caja y uno"

tiene más semejanzas con una zonal, mientras si es en "triángulo y dos" los conceptos son más parecidos a una individual ya que los tres defensores en zona no mantienen la formación original de forma constante y realizan algo muy semejante a una defensa individual pero flotando mucho.

A la hora de atacar este tipo de defensa, ayuda mucho la capacidad que tienen los jugadores de saber leer la defensa y jugar libre. De todas formas, hay que decidir cuántas veces atacas con conceptos contra zona y cuántas con conceptos de ataque contra individual. También se puede jugar con un sistema específico de ataque si por las características de nuestro equipo – con uno o dos jugadores muy superiores al resto –, a menudo nos van a defender así.

Debemos determinar también si las jugadas se hacen para los mejores jugadores – marcados en individual – o para los otros, en función de la calidad de los jugadores.

Uno de los objetivos prioritarios es que los jugadores defendidos individualmente



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

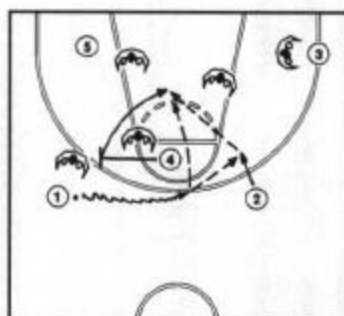


DIAGRAMA 3



reciban el balón - para jugarlo o para hacerlo circular - ya que en este caso a la defensa le resultará muy difícil ajustar. Para ello podemos, como ya hemos comentado, utilizar bloqueos directos e indirectos tanto para los jugadores defendidos en individual como para los que está en zona.

En el *diagrama 3* utilizamos un bloqueo directo para el jugador defendido en individual (1). (4) realiza el bloqueo y luego continúa pudiendo recibir el balón del mismo botador o de (2), que ocupa el hueco dejado libre para ganar ventaja y tirar o dar el balón al pivot en el centro del área.

En el *diagrama 4* - con (1) y (3) defendidos en individual -, (2) fija al defensor en punta y recibe el bloqueo de (4). En las ayudas defensivas, puede haber balón interior para la continuación de (4) o pase a (5) que ocupa el hueco frontal para recibir de (2).



DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 5

A la hora de plantear nuestra forma de atacar las "mixtas", deberemos prever los posibles jugadores a los que aplicarán esta defensa para saber qué partes de nuestro ataque a individual o a zona se pueden aplicar con pequeñas modificaciones. A menudo el equipo que defiende una "mixta" pretende obligarnos a jugar de una manera diferente a como solemos hacerlo, y nuestro objetivo será evitar hacer cambios mayores que pequeñas modificaciones.

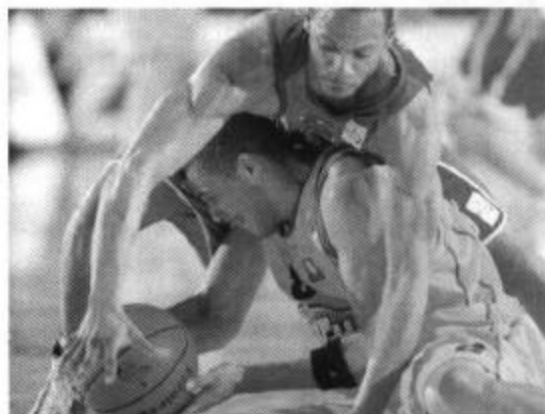
Uno de los aspectos principales, al margen de los puramente estratégicos, es la condición psicológica del jugador marcado en individual. Es importante que se sienta útil, que consiga (o consigan) recibir y ayudar al equipo anotando, asistiendo, bloqueando, creando nuevas líneas de pase para los compañeros e incluso reboteando en ataque.

A continuación, unos ejemplos de movimientos que he utilizado con mis equipos cuando nos encontramos en situaciones de defensa mixta. En el *diagrama 5*, (1) y (3) se pasan el balón e intercambian las posiciones mientras (5) y (4) realizan bloqueos en secuencia en el poste bajo del lado contrario. Tenemos dos opciones: si podemos hacer circular el balón a través de (2) - defen-



DIAGRAMA 6

dido en individual -, lo hacemos llegar a (1) en la esquina para un tiro; de otra manera, si comprobamos que (2) no puede recibir, lo mandamos aclarar y será (3) que corta sobre el bloqueo, *diagrama 6*, para buscar un buen tiro, dejando abierta la opción de hacer llegar el balón a (2) que dispone de un cuarto de campo para jugar 1cl.



Si nos hacen individual sobre el alero (3), seguimos aprovechando las mismas ideas tácticas pero de forma distinta, *diagrama 7*. (1) va botando hacia el lateral mientras (2) realiza un bloqueo ciego de abajo/arriba a (3) que corta. Si no puede recibir, (3) continúa su movimiento cortando nuevamente sobre el bloqueo en secuencia paralelo a la línea de fondo, para recibir el pase de (2), que se había abierto en la parte frontal para facilitar la circulación exterior del balón. □



DIAGRAMA 7



Manel Comas

Entrenador Fórum Valladolid. Uno de los entrenadores ACB más laureados. Ha sido entrenador del Joventut de Badalona en dos etapas; Licor 43; Cai Zaragoza en dos etapas; Granollers; Cáceres; Tau; Barcelona y TDK Manresa. Ha sido campeón de la Copa del Rey con el Tau en el 95; ganó la Copa de Europa con el Tau en el 96, y la Copa Korac con el Joventut en el 81, además de conseguir tres subcampeonatos continentales con CAI y Tau. Ha sido seleccionador nacional junior.

Transiciones contra una defensa individual

Cuando queremos jugar en velocidad a todo campo contra una defensa individual, es importante que el equipo tenga una vocación de contraataque, el espíritu de correr y llegar antes para aprovechar las situaciones de ventaja. Soy consciente de que querer jugar de esta manera es muy difícil conseguirlo a lo largo de todo un partido; como máximo se consigue en los ocho-diez primeros minutos de un encuentro y los primeros siete-ocho de la segunda parte.

Los factores a evaluar como causantes de una pérdida de intensidad en el contraataque son: el cansancio, el miedo al error condicionado por lo ajustado del marcador y el mismo entrenador.

Entrando en la dinámica de cómo preparar nuestro juego de transición, el primer ejercicio que utilizo para

calentar es un contraataque de 9 con cinco balones, *diagrama 1*. Se trata de un contraataque de 3c0 donde el que tiene el balón en la posición central tira, mientras los otros dos jugadores van a recibir balones de los laterales para, a su vez, tirar. El jugador debajo de la canasta coge el rebote y sale en contraataque hacia la otra canasta con los pasadores laterales, repitiendo el mismo movimiento de tiro.

También utilizo un contraataque de 3c0 donde el del centro rebotea y con tres botes progresa para pasar a uno de los dos laterales para una entrada sin bote. Es importante que todos los jugadores realicen este tipo de movimiento para acostumbrarse a finalizar los acciones en velocidad con buena coordinación.

Otro ejercicio útil para mecanizar los movimientos de los jugadores, es uno de 4c0 que desarrollamos con distintas secuencias. Empezamos con la entrada del alero; posteriormente, con el base que pasa y corta, siendo reemplazado por los demás; luego lo mismo pero botando el balón por el exterior; a continuación, pase al poste que corta y reemplazo en el perímetro. Tras

cada canasta, (4) siempre saca de fondo.

A partir de aquí, trabajamos las normas de la transición. Lo importante es correr rápido ocupando los espacios sin acumularse en el mismo lado, pero si lo hacemos no importa: la clave es correr y cuando llegamos, definimos. El primero que corre, (2), si no recibe, se para debajo de la canasta. Si (3) ocupa su lugar, sigue cortando, *diagrama 2*, o puede volver para bloquear al compañero. Si (2), tras el corte, recibe de (1), éste corta y (3) sustituye, *diagrama 3*.

El movimiento básico es el siguiente, *diagrama 4*. (3) bloquea por la línea de fondo a (2) y éste recibe de (1). Cuando ha pasado, el base despeja la parte frontal mientras (4) y (5) bloquean en secuencia para (3) que puede recibir en la parte frontal. Los dos pivots ocupan los postes bajos. Una variante la podemos apreciar en el *diagrama 5*, con (3) que bloquea dentro del área a (2). Lo importante para (2) es la velocidad con la que sale del bloqueo para recibir de (1). En la continuación, (3) bloquea ciego para el corte de (4) y seguidamente bloquea para el último trailer, (5), *dia-*



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

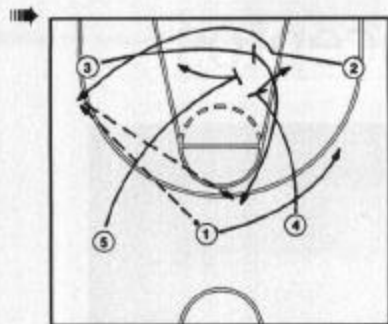


DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 7

grama 6. Las opciones son claras: (2) puede tirar, pasar dentro a (5) que corta, o cambiar de lado el balón para un eventual tiro de (3), que se ha abierto a la esquina contraria. (3) también puede dar el balón interior a (4) en el poste bajo.

Otra opción, que llamo "Gordo", la jugamos de la siguiente forma, *diagrama 7*. (1) pasa a (2) y corta al lado contrario aprovechando un bloqueo bajo de (3). Mientras, llegan en transición (4) y (5). (2) pasa a (4) y va a buscar el balón mano a mano, mientras (5) coge posición en el poste bajo de lado balón. En el *diagrama 8*, la continuación. (3) bloquea a (5) y es bloqueado

por (4) para recibir de (2) y tirar. (2) puede también dar el balón dentro en la continuación de (4) tras el bloqueo, o cambiarlo de lado.

Otro movimiento interesante es un triple bloqueo en secuencia para un tirador, *diagrama 9*. (1) pasa a (2) y va a realizar un bloqueo para (3) junto a (4) y (5), para conseguir un buen tiro de tres puntos. Los bloqueos se deben realizar en diagonal y procurar que los defensores estén en línea para facilitar el trabajo tanto de los bloqueadores como del tirador. En las continuaciones, (4) busca posición cortando hacia canasta, mientras (1) se va a la esquina del lado fuerte.

La clave de todas las transiciones es que los movimientos sean dinámicos y no estáticos y que exista una buena coordinación en los desplazamientos de los jugadores.

Otra opción para el tirador (2) es la siguiente, *diagrama 10*. (1) pasa a (3) y bloquea para (2), mientras (4) va al poste bajo y vuelve a subir cambiando de posición con (5) en un "voy y vuelvo". En la progresión del movimiento, *diagrama 11*, (3) pasa a (4) y, junto con (5), realiza un bloqueo en secuencia para (2), que se abre para el tiro.

Debemos tener en cuenta, si queremos realizar este tipo de juego, que correr por correr no sirve de nada, sino que debemos estar constantemente corrigiendo los detalles mientras entrenamos. Y también tener claro que si no acostumbramos al jugador a jugar corriendo, luego será muy difícil que lo consiga en los partidos, porque sería una dinámica de juego a la que no está acostumbrado. □



DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 6



DIAGRAMA 9



DIAGRAMA 11



Sergio Scariolo

Entrenador Unicaja Málaga. Empezó en la Lega italiana dirigiendo al *Simmenthal Brescia*, *Scavolini*, *Desio* y *Fortitudo* para, a continuación, coger las riendas del *Tau Vitoria* y posteriormente del *Real Madrid* para recalar finalmente en Málaga. Ha sido campeón de la Lega dirigiendo al *Scavolini* en la temporada 89/90; campeón de Liga ACB dirigiendo al *Real Madrid* en la temporada 99/2000, y en dos ocasiones campeón de la Copa del Rey, con el *Tau* en la temporada 98/99 y con el *Unicaja* en la temporada 04/05. Entrenador del Año en Italia (93/94) y en España (99/2000).

Juego de ataque por conceptos

Lo ideal es un sistema mixto: juego por conceptos (la base), y sistemas (la forma exterior, el recuso de apoyo).

Partimos de la necesidad de ser imprevisibles y con gran flexibilidad (muchas variantes), y de dar libertad a los jugadores de expresar su creatividad, en un marco de orden y organización. Para funcionar son decisivos unos factores básicos: técnica individual; capacidad de leer correctamente las reacciones defensivas; equilibrio entre agresividad ofensiva para atacar la canasta y altruismo para reconocer las ayudas y doblar a los compañeros que se han quedado libres.

El dominio del juego por conceptos también ayuda en la ejecución de los sistemas (una ejecución rígida contra defensas buenas no tiene éxito).

El punto de partida es encontrar donde puede residir la ventaja, y explotarla.

◆ 1ª Opción (arriba): 1c1 en el perímetro

■ Mejor tras pase (das y cambias / das, autobloqueo, recibes), para tener la salida (1er paso). Las fintas (cortas, secas). Los cambios

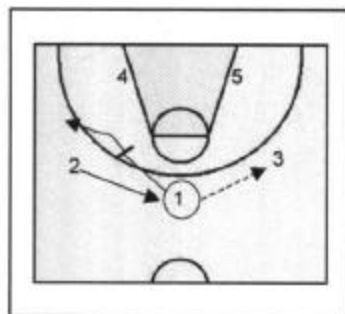


DIAGRAMA 1



de mano (Bodiroga). La parada y tiro. Llamar ayudas (agresividad!) y asistir (altruismo), *diagramas 1 y 2*.

■ Los pases (bilateralidad; muñeca; picado o directo); las posiciones de los demás. Dónde salir tras el doblaje (opción muy buena de triple!), *diagramas 3 y 4*.

■ Los interiores. Posición para recibir / acabar (Scola). Bloqueo si hay rotación. Pase entre pivot, *diagramas 5, 6 y 7*.

■ Los exteriores. Prepara-

dos para tiro. Finta / segunda penetración vs. recuperación (leer posibles cambios); al centro; dos botes. Ajustes sin balón de los otros cuatro. Salida tras doblar, *diagrama 8*.

◆ 2ª Opción (abajo): 1c1 en el poste bajo.

■ Post-up: autobloqueo, uso brazos. Equilibrio (pies; cuerpo; brazos). La recepción del pase (ofrecer un blanco, agarrar fuerte, saber donde está el defensor y la defensa, *diagrama 9*.

PATROCINADORES
OFICIALES ACB

Carrefour 

 FIAT



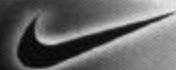
 galp energia



terra



PATROCINADORES
TÉCNICOS ACB



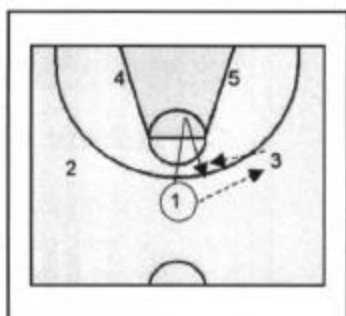


DIAGRAMA 2

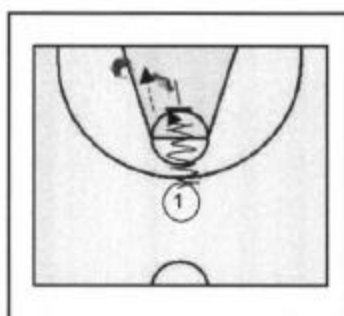


DIAGRAMA 5

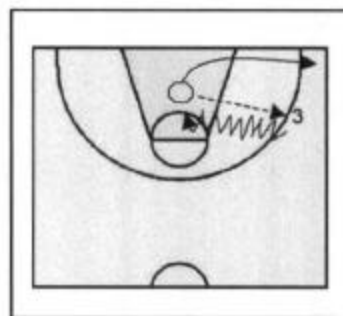


DIAGRAMA 8

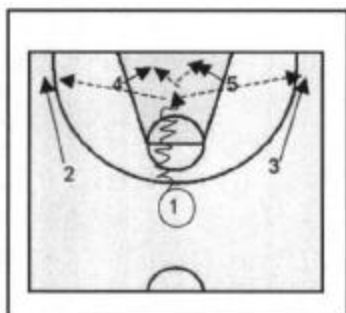


DIAGRAMA 3

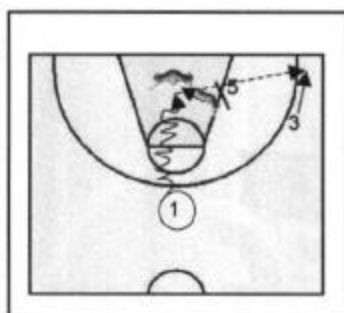


DIAGRAMA 6

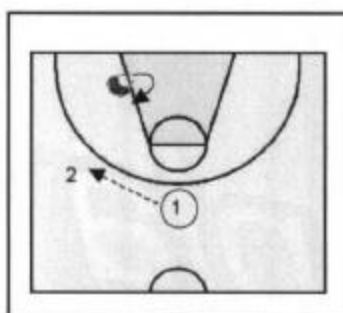


DIAGRAMA 9

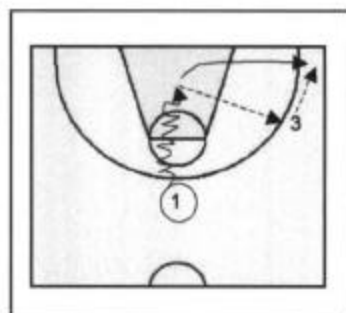


DIAGRAMA 4

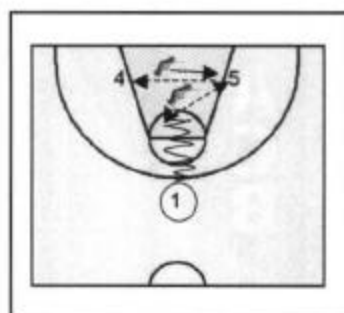


DIAGRAMA 7

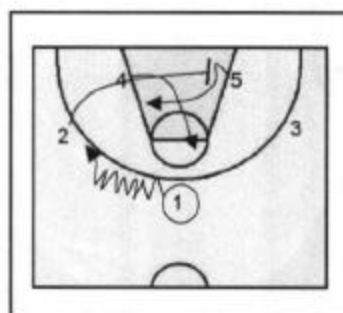


DIAGRAMA 10

■ Tras box to box entre pivots, con (2) o (3), *diagramas 10 y 11*.

■ El pase: bilateralidad; al blanco / conocer preferencias; tiro libre extendido (buen ángulo).

■ En el poste bajo: dominar dos lados. Gancho / tiro, o reverso / paso cruzado: sensibilidad individual, fintas, etc. Leer la defensa (se apoya, está muy cerca, dónde mandan). Atacar el centro de la zona.

■ Función de los otros cuatro atacantes. El otro pivote (características; poste alto o esquina. Poste bajo, jugar contra la defensa). Los exteriores: posiciones; pasar / cortar; corte del otro (3); vs. Trap o defensa ciega alto / bajo; mano / mano, finta más atacar el centro). Si la defensa no ayuda: estar / split, *diagramas 12, 13, 14 y 15*.

■ Vs. Defensa por delante: alto/bajo. Prioridad. Triangular, *diagrama 16*.

■ Post-up (2) o (3). Tras bloqueo de un pivote (esquina / clear out vs. cambio). Tras pick and roll. Posiciones de los otros. Rotación entre pivots, *diagramas 17, 18 y 19*.

◆ 3ª Opción (fuera): Pick and roll lateral.

A) 3 exteriores / 2 interiores: contra defensas que mandan al centro, quedando firme la continuación a canasta del pivote que bloquea y gira, pedimos al pivote del lado débil, que colocamos en poste medio, ➡

que lea si el alero con balón ha sido parado eficazmente o si ha logrado penetrar; en el primer caso, *diagramas 24*, deberá subir para dar un pase de salida al compañero atrapado y triangular, o continuar con uno de las posibles soluciones vistas en los *diagramas 20, 21, 22 y 23*. En el segundo caso tendrá que acercarse a canasta para recibir el pase de doblaje en caso de ayuda de su hombre, *diagrama 25*, o bloquear al defensor del exterior si éste ya ha activado la rotación, para favorecer un doblaje para un tiro de 3 puntos, *diagrama 26*.

Contra defensas que mandan al fondo, prevemos dos posibilidades: hacer recibir al bloqueador y jugar un pase mano a mano, *diagrama 27*, reproduciendo la misma situación de antes; o liberar la esquina del lado exterior, cambiar el sentido del bloqueo y atacar la línea de

fondo en penetración, *diagrama 28*, encontrando en caso de ayuda una de estas posibles líneas de doblaje, *diagrama 29*.

B) 4 exteriores/1 interior: si el pick and roll se juega con (5), siempre tenemos un exterior en una esquina y (4) en el lado débil, alto o en la esquina según el tipo de defensa del adversario: si atrapan, preferimos tenerlo alto para castigar la rotación de (X4), *diagrama 30*; si mandan sobre el fondo, preferimos mandarlo a la esquina, para castigar la posible ayuda sobre (4) sobre la penetración creada por el pase doblado entre (1) y (5), *diagrama 31*.

Si jugamos pick and roll con (4), siempre liberamos el cuarto de campo: si la defensa

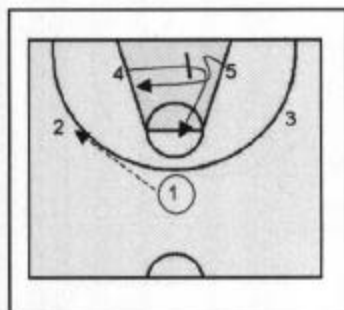


DIAGRAMA 11

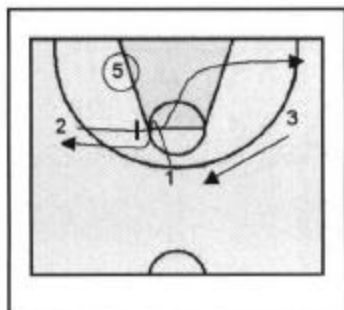


DIAGRAMA 13

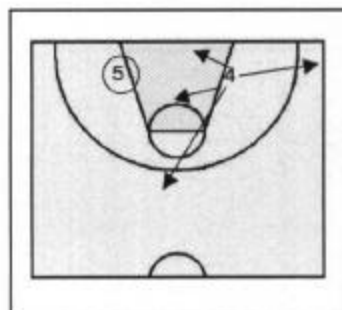


DIAGRAMA 15

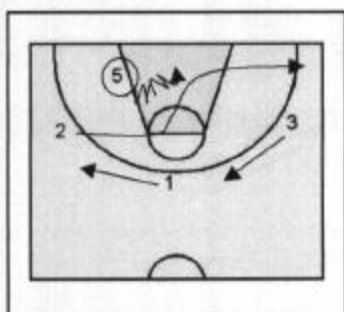


DIAGRAMA 12

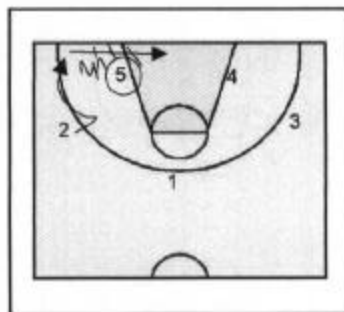


DIAGRAMA 14

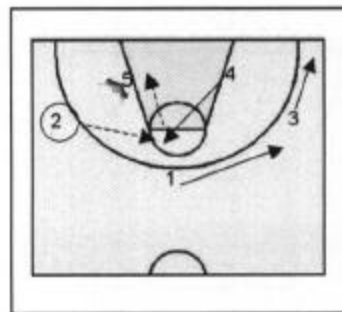


DIAGRAMA 16

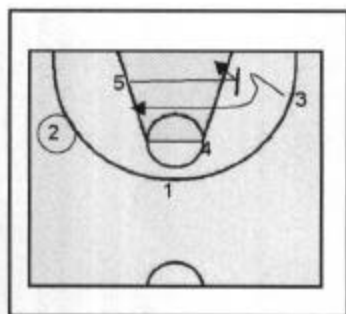


DIAGRAMA 17

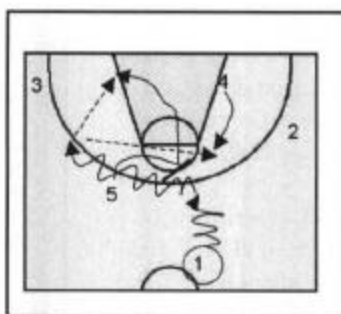


DIAGRAMA 20

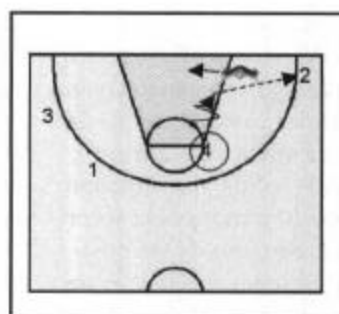


DIAGRAMA 23

manda al centro, para darle la posibilidad de abrirse y tirar o jugar 1c1 contra la ayuda y recuperación o la rotación, *diagrama 32*, o pasar dentro a (5), que puede cortar para anticipar la rotación entre (X4) y (X5), *diagrama 33*; si la defensa manda al fondo, para hacer bloquear en el otro sentido, (ver *diagrama 28*), atraer la ayuda de (X4) y pasar a (4) que se abre para tirar o jugar frontalmente 1c1, *diagrama 34*.

Contra cambio: es cada vez más frecuente la posibilidad que los defensores reac-

cionen a un bloqueo directo con un cambio defensivo, sobre todo faltando pocos segundos al final de la posesión. Darse cuenta de ello inmediatamente, y elegir si aprovechar el desajuste interior o exterior es la clave del éxito del ataque. En el primer caso, tras una continuación con giro dorsal para mantener la ventaja, se intentará colocar la pelota en el poste bajo, y aprovechar la ventaja leyendo bien las ayudas que la defensa no puede mandar (mirar al pasador para devolverla, cuidado con las

faltas en ataque). Si el pequeño que va a defender al grande se coloca por delante, la solución es un inmediato flash post del otro pívot, para jugar alto / bajo manteniendo la posición hacia canasta.

Si al revés el hombre balón decide utilizar la ventaja de fuera a dentro, se puede producir un aclarado lateral (si queda poco tiempo, digamos 3/5 segundos), o central desplazándose en bote, si quedan al menos 9/10 segundos.

Conclusión: sobre todo

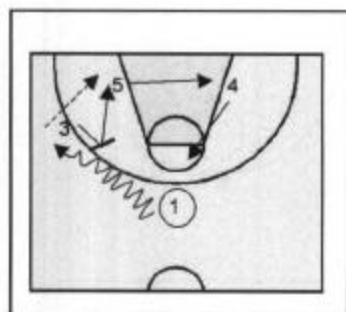


DIAGRAMA 18

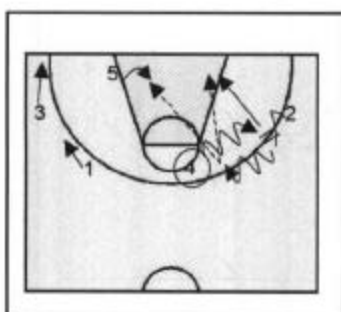


DIAGRAMA 21

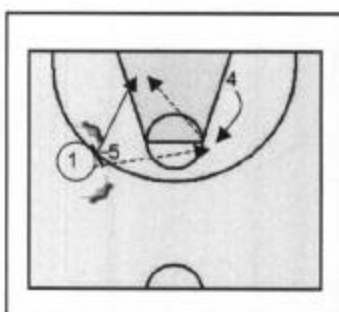


DIAGRAMA 24

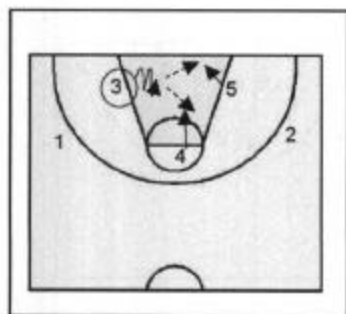


DIAGRAMA 19

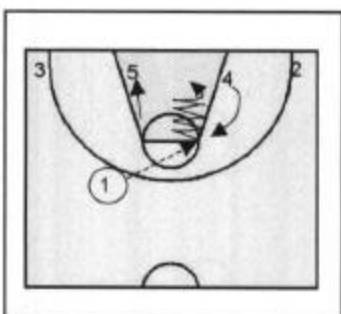


DIAGRAMA 22

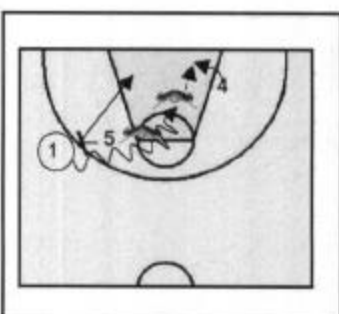


DIAGRAMA 25

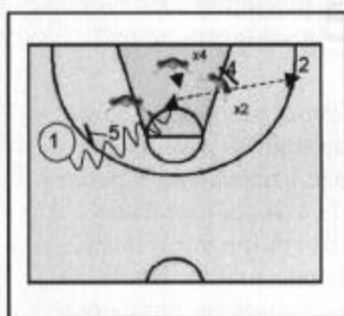


DIAGRAMA 26

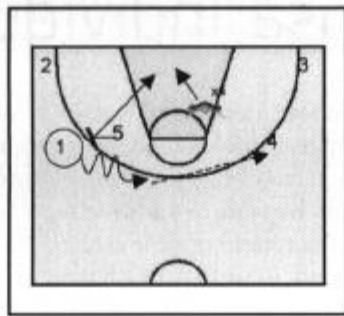


DIAGRAMA 30

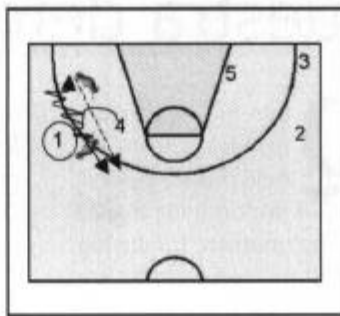


DIAGRAMA 34

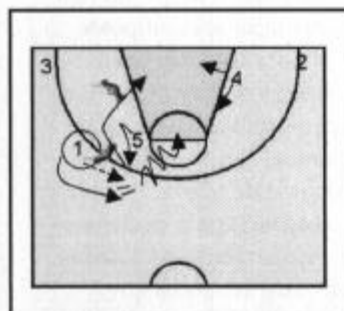


DIAGRAMA 27

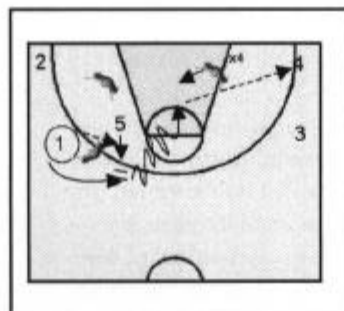


DIAGRAMA 31

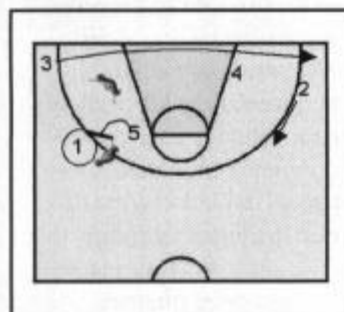


DIAGRAMA 28

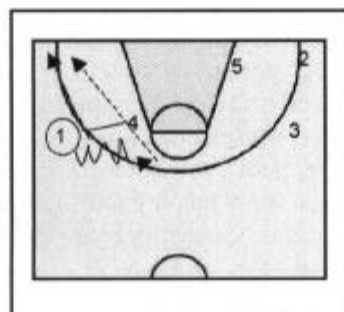


DIAGRAMA 32

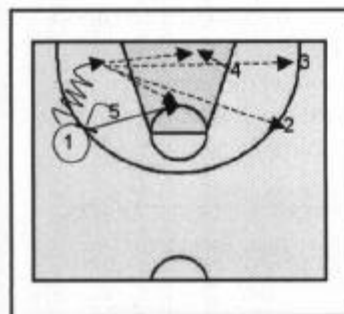


DIAGRAMA 29

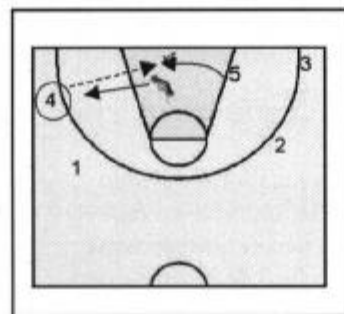


DIAGRAMA 33



con los actuales 24 segundos, es necesario llevar la amenaza lo antes posible, y disponer de al menos 10 segundos para elegir el mejor tiro.

En la cantera, no hay excusas, ni para jugar con sistemas ni para jugar libre. Hay que enseñar a jugar con inteligencia, a entender el

juego, a madurar tácticamente en el sentido de aprender a elegir la mejor opción en cada momento. Es más complicado y largo, pero es la única manera, junto a una buena labor de enseñanza de la técnica individual, de preparación mental y de construcción física, para formar jugadores. □



[Svetislav Pesic]

Entrenador
Lottomatica Roma.
Es uno de los entrenadores más laureados del Continente.
Campeón de la Liga Yugoslava en el Bosna Sarajevo en el 82/83;
Campeón de la Liga Alemana en varias ocasiones con el Alba Berlín;
Medalla de Oro en el Eurobasket 93 dirigiendo a Alemania;
Medalla de Oro en el Eurobasket 2001 y Medalla de Oro en el Mundobasket 2002 con Serbia.
Campeón de la Copa Korac en el 94/95 con Alba Berlín.
En la temporada 02/03 realizó el triplete ganando, con el Barcelona, la Euroleague, la Copa del Rey y la Liga ACB.
En la temporada 03/04 volvió a ganar la Liga ACB.
Entrenador del Año en Alemania en tres ocasiones.

Nuestra defensa individual

Queremos organizar nuestra defensa lo más pronto posible, de ahí la importancia de organizar nuestra transición defensiva. El número de jugadores que mandamos al rebote ofensivo y el que mandamos al balance defensivo puede variar, pero una vez el equipo contrario tenga el balón, los cinco jugadores tienen que correr atrás a toda velocidad, viendo el balón, orientándolo lejos de la canasta y atacando al jugador con balón.

No tenemos que correr con los atacantes, tenemos que llegar antes que ellos y parar el balón lo antes posible. Hay que impedir la penetración del balón tanto con el dribbling como con el pase. Dependiendo de nuestro rival y de la situación del juego, debemos organizar nuestra defensa a media pista o por encima de ella.

PRESIONAR EL BALÓN

El jugador con balón tiene que estar siempre presionado. Éste es nuestro principio más importante. Todos nuestros conceptos defensivos funcionarán sólo si el defensor del jugador con balón lo presiona constantemente de manera que:

- No pueda tirar
- No pueda pasar el balón interior de forma cómoda.
- No pueda penetrar hacia el centro y hacia la línea de tiros libres.

La única opción que puede tener el atacante con balón es botar hacia los laterales o hacia las esquinas. De esta forma queremos forzar el

balón lejos del centro, hacia los laterales del campo. La penetración hacia la parte central hay que evitarla siempre. Para hacer posible este concepto tenemos que marcar el lado fuerte y el lado débil y no queremos el balón en la parte central de la pista, *diagrama 1*.

LÍNEA DE PASE

Los jugadores que defienden a un atacante que está a un pase del balón tienen que estar en línea de pase, en línea entre el balón y el respectivo atacante. El defensor debe colocarse viendo el balón, estando a un tercio del jugador que defiende y a dos tercios del balón. Dependiendo de la situación del juego podremos tener una mano, un brazo, los hombros o todo el cuerpo en la línea de pase, pero siempre tenemos que ver el balón y nuestro atacante. Queremos estar cerrados sobre las líneas de pase y tener el balón lejos de la línea de tiros libres, *diagrama 2*. No dejar pases fáciles en la esquina, por ello presionar este tipo de pase todavía más.

LADO DÉBIL

Los jugadores del lado débil (lado donde no está el balón) tienen que colocarse en el centro de la zona orientados hacia el balón, creando un triángulo defensivo viendo el balón y al propio atacante, *diagrama 3*. Tenemos que llenar las posiciones hacia el fondo y a la altura del balón, *diagrama 4*.

Vigilaremos la zona y

estaremos preparados para interceptar los pases (sobre todo lo bombeados), taponar los tiros, coger los rebotes defensivos, provocar faltas de ataque, realizar buenas ayudas y realizar rápidamente todas las rotaciones defensivas.

Si en el lado fuerte no hay ningún atacante en el poste bajo, y por tanto tampoco hay defensores, *diagrama 5*, el defensor del lado débil más próximo al fondo tiene que encargarse de vigilar la zona del poste bajo para poder realizar rápidamente las ayudas defensivas. Tenemos que poder realizar las ayudas y recuperaciones si se produce una penetración por la línea de fondo. Cuando se produce una ayuda defensiva, el resto de defensores del lado débil tienen que realizar las pertinentes rotaciones para mantener la defensa compacta. Los defensores del lado fuerte tienen que defender de forma agresiva, pero son los jugadores del lado débil quienes harán posible una buena defensa. En el caso de que (4) corte al poste alto, su defensor lo debe anticipar negando el pase, *diagrama 6*, mientras (X1) será el que ayude en el caso de que haya un pase bombeado hacia (5).

EVITAR LA CIRCULACIÓN DEL BALÓN

Tenemos que orientar y llevar el balón hacia un lado del campo y mantenerlo allí. No debemos permitir que el balón cambie de lado, incluso a través de un jugador colocado en la posición de base o a través de un jugador colo-

▣ cado en el poste alto. Siempre que podamos, debemos mantener el balón en el mismo lado de la cancha porque así estaremos en posición de poder tener cinco jugadores defendiendo a tres atacantes o como mucho a cuatro.

Si permitimos que el rival

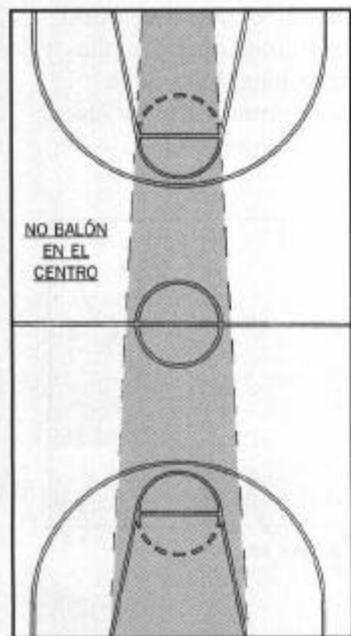


DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

cambie el balón de lado, rápidamente los defensores deberán cambiar de posiciones constantemente y deberán pasar de posiciones de línea de pase a posiciones de ayuda (lado débil), algo que no es muy fácil de realizar.

Los pases desde el alero a la posición de base tienen

que impedirse, *diagrama 7*. Los pases hacia el centro de la pista, lejos de la canasta, no son peligrosos porque el equipo contrario deberá empezar de nuevo su ataque, *diagrama 8*.

DEFENSA POR DELANTE DEL POSTE BAJO

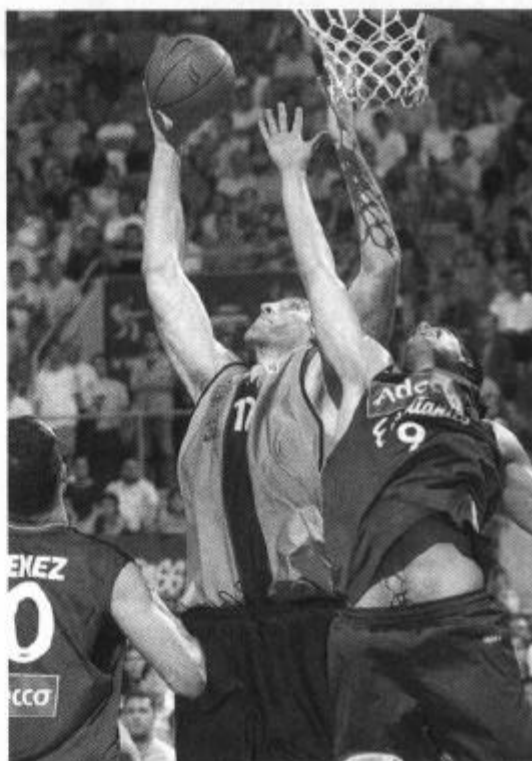
Si el balón está por encima de la línea de tiros libres, los pivots tienen que defender como si de un jugador exterior se tratase. Acorde a su posición, tanto en el lado fuerte como en el débil, tenemos que defender la línea de pase y tenemos que evitar que orienten el balón hacia el centro, *diagrama 9*. Cuando el balón está por debajo de la prolongación de la línea de tiros libres, el poste bajo tiene que estar defendido por delante, de cara al balón, *diagrama 10*. Un jugador de poste bajo es cualquier atacante que esté en la zona, cerca del fondo y por debajo



DIAGRAMA 3

de las líneas discontinuas del círculo de tiros libres.

Tenemos dos razones para defender así: en primer lugar, nosotros impedimos el pase al poste bajo a excepción de los pases bombeados; y en segundo lugar, porque nuestro defensor interior está en una excelente posición para



ayudar en cualquier penetración por la línea de fondo.

AYUDAR PRONTO

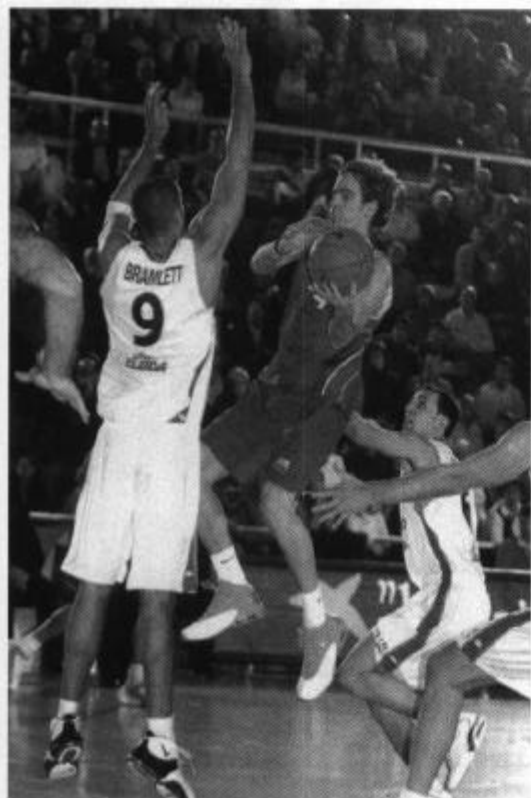
Con una ayuda rápida nuestra defensa individual



DIAGRAMA 4

empezará a ser una verdadera defensa de equipo. Una buena anticipación es esencial; es mucho más fácil ayudar y recuperar si el defensor en línea de pase está a un tercio del balón (un poco separado del atacante que defiende). Estará en una buena posición para realizar una

ayuda defensiva de forma que tendrá que realizar sólo



una ayuda corta y podrá recuperar a su atacante rápidamente, *diagrama 11*.

Si en el lado fuerte hay un atacante en el poste bajo, su defensor será el primero en realizar la ayuda defensiva. El siguiente defensor colocado detrás, realizará la rotación pertinente intentando llegar a defender al poste bajo por delante (2ª ayuda). El siguiente defensor en el lado débil tendrá que participar en la rotación y ayudar

al compañero que ha ayudado en primer lugar, *diagrama 12*. Cuando antes ayudes, mejor; pero tampoco puedes ayudar demasiado pronto.

Si el ataque tiene éxito penetrando en nuestra defensa (mediante pase o dribling, todos los defensores deberán situarse al nivel del balón forzando a sacarlo fuera y obligar así a los atacantes a jugar lejos de la canasta, empezando los sistemas de nuevo. □



DIAGRAMA 7



DIAGRAMA 10



DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 8

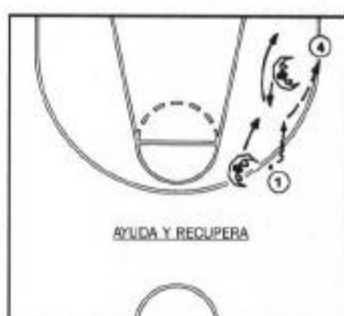


DIAGRAMA 11



DIAGRAMA 6

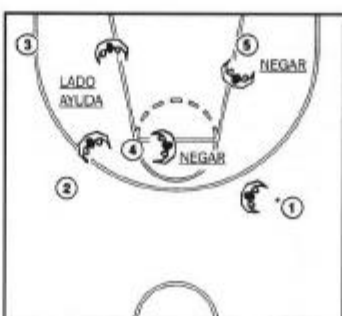


DIAGRAMA 9

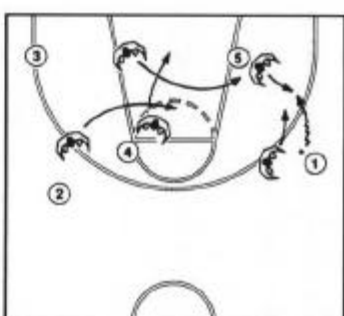


DIAGRAMA 12



Pide las tapas para encuadernar o las revistas atrasadas que te faltan. Solamente tienes que escribir a la AEEB.



- Cada revista atrasada la podrás conseguir al precio de 2 €/u. por gastos de envío.
- Cada tapa (para encuadernar 10 revistas) la podrás conseguir por 6 €/u. (incluido en este precio los gastos de envío).
TAPAS DISPONIBLES: Tomo I (núms. 1 al 10); Tomo II (núms. 11 al 20); Tomo III (núms. 21 al 30); Tomo IV (núms. 31 al 40): con índice temático y autores, incluido. Tomo V (núms. 41 al 50).
- Haz tu pedido a la AEEB: Jorge Juan, 82, 5ª1ª • 28009 MADRID
Teléfonos: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 • Fax 91 577 50 73
E-mail: aeeb@aeeb.es



X Clinic Internacional "Raimundo Saporta"

RELEVO INSTITUCIONAL



La celebración del tradicional Clinic de Navidad "Raimundo Saporta" no sólo ha significado el cierre del año a nivel de conferencias, sino también el cierre de un ciclo dentro de nuestra Asociación.

Toni Comas, el Presidente que ha situado a un altísimo nivel de gestión y de actividades a la AEEB deja paso a un nuevo Presidente, Juan María Gavaldá, y nada mejor para que el relevo institucional se

lleve a cabo en uno de los acontecimientos anuales más importantes que organiza la Asociación y entre los propios asociados, que así fueron testigos del cambio en la cúpula dirigenal. Ambos Presidentes cerraron el acto, uno con un deje de añoranza y a la vez de orgullo por lo que deja, y el otro con el tono de esperanza y de ilusión por lo que le espera.

El clinic fue un trabajo monográfico sobre la zona;

ataque y defensa. Las charlas corrieron a cargo de Bozidar Maljkovic, entrenador del Real Madrid, Svetislav Pesic, ex entrenador del Barcelona y en la actualidad dirigiendo al Lottomatixa de Roma, Sergio Scariolo, entrenador del Unicaja, y Luis Casimiro, entrenador del Fuenlabrada, y versaron sobre "zona de ajuste", "zona press", "situaciones especiales" y "zona par e impar".



▲ Rafael Blanco, director del CSD clausurando el Clinic.



▲ Luis Casimiro en acción.



▲ La despedida de Toni Comas.



Premio Raimundo Saporta para Toni Comas

Por acuerdo de la Junta Directiva de la AEEB se entregó al Presidente saliente Sr. Anton M^a Comas el "Premio Raimundo Saporta" por su especial dedicación y entrega al mundo de los entrenadores, y que cada temporada se concede a personalidades destacadas de nuestro deporte. Entregó el premio la Sra. Politti, viuda de Don Raimundo. □

En el acto de clausura estuvieron presentes la Sra. Politti, viuda de Raimundo Saporta, que siempre tiene la gentileza de asistir al acto, y el director general del CSD, Sr. Rafael Blanco, junto a los dos Presidentes.

Asistieron al clinic, que se celebró en el pabellón del CSD, algo más de 250 entrenadores, que agradecieron el esfuerzo y la entrega de los conferenciantes. □



▲ Maljkovic, aclarando conceptos.



▲ La agresividad de Pesic.



▲ Las enseñanzas de Sergio Scariolo.



▲ Los entrenadores llenaron las gradas.



..... XII Viaje a USA

Reencuentro con Pau Gasol



▲ Nos volvimos a encontrar con Pau Gasol.



▲ Otra instantánea del partido entre universitarios.

Con el tradicional viaje a Estados Unidos, la AEEB cumplió con otra de las actividades clásicas de fin de año. En esta ocasión nos fuimos de New York a Miami y tuvimos la ocasión de reencontrarnos con Pau Gasol que, con los Grizzlies de Memphis, jugaba frente a los Heat de Shaquille O'Neal y DWayne Wade.

El viaje comenzó en la Gran Manzana donde pudimos asistir al partido entre los Nets y los Raptors, enfrentándose de una forma curiosa Carter y Kidd, pocas semanas antes de convertirse en compañero de equipo.

El traslado a Miami nos llevó a las calidas tierras sureñas y a las instalaciones de la



▲ Un momento del partido jugado entre los Nets y los Raptors en New York, y que fue presenciado por nuestros asociados, cuyo grupo está recogido en la imagen inferior.

Universidad de Florida Internacional donde nuestro gran amigo Sergio Rouco, actual "head coach" del centro, nos hizo de anfitrión no sólo en la visita de las instalaciones, sino también dándonos una charla técnica y pudiendo presenciar dos partidos de la universidad englobados en el interesante torneo de la NCAA.

Evidentemente el momento más importante para todos fue cuando nos reunimos para saludar a Pau Gasol en los instantes previos al partido que enfrentaba a su equipo con Miami. Fotos, autógrafos, bromas y momentos de gran ambiente alrededor de nuestra máxima figura que se encargó poco después de poner en evidencia todo su talento contra uno de los mejores equipos de la competición. □



▲ Florida Internacional en acción.



▲ Sergio Rouco el entrenador de Florida I. y gran amigo nuestro.



Manuel Llorach

Entrenador en las categorías inferiores del C.B. Benicarló y actualmente entrenador del equipo señor Construcciones Malloms-C.B. Benicarló de categoría autonómica.

Conceptos importantes para formar una defensa

Suele repetir Sergio Scariolo en los Clínicos de la AEEB que con un ataque genial y una defensa aceptable no se puede ganar nada, pero que con una defensa genial y un ataque aceptable todo es posible. Este artículo quiere recordar los conceptos a subrayar para que los entrenadores principiantes puedan montar una buena defensa.

logramos que los jugadores del equipo adquieran unas condiciones correctas, ya se puede pasar a la segunda fase. En ella hay que trabajar el aspecto mental. Lo complicado para el entrenador es trasladarle al jugador que puede llegar a estar a gusto defendiendo. Puede llegar incluso, ¿por qué no?, a considerarlo divertido. Es básico que cada jugador esté com-

prometido con sus compañeros en defensa. Si física y mentalmente todos están en condiciones óptimas, se puede empezar el trabajo técnico.

Vamos a basarnos en seis conceptos para tratar de sorprender al ataque y hacerlo jugar según nuestros intereses. Una idea errónea en la formación defensiva de los jugadores es la que les lleva a perseguir a los atacantes. El objetivo, en cambio, debe ser conducir al rival allí donde es menos peligroso. Forzarlo, pues, a jugar de manera incómoda para él. Los conceptos son los siguientes:

posición defensiva, líneas de pase, defensa del bloqueo, traps, rebote y ayudas.

POSICIÓN DEFENSIVA (1)

Al saltar al campo hay que adoptar ya la posición defensiva básica. Las piernas

deben estar flexionadas, buscando el centro de gravedad para poder desplazarse con mucha más velocidad. Así, el jugador que está en defensa puede saltar, cortar balones, dificultar el avance del rival y bloquear mejor el rebote defensivo, algo decisivo en el baloncesto competitivo.

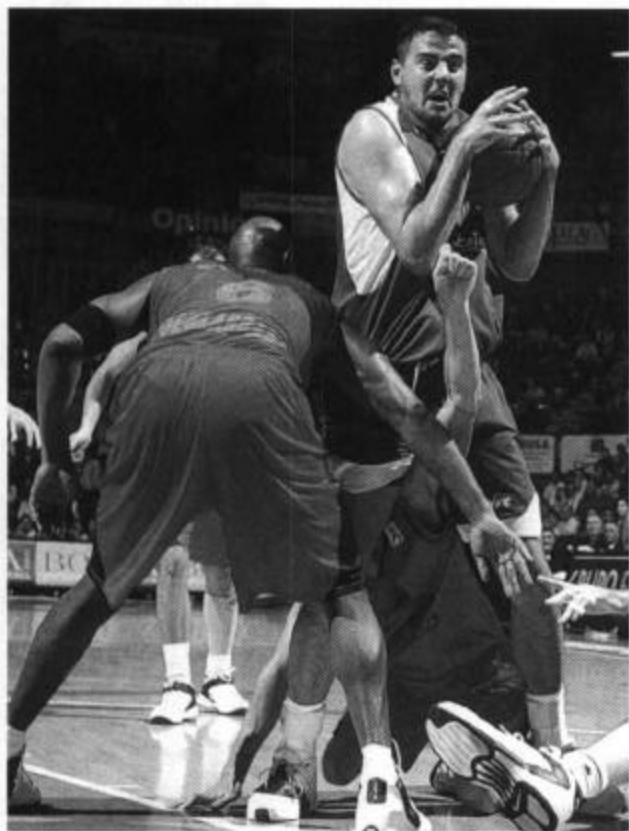
LÍNEAS DE PASE (2)

Una vez alcanzada la posición básica, hay que aprender a leer los dos lados de la defensa. Si se está en el lado fuerte, conviene formar un triángulo con tres vértices: el balón, el jugador que ataca y uno mismo. En este triángulo imaginario hay que visualizar tanto el balón como el rival. Para ello, el defensor se debe colocar a un paso de la línea imaginaria de pase. Así, en caso de creerlo oportuno, se puede alcanzar la pelota con un movimiento rápido, adelantando el cuerpo lateralmente con la pierna y el brazo hacia delante. En el lado débil, en cambio, pese a que la posición básica es la misma, el triángulo imaginario es más alargado, para poder ayudar si es necesario a los compañeros.

DEFENSA DEL BLOQUEO (3)

Hay tres opciones básicas que conviene trabajar en los entrenamientos para superar un bloqueo.

La primera manera es pasar por delante del bloqueo. Para ello es necesaria



La condición física es la base para empezar a construir una buena defensa. Hace falta, y no se trata de una condición negociable, que el jugador pueda estar al mismo nivel físico en las dos partes de la pista; tanto en ataque como en defensa. Si

una coordinación entre los dos jugadores defensivos implicados. Hay que colocar con anticipación la pierna y el hombro por delante del bloqueo. Así, el jugador podrá pasar con cierta facilidad, sin dar ventaja al atacante.

La segunda opción es pasar por detrás del bloqueo, buscando un camino despejado por el compañero que defiende al jugador que realiza la pantalla. Es una opción arriesgada ante buenos tiradores y, por ello, hay que recuperar rápidamente la marca asignada, para no dar ventaja al jugador con balón ni desequilibrar la defensa.

La tercera posibilidad consiste en pasar por detrás del compañero que defiende al jugador que realiza la pantalla. Este mismo colabora a cambiar ligeramente la trayectoria del jugador que conduce el balón con una ayuda. Una vez el compañero recupera su posición, regresa con su marca sin dar espacios.

TRAPS (4)

Para conseguir que los traps salgan en los partidos se necesita mucha coordinación e intensidad. Hay varios aspectos decisivos, como la movilidad de los pies y las manos de los dos jugadores defensivos. Un consejo útil consiste en llevar el balón a los rincones de la pista, donde es sencillo que se salgan o pisen una línea.

La movilidad de los jugadores, como ya se ha dicho, es fundamental para saber hasta dónde podemos llegar. No se puede, por ejemplo, hacer un trap en medio del campo con nuestro pivot más alto. Habrá que buscar el trap

en la línea de fondo o en laterales cercanos al aro. No se deben crear espacios ni facilitar el juego de ataque.

Una de las funciones fundamentales del trap es la de lograr que el juego del equipo contrario disponga del menor tiempo posible y se vea obligado a precipitar sus intenciones, cometiendo más errores. En el juego estático es decisivo saber en qué momento hay que realizar el trap. Generalmente se busca su realización cuando el jugador con el balón deja de botarlo. Si la defensa consigue que el atacante busque un pase bombeado, será relativamente sencillo robar la pelota e iniciar un contragolpe.

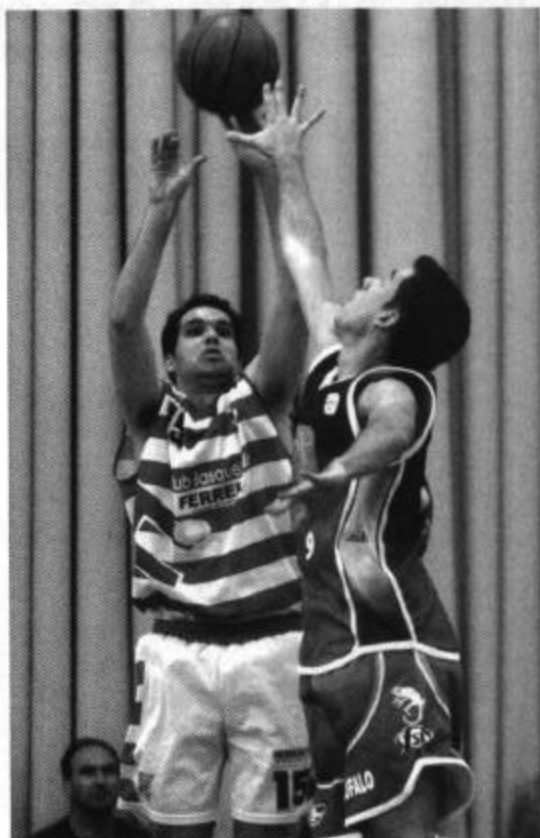
REBOTE (5)

El rebote es siempre el final de una buena defensa. Hay que disminuir el azar al mínimo y eso se consigue cerrando bien el acceso a nuestro aro. La acción debe ser comunal y cada defensor se debe responsabilizar del atacante que tiene más cerca.

Para trabajar el rebote no hay que olvidar que la mecánica es muy sencilla. Hay que ver la trayectoria del balón cuando impacta con el aro y, en ese momento, hacer el giro necesario con los pies para colocarse de cara al cesto. Entonces se espera que el balón se acerque a nuestra posición y, con el atacante cerrado, salir en busca del mismo. El objetivo es cogerlo en la posición más elevada posible. A partir de ese punto se inicia el ataque.

AYUDAS (y 6)

Las ayudas son necesarias en toda defensa individual.



Siempre tiene que llegar del lado débil y se debe acoplar la defensa para que el balón salga lo más lejos del aro que sea posible.

Cuando se realiza una ayuda hay un cierto desequilibrio en la defensa, pero eso se soluciona con una segunda ayuda, que llegará también del lado débil. La recuperación de la defensa original es necesaria, pero se tiene que hacer cuando no implique a ningún jugador que esté en el lado fuerte. Algunos cruces pueden ser favorables para el cambio.

Las ayudas no tienen que ser alocadas, ni precipitadas. No hay que acudir a ellas "a lo loco". Cuando hacemos una ayuda, no podemos ni hacer una falta rápida ni intentar robar el balón. El único objetivo es ganar la posición e intentar que el balón se aleje del aro. □



Luis Ignacio Carazo

Entrenador Superior. Inició su trayectoria deportiva en La Salle Bonanova, pasando posteriormente por el AESE, B. Llor y Sant Cugat. Actual entrenador del equipo senior femenino del Basket Ribes, 1ª categoría autonómica.

Nueve ejercicios competitivos

Todos estos ejercicios buscan que los jugadores trabajen técnicamente pero que también que valoren otros conceptos como el rebote y podamos trabajar la competitividad y la presión de ganar.

cada grupo, y preferiblemente dos balones a partir de 4 jugadores. El ejercicio comienza con un jugador con balón y un jugador al rebote; el resto de jugadores detrás del jugador con balón. El jugador con balón lanza y si

pasa el balón a la fila y se coloca a la cola de la fila. El ejercicio debe tener un buen ritmo de tiro y conseguimos incentivar el hecho de rebotar y saltar a por el rebote. Se puede marcar una cantidad de puntos (por ejemplo, veintuno) para conseguir o marcar un tiempo.




"SUMA Y RESTA"

Este ejercicio se trabaja por parejas y un balón por pareja. Un jugador tira y el otro rebotea. Cada canasta vale 2 puntos y cada fallo 1 punto; por ejemplo, un jugador que hace 5 canastas y falla 8 tiros su marcador será 2 (10 - 8). El ejercicio consiste en llegar a los 20 puntos de canastas antes que a los 20 puntos de fallos. El jugador que está al rebote se encarga de llevar el marcador y rebotear. Cuando el jugador que tira termina, cambiará posición con el reboteador. Es un ejercicio idóneo para el final del entreno.

"MARATÓN DE TIROS LIBRES"

Este ejercicio es muy simple y consiste en encestar 6 tiros libres seguidos en diferentes canastas. Hay multitud de variante y combinaciones como meter 2 tiros libres seguidos en cada canasta y llegar a un total marcado, o marcar un tiempo y ver cual es la mejor serie de seguidos conseguidos.

"1c1 CON BOTE"

Este ejercicio se realiza 

"21"

Es un ejercicio de tiro y rebote. Hacemos 2 grupos de jugadores y marcamos una posición de tiro en cada canasta. Según el número de jugadores de que dispongamos tendrán 1 o 2 balones

encesta suma 1 punto para el equipo; el jugador que está al rebote debe coger el rebote sin que el balón toque el suelo, si lo consigue debe tirar a canasta y si encesta suma otro punto para el equipo. El jugador que ha tirado es el siguiente reboteador, y el que ha reboteado

► por parejas y un balón por pareja. Cada jugador tira alternativamente desde la línea de tiros libres. Si se encesta se suma un punto, pero si se falla el punto se suma a un bote que consigue el primer jugador que vuelva a encestar. Ganará el primer jugador que llegue a 20 puntos. Este ejercicio también tiene diferentes variantes; se puede hacer que cuando se falle el punto lo sume el contrario o que, cuando se falle, el mismo jugador reste un punto en su cuenta. Al igual que el ejercicio anterior este ejercicio está abierto a múltiples variantes y combinaciones.

"TIRADOR CALIENTE"

Hacemos parejas con un balón: 1 tirador y 1 reboteador. El ejercicio consiste en tirar, desde una posición marcada previamente, 10 tiros seguidos. Cada canasta vale 2 puntos, si el tirador falla, el jugador que rebotea puede tirar si ha cogido el rebote sin que el balón toque el suelo y sumará 1 punto en su cuenta. Cuando el tirador ha realizado los 10 tiros cambiamos posiciones. El primer jugador que consiga 35 puntos gana.

"EL ESPEJO"

Tiro por parejas. El primer jugador tira; si mete seguirá tirando el primero y eligiendo posición. Si falla y el segundo jugador mete, será éste el que elegirá posición y tirará en primer lugar. Cada canasta vale según, su posición, 2 ó 3 puntos. El primer jugador en llegar a 25 puntos gana.

"1 + 1 EN TIROS LIBRES"

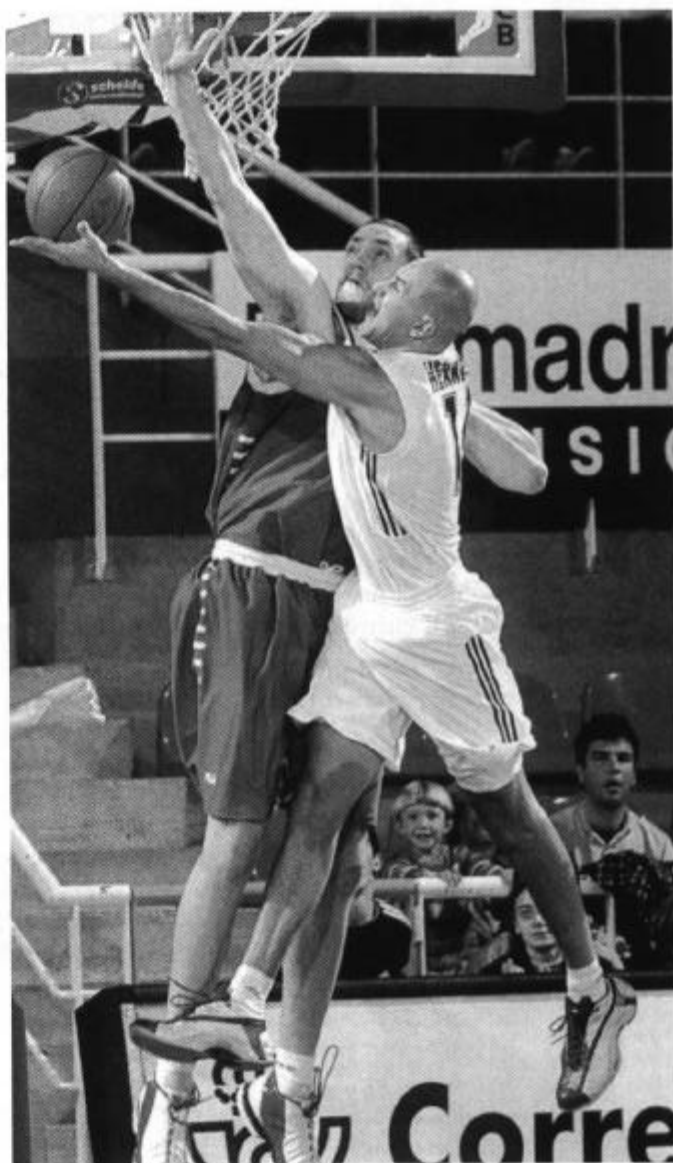
Hacemos equipos por parejas, y cada equipo juega contra otro. El ejercicio consiste en tirar tiros libres. Cada equipo comienza con 25 puntos. Se debe tirar un primer tiro libre: si se mete se suma 1 punto y se tira un segundo tiro libre; si se falla, se pierde un punto y tira el equipo contrario. El segundo tiro libre es un bonus ya que si se falla no resta puntos al marcador. El primer equipo en llegar a 50 puntos gana. Ejemplo : A1 tira y mete, suma 1; tira un segundo tiro y lo mete, suma 1 (27 a 25). B1 tira y mete, suma 1, el segundo lo falla, ni resta ni suma (27-26). A1 tira y falla, resta 1, no tira el bonus (26-26).

"YO CONTRA YO"

Un jugador con balón tira tiros libres; cada canasta suma 1 punto y cada tiro fallado resta un punto. El jugador debe llegar a 10 puntos antes que a -5 puntos. Es un ejercicio ideal para el final del entreno ya que según lo van consiguiendo estiran y van a la ducha; si no lo consiguen recogen el material.

"UNO CONTRA EL RESTO"

Tres jugadores y un balón. El primer jugador tirará desde tiros libres un 1+1; los otros 2 jugadores estarán al rebote. Si el primer jugador mete el primer tiro libre



suma un punto y tira el segundo; si falla, los otros dos jugadores rebotean y juegan un 1c1 desde 6,25, puntuando según la posición. Cuando el jugador (1) termina el 1+1, tirará el jugador (2). El primer jugador en llegar a 21 puntos ganará. □



Franco Pinotti

Especialista en la formación de jugadores, entrenadores y árbitros. Asesor Técnico de la Liga ACB. Entrenador Superior en España. Entrenador Nacional en Italia.

El futuro de los árbitros

Recientemente se ha planteado, desde distintos medios de información de una forma reiterativa, la utilización de tecnología para dilucidar ciertas dudas en acontecimientos deportivos. Es un aspecto que en el baloncesto se lleva discutiendo desde hace algunos años y que en el fútbol se ha planteado con cierta insistencia en los últimos meses ante cierta reiteración en supuestos errores arbitrales que han condicionado unos resultados finales de algunos partidos y que, a lo mejor, aplicando la tecnología existente se hubiesen podido evitar.

La credibilidad normalmente está reñida con la autoridad, y se consigue cuando las personas hacen "creíbles" sus actos, sus gestos, sus decisiones, no cuando los quieren imponer.

Esta temporada la "Lega" italiana de baloncesto está experimentando, en determinados acontecimientos, la aplicación del vídeo como soporte de las decisiones arbitrales en situaciones controvertidas y que pueden marcar el rumbo de un partido de forma decisiva. La experiencia ha sido positiva, especialmente por la cantidad y calidad de medios puestos a disposición por el canal televisivo Sky que permite una uniformidad de apreciaciones de imágenes en

La profesionalidad hay que medirla como una aportación personal para ser cada vez mejor y más competente en la propia parcela, más que por la cantidad de emolumentos que uno puede cobrar, o por un status profesional reconocido.

todas las canchas. El siguiente paso será aplicar esta tecnología en todos los partidos de la competición, algo que seguramente se llevará a cabo la próxima temporada.

Este experimento serio, que en Estados Unidos se está aplicando desde hace varios años en todas las competiciones profesionales y universitarias – especialmente basket y fútbol americano –, es un primer paso para profesionalizar y mejorar la toma de decisiones, pero no es el definitivo, porque considero que el paso definitivo para un mejor nivel del arbitraje corresponde a los mismos árbitros. No quiero entrar en la disyuntiva de si la mejora depende de la profesionalización, porque actualmente tanto los árbitros de fútbol como los de baloncesto son, en la práctica, profesionales. Además, la profesionalidad hay que medirla como una aportación personal para ser cada vez mejor y más competente en la propia parcela, más que por la cantidad de emolumentos que uno puede cobrar, o por un status profesional reconocido.

La experiencia acumulada trabajando durante varios años como Asesor Técnico de la Liga ACB en su Departamento de Arbitraje, me hace reflexionar de una forma profunda sobre el papel del árbitro en general, y de sus circunstancias.

La primera conclusión es que los árbitros – de fútbol, de baloncesto y de cualquier deporte donde las decisiones dependen, en la mayoría de ocasiones de un punto de vista subjetivo (o sea, de la

interpretación de las reglas de parte de una persona) siempre estarán sujetos a errores, y para evitarlos la mejor forma no consiste en aplicar la tecnología de una manera reiterada y ante cualquier duda, porque convertiríamos los partidos en una serie continua de interrupciones que, como mínimo, indispondrían al público no sólo contra el árbitro sino contra el mismo deporte. El gesto deportivo, para ser bello y provocar interés, necesita de continuidad, de ritmo y no de continuas pausas (de esto tenemos experiencia en baloncesto, con la diatriba constante entre los que prefieren un juego rápido y espectacular, y los que "especulan" constantemente), y es por ello que el árbitro también necesita tener a su vez continuidad en su aportación, en su toma de decisiones.

Aquí es donde se suscita el dilema. ¿El árbitro es infalible y debe tener el "don" de la infalibilidad durante su trabajo, o no? ¿Hasta qué punto sus decisiones deben estar reforzadas por la autoridad? ¿Qué se entiende por autoridad arbitral? ¿En qué momento recurrimos a la tecnología para decidir?

El primer aspecto sobre el que se debería trabajar con mayores fundamentos es sobre la actitud personal en los partidos y fuera de ellos. Si el árbitro cree o llega a creer que es el protagonista o va a ser el protagonista, está dando el primer paso hacia el fracaso porque esta predisposición conlleva un exceso de autoritarismo que únicamente sirve para disfrazar las



propias carencias, técnicas y personales. La experiencia enseña que el árbitro que entiende cual es su función en el contexto del deporte, es el que normalmente goza de mayor credibilidad, palabra mágica y clave en cuanto a la explicación de actitudes. La credibilidad normalmente está reñida con la autoridad, y se consigue cuando las personas hacen "creíbles" sus actos, sus gestos, sus decisiones, no cuando los quieren imponer. Esto, como todos saben, tiene otro calificativo.

El trabajo sobre la credibilidad pasa por asumir, por parte del árbitro, otro tipo de actitud de la que, generalmen-

te, se asume en la actualidad.

Por ejemplo, hay un árbitro de fútbol, que pronto dejará de serlo por límites de edad (otro incongruencia; deberíamos aprender de los americanos: no existe el límite de edad, existe el límite de competencia - por ejemplo, el árbitro de la NBA Dick Bavetta, "abuelo" de edad pero no de mentalidad, todavía es uno de los mejores a sus sesenta y pico años -), que siempre ha suscitado admiración, por encima de sus aciertos (muchos) y sus errores (pocos). Se trata del italiano Pierluigi Collina. Es y ha sido un árbitro cuya actitud en el terreno de juego

siempre se ha fundamentado en su credibilidad en la toma de decisiones. Recuerdo un clásico Inter - Juventus de hace unos años, cuando tomó

Muchas veces los jugadores y los entrenadores no confían en los árbitros y no los respetan como simple reacción a la igual sensación que emanan las actitudes arbitrales.

la decisión de anular un gol que unos segundos antes había convalidado. ¿Qué pasó? Simplemente que el árbitro, tras una primera decisión, tuvo tiempo de reflexionar y darse cuenta que el fuera de juego del jugador autor del gol era tan evidente que no podía permi-

► tir la injusticia de convalidar algo que resultaba erróneo a todos. Jugadores y entrenadores asumieron la rectificación, que suscitó más polémica en los medios de difusión que entre los mismos "artistas" del espectáculo. ¿Era justa la decisión de Collina? ¿Tomar este tipo de decisiones puede crear precedentes peligrosos? ¿No se menoscaba la autoridad del árbitro con similar decisión?

Posiblemente, con la actual tecnología a disposición se hubiese resuelto el problema en el mismo lapso de tiempo y no hubiesen quedado dudas sobre la actuación arbitral. Pero, para mí, lo importante es el fondo de la cuestión. El árbitro, con esta decisión, acertada por cierto, adquirió más credibilidad de la que pudo conseguir en toda su carrera deportiva, y lleva a una reflexión que para los entrenadores es fundamental: si el criterio de decisión es siempre el mismo, yo como entrenador (o como jugador) siempre quiero que me arbitre un señor con estas características, asumiendo los probables errores sin rechistar.

El trabajo diario con los árbitros está dando sus frutos y está principalmente basado en hacerles entender y ver, a través de la tecnología disponible, cuáles han sido los errores, el porqué se ha llegado a ellos, y cómo se debe actuar para no volver a caer en los mismos.

Este ejemplo, como muchos otros en cualquier deporte, sirve para desmitificar el comportamiento que deben asumir los árbitros en sus "relaciones laborales" en el terreno de juego; la "autoridad" bien entendida, significa que en determinadas circunstancias es posible dar



una explicación o rectificar una decisión errónea. Significa que el diálogo bien planteado simplemente ayuda siempre que el árbitro tenga claro y lo manifieste con su actos, que hay una línea de actuación que nadie debe proparar, que es la del respeto mutuo. Muchas veces los jugadores y los entrenadores no confían en los árbitros y no los respetan como simple reacción a la igual sensación que emanan las actitudes arbitrales. Quiero con ello decir que el primer paso hacia una mejora del rendimiento arbitral pasa por un trabajo colectivo en el que todos deben asumir este rol, que está bastante lejos de cierto autoritarismo imperante. La tarea no es fácil y que aquí no pueden intervenir y tomar decisiones las modernas tecnologías.

El siguiente paso, que sirve para reforzar esta acti-

tud, pasa por un mejor trabajo. Y aquí sí que debe intervenir la tecnología. Que tiene dos frentes: uno, interior; y otro, exterior.

El interior se refiere al trabajo que se debe realizar al margen de los partidos oficiales, en el que, principalmente, se debe buscar uniformidad de criterios a la hora de la toma de decisiones, y saber cómo aplicarlas y cuándo.

El exterior se refiere al estudio de las situaciones particulares en las que es ventajoso recurrir a la tecnología para tomar decisiones. Al respecto, considero que siempre debería ser en situaciones puntuales y objetivas y no en aspectos de interpretación. Por ejemplo: en el fútbol, el caso citado anteriormente de Collina de un fuera de juego decisivo; o si el balón ha superado la raya de la portería o no; etc. En el caso del baloncesto, si una canasta ha

▶ entrado antes del sonido de la bocina; si hay dudas en el tiempo de juego, etc.

No tengo dudas de que los estamentos arbitrales, tanto en fútbol como en baloncesto, trabajan en este sentido, pero la realidad que vemos en los estadios y en las canchas, muchas veces es muy diversa de la que tendría que ser. Todo es relativamente oscuro en cuanto a los principios básicos de dirección; no quiero con ello decir que no se le dice claramente a los árbitros lo que tienen que hacer, sino que no se reconoce públicamente una línea de actuaciones, lo cual sirve como coartada para luego justificar cualquier decisión. Esta actitud provoca malestar y sobre todo situaciones en las que lo que para unos es válido, para otros no lo sea. Casos y ejemplos hay multitud cada día, y es evidente que la opacidad provoca confusión.

Centrándonos en el tema del baloncesto, lo que puedo afirmar es que con los árbitros se ha trabajado y se está trabajando (tanto en la ACB como en la FEB) con el fin de que tengan un perfecto conocimiento del juego no sólo desde el punto de vista reglamentario sino también desde el punto de vista técnico y táctico. Esto les permite hacer una mejor lectura del juego y una mejor toma de decisiones. Sin haber alcanzado todavía un rendimiento óptimo, el trabajo diario que se realiza con los árbitros está dando sus frutos y está principalmente basado en hacerles entender y ver, a través de la tecnología disponible, cuáles han sido los errores, el porqué se ha llegado a ellos, y cómo se debe actuar

para no volver a caer en los mismos.

Finalmente está la responsabilidad de los árbitros en la cancha, en la que deberán aplicar unos conocimientos uniformados para que, al margen de la tecnología que les pueda ayudar en momentos puntuales, sepan tomar las mejores decisiones.

Lo que se achaca a los árbitros en general, es que según quién, interpreta a su manera el reglamento, lo cual a veces es cierto, aunque el control que se debería establecer sobre este tipo de decisiones, debería evitar cualquier tipo de distorsión.

Lo que percibo, y no sólo yo, es que en el fútbol este trabajo está lejos de optimizarse, ya que no se entiende que sea más grave hacer un comentario a un árbitro que darle una patada a un jugador contrario; que en ocasiones una falta sea de expulsión y otra igual, no; que una mano involuntaria sea sancionada (porque lo dice el reglamento y no la lógica del reglamento) de la misma forma que una mano voluntaria, y un largo etcétera de situaciones. Y en baloncesto podríamos hablar de algo parecido: por ejemplo, que un mismo tipo de acción, en ocasiones sea falta normal y en otras, antideportiva; que se diga que se sancionarán los que simulan las faltas, y nunca se sancionan los que simulan; que la infracción de pasos tenga una elasticidad de miras inexplicables; y..... lo que quieran.

Posiblemente esta indefinición colectiva y pública impide que ambos deportes sean más coherentes en sus decisiones dentro y fuera de los campos de juego.

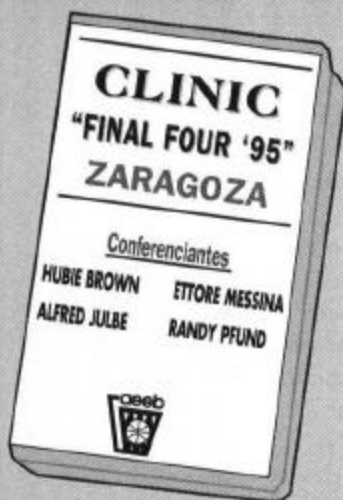
Me gustaría que esta reflexión no se tomara como una crítica a los árbitros, sino simplemente como un ejemplo de que una correcta utilización de los medios tecnológicos disponibles, unida a una actitud más comprensiva del gesto técnico por parte de quien debe interpretar y aplicar el reglamento, serviría para fortalecer la credibilidad de los árbitros sin menoscabo de su bien entendida autoridad, que debe ejercerse más en el aspecto moral y ético que en el impositivo.

Como es fácilmente comprensible, los errores siempre existirán, pero es importante también que se entienda el error para que éste sea asimilable. El árbitro que inventa, que toma decisiones que nadie entiende, nunca tendrá respeto ni credibilidad, y ello con vídeos o sin vídeos, con tarjetas o sin tarjetas, con técnicas o sin técnicas.

El camino correcto pues, no es elegir entre la desautorización de los árbitros o su "poder absoluto", sino en que tengan un mejor entendimiento del deporte que deben juzgar, y en un trabajo constante de sus formadores para que el margen de errores se reduzca cada vez más hasta un límite perfectamente asimilable para todos: entrenadores, jugadores, directivos, público, periodistas y analistas. Si lo conseguimos, entonces será el momento de complementar con éxito su trabajo con la aportación de la tecnología necesaria que sirva para llegar, de la mejor manera, hasta donde los reflejos y la apreciación visual en ocasiones no llegan. □

Los errores siempre existirán, pero es importante también que se entienda el error para que éste sea asumible.

COLECCION DE VIDEOS AEEB



TEMAS

Ataque contra individual (Brown); Jugadas de fondo y banda (Brown); Situaciones de ataque rápido (Julbe); Principios de ataque contra zona (Messina); Técnica y táctica de la defensa individual: principios y ejercicios (Messina); Contraataque secundario: transición (Pfund); Trabajo de los hombres altos en ataque: técnica y táctica (Pfund).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Sistema de ataque para jugar con un pivot decisivo (Hill); Ventajas de la defensa individual con un pivot intimidador (Hill); Desarrollo del juego en ataque sin señalizaciones (Hill); 1c1: Táctica individual (Hill); Fundamentos de ataque: Juego en función de la defensa (Imbroda); Ejercicios para mecanizar un sistema de ataque contra defensa individual (Imbroda); Ejercicios para motivar la agresividad del jugador (Obradovic); Construcción de la defensa individual en medio campo (Obradovic); Contraataque y transición (Sáinz); Ataque contra zona (Sáinz); Posibilidades ofensivas del "Pick and roll" (Scariolo); Táctica defensiva. Diferentes maneras de defender la misma acción (Scariolo).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Los bloqueos en el ataque contra individual. Conceptos fundamentales (Messina). La importancia de los espacios en el ataque contra individual (Martinez). El juego del poste alto contra individual (Sáinz). El juego del poste bajo contra individual (Messina). Decisiones en ataque en función de la defensa (Hernández). El ataque contra individual teniendo en cuenta el tiempo de posesión (Obradovic). Entrenamiento del ataque contra individual a través de ruedas (Monsalve).

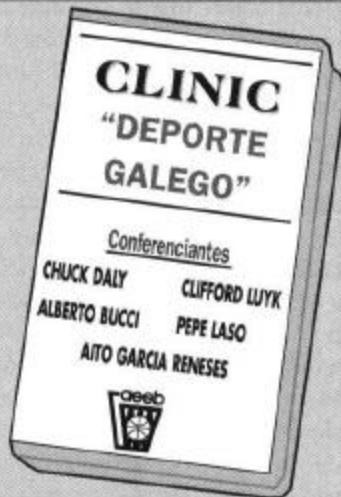
Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Ejercicios para el contraataque (Di Vincenzo); Ataque contra zonas (Martinez); Técnica individual (Pavlicevic); Defensas alternativas (Pesquera); Conceptos de defensa individual (Torres); Defensa 2c1 interior y exterior (Wilkins); Saques y juego en transición (Wilkins); Ataque contra individual con dos postes altos (Di Vincenzo); Juego de ataque por conceptos (Pavlicevic); Defensa match-up (Pesquera).

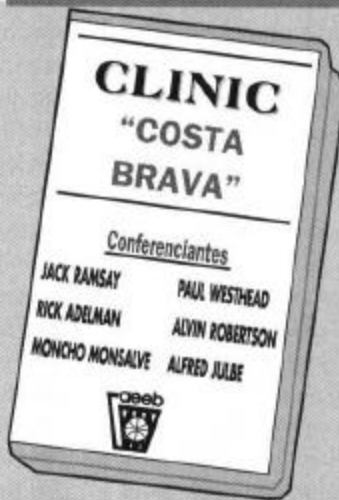
Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Situaciones defensivas (Daly); Trabajo con hombres altos (Luyk); Defensa de zona (Bucci); Relación juego interior/perímetro (Luyk); Ejercicios de defensa (Daly); Transición de ataque (Daly); Ataque a zona (Bucci); Actividad del jugador sin balón (Aito); Trabajo con jugadores exteriores (Laso); Transición defensiva (Aito); Ataque estático 5c5 (Daly).

Precio: 24 € + gastos de envío



TEMAS

Mejora individual mediante trabajo específico (Monsalve); Contraataque (Westhead); Presión a todo campo y situaciones especiales (Westhead); Reglas para una buena defensa individual (Ramsay); Defensa de equipo (Ramsay); Passing game (Adelman); Ataque a zonas (Adelman); La técnica de tiro (Robertson); Las características del base (Robertson); Nuevas ideas defensivas (Julbe); Ataque a la presión (Robertson); Tiro de 3 puntos (Adelman).

Precio: 24 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO
Jorge Juan, 82, - 5ª^a - 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • Fax 91 577 50 73

Ejercicios para la construcción de una defensa individual



[Cesare Pancotto]

Creo que el desarrollo de una defensa debe ser de forma piramidal, comenzando del 1c1 para finalizar con el 5c5, teniendo presente que la base de una buena defensa de equipo son los conceptos individuales.

Para marcar unas pautas de movimientos en la cancha, ésta la dividimos con unas líneas imaginarias en ocho partes: la línea de medio campo, las prolongaciones de las de tiro libre y una perpendicular que divida el campo en dos partes.

LOS CONCEPTOS

Teniendo como referencia la línea de tiros libres de nuestra defensa, cuando el balón la rebasa, todos los jugadores deben converger hacia él, y a medida que el balón va acercándose a la línea de fondo, todos los defensores lo deben hacer.

Si el jugador con balón está en la línea de tiros libres, hay que "contenerlo" a la distancia de un brazo.

Si el jugador con balón está por debajo de la línea de tiros libres, no podemos per-

mitir que nos supere ni por la línea de fondo ni por arriba teniendo presente dos reglas en este apartado:

- en los primeros dos botes no nos puede superar un atacante, porque así aumentamos las posibilidades de recibir una ayuda a partir del tercer bote.

- El defensor debe siempre tener una mano delante del balón.

La defensa sobre el poste bajo la realizamos manteniendo el cuerpo pegado al del atacante en un ángulo de 45° y cuando el balón va a la esquina intentamos anticipar por delante. Es importante, en este caso, de que el defensor intente no estar muy pegado al atacante para evitar el autobloqueo en el caso de que cambien de lado el balón y nuestro defensor se quede por detrás. Manteniendo un mínimo espacio le da la posibilidad de deslizarse con rapidez y recuperar la posición inicial.

Con el poste alto mantenemos la misma regla de contener cara a cara.

Al base lo intentamos presionar para que juegue por su lado más débil, evitando que

vuelva el balón a su mano dominante.

Los atacantes en las alas los defendemos anticipando poniendo el codo en la línea de pase, y el defensor nunca se debe dejar superar y para ello debe utilizar el body check. Cuando el alero recibe, aplicar la regla de los dos botes, y evitar que penetre. Además hay que intentar llevarle hacia la línea de fondo y que no salga de esta posición.

EJERCICIOS

Empezamos con un 1c1, que es la base de toda situación defensiva. Situamos a tres jugadores en la línea de fondo, *diagrama 1*, uno con balón en la parte central y los otros dos a su costado. A la señal, el botador (1) se dirige hacia la parte frontal y cuando rebasa la línea de tres puntos debe pasar. (2) intenta recibir y (3) defiende anticipando, y luego aplicando las reglas explicadas cuando (2) recibe.

Aplicamos el mismo criterio del ejercicio anterior en la defensa del pívot, *diagrama 2*, pero en esta ocasión el botador se dirige hacia un

Entrenador del Navigo Teramo de la Lega Italiana.

Su historial incluye más de 700 presencias como entrenador en la Serie A. Ha entrenado Porto San Giorgio, Reggio Emilia, Pistoia, Siena, Roma y Trieste. Ha conseguido, en su dilatado historial, cinco promociones de la A2 a la A1.

En tres ocasiones ha sido nombrado "Entrenador del Año" en Italia.

Es instructor de entrenadores de la Federación Italiana.



DIAGRAMA 1



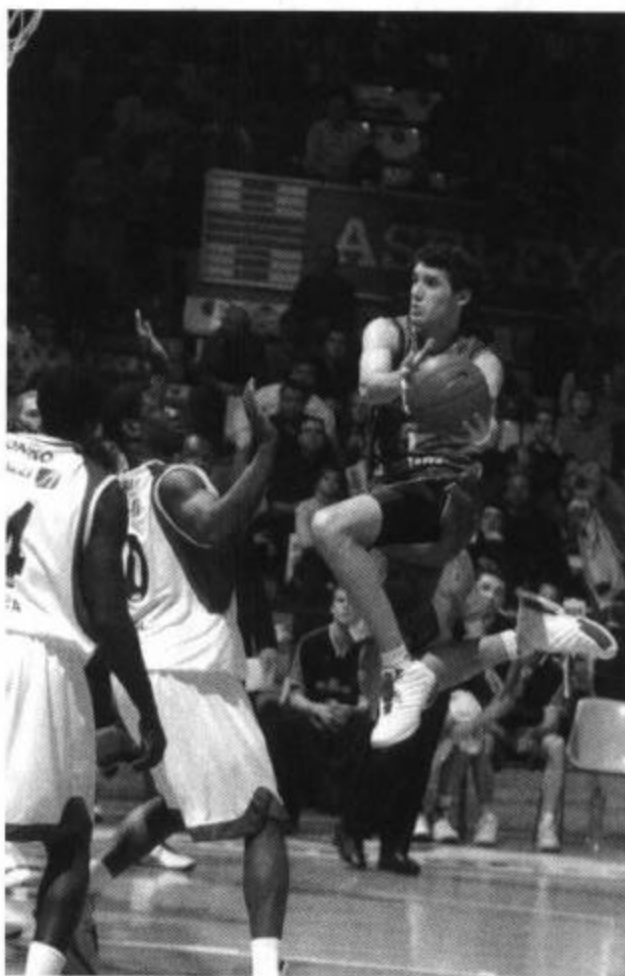
DIAGRAMA 2



DIAGRAMA 3

lateral y el jugador del lado contrario se convierte en defensor. Debe moverse con gran velocidad para intentar llegar a anticipar antes de que el botador llegue a la línea de tres puntos.

El siguiente ejercicio de 2c2 lo utilizamos tanto para los jugadores de perímetro como los interiores. En el *diagrama 3*, juegan los exteriores con un pasador (que puede ser el mismo entrenador). (1) pasa a (2) y va a defender a (3); (2) pasa a (3) y va a defender a (4). A partir de aquí se juega con las reglas determinadas haciendo hincapié en que en los cortes hacia canasta tenemos que utilizar siempre el body check, poniendo el cuerpo entre el atacante y el balón, mientras en los cortes exteriores anticipamos. La idea principal es no permitir al atacante la mejor posición y defender siempre en función de la situación del balón.



En el *diagrama 4* realizamos el mismo ejercicio con los jugadores interiores, teniendo en cuenta que los espacios son más reducidos, las ayudas son más cortas y hay que ser muy preciso en los pases.

La agresividad es muy importante en estas situaciones: saber meter el cuerpo anticipando, provocando que

sea el atacante que cree el contacto, evitando así faltas inútiles.

El desarrollo del ejercicio pasa por un 3c3 con la misma dinámica de ejecución, *diagrama 5*. El que llega a defender debe ir ajustando su posición en función de cómo se pasan el balón los atacantes.

Este mismo ejercicio lo realizamos con un entrenador que actúa de pasador. Las reglas son las mismas y el objetivo es que la defensa no pierda intensidad ni concentración. Si existe inversión del balón por un pase del entrenador, se debe primero mirar al balón y ajustar

al la línea imaginaria que divide el campo en dos verticalmente.

Dentro del mismo ejercicio, podemos cambiar el objetivo del mismo. Por ejemplo, la defensa de las penetraciones hacia canasta. Para ello debemos:

- repartir la responsabilidad



DIAGRAMA 4



DIAGRAMA 5



DIAGRAMA 6

- ➔ ● el pívot debe ayudar en parar la penetración
- el que recupera debe anticipar al pívot atacante
- y el último objetivo es recuperar de la ayuda, pero sólo si es el postrero recurso que tenemos.

Si en la penetración nos superan en la parte frontal, debemos intentar mantener la posición, aunque sea lateral, con los brazos abiertos haciendo "pared" para cerrar el espacio y la visión de posible pase.

El siguiente paso es trabajar con los bloqueos.

Lo primero es negar el movimiento del que va a bloquear dentro de los límites de la legalidad reglamentaria, poniendo el cuerpo y anticipando el movimiento. De todas formas no hay que cegarse con la defensa del jugador que bloquea porque el verdadero peligro sigue siendo el jugador con balón. A éste hay que presionarle para dificultar el pase o la progresión en dribbling.

Otro ejercicio

lo realizamos jugando 4c4 para trabajar las situaciones de 2c1 en el poste bajo. Sólo lo realizamos si el jugador con balón en el poste bajo no está encarado a canasta. La primera ayuda no la hace el defensor del lado fuerte sino el de perímetro que está en la posición central, *diagrama 6*. Esta ayuda la debe hacer de forma inmediata y mientras el balón está en el aire.

Si el balón puede salir, la rotación la hacemos con el

jugador del lado contrario (X3), mientras (X4) recuperará sobre (3), *diagrama 7*.

Si el pívot intenta girarse e irse por la línea de fondo, entonces será (X3), *diagrama 8*, quien va a cerrar rodilla con rodilla y brazo con brazo junto a (X5). Será entonces (X4) quien debe situarse en una posición de ayuda intermedia entre (4) y (3).

Si el pívot consigue sacar el balón hacia (2) y éste cambia de lado hacia (3), *diagrama 9*,

el defensor (X4) realiza una finta como si fuera a cerrar sobre (3) permitiendo así a (X3) de recuperar. Cuando éste pasa al lado de (X4), le toca la espalda avisándole de que puede recuperar sobre el poste alto.

Para acabar, quisiera recordar que la motivación de cualquier defensa está basada en el sacrificio, y si éste no existe, además de una gran capacidad para estar concentrado en el trabajo que se realiza, de poco van a servir estos u otros ejercicios. □



DIAGRAMA 7



DIAGRAMA 8



DIAGRAMA 9



Alex García

Entrenador del equipo infantil de F.C. Barcelona, ganador de la Mini Copa organizada por la ACB.

El trabajo de formación a alto nivel

El poder disputar una competición dentro de los actos paralelos a la Copa del Rey que organiza la ACB, ha sido posiblemente el momento cumbre de la temporada más que por el acontecimiento deportivo en sí mismo, por todo lo que rodea

organización que ha cuidado todos los detalles, con el colofón que después de nuestra jornada competitiva podíamos presenciar en directo los emocionantes encuentros de los mayores.

Quizás éste ha sido uno de los estímulos importantes para nosotros ya que el objetivo de todos los equipos de formación es el de conseguir que el mayor número posible de jóvenes jugadores puedan llegar al máximo nivel con la mejor preparación técnica y personal posible, y no hay nada más estimulante que ver jugar a los mejores para aprender en todos los sentidos.

Tengo que destacar el gran ambiente existente entre todos los equipos participantes, con una deportividad exquisita, y un grado de colaboración entre todos, desde la convivencia en los hoteles hasta en la cancha de juego, realmente notable.

El poder compararnos a mediados de la temporada con otros equipos de similares características siempre supone un aliciente para todos los chicos del equipo que tienen como mayor objetivo intentar llegar al primer equipo dentro de las estructuras de un club que puede ofrecer como ejemplos más significativos a jugadores del calibre de Juan Carlos Navarro o de los hermanos Gasol, que desde la cantera se han proyectado hacia objetivos mayores.

Hablando un poco de nosotros, aprovechando la

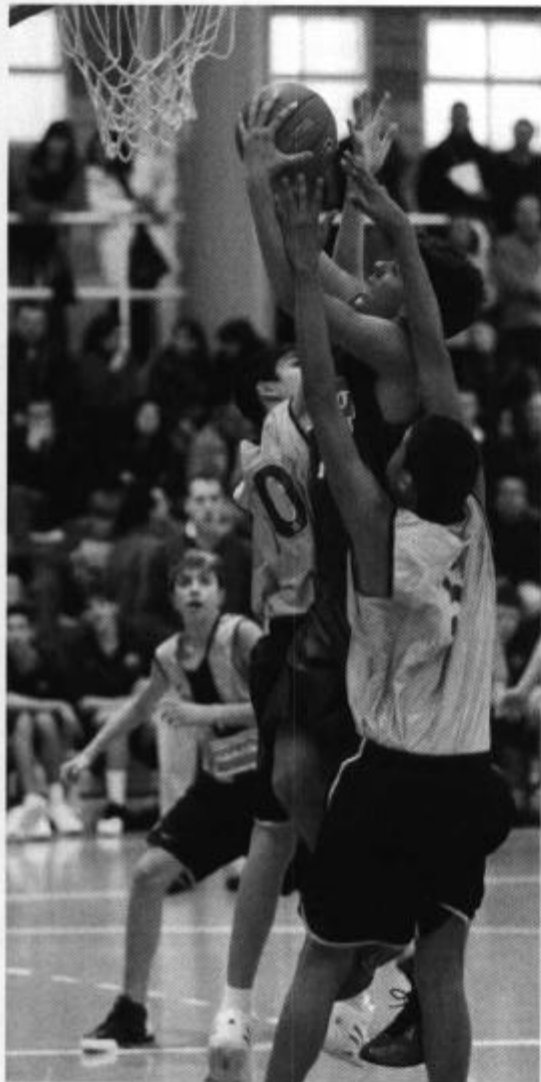
oportunidad, nos gustaría destacar como los objetivos de cohesionar la calidad individual de los jugadores en un buen bloque de equipo, se está logrando poquito a poco.

Quizás éste ha sido uno de los factores claves del éxito deportivo de este grupo en el que nuestro trabajo no es priorizar el ganar partidos o competiciones, sino el de formar a los jugadores en todas sus vertientes; que aprendan a mejorar sus fundamentos técnicos; que aprendan a trabajar en grupo con un sentido de la disciplina y del esfuerzo que impone el trabajar en equipo; que tengan ilusión para lo que hacen; que no se desmoralicen si las cosas a lo mejor al principio no salen y que tampoco se dispare la euforia cuando las cosas van bien.

Los pies bien asentados en el suelo es una de las propiedades técnicas de un buen jugador y a la vez de una buena persona. Éste es pues el objetivo que perseguimos, a veces con mayor éxito que otras, pero intentando siempre esforzarnos para conseguirlo.

Como lo podrán evidenciar también todos mis colegas que tiene la posibilidad de entrenar en categorías de formación, estar y entrenar con estos jugadores es gratificante, porque en un plazo breve de tiempo se nota como van mejorando, como van asimilando las enseñanzas y aprenden muy rápido.

Siempre hay que tener en cuenta el punto de salida, ➤



el certamen. La competición que hemos disputado los más pequeños ha sido excelente, con un buen nivel competitivo, y con una muy buena

cuando incorporamos a jugadores al principio de temporada buscando dos requisitos claves: un buen físico y talento.

En ocasiones hay más dosis de una cosa sobre la otra, de ahí la importancia de un trabajo global que no se centre en lo inmediato, porque no importa tanto el nivel que tengan ahora sino el que puedan tener en unos años y en el futuro, cuando tengan la opción de llegar al más alto nivel competitivo.

A estas edades sería injusto destacar uno sobre otros, porque distintos factores pueden hacer prevalecer la calidad de algún jugador sobre los demás por las circunstancias de la competición, pero ha sido un factor evidente en esta Mini Copa que los jugadores con capaci-

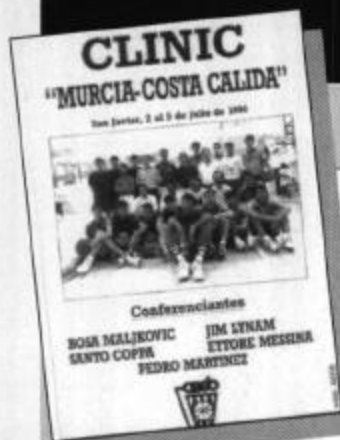


dad de ser polivalentes son una clara apuesta de futuro.

Por ejemplo, en el caso de Rafael Barbosa, que fue destacado como mejor jugador del torneo, podemos apreciar esta característica de aportar muchas cosas a su equipo y a sus compañeros: rebotes, buena defensa, puntos cuando hace falta, capacidad de pasar el balón al compañero desmarcado, intensidad, motivación, esfuerzo, todos detalles que nosotros como entrenadores debemos ser capaces de apreciar y reconocer al margen de los normales errores que siempre se producen.

La sensación que nos ha provocado participar a esta Mini Copa ha sido inolvidable, y espero que muchos equipos infantiles puedan vivir esta experiencia y pasárselo tan bien como nos lo hemos pasado nosotros. □

COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



CLINIC
"MURCIA-COSTA CALIDA"

Conferenciantes
BOSA MALJKOVIC
SANTO COPPA
JIM LYNAM
ETTORE MESSINA
PEDRO MARTINEZ

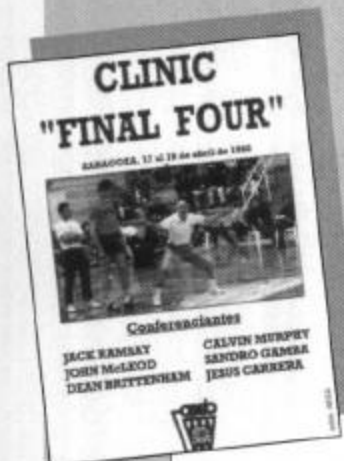
Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"COSTA BRAVA"

Conferenciantes
JACK RAMSAY
RICK ADELMAN
PAUL WESTHEAD
ALVIN ROBERTSON
MONCHO MONSALVE
ALFRED JULBE

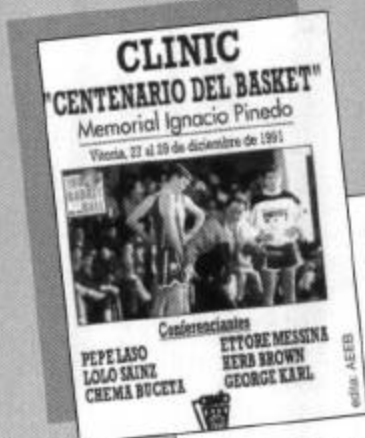
Precio: 6 € + gastos de envío



CLINIC
"FINAL FOUR"

Conferenciantes
JOHN MCLEOD
JACK RAMSAY
CALVIN MURPHY
DEAN BRITTENHAM
SANDRO GAMBA
JESUS CARRERA

Precio: 6 € + gastos de envío



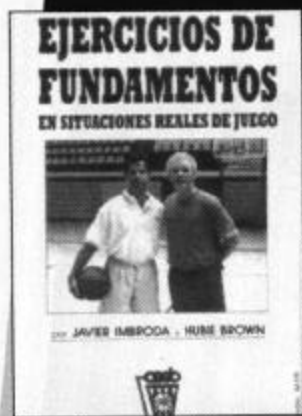
CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"

Conferenciantes
ETTORE MESSINA
LOLO SAINZ
HERB BROWN
GEORGE KARL
PEPE LASO
CHEMA BUCETA

Precio: 6 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

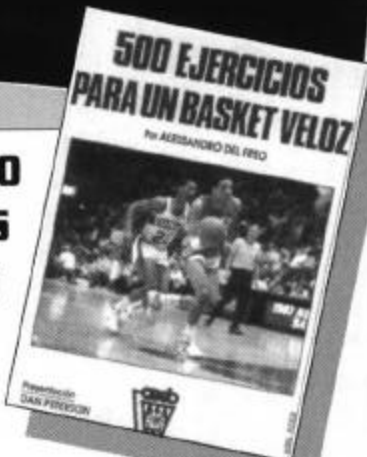
COLECCION DE LIBROS A.E.E.B.



EJERCICIOS DE FUNDAMENTOS EN SITUACIONES REALES DE JUEGO

Por:
**JAVIER IMBRODA
y HUBIE BROWN**

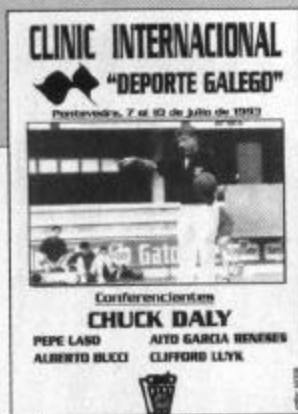
Precio: 6 € + gastos de envío



500 EJERCICIOS PARA UN BASKET VELOZ

Por:
ALESSANDRO DEL FRED

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"DEPORTE GALEGO"**

Conferenciantes

CHUCK DALY

**PEPE LASO AITO GARCIA RENESES
ALBERTO BUCCI CLIFFORD LUYK**

Precio: 9 € + gastos de envío



**CLINIC INTERNACIONAL
"V CENTENARIO-ISLA DE TENERIFE"**

Conferenciantes

PAT RILEY

**ETTORE MESSINA ANTONIO DIAZ MIGUEL
LOLO SAINZ AITO GARCIA RENESES**

Precio: 9 € + gastos de envío

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO a la AEEB:

Jorge Juan, 82 - 5º 1ª - 28009 Madrid • ☎ 91 575 21 81 - 91 575 35 65 • FAX 91 577 50 73



Ha dejado la presidencia de la AEEB, pero mantiene las ilusiones intactas

[Pere Ferreres]

*Periodista de TVE.
Colaboró en Nuevo
Basket y puso en
marcha la edición
española de la
Revista Oficial
de la NBA.
Autor del libro "Cien
años azulgrana.
Entrevistas a la
sombra del
Camp Nou" (El País
Aguilar)*

La vuelta a casa de Toni Comas



Ha vuelto a Badalona pero ahora como jefe de gabinete de la alcaldesa de la ciudad cuna de nuestro baloncesto, Maite Arqué.

"Anton M. Comas i Coma. Presidente de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (1987 - 2004)". Aunque sea para no perder su sentido del humor, así es como

le gusta presentarse estos días. Lo que se ahorra es que todavía es Presidente de la Asociación Europea, y desde 1991 miembro de la Ejecutiva de la FIBA, lo que le permitió mantenerse en una situación de privilegio para aprender muchas cosas y formarse como directivo de primera fila.



A Toni Comas le apasiona el baloncesto, Jugó en el Mataró, pero le gustaba tanto enseñar que se convirtió en entrenador. En La Salle Bonanova entrenó a Jordi Bertomeu (responsable de la Euroliga) y a Toni Tramullas (médico del Barcelona). En Badalona tuvo como jugadores a Alfred Julbe y a Pedro Martínez. Cree que ser entrenador es vocacional: *"Se trata de conducir un grupo humano y hacerlo funcionar para que gane, conscientes de que solo puede ganar uno"*. Le reconforta haberse sentido el presidente de un colectivo admirado en el mundo entero. *"Nuestra Asociación es la más importante del baloncesto FIBA con más de 3.000 afiliados"*.

Toni Comas es un hombre sin horarios, con un gran amor al trabajo y a la disciplina. Ha dejado la presidencia de la AEEB, pero mantiene las ilusiones intactas.

—Ha dejado Madrid por Badalona. La vida está llena de ironía.

— Siempre he decidido cuándo empezaba a hacer las cosas y cuándo dejaba de hacerlas. Mi regreso a Badalona no tiene que ver con el baloncesto. Mas que una ironía es un cruce de destinos. Lo más importante, para mí, es hacer algo que te guste. Volver a Badalona es volver a casa, a iniciar otro reto.

Me entusiasma la idea de poder ayudar a los demás. Ésa es una lección que aprendí de Raimundo Saporta, que siempre decía: "Un gran directivo es el que ayuda a los demás". Y eso es algo que también me gustaría aplicar ahora en esta nueva faceta de mi vida profesional.

—¿Recuerda su primera conexión con Badalona?

— Fue el año que la Penya



ganó la liga con Serra. Yo entrené al Dosa junior y ahí estaban Alfred y Pedro como jugadores. Aquella temporada quedamos subcampeones de Catalunya de nuestra categoría. Los recuerdos de aquel tiempo son inolvidables. Estar inmerso en aquella Badalona que respiraba baloncesto por los cuatro costados era un lujo.

Hablamos la tarde que un sabio de la comunicación, Sebastián Serrano pronuncia una conferencia sobre el despliegue de las habilidades comunicativas a propuesta de la Asociación Catalana de Entrenadores de Baloncesto que preside Josep Lluís Cortés. Para Serrano, "el baloncesto representa el

triunfo de la racionalidad lúdica. Un juego diseñado como un artefacto cultural, usado y rediseñado a medida que pasa el tiempo. La racio-

"ME ENTUSIASMA LA IDEA DE PODER AYUDAR A LOS DEMÁS. ÉSA ES UNA LECCIÓN QUE APRENDÍ DE RAIMUNDO SAPORTA, QUE SIEMPRE DECÍA: "UN GRAN DIRECTIVO ES EL QUE AYUDA A LOS DEMÁS". Y ESO ES ALGO QUE TAMBIÉN ME GUSTARÍA APLICAR AHORA EN ESTA NUEVA FACETA DE MI VIDA PROFESIONAL"

nalización es la clave. Nunca hemos de dejar de pensar que las reglas del juego son convencionales, como tam-

bién lo son tantas y tantas normas que rigen nuestra sociedad. Todavía hay otra forma de entender la racionalización, y es a través del entrenamiento".

—Siempre, las reglas del juego.

—*La vida es viva y la dinámica permite cambiar las cosas en función de la evolución de la sociedad.*

—Siempre creyó en la liturgia del deporte. Si Tarradellas les decía a sus

"ÉSTA ES UNA SOCIEDAD EN LA QUE SE TRABAJA EN EQUIPO Y TODAS LAS VOCES SON IMPORTANTES. UN ENTRENADOR ES UN JEFE DE PERSONAL, EL DIRECTOR, PERO UN ENTRENADOR NO HA DE SER UN DICTADOR, NO DEBE PENSAR QUE SOLO SE PUEDE ESCUCHAR SU PROPIA VOZ"

consejeros: "lleven corbata, lleven corbata; no vayan descamisados" Eso mismo les dijo usted a los Entrenadores, obligados a dirigir los partidos en el banquillo con americana y corbata.

—*En el fondo, no deja de ser una anécdota, pero ciertamente lo de las corbatas fue un gran paso para el reconocimiento del trabajo del entrenador.*

—Los politólogos sostienen que negociar con Tarradellas no era fácil. Con usted, tampoco.

—*Negociar siempre es difícil para todo el mundo. En nuestro caso le puedo asegurar que siempre hubo un máximo de corrección a pesar de la dureza de las negociaciones.*

—Como catalán en Madrid, siempre quiso que el conjunto del Estado entendiera cuál es el papel de los catalanes' "No nos podemos quedar encerrados en Catalunya", repetía. Ahora



que ha vuelto a Catalunya, ¿mantiene la misma tesis?

—*Por supuesto. Cuando yo decía eso, España no estaba en la Unión Europea y ahora sí. Ahora no tenemos fronteras, tenemos moneda única y eso antes era impensable. Ahora estamos en un proceso de reconversión importante para una nueva Europa y evidentemente, Catalunya, que forma parte de Europa, no puede quedarse encerrada.*

—¿El deportista tiene que vivir al margen de la política?

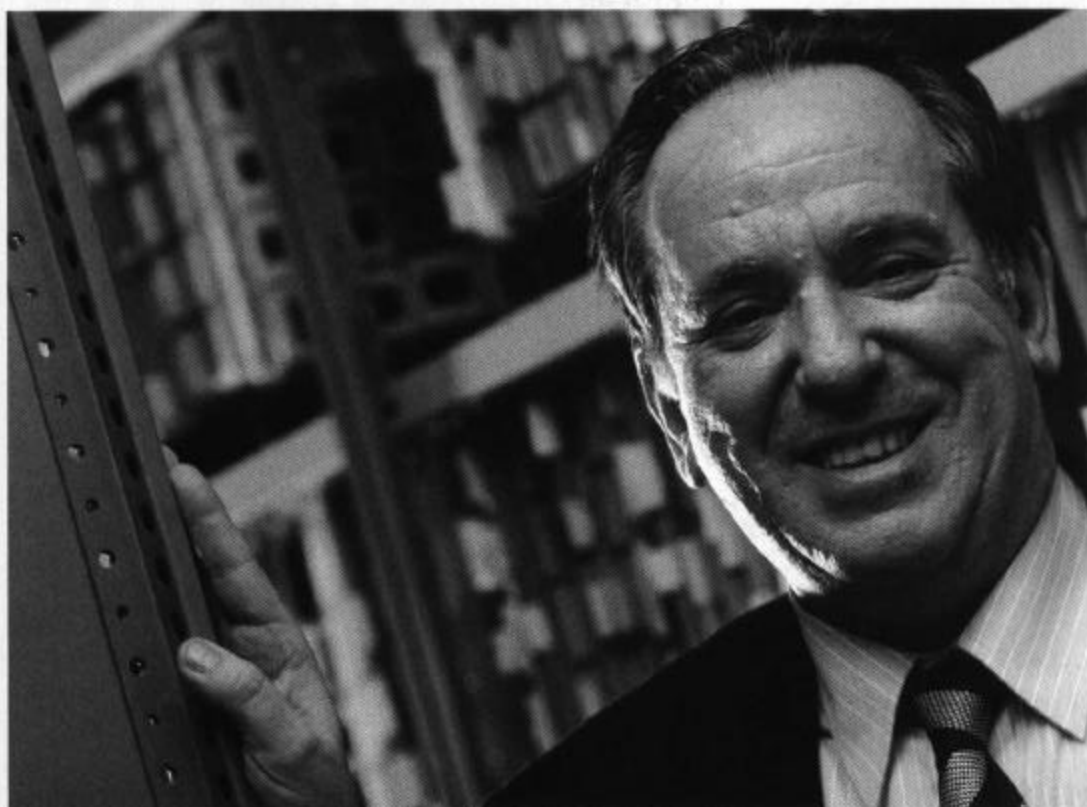
—*Hacemos política cada día. Política es básicamente elegir. Ya dijo Aristóteles que la persona es un ser político y todo lo que*

hacemos forma parte de la política cotidiana. Otra cosa bien distinta es la política activa, que depende de la opción de cualquiera de nosotros.

—Estados Unidos es el país más poderoso del mundo. El actor Dustin Hoffman dice que George Bush ha potenciado el miedo para ganar y gobernar esta legislatura. ¿El elemento del miedo es cada vez más potente en la vida?

—*Contra el miedo, hay que potenciar la libertad. Otro buen antídoto es la honestidad. Los dos conceptos deberían ir unidos siempre.*

—¿A qué político se parece? ■



—Coincido con la gente que defiende la libertad.

—¿Qué le soplaría al oído a Zapatero?

—Que el Barça ganará la liga este año.

—¿Y a Laporta?

—Lo mismo.

—¿Un entrenador debe buscar por encima de todo su propia voz?

—Por encima de todo, no. Ésta es una sociedad en la que se trabaja en equipo y todas las voces son importantes. Un entrenador es un jefe de personal, el director, pero un entrenador no ha de ser un dictador, no debe pensar que solo se puede escuchar su propia voz.

—¿Entiende el baloncesto como una cuestión de honor?

—No. El baloncesto debe englobarse en un mundo del deporte cada vez más importante. El derecho al deporte es fundamental para el desarrollo integral de la persona y para la formación de los jóvenes.

—El baloncesto es duro, arbitrario, caprichoso?

—No solo el baloncesto sino todo el deporte, porque exige sacrificio, sobretodo cuando eres joven. El deportista siempre es una persona sacrificada.

—¿El baloncesto tiene que estar siempre abierto al debate?

—Sí. Cualquier actividad debe estar abierta al debate, porque es la única manera de conseguir que esa actividad esté viva. Nunca hay suficiente debate; siempre debería haber más. Nos cuesta debatir las cosas, porque el pensamiento único de la dictadura no fue una educación correcta para muchos. Pese a todo, lo importante es inculcar a las nuevas generaciones que hay que debatir y llegar a lograr acuerdos.

—¿Cuál es el balance de su etapa al frente de la Asociación?. ¿Qué queda de su legado?

—Empezamos hace 17 años

con una Asociación que tenía 1.000 socios y la dejamos con más de 3000. Entonces, éramos un colectivo reducido y ahora somos la Asociación más importante de Europa. Está totalmente profesionalizada, informatizada, implicada en la Asociación Europea desde hace años, respetada por las instituciones, por el Comité Olímpico Internacional,

"NOS CUESTA DEBATIR LAS COSAS, PORQUE EL PENSAMIENTO ÚNICO DE LA DICTADURA NO FUE UNA EDUCACIÓN CORRECTA PARA MUCHOS. PESE A TODO, LO IMPORTANTE ES INCULCAR A LAS NUEVAS GENERACIONES QUE HAY QUE DEBATIR Y LLEGAR A LOGRAR ACUERDOS"

por la propia NBA. Hemos institucionalizado un clinic de verano por el que han pasado los mejores entrenadores del mundo. Hemos hecho más de 60 núme-

ros de una revista trimestral que es la única revista técnica de baloncesto en español que hay en el mundo. El trofeo al Mejor

**EMPEZAMOS HACE 17 AÑOS
CON UNA ASOCIACIÓN QUE TENÍA
1000 SOCIOS Y LA DEJAMOS CON MÁS DE 3000.
ENTONCES, ÉRAMOS UN COLECTIVO REDUCIDO
Y AHORA SOMOS LA ASOCIACIÓN
MÁS IMPORTANTE DE EUROPA.**

Entrenador está reconocido por todos y se vota democráticamente por los socios. Hemos organizado clínicas en todas las Comunidades Autónomas y hemos creado un Comité Profesional que es el espejo en el que se miran todos los entrenadores de Europa.

**"JOAN MARÍA GAVALDÁ SERÁ UN
GRAN PRESIDENTE, PORQUE YA ERA UN
GRAN DIRECTIVO. HA TRABAJADO DURO Y
TIENE CLARO LO QUE QUIERE"**

—¿Qué futuro vislumbra a la Asociación?

—*Queda en buenas manos. Joan María Gavaldá será un gran presidente, porque ya era un gran directivo. Ha trabajado duro y tiene claro lo que quiere. Funcionará fantásticamente y estoy convencido de que aprovecharán el legado que se encuentran. Seguro que el trabajo será de provecho para todos.*

—¿Usted seguirá en la presidencia de la Asociación Europea?

**TENEMOS DOS GRANDES MOTIVOS QUE
NOS AYUDAN A VIVIR: LOS RECUERDOS
Y LOS SUEÑOS. LAS ILUSIONES FORMAN
PARTE TANTO DE LOS RECUERDOS COMO
DE LOS SUEÑOS.**



—*Me quedan dos años de mandato y si puedo compaginarlo, me gustaría. Si tuviera que renunciar, tomaría el relevo el vicepresidente Ettore Messina.*

—¿Las ilusiones humanas son importantísimas en su vida?

—*Imprescindibles. Tenemos dos grandes motivos que nos ayudan a vivir: los recuerdos y los sueños. Las ilusiones forman parte tanto de los recuerdos como de los sueños.*

Toni Comas es capaz de pronunciar un parlamento de 10 minutos para contestar a una pregunta. Sonríe, gestacula, medita. Sigue con sus impulsos, convencido de

haber llegado a esa edad en la que uno puede hacer lo que más le apetezca.

Posdata:

Conocí a Toni Comas una madrugada de Final Four en Zaragoza. Me lo presentó un amigo común: Alfred Julbe.

Quiero que sepan que ha sido un placer escribir en este CLINIC de Toni Comas durante estos años. Dice el cantaor Enrique Morente que a todo flamenco que se precie, lo que más le gusta es una risa. Quizás somos flamencos y no lo sabíamos. Catalanes y flamencos. Aprendimos y reímos. Y, en serio, antes muertos que sencillos. □



Barcelona Plaza Hotel

Plaza España, 6-8
Tel. (93) **426 26 00** • Fax (93) 426 04 00
08014 • Barcelona



CENTRAL DE RESERVAS: 900 /30 10 78

Osona, 4 bajos • Tel. (93) 418 48 18 • Fax (93) 418 51 57 • Télex 98718 APHO-E
Internet: <http://www.hoteles-catalonia.es> • E-MAIL: cataloni@nexus.es

100

100

EL

100