

**Jugar
Llegando**

Superioridades

**Auge del
Baloncesto 3x3**

**Cambios Reglas
2024-2025**

Juan María Gavaldá:

**“Lo más importante que podemos
aportar es la capacidad
de ser educadores”**



Si te gusta el baloncesto...

hazte socio de la AEEB...

no te quedes en el banquillo



y disfruta de las ventajas



**SEMANA
DE
ENTRENAMIENTO**



**SEMINARIOS
Y
CLINICS**



**ASESORIA
JURIDICA**

**ACCESO A
PARTIDOS
DE ÉLITE**



**MUJER
ENTRENADORA**



Y MAS...



ASOCIACION ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO

web: www.aeeb.es - mail: aeeb@aeeb.es

CONTENIDOS



EDITORIAL

4

Juan María Gavaldá



DEFENSA
PRESS EN TODA
LA PISTA (II)

5

Zeljko
Obradovic



JUGAR
LLEGANDO
(II)

10

Pablo
Laso



ENFOQUE
INTEGRADOR

15

ASEPREB



AEEB
LEYENDAS

18

Boza
Maljkovic



ACTIVIDADES

22

AEEB

a

SUPERIORIDADES

31

Claudio C.
Prieto



CAMBIOS
REGLAS 24/25

34

Pedro
Jiménez



AUGE
BALONCESTO
3X3

39

Marcos
Del Olmo



ENTREVISTA
JUAN MARIA
GAVALDA

42

AEEB





Juan Mª Gavaldá
Presidente AEEB

Edición

AEEB

Distribución

Gratuita para los socios

Colaboración

Zeljko Obradovic, Pablo Laso, Jairo Vázquez, Boza Maljkovic, Claudio C. Prieto, Pedro Jiménez, Marcos del Olmo y Juan María Gavaldá.

Fotos

Revista Gigantes/Archivo ACB (Aitor Bouzo)/
Archivo FEB/FIBA.basketball/Archivo FEDDF/
Euroleague Basketball / Mundodeportivo.com
A.E.E.B.

Redacción y Publicidad:

Gran Vía, 69 - 6º despacho 16 - 28013

MADRID

TLF: 91 575 35 65 - 91 575 21 81 -

E-mail: aeeb@aeeb.es - Web: www.aeeb.es

Facebook: Asociación Española de

Entrenadores de Baloncesto-AEEB

Twitter: @aeebtweets

Depósito Legal: M-26999-1988

ISSN: 0214-2635

(c) 2025 A.E.E.B. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización de la A.E.E.B.



UNA REFLEXIÓN SENCILLA PARA UNA ACCIÓN PROFUNDA

Normalmente el final de un año provoca una cadena imparable de buenos deseos para nosotros mismos y para los demás. Llegamos a un momento en que es imposible atender a todos los mensajes de paz, amor y prosperidad que uno va recibiendo y encima te va quedando el mal sabor de boca, y de pensamiento, si no consigues ponerte al día con la reciprocidad que espera el que te los ha enviado. Todo muy bonito y emocionante. También exigente y generador de cierto tipo de ansiedad. Especialmente si vas viendo que quizás te has quedado corto con tus beneficiarios.

Este final del 2024 también ha sido igual que otros años. Buena gente que te aprecia y te quiere han participado contigo de sus deseos de buena voluntad. No negaré que también les agradezco a todos.

Sin embargo, nos metemos de lleno en el final del primer cuarto de siglo XXI. Un siglo que ha sido dantesco, duro, malo, ingrato, lleno de dificultades, fastidiando la salud mundial, desastres naturales aquí y allá, con guerras nunca pensadas, mentiras camufladas de verdades, empleos perdidos, personas que se nos han ido cuando todavía les quedaba mucho por compartir, etc. En fin, lo nunca visto y desde luego no era lo esperado cuando estrenamos el año 2000 llenos de felicidad por vivir ese cambio de milenio.

Pero quiero hacer una reflexión positiva para que desde ella lancemos un camino reconocido en el ADN del entrenador. Hay que entender lo que puede venir para anticiparnos a lo improbable, como si de un partido se tratase, preparándonos para afrontar las situaciones más inesperadas y ofrecer soluciones válidas a nuestros deportistas.

Dentro de esta línea de acción, una de las posibilidades que quiero proponer es la de acercarnos de forma diferente de cómo se ha hecho en este tiempo a un elemento clave en la forja de las personas: las familias. Son los padres los que nos traen a sus hijos/as para que, durante siete horas a la semana, ayudemos en la tarea de formación personal y deportiva de esos niños. No lo hacen porque les sobre tenerlos en casa. Lo hacen por la confianza que tienen en nosotros los entrenadores para que les ayudemos en esa faceta, igual que confían en los profesores que les enseñan matemáticas, gramática, geografía, etc. Su voluntad no es que sean unas estrellas del deporte, sino que adquieran seguridad, comportamientos, capacidades en la toma de decisiones de cara a la vida. Su esperanza es que lleguen a poder desenvolverse en el futuro con una serie de criterios y herramientas aprendidos en sus etapas formativas. Algunas provenientes desde el deporte. En nuestro caso desde el baloncesto.

No podremos fallar a esa confianza que los padres nos demuestran. Bajo ningún concepto. Hay que aprovechar que, afortunadamente, estamos en una etapa social en la que la mayoría de padres y madres han practicado, incluso todavía practican, deportes variados. Incluso, posiblemente estamos en una época como nunca existió en la que la mayoría de abuelos han sido deportistas y por ello están al tanto de lo que conviene hacer educativamente a través del deporte. Formemos un buen equipo con todos ellos.

Todo esto lo estoy diciendo con la voluntad de pensar qué tipo de acciones podremos desarrollar conjuntamente con las familias para construir nuevas posibilidades y vínculos que sirvan como compromiso por nuestra parte, los entrenadores, que vamos a esforzarnos en estar más cerca de ellos con el fin que lo que nos ha traído este primer cuarto de siglo XXI, impactando tan agresivamente en sus niños/as, podamos paliarlo con creatividad, innovación, voluntad educativa y sobre todo con mayor proximidad a esas familias que tanto creen en nosotros.

SUMARIO

- 05 **Defensa Press a Toda Pista (II)**
por Zeljko Obradovic
- 10 **Jugar Llegando (II)**
por Pablo Laso
- 15 **Enfoque Integrador de la Preparación Física** por ASEPREB
- 18 **AEEB Leyendas: Entrenando con Maljkovic** por Bozidar Maljkovic
- 22 **Actividades AEEB**
- 31 **Superioridades**
por Claudio C. Prieto
- 34 **Cambios en las Reglas 2024-2025**
por Pedro Jimenez
- 39 **BSR: El Auge del Baloncesto 3x3**
por Marcos del Olmo
- 42 **Entrevista a Juan María Gavaldá**
por AEEB





**Zeljko
Obradovic**

Una leyenda de nuestro deporte. Su record de títulos en la Euroliga (9, con cinco clubes diferentes) culmina una brillante trayectoria: Partizán de Belgrado, Joventut de Badalona, R. Madrid, Benetton de Treviso, Panathinaikos, Fenerbahçe y (desde 2021) KK Partizan. También ha sido Seleccionador de Yugoslavia en varios periodos.

DEFENSA PRESS A TODA PISTA (II)

Os presentamos la segunda parte de la conferencia de Zeljko Obradovic.

Presión defensiva con un 4c4

Tras el trabajo presionante con el 3c3, paso a construir la defensa presionante con cuatro atacantes y cuatro defensores, volviendo a insistir en la aplicación de las normas dadas, añadiendo la opción de posibles “manos a manos” que defiende y trato como si fueran bloqueos directos, pasando de terceros y también algunas aplicaciones de rebloqueos.

Para mí, la clave de la presión es **hacer bien la defensa del**

1c1 y respecto al ataque lo más importante es el juego sin balón.

Como podemos ver, introduzco un cuarto jugador en ataque y en defensa en la construcción de su defensa presionante. Trabajamos diferentes situaciones, aunque con ligeras variaciones hay más. En esta formación de inicio, con el cuarto jugador a la altura del medio campo, pero pegado en banda (nº4), pongo de sacador al otro pívot (nº5) y como posibles receptores del primer pase (“Entry Pass”), al nº1 (jugador que no queremos que reciba) y al nº2 en el otro lado). (Gráfico 09).

Observamos como debemos presionar cuando recibe el pase del sacador el (nº2),

negándole la banda, invitándole a que dé un pase de vuelta al nº5 y con una misión muy especial para el defensor (nº4) que no es otra que impedir que el pivot (nº5) reciba en el centro, anticipándose a su recepción del balón.



Gráfico 09

TACTICA

Tras el pase de vuelta, el defensor (nº5) tras deshacerse el trap, va a defender poniéndose por delante al atacante (nº5) y el defensor del (nº1) lo defiende anticipadamente en todo su recorrido evitando que pase al nº4 en el centro (Gráfico 10).



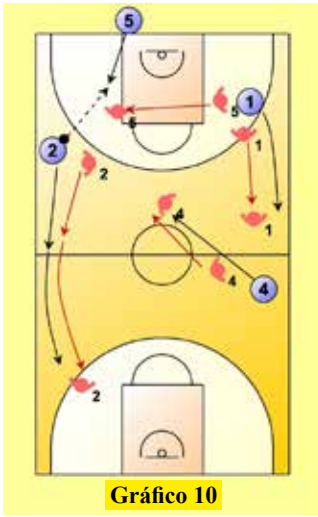


Gráfico 10

Las correcciones -tanto posturales como de recorridos de los defensores- son contantes. No suelo repetir las cosas más de dos veces y si alguno de los jugadores se equivoca, las consecuencias las pagan todos, que para eso somos un equipo.

Presión defensiva 5c5

Por último trabajaremos la presión a través de un 5c5, incidiendo mucho más en el trabajo a realizar por los defensores (nº4) y (nº5). Las otras tres posiciones que ya se han venido trabajado con la mayoría de los ejercicios anteriores, se siguen llevando a cabo con las mismas normas.

Trabajamos en primer lugar, la situación quizás más habitual. Al atacante (nº1), jugador que no

queremos que reciba), lo defendemos por detrás y el defensor del sacador (nº2) va a hacerle un trap, el defensor (nº4) niega el pase del sacador al atacante y si recibe el defensor (nº2) vuelve a defender al sacador. Insisto que a partir de ese momento lo más importante es que ningún otro atacante pueda recibir un pase en el centro. Observemos como el defensor del (nº3) intenta que su atacante no reciba y si recibe le ataca con agresividad impidiendo la devolución del pase (Gráfico 11).



Gráfico 11

También quiero comentar que no me gustan los pases largos contra la presión: “de diez pases largos, se fallan once”.

En el siguiente diagrama podemos apreciar cómo podría continuar la presión si recibe el pase el

(nº4) o si devuelve pase al sacador. Cuando el balón está en poder del atacante (nº4) el defensor (nº5) defiende a su par por delante, el defensor nº3 se desplaza y lo defiende por detrás y el defensor (nº1) releva al defensor (nº3) impidiendo que el atacante del centro reciba (defensa señalada de color rojo).

Si el atacante (nº4) devuelve pase al sacador y este cambia de lado pasando al (nº1), hacemos una rotación semejante a una zona press (indicada en el gráfico de color verde). El defensor (nº1) vuelve desde el centro a coger al atacante (nº1), el defensor (nº3) rota y vuelve a defender a su pareja inicial, el atacante (nº3) y el defensor (nº5) corre a ponerse delante del atacante (nº5) por banda (Gráfico 12).



Gráfico 12

El sacador no puede pasar ni al (nº1) ni al (nº5). Si el pívot (nº5) también se va al 2c1 y el (nº4) quiere que salga el balón por la banda, el defensor (nº3) debe negar la recepción de su atacante (Gráfico 13).

Si queremos hacer bien la presión, los cinco jugadores deben hacer lo que se les dice y a partir de buenos 1c1, la concentración y la agresividad tiene que ser máximas.





Gráfico 13

Los entrenadores tenemos que explicar a los jugadores todas las posibilidades y trabajarlas con muchas repeticiones hasta que la idea que subyace en esta presión salga bien.

Trabajar mucho en los entrenamientos es la clave de todo y luego poner en práctica lo que se entrena en los partidos, las cosas que hemos construido y repetido en los entrenamientos (no queremos improvisar).

Cuando trabajo la defensa presiónante, lo hago teniendo en cuenta las diferentes opciones que puedan elegir los atacantes para salir de la presión y en este sentido mirar los espacios vacíos que se quedan y el saber jugar sin balón cobran la máxima importancia.

A veces es bueno desconcertar al rival con algún "variante sorpresa" y cambiar algún detalle de la presión, pero no abusar de ello (dos o tres veces en el partido ya es suficiente). En el diagrama podemos encontrar una pequeña variante que a veces he utilizado (Gráfico 14).

Si observamos el gráfico, la sorpresa incluida es que tras el saque del (nº5) al (nº1), el jugador que salta al sacador (nº5) sería el de-



fensor del (nº3), a su vez se produce un reemplazo del defensor (nº4) que coge en defensa al atacante (nº3) y el defensor (nº2) se queda un poco a caballo entre los atacantes (nº4) y (nº2).

Si el jugador (nº1) recibe el pase y consigue pasar por banda al atacante (nº2), podéis encontrar en el gráfico señaladas de color verde todos los relevos y rotaciones posibles.



Gráfico 14

Se pueden poner otros ejemplos. Uno muy curioso es que en alguna ocasión he gritado una defensa con los dos puños levantados como si fuera algo distinto, pero en realidad haciendo lo de siempre, el base rival al ver una orden distinta se para, se desconcierta esperando algo especial y los sorprendemos.

Otra sorpresa que en ocasiones hemos utilizado es hacer zona press y posteriormente cambio en todo, también con cierto éxito.

Defensa en pista trasera

También vamos a trabajar con los jugadores algunas opciones para seguir organizando la presión al llegar al campo trasero.

Quiero proponer algunos ejemplos de ataques concretos, como un sistema que suele poner en práctica la selección lituana y también otros ejemplos de ataques universales.

Este sistema se basaba, como se puede ver en el diagrama, en una inversión del balón de un lado a otro ("Swing") y un "Pick and Roll" en el lado contrario al balón (Gráfico 15).

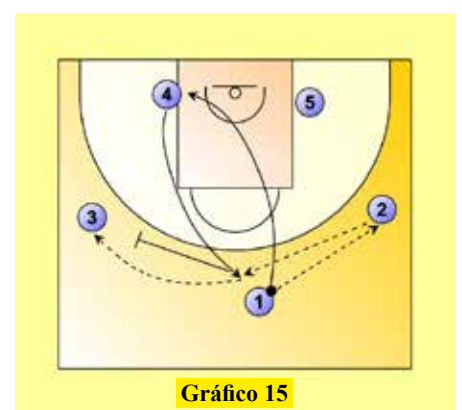


Gráfico 15



Se sigue con una rueda continua en la que se incluyen subidas de los pivots al poste alto, nueva inversión del balón para mano a mano (“Handoff”) u otro “Pick and Roll”, e incluso “Pick and Pop”, hasta lograr conseguir una buena opción de finalización, del driblador o de la caída del pivot al aro (“Roll”) o al perímetro (“Pop”) (Gráfico 16).



Gráfico 16

CONCLUSIONES FINALES

Zeljko Obradovic terminó su primera ponencia desnudándose un poco y contando detalles interesantes en su trabajo y en sus relaciones con sus jugadores y entrenadores ayudantes. Sus ideas:

- ◊ A los jugadores hay que convencerles con argumentos.
- ◊ Si el entrenador tiene pasión por el juego termina conta-

giando a sus jugadores. Él la tiene y nunca se cansa de entrenar, podría estar horas y horas.

- ◊ Siempre mira a los ojos de los jugadores antes del partido.
- ◊ Si no metes canasta tienes que defender.
- ◊ Tenemos que tener buena mentalidad antes de los partidos y estar convencido de lo que queremos hacer,
- ◊ Hay que hacer una buena preparación de cada partido, los partidos duran cuarenta minutos y hay que tener previstos posibles ajustes en ataque

y cambios defensivos, según las posibles propuestas del rival y el transcurrir de ellos. Esto nos dará sin duda más probabilidades de éxito.

- ◊ Importante seguir con la defensa hasta que vaya bien. Si ves que no, introduce cambios.
- ◊ Creo en el trabajo de los ayudantes, quiero que hablen de todo, yo siempre los escucho, quiero que participen tanto en entrenamientos como partidos con explicaciones individuales a los jugadores y de forma conjunta.
- ◊ Hay que establecer reglas y normas (llevar balón al centro, proteger línea de fondo y pases a las esquinas, etc).

Resumiendo, ha sido una muy buena charla para entrenadores que terminó con las consabidas preguntas de los asistentes al término de la misma.

(Apuntes recopilados por: Eduardo Burgos Luque -Director del Blog Viveelbasket- durante el XV Clinic Internacional de Baloncesto Fundación Césare Scariolo).





100% ELÉCTRICO 100% SUV

Cada recarga de energía cuenta



TOYOTA **bZ4X**

Emisiones CO₂ (g/km): 0. Consumo energético combinado (kWh/100km): 14,4-17,9.



Pablo Laso

Debuta como entrenador ACB en la temp. 04/05, con el Pamesa Valencia. Dirigió al Cantabria Baloncesto, y a Guipuzkoa Basket hasta firmar por el Real Madrid (2011-2022). Su trayectoria en el equipo blanco fue vertiginosa (22 títulos), siendo el 2º entrenador más laureado de su historia, empatado con Lolo Sainz y por detrás de Pedro Ferrandiz (27). Tras una exitosa temporada en el Bayern de Múnich, ha regresado a España para entrenar al Baskonia.

TACTICA

JUGAR LLEGANDO (II)

Pasamos a desarrollar la segunda parte de la conferencia de Pablo Laso "Jugar Llegando".

Movimiento Argentina

Otro movimiento muy habitual es el conocido como "Argentina" y que se puede apreciar en el diagrama nº11. Se basa en dos bloqueos al unísono: bloqueo directo en el perímetro y "Cross Screen" debajo del aro.

Las opciones posibles de finalización con la transición Argentina son (Gráfico 11):

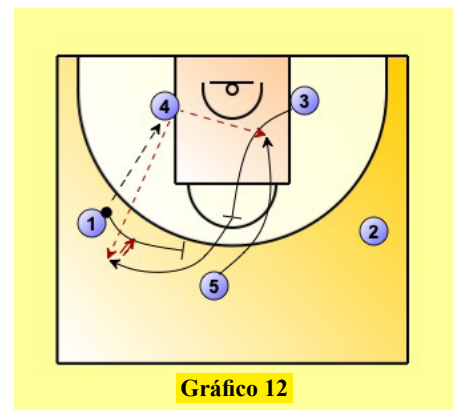
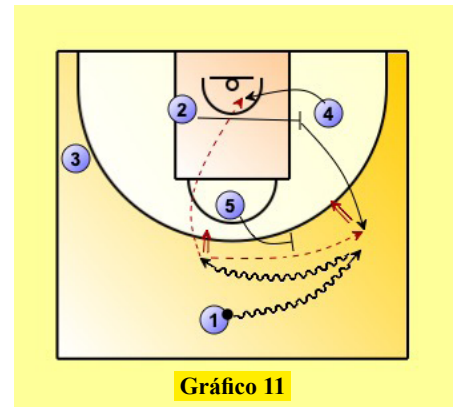
- Tiro de tres puntos del base (nº1).
- Pase bajo el aro al pivot (nº4).
- Pase al bloqueador (nº2) para posible tiro de tres.

Otra forma de llegar jugando que se basa en un "Screen the Screener" (el que bloquea es bloqueado).

El base (nº1) mete un pase interior al pivot (nº4) en poste bajo y a partir de ahí se genera juego, pudiendo el (nº4) finalizar con un 1c1 en el "Low Post" o generar juego desde dicha posición distribuyendo pases a sus compañeros.

El jugador (nº3) realiza un bloqueo ciego ("Back Screen") al (nº5) y el jugador (nº1) tras dar el pase al (nº4), bloquea indirecto horizontal al jugador (nº3) que antes había bloqueado.

De color rojo podemos ver las opciones posibles de finalización si el (nº4) no juega el 1c1, pase bajo aro al (nº5) o pase al jugador (nº3) para un lanzamiento triple (Gráfico 12).



Quiero incidir en algunos ejemplos de formas de jugar llegando buscando a un tirador, diseñadas para Stephen Curry por Golden State Warriors. En la primera de ellas, el base (nº1) pasa el balón al (nº5) y se va a bloquear junto al (nº3) al jugador (nº2) (Curry),





realizando el típico “Elevator” (en este caso invertido). El jugador (nº5) pasa el balón al jugador (nº2) que, tras el “Elevator”, recibe un bloqueo horizontal del (nº4) situado en poste bajo. Posición más que ventajosa para un gran tirador (**Gráfico 13**).

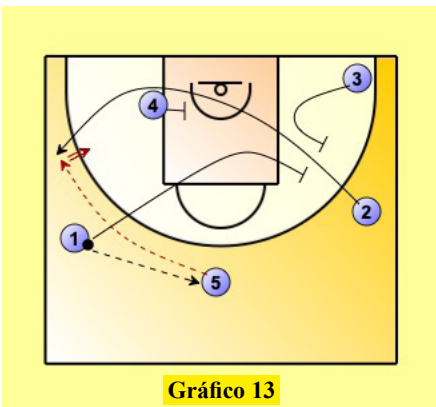


Gráfico 13

En la segunda, el base (nº1) pasa el balón al pívot (nº5) y se va a bloquear junto al jugador (nº3) al jugador (nº2), Curry, situado en la esquina. El jugador (nº2) puede para poder recibir y tirar, salir por su derecha apoyándose en el bloqueo por línea de fondo del (nº4) (“Baseline Sreen”) o por la derecha recibiendo un bloqueo doble (“Stack”), de los jugadores (nº1) y (nº3). Podemos verlo en el (**Gráfico 14**).

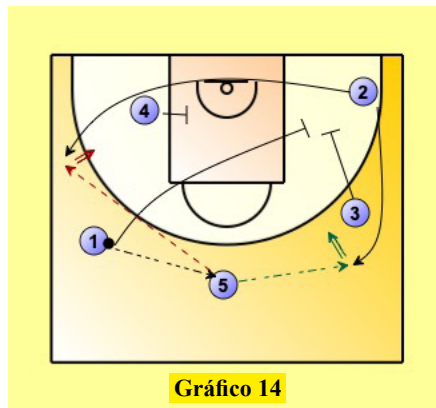


Gráfico 14

forma consecutiva junto al pívot (nº4) a jugador (nº2), que corta desde el alero contrario por la línea de fondo y si sale con ventaja o liberado recibiría el pase del (nº1), para un triple. El tirador podrá elegir entre tirar, penetrar o pasar (**Gráfico 15**).

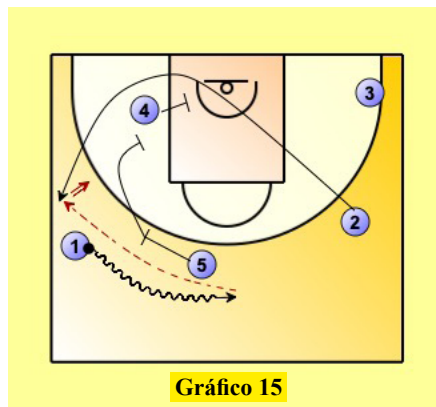


Gráfico 15

Otra forma de jugar llegando, es la que se puede observar en los siguientes diagramas.

En el primero de ellos, el base (nº1) recibe un bloqueo directo del (nº5) y a continuación bloquea de

El movimiento continúa: el jugador (nº1) pasa el balón al (nº5) en el poste bajo (“Low Post”) y se produce un “Split” en el lado del balón, un bloqueo indirecto del (nº1) al (nº2).

El pívot nº5 ejerce de poste distribuidor pasando al primero de los jugadores que hacen el “Split” que vean desmarcado (**Gráfico 16**).

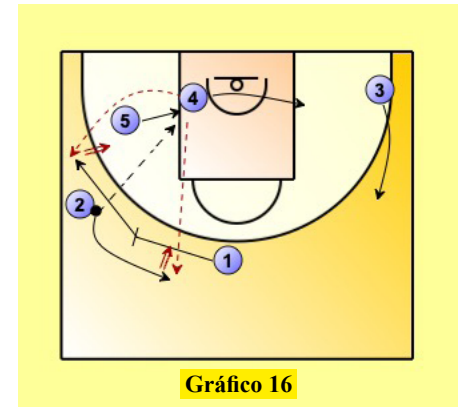


Gráfico 16

Otra forma de llegar jugando se observa en las situaciones descritas de “Flex + Intercambio de Pívots” y de “Bloqueo Indirecto + Triple Poste”.

La primera, se basa en una acción de “Flex”, aunque podría ser también “Triple Poste” (el que bloquea es bloqueado); bloqueo horizontal por línea de fondo del (nº4) al (nº3) y a continuación bloqueo indirecto vertical entre pívots (**Gráfico 17**).

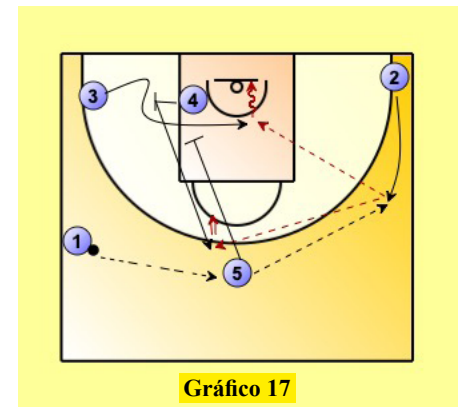


Gráfico 17

Vemos una nueva situación que se realiza a partir de un bloqueo indirecto horizontal (“Screen Away”), se busca un juego de Triple Poste. Es decir, “Cross Screen” del jugador (nº3) al (nº4) y en cabecera bloqueo indirecto horizontal del (nº5) al (nº2). El jugador (nº2) puede tirar con ventaja desde cabecera o invertir pase al (nº3), que tras bloquear recibe el bloqueo indirecto del (nº5) (**Gráfico 18**).

TACTICA

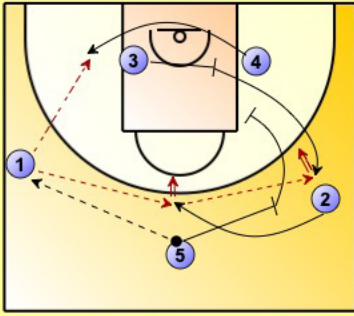


Gráfico 18

Dos acciones clásicas de llegar jugando, son las que se reflejan en los dos siguientes gráficos. El primero de ellos es muy típico en los equipos de Aíto G. Reneses y se basa en un "Flex" por la línea de fondo del pivote (nº5) al alero (nº3). Indicadas de color rojo las posibles opciones de finalización (Gráfico 19).

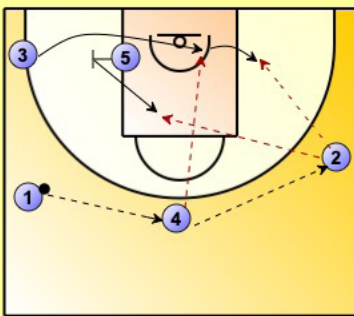


Gráfico 19

El movimiento comienza con una inversión del balón ("Swing"), pasando desde el base por el tráiler (nº5) al alero (nº2), a partir de ahí se genera todo lo demás.

La segunda forma clásica de llegar jugando (también se puede hacer como ataque posicional), se genera a partir de un "Pick and Roll Central", entre el base (nº1) y el center (nº5), importante en esta acción observar el movimiento de los otros tres jugadores sin balón (nº2), (nº3) y (nº4), para alejarse del "Pick and Roll" y crear un "Spacing" idóneo de forma circular (Gráfico 20).

Más opciones. Otra manera posible de llegar jugando se inicia como casi siempre con un "Swing" (inver-

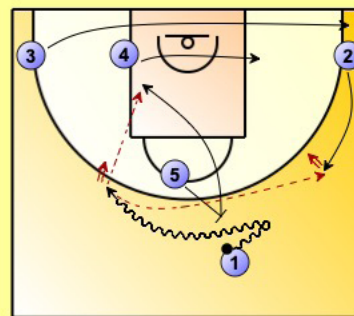


Gráfico 20

sión a lado contrario), pase de (nº1) a (nº5) y mano a mano o "Handoff" del pivote (nº5) al alero (nº3), que corta desde la esquina contraria apoyándose en el bloqueo indirecto del (nº2) que se desplaza al alero contrario. El base tras pasar reemplaza al (nº3) en el córner (Gráfico 21).

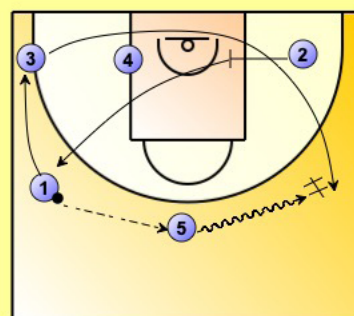


Gráfico 21

Continuamos el movimiento con un "Pick and Roll Lateral" entre los jugadores (nº3) y (nº5). Los otros tres jugadores (nº1), (nº2) y (nº4), se alejan del balón rotando de forma circular (Gráfico 22).

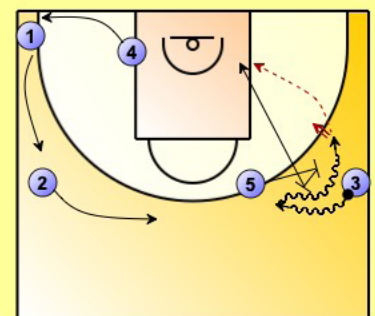


Gráfico 22

Otro jugar llegando que usan los equipos es la combinación de un "Stagger + Pick and Roll Lateral".

Empieza la transición con un "Stagger", dos bloqueos indirectos consecutivos de los jugadores (nº4) y (nº5) al alero (nº2). Si sale liberado o con ventaja al recibir el pase del (nº1), podría culminar la jugada con un tiro de tres puntos (Gráfico 23).

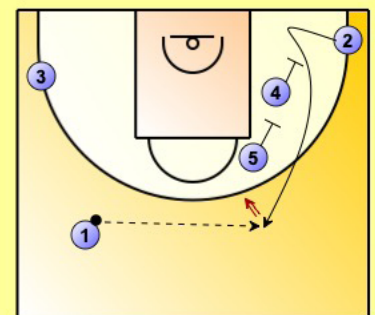
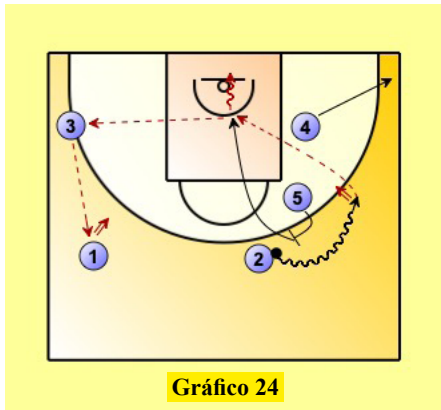


Gráfico 23

El movimiento sigue en el caso de que el jugador (nº3) no lance a canasta, es jugar un "Pick and Roll

TACTICA

Lateral” entre el driblador (nº2) y el bloqueador (nº5). Las opciones de finalización se observan señaladas de color rojo (Gráfico 24).



Un movimiento mucho más específico es el que veremos a continuación. Este movimiento tiene como protagonistas a dos focos del ataque:

1. Buscar a un tirador tras un “Stack” (bloqueo doble de los pivots).
2. Llevar el balón al poste bajo.

Se inicia con el base (nº1) escolándose botando a la banda, puede pasar al (nº2) para tirar desde el triple tras el “Stack” o bloqueo doble de (nº4) y (nº5) al tirador (nº2), o pasando en poste bajo al jugador (nº2) que recibe un (“Cross Screen”), bloqueo indirecto horizontal paralelo a la línea de fondo. El jugador (nº2) puede culminar la jugada si recibe

con ventaja, jugar 1c1 en poste bajo o distribuir y generar juego desde dicha posición para los demás jugadores (Gráfico 25).



La distribución desde el poste bajo de (nº2), busca un pase al tirador tras el “Stagger” o un pase a (nº1) en la esquina (Gráfico 26).

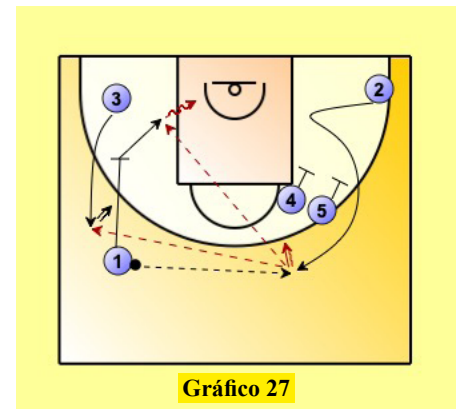


En cualquier caso, quiero insistir en el arte de pasar y jugar, hacer algo

(ir a la esquina, bloquear, intercambiar posiciones, etc.) y en que lo importante es conseguir llegar a la posición previa a las jugadas (normas de contraataque), a partir de ahí lo que se quiera.

Diagrama nº27 (Stack + Delay Flare) y diagrama nº28 (Triple bloqueo para tirador)

Vamos a terminar explicando algunas situaciones particulares. En la primera, el base (nº1) pasa el balón al jugador (nº2), para tiro de tres tras recibir un “Stack” o bloqueo doble, en este caso de los pivots y se va al lado contrario a poner al jugador (nº3) un Bloqueo Indirecto Vertical (Gráfico 27).



TACTICA

Si el jugador (nº2) no decide o puede tirar a canasta, pasará al lado contrario para triple del (nº3) o al jugador (nº1) en su caída al aro, acción conocida en el argot baloncestístico como “Delay Flare”.

En el siguiente diagrama, se busca una llegada muy específica con tres bloqueos indirectos consecutivos para un tirador. Los jugadores (nº3), (nº4) y (nº5), en este orden realizan tres bloqueos indirectos escalonados y consecutivos al jugador (nº2) para que realice un lanzamiento triple (Gráfico 28).

En el tramo final de la conferencia y antes de dar paso al turno de preguntas, el actualmente entrenador del Baskonia, diseñó sus dos últimas jugadas de llegar jugando.



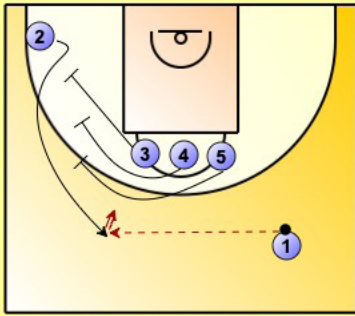


Gráfico 28

La primera de ellas la aplicaba con Jayce Carroll en el Real Madrid y se basaba en las típicas salidas “Floppy” en un Ataque de Rombos y la segunda es la inclusión de un Intercambio de pivots tras realizar un “Pick and Roll Central”.

Desde una formación en rombos (ver diagrama), se busca al tirador (nº2) -en este caso a Jayce Carroll- que desde debajo del aro juega con la reacción de la defensa y elige salir por un lado u otro para lanzar de tres puntos.

Si sale por su derecha recibirá un “Stagger”, dos bloqueos indirectos consecutivos de los jugadores (nº3) y (nº4) y si decide salir por su izquierda, recibirá un bloqueo indirecto del pivot (nº5) que desde el poste alto busca un bloqueo en movimiento al poste bajo (Gráfico 29).

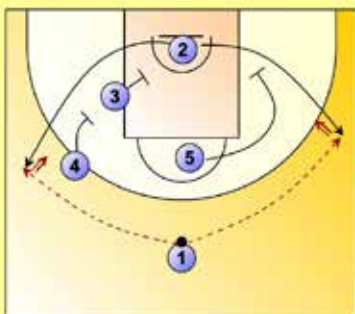


Gráfico 29

Por último, en el siguiente diagrama, con los jugadores colocados tal y como se detalla (con un poste arriba y otro en el poste bajo), se realiza un



“Pick and Roll Central” entre el jugador (nº1) y el jugador (nº5). El base (nº1) puede tirar de tres puntos o pasar a la continuación del bloqueo (“Roll”), que busca el interior de la zona y -si puede- finalizar bajo aro.

Al mismo tiempo que se realiza la continuación del pivot (nº5) hacia la canasta, el pivot (nº4) intercambia la posición con él subiendo al poste alto. El base (nº1) podría pasarle el balón y el (nº4) podría:

1. Tirar de tres puntos.
2. Pasar al jugador (nº2) que tratará de -en caso de que su defensor anticipe y niegue el pase- jugar una puerta atrás al aro.



Gráfico 30

(Apuntes recopilados por: Eduardo Burgos Luque -Director del Blog Viveelbasket- durante el XV Clinic Internacional de Baloncesto Fundación Césare Scariolo).



Jairo Vázquez
(ASEPREB)

Doctor en ciencias de la actividad física y el deporte. Master CEDE. Preparador físico de la sección de Baloncesto del FC Barcelona durante 14 años. Preparador físico de diferentes selecciones españolas de baloncesto (U13, U16, U18 y U22). Ponente habitual en Masters y eventos locales e internacionales relacionados con el rendimiento deportivo y autor de artículos científicos sobre monitorización de cargas en baloncesto y entrenamiento de fuerza con dispositivos de inercia rotacional (Flywheel).

LA PREPARACIÓN FÍSICA BASADA EN SISTEMAS COMPLEJOS EN BALONCESTO: UN ENFOQUE INTEGRADOR Y EFICAZ

El baloncesto es un deporte dinámico y multifactorial que exige un enfoque holístico y complejo para optimizar el rendimiento de los jugadores. En las últimas décadas, el modelo reduccionista —centrado en aislar variables para entender y mejorar el rendimiento— ha sido el paradigma dominante en la preparación física. Sin embargo, el enfoque basado en sistemas complejos ha emergido como una alternativa más adecuada para deportes de equipo como el baloncesto, donde las interacciones entre jugadores, entorno y tareas son fundamentales.

Este artículo explora los motivos para adoptar un enfoque basado en sistemas complejos y

presenta ejemplos prácticos aplicables al entrenamiento de baloncesto estableciendo la preferencia en el desarrollo condicional del jugador/a.

MODELO REDUCCIONISTA **Ventajas y Limitaciones**

El paradigma reduccionista fragmenta el rendimiento deportivo en elementos aislados (fuerza, velocidad, resistencia, habilidades técnicas, etc.) y los optimiza de manera independiente. Este método ha contribuido significativamente al conocimiento y encorsetamiento del entrenamiento físico y a la especialización de áreas como la biomecánica y la fisiología. Sin embargo, presenta algunas limitaciones clave:

1. Falta de integración: al centrarse en componentes aislados, el enfoque reduccionista a menudo ignora las interacciones entre ellos y cómo estos influyen en el rendimiento global (McLean, S., et al., 2024).

2. Desconexión con la realidad del juego: las demandas físicas, coordinativas (técnicas) y cognitivas (tácticas) del baloncesto surgen en un contexto dinámico e impredecible que no puede replicarse fácilmente en tareas descontextualizadas.

3. Transferencia limitada: ejercicios aislados, aunque útiles para desarrollar cualidades específicas, no siempre se traducen en mejoras directas en el rendimiento durante el juego.

SISTEMAS COMPLEJOS **Paradigma**

Un sistema complejo se define por la interacción no lineal entre sus componentes, que da lugar a comportamientos emergentes impredecibles. En el baloncesto, estas interacciones incluyen la comunicación entre compa-

ENTRENAMIENTO



ñeros, la respuesta a las acciones del oponente, las condiciones del entorno y las decisiones del entrenador/a. Este enfoque reconoce que:

- El todo es más que la suma de sus partes: el rendimiento en baloncesto no es simplemente la acumulación de capacidades físicas y/o coordinativas (técnicas), sino el resultado de cómo estas se integran en contextos específicos (McLean, S., et al., 2024).

- La adaptación es específica: los jugadores se adaptan mejor cuando se enfrentan a desafíos que replican las condiciones del juego, como cambios rápidos en la dirección, la toma de decisiones bajo presión y la necesidad de sincronización con otros compañeros del equipo.



ta a estímulos externos, en lugar de realizar carreras lineales a largas distancias, asegurando así mayor especificidad y transferencia al contexto competitivo.

2. Interacción jugador/a-entorno

Los jugadores deben ser expuestos a entornos de entrenamiento que promuevan la percepción y la toma de decisiones (McLean, S., et al., 2024). Esto puede lograrse mediante el uso de juegos reducidos (small-sided games) y tareas diseñadas para enfatizar objetivos específicos.

3. Adaptación diferenciada

Cada jugador/a responde de manera diferente a los estímulos de en-

trenamiento debido a factores como su nivel de habilidad, experiencia y características neurofisiológicas, antropométricas... Un enfoque basado en sistemas complejos permite ajustar las tareas para maximizar la transferencia al rendimiento.

Ejemplo Práctico: Entrenamiento de Aceleración y Deceleración en un Contexto Específico

Objetivo: mejorar la capacidad de aceleración y deceleración en situaciones de juego.

Ejercicio Tradicional (Reduccionista)

- Ejercicios de fuerza aislada en el gimnasio como la sentadilla bilateral con altas cargas.
- Sprint lineal repetido en distancias fijas (15-28 m) con o sin resistencia externa y sin ningún otro tipo de estímulo.

Aunque estos ejercicios desarrollan fuerza y velocidad, carecen de los componentes coordinativo y cognitivo presentes en el baloncesto.

Ejercicio Basado en Sistemas Complejos

- Ejercicio de fuerza en una polea cónica (flywheel) con carga alta simulando una aceleración con balón, con/sin toma de decisión simple.

PRINCIPIOS CLAVE DE LA PREPARACIÓN FÍSICA BASADA EN SISTEMAS COMPLEJOS

1. Contexto y especificidad

El entrenamiento debe tomar al jugador, sus estructuras y capacidades como eje central de la propuesta, y reflejar las demandas físicas, coordinativas (técnicas) y cognitivas (tácticas) propias del juego. Por ejemplo, las tareas orientadas al desarrollo de la resistencia pueden involucrar desplazamientos a distintas velocidades y cambios de dirección en respues-



- Juego reducido con reglas específicas:

- ◊ Se diseña una situación simuladora preferencial (tarea) del juego de 3 contra 3 en una mitad de la pista. El entrenador introduce una regla en la que las canastas anotadas dentro de la zona de 3 segundos con penetración previa puntúan 4 puntos.
- ◊ Componentes añadidos:
 - » Restricciones de tiempo para fomentar la rapidez en la toma de decisiones.
 - » Variación en la posición inicial del ataque para simular diferentes contextos de aceleración.

Beneficios: este tipo de tarea no solo optimiza las cualidades físicas específicas (aceleración y deceleración), sino que también entrena la percepción y la toma de decisiones bajo presión.

Elementos a Favor del Enfoque de Sistemas Complejos:

1. Transferencia al rendimiento: el uso de tareas específicas y juegos reducidos optimiza tanto la condición física como las habilidades tácticas y técnicas en baloncesto (Clemente, F. M., 2016).
2. Reducción del riesgo lesivo: la integración de tareas multifacéticas promueve patrones de movimiento más adaptativos y minimiza el riesgo de sufrir lesiones derivadas de patrones repetitivos y descontextualizados (McLean, S., et al., 2024).
3. Desarrollo de la toma de decisiones: en baloncesto, donde las decisiones se producen en fracciones de segundo, el entrenamiento basado en el ciclo percepción-acción es crucial para optimizar el rendimiento bajo presión temporal, espacial, competitiva... (McLean, S., et al., 2024).

Desafíos y Consideraciones

Aunque el enfoque basado en sistemas complejos ofrece múltiples ventajas, también presenta desafíos:

1. Mayor complejidad en el diseño de tareas:

Requiere que los preparadores físicos comprendan no solo los principios del rendimiento físico, sino también los aspectos coordinativos (técnicos) y cognitivos (tácticos) del juego.

2. Evaluación del progreso:

La naturaleza no lineal del rendimiento puede dificultar la medición de mejoras específicas. Herramientas como la microtecnología ("GPS", acelerómetros...) y el análisis de video son esenciales para monitorizar el impacto del entrenamiento.

3. Cambio de mentalidad:

La transición desde un enfoque reduccionista a uno basado en la complejidad requiere un cambio de paradigma entre entrenadores, preparadores físicos, equipos técnicos y jugadores.

CONCLUSIÓN

El baloncesto, como deporte de equipo, se beneficia enormemente de un enfoque de preparación física basado en sistemas complejos.

Este paradigma integra las demandas físicas, coordinativas (técnicas) y cognitivas (tácticas) del juego, promoviendo adaptaciones específicas que se traducen directamente en el rendimiento. Si bien el modelo reduccionista sigue siendo útil y necesario para desarrollar determinadas capacidades y necesidades individuales, su integración con el enfoque de sistemas complejos puede ofrecer un entrenamiento más completo y efectivo.

Así, como entrenadores y preparadores físicos, debemos estar dispuestos a cuestionar los métodos tradicionales y explorar y adoptar enfoques que reflejen la verdadera naturaleza de nuestro deporte.

En última instancia, la preparación física debe ser un medio y no un fin en sí mismo para optimizar el rendimiento dentro del contexto dinámico y multifactorial del baloncesto.



AEEB / Leyendas - Bozidar Maljkovic - 1994

BOZIDAR MALJKOVIC

Bozidar Maljkovic (Croacia, 1952), uno de los entrenadores más laureados de Europa y el artífice de la Jugoplastika de Kukoc y Radja.

Fue asistente de Ranko Zeravica en el Estrella Roja de Belgrado (1981-1986) y ese mismo año se hizo cargo de la Jugoplastika Split, con la que ganó dos euroligas (1989 y 1990), títulos europeos a los que pronto añadió dos más, con el Limoges en 1993 y el Panathinaikos en 1996. Completa su palmarés con una Copa Korac (2001 - Unicaja) y una Copa Intercontinental (1997 - Panathinaikos), además de múltiples títulos nacionales en Yugoslavia, España, Francia y Grecia.

En España dirigió al FC Barcelona, Unicaja de Málaga, R. Madrid y Tau Vitoria. En 2023 ingresó en el Hall of Fame del baloncesto español:

“No puedo expresar con palabras la gratitud que siento en este momento. La generosidad y apoyo del club y afición malagueña han tocado mi corazón de una manera que nunca olvidaré. Gracias por ayudarme a hacer posible cosas que a veces parecían imposibles”.



ENTRENANDO CON MALJKOVIC (I)

Soy crítico con el trabajo de los entrenadores. Nos viene un cadete de dos metros y le decimos “tú tienes que jugar de nº 5”, “tú tienes que ir el último al contraataque” o “tú tienes que jugar de espaldas cerca de la canasta”. Si al cabo de dos años llega un chico más alto y éste tiene que salir fuera, le perdemos. El chico pierde la ilusión.

Los entrenadores no queremos dejar jugar a los jugadores. Estamos haciendo equipos antes que jugadores y no puede ser... Es un fallo del baloncesto europeo.

FILOSOFIA

Tengo una filosofía muy clara: el 70% de mi entrenamiento tiene que ser -a nivel físico- más duro que los partidos. No digo a nivel mental, pero sí a nivel físico.

- No utilizo muchos ejercicios. Los ejercicios que propongo son partes del juego (incluso en los calentamientos). Nunca utilizo cosas que en el siguiente partido no voy a poder emplear.
- Dentro del entrenamiento tengo un 60% de cosas que son repeticiones. Para mí la repetición es muy importante.
- Son pocas las personas que saben cómo se debe hacer un buen baloncesto. Tenemos que estar cerca de la perfección.
- Durante la temporada no hago mucho trabajo individual. Son entrenamientos colectivos o por grupos de tres: “bases”, “aleros-pívots”...
- Después de la temporada hago mucho trabajo individual.
- Un mes y medio antes de empezar la temporada trabajamos físicamente en el exterior: la montaña, etc. Pero durante la temporada no salimos de la pista.



REVISTA DEL ENTRENADOR DE BALONCESTO

SEPARATA TÉCNICA

CLINIC INTERNACIONAL 1994



La AEEB nació en 1973 bajo el nombre de Asociación Nacional de Preparadores de Baloncesto y desde el primer momento se convirtió en el altavoz de los mejores entrenadores del momento a través de la edición de las “Separatas Técnicas” que rescatamos para vosotros.

¡Disfrutad de las enseñanzas de algunos de estos míticos técnicos a quien tanto debemos!

ENTRENANDO CON:
BOZIDAR MALJKOVIC

BALONCESTO

AEEB / Leyendas - Bozidar Maljkovic - 1994

Paso ahora a exponeros una serie de ejercicios que utilizo muy a menudo en mis equipos, generalmente como CALENTAMIENTO. Para mí, 10 minutos de calentamiento son suficientes, y después hacemos "stretching".

Ejercicio nº 01: contraataque de tres

3 filas en línea de fondo con balones en el centro. 2 pasa a 1 y corta. 1 pasa a 3 y corta. 3 pasa a 2 y corta. 2 pasa a 1 y corta. 1 pasa a 3, que entra a canasta (**Gráfico 01**).

Es obligatorio anotar. Después, los jugadores que no entran a canasta se abren a las bandas. El jugador que finalizó el contraataque, pasa a una banda y se abre, comenzando de nuevo el ejercicio a la canasta contraria (**Gráfico 02**).

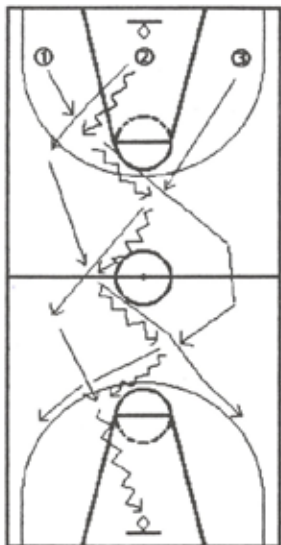


Gráfico 01

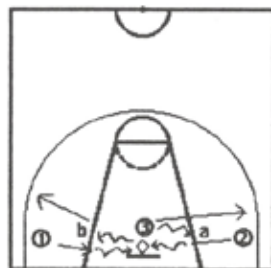


Gráfico 02

Ejercicio nº 2: bote de balón

Lo utilizo para calentar las piernas, practicando el dribbling, cambios de mano, etc. Podemos hacer este ejercicio con conos, utilizando dos botes en cada dribbling. El balón se bota bajo.

En el cono 1º, cambiamos de mano. En los conos 2º, 3º y 4º, jugamos con dribbling. Finalizamos a canasta. Todos los jugadores se mueven a la misma velocidad.



El entrenador puede ir marcando números con la mano o cerrar el puño, para que los jugadores que van botando vayan diciendo el número que se marca (**Gráfico 03**).

Ejercicio nº 03: defensa en tres círculos

Se coloca un defensor en cada uno de los círculos del campo. El atacante con balón deberá ganar una posición dentro del círculo sin cometer falta de ataque. El defensor trabaja con fintas defensivas (**Gráfico 04**).

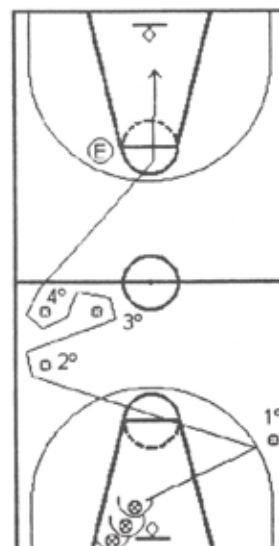


Gráfico 03

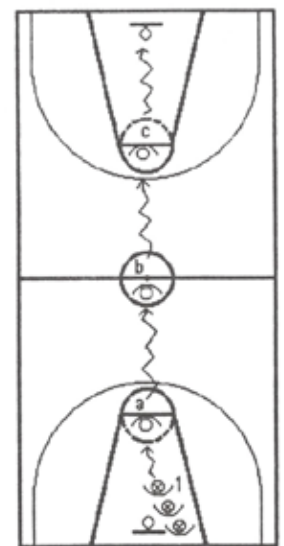


Gráfico 04

Ejercicio nº4: rebotes contra el tablero y contraataque

1 tira el balón al tablero y va a la canasta contraria. 2 rebotea una vez en el tablero y se abre a la banda. 3 captura el rebote y pasa a 2 para que 2 de un pase largo a 1 y éste haga una entrada, mientras que 2 tiene que ir a por el rebote en "sprint" (**Gráfico 05**).

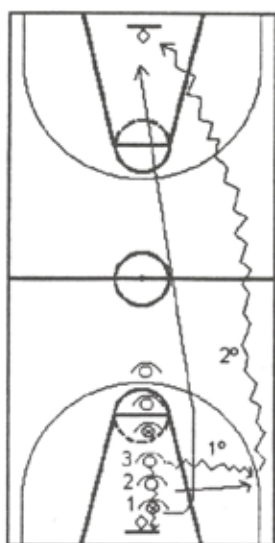


Gráfico 05

2 debe avisar a 3 de su posición, para que pueda dar el primer pase con seguridad (¡izquierda! / ¡derecha!). Después de capturar el rebote, no botamos el balón. Pasarlo enseguida para poder correr.

Ejercicio nº5: pases entre dos

Dos jugadores en posiciones de poste bajo y alto, con un balón. Es un juego para aprender a moverse bien. Se pasan y se mueven constantemente, pidiendo el balón. No hay normas para los movimientos y pases. Simplemente deben ser constantes (**Gráficos 06 y 07**).

Hay que intentar pasar siempre con una mano. En el basket, el 80% de los pases son a una mano, rápidos y de muñeca.



Gráfico 06



Gráfico 07

Ejercicio nº 6: ejercicio de tiro libre

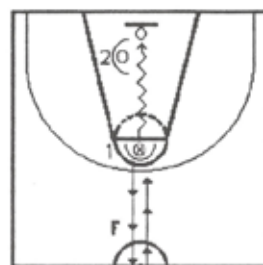


Gráfico 08

1 tira a canasta mientras que 2 va siempre al rebote. Si 1 falla el tiro, corre a la línea de medio campo. Si consigue la canasta, continúa tirando (**Gráfico 08**).

Ponemos un tope de canastas anotadas (10, 20...). Después cambiamos los roles de los dos jugadores, trabajamos en las dos canastas y con varios jugadores. Es un ejercicio de tiro competitivo. Creo que es un objetivo importante competir cada día.

Esta serie de ejercicios nos sirve como calentamiento previo a la parte principal de la sesión. Ahora podemos trabajar con velocidad, ya que los jugadores estarán en un punto de activación mucho más adecuado.



AEEB / Leyendas - Bozidar Maljkovic - 1994



Ejercicio nº 7: 5x0 (3x2 + 2x1 + 1x1)

Es un ejercicio muy completo que uso mucho, aunque no es sencillo para los jugadores, sobre todo al principio.

En total se corren cuatro contraataques. Primero los cinco jugadores se colocan en posición de ataque para anotar una canasta (**Gráfico 09**).

Después, el último jugador que pasa y el que penetra o tira defenderán en la canasta contraria una situación de 3x2 (**Gráfico 10**).

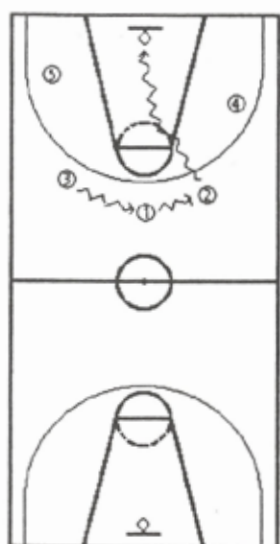


Gráfico 09

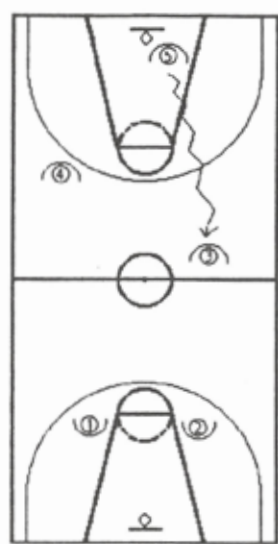


Gráfico 10

A continuación, de los tres atacantes, el último jugador que pasa defenderá en la canasta contraria en una situación de 2x1, contra los dos defensores del 3x2 (**Gráficos 11 y 12**).



Gráfico 11



Gráfico 12

Finalmente, el jugador atacante que dio el último pase, baja a defender en la canasta contraria, mientras que el defensor del 2x1, coge el rebote y ataca en 1x1 (**Gráfico 13**).

Ejercicio nº 8: contraataque

El entrenador tira el balón para iniciar el ejercicio y van todos al rebote. Quien coge el balón va a pisar la línea de fondo y sube el balón, mientras que los demás corren en contraataque. El ejercicio se repite cuando tira el último. El jugador que tira lo hace desde fuera de la zona y se pueden correr los contraataques que se quiera: 3, 4, 5... (**Gráfico 14**).

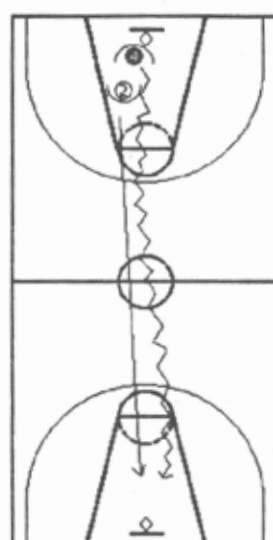


Gráfico 13

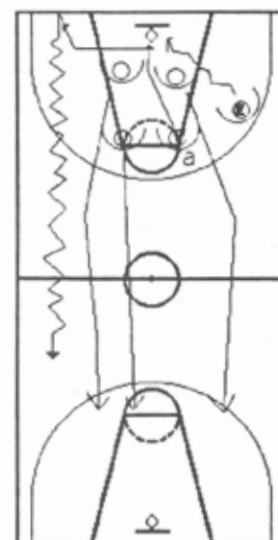


Gráfico 14

JORNADAS DE ENTRENAMIENTOS AEEB

Como parte del proyecto “Jornadas de Entrenamientos” desarrollado en colaboración con la FEB, se celebró esta actividad en la ciudad de Castellón del 6 al 10 de noviembre, organizada por la AEEB y la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana (FBCV).

Una actividad para la formación técnica de los entrenadores asistentes que tuvieron ocasión de asistir a las sesiones de trabajo previas a los partidos de clasificación para el FIBA Women’s Eurobasket 2025 (España/Países Bajos y España/Croacia), participar en una reunión con su cuerpo técnico (encabezado por el seleccionador Miguel Méndez) y conocer de mano del Coordinador de Selecciones, José Ignacio Hernández, el trabajo desarrollado por la FEB y las claves de futuro.



Autoridades - Minuto de silencio



Conferencia de J. Ignacio Hernández



Scouting pre-partido

Una edición de carácter solidario en la que la FEB volcó su sensibilidad con los damnificados por la DANA que azotó especialmente la Comunidad Valenciana. La recogida de alimentos y la donación de la recaudación de los partidos se han destinado a ayudar a paliar -en lo posible- sus consecuencias.

Gracias a todos.



Foto oficial del grupo

SELECCION ESPAÑOLA FEMENINA

“En la charla con todo el staff de la selección absoluta femenina, con Miguel Méndez como entrenador principal, los temas tratados fueron:

- ◊ Herramientas de análisis para el scouting: editor de vídeo, informes individuales y tácticos del rival...
- ◊ Preparación física de la selección.
- ◊ Preparación del partido: plan de partido y estrategias a seguir.
- ◊ Renovación de la plantilla (jugadoras jóvenes)”.

- Ximo Ribelles (CB Castellón).



Reunión con el cuerpo técnico de la selección



Asistentes en la grada durante una de las sesiones

“Esta actividad es definitivamente valiosa para cualquier entrenador, independientemente de su nivel de experiencia. Los contenidos y las dinámicas abordadas resultan enriquecedoras y proporcionan herramientas prácticas que se pueden adaptar a diferentes contextos de trabajo”.

“El trato recibido por el cuerpo técnico ha sido excelente, siempre dispuestos a ayudar y resolver dudas. El seleccionador, Miguel Méndez, se acercaba antes y después de cada entrenamiento para adelantarnos qué se iba a hacer y posteriormente al entrenamiento para solucionar dudas. La organización de la actividad por parte de la AEEB ha sido impecable, logrando que todo fluyera...” - Jesús Escribano (CB Petraher).



Durante los partidos fuimos uno más con la selección

XXX VIAJE A USA - BROOKLYN 2024

V CONGRESO IBEROAMERICANO DE LA AEEB



El V Congreso Iberoamericano de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (AEEB) ha dado inicio en Estados Unidos, un evento que ha reunido a entrenadores de todo el mundo, incluyendo representantes de diferentes regiones de España, Italia, Latinoamérica y Estados Unidos. Este congreso se ha convertido en una experiencia única y emocionante, en gran medida gracias a la temática central del viaje: la relación con los Brooklyn Nets de la NBA.

Uno de los momentos más destacados del evento gira en torno a Jordi Fernández, actual entrenador jefe de los Brooklyn Nets. Fernández, un miembro cercano a la comunidad de la AEEB, es un ejemplo vivo de que los sueños pueden alcanzarse con esfuerzo y dedicación. Su presencia no solo ha elevado el espíritu del congreso, sino que también ha inspirado a los participantes a valorar el potencial de sus capacidades y a imaginar nuevas posibilidades en el ámbito del baloncesto internacional.



El V Congreso no solo ha sido una oportunidad para presenciar el baloncesto al más alto nivel, sino también para estrechar lazos entre entrenadores de diversas culturas y contextos, inspirados por el ejemplo de Jordi Fernández y los Brooklyn Nets.

La apertura del congreso estuvo marcada por la asistencia a un emocionante partido de la NBA en el emblemático Madison Square Garden. El enfrentamiento entre los New York Knicks y los Brooklyn Nets demostró el alto nivel de competencia que caracteriza a esta liga. El marcador final, 114-104 a favor de los Knicks.

El encuentro sirvió como una oportunidad para que los asistentes analizaran de cerca las dinámicas de un equipo en construcción, como lo son los Brooklyn Nets bajo la dirección de Fernández, frente a una escuadra consolidada como los Knicks.

XXX VIAJE A USA - BROOKLYN 2024

Durante la segunda jornada, los participantes fueron recibidos en el centro de entrenamiento de los Brooklyn Nets, un lugar de acceso restringido donde Jordi Fernández y su equipo ofrecieron una bienvenida cálida y generosa. El recorrido inició con un saludo personal del entrenador jefe.

El grupo tuvo la oportunidad de presenciar un entrenamiento posterior al partido contra los Knicks y previo al siguiente enfrentamiento contra los Charlotte Hornets (116-115). El día concluyó con una enriquecedora sesión dirigida por miembros del staff técnico de los Brooklyn Nets, durante la cual, los entrenadores asistentes pudieron plantear preguntas y debatir temas clave, desde la preparación de una pretemporada hasta los desafíos de un equipo durante los primeros meses de la liga regular.



Presencia activa en universidades y High Schools

El grupo tuvo la oportunidad de participar en un dinámico entrenamiento con jugadores de la Universidad de Columbia. Los jóvenes deportistas mostraron gran intensidad y, posteriormente, destacaron en su enfrentamiento contra la Universidad de Long Island (LIU). La gira incluyó también una visita al High School Clara Barton en Brooklyn, donde el equipo masculino realizó un entrenamiento que permitió observar similitudes con los métodos empleados en España. Además, se llevó a cabo una charla técnica con los entrenadores locales. El viaje coincidió con un torneo universitario en Brooklyn, con equipos como Texas, St. Josephs, Syracuse y Texas Tech.

Encuentros institucionales en Nueva York

En el plano institucional, la delegación fue recibida por Marta de Blas, cónsul de España en Nueva York. Durante la reunión se discutieron los objetivos de la gira y posibles colaboraciones futuras en la ciudad y el estado de Nueva York.

Además, se realizó una visita guiada a la sede de las Naciones Unidas, incluyendo un recorrido por las emblemáticas salas de debate. El Presidente de la AEEB, Juan María Gavaldá, mantuvo un encuentro con Héctor José Gómez Hernández, Embajador Representante Permanente de España ante la ONU, reforzando los lazos institucionales entre ambas entidades.



XXVIII CLINIC RAIMUNDO SAPORTA

Organizado el 27 de diciembre de 2023 por la AEEB con la colaboración de la FBM y el Club Distrito Olímpico, en el CD Municipal de San Blas (Madrid). Esta edición dio continuidad al acuerdo de colaboración firmado por la AEEB con OC Soluciones Medioambientales iniciado el año pasado y que consiste en concienciar sobre la reducción de los residuos que se producen en nuestras actividades deportivas y su correcto reciclaje para el tratamiento final que empresas como la mencionada realizan.

Este acontecimiento se enmarca entre las actividades mercedoras de la GREEN SPORT FLAG de la Asociación del Deporte Español (ADESP), que aporta su sello por su compromiso con el medio ambiente y su carácter de evento deportivo ecosostenible.



Ponencias:

- Paula Domínguez (entrenadora ayudante del Hestia Menorca de Primera FEB con amplia experiencia en clubes de formación y en selecciones autonómicas de Madrid y Selecciones FEB): “El Cambio de Minibasket a Canasta Grande. Hábitos y Decisiones en Defensa”.
- Nacho Gella (Director Deportivo de NGBASKET y entrenador con amplia experiencia en selecciones de formación en República Dominicana y México y en Primera FEB): “El Cambio de Minibasket a Canasta Grande. Normas Ofensivas para Generar Espacios”.



Como parte de los actos conmemorativos del 50 aniversario de la AEEB, se realizó un emotivo homenaje a Lolo Sainz y José Luis Alonso, entregándoles una placa conmemorativa por sus 50 años como socios de la entidad. Este reconocimiento resalta la dedicación y contribución de estas figuras al desarrollo del baloncesto español.

El Clínic Raimundo Saporta reafirma su compromiso con la excelencia en la formación de entrenadores, proporcionando herramientas prácticas y enfoques innovadores que contribuyen al crecimiento del baloncesto en España.



ÉXITO DEL IX CLÍNIC JOSÉ LUIS ABÓS

El IX Clínic José Luis Abós, celebrado en Zaragoza, se consolidó como un evento de referencia para los amantes del baloncesto, reuniendo a 250 asistentes que disfrutaron de una jornada única bajo la dirección de Aíto García Reneses, figura legendaria del baloncesto español.

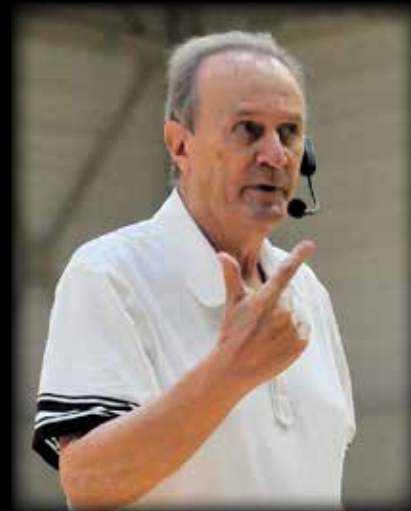
El prestigioso entrenador centró su intervención en la evolución del jugador joven hacia la élite, abordando las etapas clave de formación entre los 16 y los 20 años. Subrayó la importancia de detectar talento, forjarlo con paciencia y evitar “quemar etapas”, destacando que alcanzar la élite debe ser el resultado natural del trabajo bien hecho.



En la parte práctica, Aíto compartió ejercicios en pista con énfasis en aspectos técnicos y tácticos, y abordó la defensa del 1x1, 2x2 y 4x4, las correcciones en la técnica defensiva en situaciones como el pick and roll y las líneas de pase. También desarrolló su filosofía de contraataque, una faceta que consideró “casi perdida” en el baloncesto actual.

Aíto García Reneses recibió un emotivo reconocimiento por parte de Juan María Gavaldá y la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto (AEEB), en presencia de Javier Abós, hijo del recordado José Luis Abós.

El IX Clínic José Luis Abós se consolidó como un homenaje al baloncesto, combinando aprendizaje técnico y emoción en honor al legado de uno de los grandes entrenadores aragoneses.



CLIFFORD LUYK, RECONOCIDO CON EL PREMIO RAIMUNDO SAPORTA 2024

Para finalizar el clinic del mismo nombre, Clifford Luyk recibió el Premio Raimundo Saporta 2024, un galardón que reconoce a figuras que han dejado una huella imborrable en el baloncesto, siguiendo el legado del histórico dirigente que impulsó el desarrollo del deporte en España. Este año, la AEEB distingue a Luyk no solo por su brillante trayectoria como jugador, sino también por su destacada contribución al crecimiento y prestigio del baloncesto, tanto a nivel nacional como internacional.



ANNA MONTAÑANA Y SITO ALONSO MEJORES ENTRENADORES DEL AÑO



Tras finalizar el plazo de votación, Anna Montaña -actual entrenadora del Perfumerías Avenida de Liga Femenina Endesa- y Sito Alonso -entrenador del UCAM Murcia- han sido elegidos, por los entrenadores socios de la AEEB, como Mejor Entrenadora y Entrenador del año "Memorial Antonio Díaz Miguel", respectivamente, de la temporada 2023/24.

JORDI FERNANDEZ HACE HISTORIA



El 28 de octubre, Jordi Fernández logró su 1ª victoria como entrenador jefe de los Brooklyn Nets al derrotar a los Milwaukee Bucks con un marcador de 115-102. Con esta victoria, Fernández se convierte en el primer entrenador español en obtener un triunfo como entrenador jefe en la NBA.

Al finalizar el partido, Jordi Fernández dedicó unas palabras especiales, a través de la AEEB, a todos los entrenadores españoles.

BECAS ALTO RENDIMIENTO DIGITAL



El Programa Alto Rendimiento Digital, impulsado por ADESP y en colaboración con la AEEB, es un programa formativo en digitalización, innovación y tecnología para la comunidad deportiva, con más de 300h de contenido. Ofrece una titulación universitaria de la Universidad pública Rey Juan Carlos.

La AEEB, dedica a sus socios la posibilidad de conseguir una beca para llevar a cabo este curso formativo (valorado en 2.000 euros) con coste cero.

CANASTAS CONTRA EL CÁNCER INFANTIL



El baloncesto ha demostrado su capacidad de movilización y unidad frente a una misma causa: el cáncer infantil. Tras recaudar el basket español, el pasado febrero, más de 187.000€, la iniciativa solidaria “Canastas Contra el Cáncer Infantil” lanza su edición 2025 e invita de la mano de la AEEB a todos los clubes a sumarse “al mayor equipo del mundo contra el enemigo más peligroso: el cáncer infantil”.



4ª PROMOCION HALL OF FAME

Se celebró el 24 de octubre en el Pabellón Marruecos Expo92 de Sevilla, en la que once nuevos miembros fueron elegidos por el Comité de Elección.

Los premiados fueron: Marc Gasol, Jorge Garbajosa, Wayne Brabender, Elisabeth Cebrián, Marina Ferragut, Moncho Monsalve, Pilar Landeira, Antoni Daimiel, la Selección Masculina U19 2023, Audie Norris y Drazen Petrovic (in memoriam).



CAMPEONATO DE ESPAÑA SSAA INFANTIL Y CADETE 2025

Un año más, el Campeonato de España de Selecciones Autonómicas Infantil y Cadete se convierte en el epicentro del baloncesto de base, reuniendo a las promesas deportivas de nuestro país. Este prestigioso evento se disputó en la provincia de Huelva del 3 al 7 de enero de 2025 y tuvo con un importante valor añadido: una sección técnica (que ya estamos publicando) que pondrá en valor el esfuerzo y dedicación de las Federaciones Autonómicas en la preparación de sus selecciones.



EXITO ROTUNDO DEL XVI CLINIC INTERNACIONAL DE BALONCESTO FUNDACION CESARE SCARIOLO



El fin de semana del 21 y 22 de septiembre, se celebró con gran éxito la XVI edición del Clínic Internacional de Baloncesto Fundación Cesare Scariolo en el Pabellón Carlos Cabezas de Marbella. El evento, que reunió a cerca de 100 asistentes de toda España y de países como Marruecos y Holanda, destacó por su nivel de participación y la calidad de sus ponencias.

Los conferenciantes fueron Sergio Scariolo, Luis Casimiro, Moncho Fernández, Pablo Pin y Jesús Lázaro.

acb Copa del Rey

Gran Canaria 2025



Del 13 al 16 de febrero de 2025
Gran Canaria Arena.



endesa |  | IONOS

Wilson

azulmarino
new travel

KUMHO
TIRE

renfe
The train

LOTUS

Transafer
Smart Logistics

quironsalud

ONEBOX
Total Construction Systems



Claudio C. Prieto

Socio AEEB, Entrenador Superior de Baloncesto y Entrenador con Licencia FIBA. Ha dirigido en el Club Bàsquet Cantaires Tortosa (2014-2019) y en el Club Bàsquet Benicarló. Entrenador táctico en JBC Academy - Showcase Miami Florida (USA - 2018). Staff técnico del Michael Jordan Brand Classic (Barcelona - 2013) y Sconter de la Selección Brasileña de Baloncesto en las Olimpiadas de Río 2016. Actualmente entrenador del JM1 del CBT (2024/2025), la temporada pasada en CBT estaba con el Junior preferente y Copa Catalunya. Ha sido Director Deportivo y entrenador en A.B La Salle Tarragona (2020/2023).

SUPERIORIDADES

Crear escenarios adecuados para nuestros jugadores es una preferencia, sumar y favorecer contextos que nos pongan el lugar correcto es un desafío.

En cada partido se suceden diferentes tipos de ataques y los entrenadores cada vez más buscan las mejores opciones para que exista una ventaja clara.

Tácticamente los equipos suelen estar trabajados para crear un medio o momentos en donde sea propicio tener espacios, un pequeño instante hacia la canasta.

Hay conectores específicos como secuencias tácticas, como el mano a mano, bloqueos indirectos, bloqueos direc-

tos, triangulación, jugar entre postes, poner el balón dentro, invertir, etc. O simplemente por fundamentos como los básicos, aclarados, penetrar y doblar, puertas atrás o cortes, por decir algunos.

Pero el objetivo principal será llegar con ventaja, en 1x0 seguramente será quizás de los momentos en que menos se llegue, aunque se buscará salir rápido al contraataque o llegar jugando sin parar el balón.

¿El contraataque no es lo mismo que una superioridad? Podríamos decir que sí, ya que siempre el contexto de llegada al aro es con un jugador de más, 1x0, 2x0, 2x1 etc.

En definitiva, contar con superioridades en el juego será una prioridad,

un camino para castigar a la defensa teniendo un hombre de más.

Desde el 2x1, 3x2, 4x3 o 5x4. Estas situaciones se pueden dar en contraataque, una transición o desde el juego posicional.

Llegando en campo completo, desde $\frac{3}{4}$ o medio campo, fondo o banda o situaciones especiales. Atacando una salida de presión o una zona.

También se pueden dar tras tiro libre, canasta recibida, un rebote o un robo.

Se puede buscar una situación de inicio para luego favorecer espacios para el juego sin balón. Aquí entra un detalle no menor y de gran importancia que es el juego sin balón en donde se conectan el pasador y el receptor.

Se necesitan pases de calidad y buenas recepciones (atacar la recepción) y evidentemente una buena observación del juego.



Los espacios se reducen y la precisión tiene que ser alta, hay mucho tráfico, muchas manos y poco tiempo, por ende la eficiencia de los jugadores involucrados en el ataque debe ser muy alta.

Se pueden dar superioridades específicas como para una salida de un tirador que ha llegado en ventaja, para la penetración después de fintar el mano a mano, para pasar al "Short Roll" en un bloqueo directo y asistir a la puerta atrás, invertir el balón después del 2x1 en 45 grados y luego al recibir el balón se ataca el "Close Out", atacar el desajuste defensivo cuando me quedo con el grande en la línea de tres puntos y ataco la canasta para doblar el balón en la pintura en un espacio reducido.

Para que se den zonas de puntos fuertes que se puedan jugar esta superioridad, debemos tener en cuenta algunas cosas, como las características de nuestros jugadores para poder emparejarlos con criterio y así sacar el provecho deseado.

FORMACION

PUNTOS CLAVE

- Generador (hombre con balón).
- El jugador sin balón.
- Comprensión del juego.
- Lectura de los espacios.
- Calidad en el pase.
- Timing.
- Comunicación visual.
- Anticipación.
- Ejecución, finalización.
- Momento del juego.

¿Cómo trabajarla? Por tiempo, objetivo, incertidumbre, toma de decisiones, espacios reducidos, media pista o ¾ o toda la pista, siempre con un grado de dificultad.

Una dificultad sería no botar en campo ofensivo, tener el balón sólo 3" en las manos, sólo tenemos de 8" a 12" para jugar en posicional, se castiga los malos pases y las malas recepciones, leer y jugar con criterio los carriles a todo el campo sin



que haya dos jugadores en el mismo, obligar a los cortes y puertas atrás jugando con buenos espacios.

Proponer situaciones especiales, desde el 5x5 en sistema, fondo, banda creando el espacio adecuado para que haya esta superioridad buscada.

A continuación diseño una tarea específica para que se pueda trabajar estos inputs mencionados sobre el tema principal. He decidido enfocarlo en una realidad competitiva donde haya la misma cantidad de jugadores entre ofensivos y defensivos, siendo los que atacan uno de más.

Los objetivos principales de estos ejercicios son:

1. Evitar el bote en el primer pase.
2. Ocupar correctamente los distintos carriles.
3. Conectar con calidad.
4. Visión periférica.
5. Toma de decisión.

1. La primera tarea propone un ataque de 5 vs 4. En donde al inicio los defensores están moviéndose, rodeando o haciendo un círculo hasta que una vez que el balón vuela a cualquier atacante, el objetivo es poder ajustar siempre presionando balón por parte de la defensa y el ataque tratará de ser lo más rápido posible aprovechando un hombre de más. Esto se se jugará en campo ofensivo ½ pista (**Gráfico 01**).



2. El segundo ejercicio trabajará lo mismo desde ¾ de pista, al final los espacios son muy importante porque va directamente relacionado con el tiempo de juego sin balón, bote o del pase, momento de creación, ejecución o finalización. 5 vs 4 para reaccionar los más rápido y castigar a ese hombre de menos de la defensa (**Gráfico 02**).

3. La tercera propuesta es para terminar con la misma idea pero para correr desde todo el campo. Las fases son las mismas, la defensa se mueve realizando un círculo y el pasador pone el balón en juego, provocando las reacciones necesarias tanto de la defensa como el ataque. Cuando el balón vuela, la defensa debe intentar llegar a ajustar, presionando balón en primer lugar, y estar atentos al lado débil de la defensa (**Gráfico 03**).



4. La disposición es diferente a las tres anteriores, aquí el defensor es el que saca y tras poner el balón en juego entra a pista. Mientras que el ataque se activa rápidamente ocupando carriles claramente determinados para que los espacios beneficien la salida del balón para el pase en el contraataque (Gráfico 04).



5. Aquí en este planteamiento sugerimos que un atacante pase el balón hacia campo defensivo a otro compañero atacante y este a su vez ponga en marcha el primer pase de esta carrera, mientras tanto la defensa tras el primer pase producido entra a defender. Y volvemos a ocupar bien los espacios, sacando el balón lo más rápido posible, conectado para llegar y aprovechar esa ventaja de más (Gráfico 05).



6. Tiramos dos tiros libres tras rebote o canasta, el equipo que tenga el balón ataca rápidamente el aro más lejano. El jugador que se convierte en defensor deberá tocar las esquinas de lado contrario por donde sale el balón. De esta manera la distribución del ataque será de 5 vs 4 +1 hasta que el defensor que vaya a tocar la esquina recupere a defender. El ataque tratará de rentabilizar ese jugador de más (Gráfico 06).



7. El jugador con balón, que es el atacante, pasa al defensor que éste a su vez pone en marcha el ataque, una vez que pase se pone a defender. La propuesta es jugar en este $\frac{3}{4}$ de pista buscando calidad en el pase, la recepción y la ejecución de parte del ataque, mientras que la defensa intenta crear dudas y llegar a ser oposición lo antes posible (Gráfico 07).



8. Agregamos una situación táctica desde saque de medio campo en donde nos encontraremos en 5x4 +1 (5x5) en media pista hasta que recupere el sacador (Gráfico 08).



Luego si el equipo que tiene el balón mete canasta, vuelve a atacar, si por lo contrario hay robo o rebote defensivo, éstos pasan a atacar. De los jugadores que defiendan hacia la canasta más lejano (uno, que esté fuera de la línea de 3 puntos deberá tocar la línea de fondo).



Pedro Jiménez

Pedro Jiménez es Directivo de la AEEB, Entrenador Superior de Baloncesto desde 1980 y Comisario Técnico FIBA desde 1991. Ex miembro de la Junta Directiva de la FEB. Director del Equipo Nacional Femenino en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. Delegado Técnico BEL. Ingeniero Industrial.

ARBITRAJE

CAMBIOS EN LAS REGLAS 2024/2025

Las Reglas Oficiales de Baloncesto de la FIBA se aprueban por el Comité Central de la FIBA y están a la disposición de toda la familia del baloncesto.

De acuerdo con el procedimiento establecido, el Grupo Asesor de Reglas de la FIBA (RAG), compuesto por expertos en baloncesto y en arbitraje, estudia de cerca todas las propuestas de cambios en las reglas antes de presentarlas a la Comisión Técnica de la FIBA para la revisión final. Los principales interesados - entrenadores (WABC - Asociación Mundial de Entrenadores de Baloncesto), la Comisión de Jugadores de la FIBA, y

los representantes de la NBA y de la NCAA - también participan en el análisis de los cambios de las reglas.

Normalmente, la nueva edición de las Reglas Oficiales de Baloncesto entra en vigor a partir del 1 de octubre de cada año. Estos son los cambios aprobados para su aplicación a partir del 1 de Octubre de 2024.

Las Reglas Oficiales de Baloncesto comprenden dos secciones: a) Reglas de Baloncesto y b) Equipamiento de Baloncesto. Se publican en dos documentos separados. Aquí nos centramos en los cambios en las Reglas de Baloncesto.

Desde la perspectiva de los entrenadores vamos a dividir los cambios en las reglas en dos grupos: Cambios mayores y Cambios menores. En concreto los cambios en las reglas son:

CAMBIOS MAYORES

- Art. 17 Saque.
- Art. 44 Errores corregibles.
- Apéndice F - Sistema de "Instant Replay" Interpretación oficial: FAKE vs FALTA.

CAMBIOS MENORES

- Art. 1 Responsabilidad de los participantes Art. 3 - Equipamientos.
- Art. 31 - Interposicion e interferencia.



- Art. 40 - Límite de faltas de un jugador y descalificación del partido Art. 48 - El anotador y el ayudante: Obligaciones.
- Apéndice A: Señales de los árbitros.
- Apéndice C: Procedimiento en caso de Protesta Apéndice D: Clasificación de los Equipos.

CAMBIOS MAYORES

Art. 17 Saque

Después de un tiempo muerto con 2:00 minutos o menos en el 4º cuarto o en cada prórroga, el primer entrenador puede decidir si el partido se reanuda con un saque de banda en la pista delantera (línea de saque de banda) en lugar de un saque de banda en la pista trasera.

Si el saque de banda es después de una canasta válida, el primer entrenador decidirá qué lado de la cancha se utilizará.

El saque de banda tras una falta o violación se efectuará en el mismo lado de la pista que el lugar designado para el saque de fondo.

Art. 44 Errores corregibles

Se han producido errores importantes en las principales competiciones FIBA (canastas inventadas, puntos no anotados en el acta) que deberían haberse corregido.

El nuevo texto amplía el marco de tiempo para corregir un error y proporciona una mayor claridad sobre qué, cuándo y cómo se deben corregir los errores de manera lógica.



Los errores se han dividido en dos categorías:

- Art. 44 Error corregible / Categoría 1
 - ◇ Conceder uno o varios tiros libres a los que no se tiene derecho.
 - ◇ No conceder uno o varios tiros libres a los que se tiene derecho.
 - ◇ Permitir lanzar uno o varios tiros libres a un jugador equivocado.
 - ◇ Ordenar a un jugador equivocado lanzar uno o varios tiros libres.
 - ◇ Conceder o anular puntos por error.
 - ◇ Marcar a la mesa una falta al jugador, entrenador o equipo equivocado.
 - ◇ Los errores de anotación en el acta incluyen:
 - * No anotar o anotar puntos erróneamente.
 - * No anotar o anotar una falta al jugador, entrenador o equipo equivocado.
 - * No anotar o anotar un tiempo muerto al equipo equivocado.

◇ Los errores del reloj del partido incluyen los fallos de funcionamiento, al poner en marcha o parar el reloj del partido correctamente, o al ajustar el tiempo correcto en el mismo.

- Art. 44 Error corregible / Categoría 2
 - ◇ Errores del reloj de lanzamiento, incluyendo los fallos de funcionamiento:
 - * Al poner en marcha correctamente el reloj de tiro.
 - * Al detener correctamente el reloj de tiro.
 - * Al ajustar el tiempo correcto en el reloj de tiro.
- Art. 44 Error corregible / Categoría 1 / Tiempo para corregirlo.
 - * Durante los primeros 38 minutos.
 - * Hasta el último 4º cuarto antes de los 02:01 (incluidos los intervalos). Durante los 2 últimos minutos del 4º cuarto + Prórroga (s).

- * Hasta la próxima interrupción de partido.
- * Si el error se produce antes de los últimos 2:00 minutos del 4º cuarto, pero los árbitros detienen el partido por primera vez cuando quedan menos de 2:00 minutos del 4º cuarto en el reloj de partido, el error deberá corregirse antes de que el balón vuelva a estar en vivo.

• Art. 44 Error corregible / Categoría 2 / Tiempo para corregirlo

- * En cualquier momento del partido. Durante el mismo período del reloj de tiro en el que se produjo el error.

Ya no se puede corregir el error después de:

- Un cambio de posesión de un balón vivo tras el error.
- Que el equipo que controla el balón consigue una canasta válida.
- Que el balón quede muerto cuando suene el reloj del partido para el final del encuentro.

Apéndice F:
Sistema de “Instant Replay”

• F.3.3 Revisión en cualquier momento del partido.

- * Cambios en la redacción para permitir el uso del IRS para determinar si ha ocurrido un error corregible del Artículo 44.
- * Cambios en el texto para usar la misma terminología sobre cuándo se puede utilizar el IRS para una revisión de un acto de violencia.

• F.4.2 “Challenge” del primer entrenador.

- * Proporcionar a los entrenadores la misma flexibilidad que con las sustituciones/tiempos muertos, permitiéndoles retirar la solicitud del HCC.

• OBRI 2024: Nueva interpretación de Falta & Simulación.

- * Nuevo protocolo: podemos pitar tanto una falta como una simulación en una misma jugada.

La simulación la puede hacer el jugador que comete la falta o el jugador que recibe la falta.

Ejemplo

B1 comete una falta sobre el driblador A1, golpeando el brazo de B1 al intentar alcanzar el balón. A1 mueve la cabeza hacia atrás, cuando el contacto es solo en el brazo.

El árbitro pita una falta en B1 y da una amonestación por simulación a A1 por el movimiento de la cabeza.

CAMBIOS MENORES

Art. 1.2 – Responsabilidad de los participantes

- Todos los participantes tienen la responsabilidad de contribuir al buen desarrollo del partido.
- Cuando hay un error, que pueda solventarse, todos deben ayudar a identificar el error, para que pueda corregirse.
- Ver los cambios en Art. 44 – Error Corregible.

Art. 31.2.4 – Interposición e Interferencia

Se trata de un cambio editorial que proporciona más detalles para aumentar la consistencia de las decisiones de los árbitros cuando un jugador agarra o hace vibrar la canasta.

La acción debe hacer que «el balón rebote de forma anormal o cambie de dirección», provocando así que el balón entre o no entre en la canasta.





Art. 40 – Limite de faltas de un jugador y descalificación del partido

Todo participante que sea descalificado deberá abandonar la pista de juego en un plazo de 30".

ART. 3. Equipamiento – Indicador de descalificación del partido

Para favorecer la comunicación en general y reducir el tiempo de ejecución, tras que un jugador o primer entrenador es descalificado del partido por:

Definición de Descalificado del partido: (GD)

- Un jugador por 2 FT o 2 FA o 1 FT & 1 FA.
- Un primer entrenador por 2 FT a él o 3 FT combinadas.

Art. 48 – El anotador y el ayudante de anotador: Obligaciones en caso de error

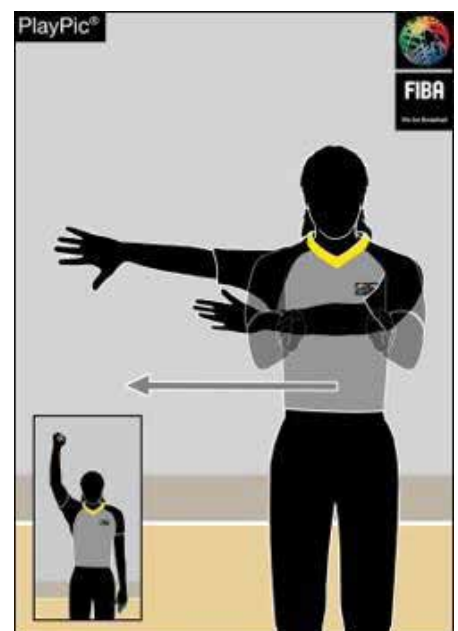
- Proporciona una nueva redacción para aclarar la capacidad y el procedimiento del anotador para corregir un error en el acta de anotación.

- La nueva redacción es consistente con los cambios en el Artículo 44 - Errores corregibles.
- El anotador consultará al árbitro principal y corregirá los errores en el acta del partido cuando el error esté dentro de los límites definidos en el Artículo 44 (Errores corregibles).
- Si el error no se identifica dentro de los límites definidos en el Artículo 44 (Errores corregibles), el error no puede corregirse.

Apéndice A: Señales de los árbitros

- Señal 51: Pase hacia fuera - Tras Falta
 - * Se ha añadido una señal oficial a los árbitros, para comunicar una situación cuando un jugador recibe una falta en una acción de tiro, pero al final decide pasar el balón en vez de tirarlo.

ARBITRAJE



Apéndice C: Procedimiento en caso de protesta

Nueva redacción para aclarar que los errores en el acta del partido, en el manejo del reloj del partido o de tiro sólo podrán ser objeto de protesta cuando:

- Los árbitros estaban autorizados a corregir el error según las reglas.
- Tuvieron acceso a pruebas disponibles en el momento de la decisión para corregir el error.
- Los árbitros no corrigieron el error.

El nuevo texto remite al Art. 1.2 Responsabilidad de los participantes y ampliación de las Reglas IRS (Apéndice F.3.3) para incluir su uso para verificar un Error Correíble.

Las pruebas disponibles se refieren al vídeo oficial (del partido), no al vídeo del equipo o de los espectadores.

Apéndice D: Clasificación de los equipos

Nuevo criterio para la clasificación de los equipos en las competiciones FIBA de los Equipos Nacionales.

Nueva redacción para determinar la clasificación final en la Competición FIBA de Equipos Nacionales, cuando no se pudo llegar a una decisión final usando los criterios existentes al final de la fase de grupos. En las competiciones de Selecciones Nacionales se utilizará la clasificación FIBA.

En todas las otras competiciones donde no exista un ranking

FIBA, la clasificación final será determinada por un sorteo.

En el ámbito ACB aumenta a dos el número de 'Challenges' de cada técnico (los mantiene si cambia la decisión arbitral previa y los pierde si se confirma) y limita los casos en los que, hasta los últimos dos minutos, los colegiados podrán acudir a revisar una jugada salvo solicitud de los entrenadores.

Durante los primeros 38 minutos los árbitros verán reducidas de forma notable las situaciones por las que podrán decidir acudir al Instant Replay. La revisión de las otras acciones, entre las que se incluye el chequeo de si es falta normal o antideportiva (casi 40% de las revisiones la pasada campaña), solo podrán ser por solicitud de los entrenadores.

En los últimos dos minutos y en las prórrogas los árbitros podrán acudir al Instant Replay en todos los casos previstos y los entrenadores verán reducido un 'Challenge': si tenían dos, podrán solicitar uno en los últimos dos minutos, y si solo les quedaba uno lo perderán.

Se escucharán las deliberaciones del Instant Replay en las retransmisiones. Cada vez que los árbitros acudan al Instant Replay a revisar alguna jugada durante el partido, los aficionados que vean el partido por televisión escucharán en directo la deliberación y decisión de los árbitros.

Se podrá sacar en pista de ataque tras tiempo muerto. Las competiciones ACB innovarán con una norma que permitirá a los entrenadores decidir tras cada tiempo muerto en pista trasera si ponen el balón en juego en campo defensivo (24" de posesión) o en

ofensivo (14"). Esta norma, hasta ahora vigente en los últimos dos minutos del partido, pasará a aplicarse durante todo el partido en competiciones ACB. Con el saque en pista delantera se podrá poner el balón en juego en uno u otro lado de la pista según las circunstancias, para lo que habrá dos nuevas líneas en el lateral, junto a cada banquillo.

Actualización de uso de Instant Replay. Se han actualizado varios usos del Instant Replay, con los siguientes cambios:

- Los potenciales actos de violencia solo podrán ser revisados por los árbitros, no se podrá pedir un challenge.
- En los casos de fuera de banda, fondo o campo atrás, los entrenadores podrán pedir challenge en el último minuto de cada periodo y los dos últimos del partido, pero no en el resto del encuentro.

En el ámbito de Euroleague también hay alguna pequeña diferencia, como la recuperación del salto entre dos.





Marcos del Olmo

Fundador 3x3 Madrid y Sportim Group. Mas de 15 años de experiencia en el mundo 3x3. Director general 3x3 en la FEDDF y vicepresidente de la FEDDF.

EL AUGES DEL BALONCESTO 3X3: HISTORIA, PRESENTE Y EL CAMINO HACIA UN FUTURO INCLUSIVO

Estimados amantes del baloncesto y especialmente del 3x3 y 3x3 en silla de ruedas. Hoy tenemos una gran oportunidad de dar visibilidad al baloncesto 3x3, una modalidad que ha ganado mucha popularidad en los últimos años y que cada vez tiene más seguidores. Hablaremos de aspectos generales de sus orígenes, evolución y del futuro que se nos aproxima muy pronto.

El baloncesto 3x3 tuvo sus raíces en las canchas urbanas de Estados Unidos en la década de los años 80. Este formato nació de la creatividad y la necesidad de jóvenes jugadores que, en barrios populares, en-

contraban en el 3x3 una manera de disfrutar del baloncesto sin depender de los recursos o la infraestructura de una cancha completa.

Aunque su popularidad fue creciendo en torneos callejeros, en 2007 la FIBA decidió proponer al COI que añadiera el 3x3 al programa de los Juegos Olímpicos de la Juventud Singapur 2010, que terminó siendo el primer evento oficial de 3x3. Esto no solo legitimó su práctica, sino que también permitió que el 3x3 se transformara en un espectáculo organizado, con un sistema de reglas claras, rankings mundiales y torneos internacionales.

Su inclusión en los Juegos Olímpicos de To-

kio 2020 marcó un antes y un después, catapultándolo al primer plano del deporte global. Actualmente, el baloncesto 3x3 está presente en más de 150 países, con una comunidad activa de más de 430.000 jugadores registrados en la plataforma FIBA 3x3 Planet.

Pero si hay algo que merece especial atención en este presente del 3x3, es la creciente popularidad del baloncesto 3x3 en silla de ruedas, especialmente en la participación de la selección española masculina y femenina en el último Campeonato de Europa. Este formato inclusivo no solo refleja el compromiso del deporte con la accesibilidad, sino que también ha servido como una plataforma de visibilidad para jugadores con discapacidad, con torneos internacionales y una comunidad global en expansión.

El circuito profesional de FIBA 3x3 World Tour reúne a los mejores jugadores del mundo, quienes compiten en espectáculos cargados de intensidad. Equipos de ciudades





emblemáticas como Nueva York, Novi Sad o Manila representan a sus regiones con orgullo, mostrando estilos de juego que reflejan la diversidad cultural del baloncesto. A nivel amateur, la accesibilidad del formato 3x3 ha sido clave para su éxito, permitiendo que jóvenes y adultos de cualquier rincón del mundo puedan competir en eventos locales y regionales, incluso sin grandes recursos.

Actualmente, en España tenemos varios circuitos y campeonatos como la Liga Indoor (privada) o los circuitos que crea la Federación Española de Baloncesto (FEB) y la Federación Española de Deportistas con Discapacidad Física (FEDDF). También hay partners privados que crean torneos FIBA (Challenger, Women Series, Lite Quest, etc.).

Gracias a todos estos movimientos, podemos decir que el baloncesto 3x3 en España goza de buena salud. Tenemos a la selección femenina que se ha coronado campeona de Europa en silla de ruedas y a pie, y plata olímpica en baloncesto a pie.

Actualmente, en FIBA tienes este tipo de torneos en baloncesto a pie:

- **Lite Quest:** Torneos locales o regionales que sirven como la base de la pirámide competitiva. Están diseñados para dar a equipos emergentes la oportunidad de ganar puntos de ranking y clasificarse para eventos de mayor nivel, como los Quest. Generalmente ofrecen premios económicos modestos y poca puntuación para los jugadores de ranking FIBA. La participación está abierta a equipos con bajo o medio ranking mundial.

- **Quest:** Torneos regionales más competitivos que actúan como clasificatorios directos para los eventos Challenger. Premios económicos más significativos y clasificación a Challengers para el equipo campeón. La participación es para equipos que han ganado o destacado en Lite Quests. También incluyen equipos invitados con buen ranking mundial.

- **Challenger:** Torneos internacionales de alto nivel que sirven como clasificatorios directos para los Masters del FIBA 3x3 World Tour. Los Challengers atraen a equipos de élite y ofrecen una experiencia competitiva más intensa. Premios económicos que rondan entre \$15.000 y \$35.000. La participación será a través de

torneos Quest o por invitación. Los equipos con mejor ranking tienen prioridad de ser invitados. Participan 16 equipos.

- **Masters (World Tour Masters):** Torneos de élite dentro del circuito FIBA 3x3 World Tour, la máxima competición profesional del baloncesto 3x3. Cada Masters es una parada importante que culmina en las Finales del World Tour. Premios económicos que rondan los \$100.000. La participación te da una puntuación en el ranking mundial. La participación será a través de clasificación desde torneos Challenger o invitación directa para equipos de élite con buen ranking.

- **Finales del FIBA 3x3 World Tour:** El evento del circuito profesional. Reúne a los mejores equipos del mundo, clasificados a través de los Masters y puntos acumulados durante la temporada. Premios económicos que rondan los \$300.000 y el reconocimiento como el mejor equipo del circuito mundial. La participación será para los equipos con mejores resultados en los Masters y más puntos en el ranking anual.

- **Torneos de Federaciones Nacionales:** Europe Cup, Asia Cup, AmeriCup y Africa Cup. Competencias continentales para selecciones nacionales. Los clasificatorios serán mediante torneos regionales y rankings de países.

- **FIBA 3x3 World Cup (Copa del Mundo):** Torneo global para selecciones nacionales, tanto en categoría absoluta como sub-18. Los países participantes son seleccionados según su ranking continental y global.

- **Women's Series:** Es un circuito profesional exclusivo para equipos femeninos.

Para la participación en todos estos torneos o circuitos será obligatorio que todos los jugadores estén registrados en la plataforma de FIBA 3X3. Los jugadores o equipos que participen en más torneos, tienen más posibilidades de sumar puntos y optar a eventos de mayor envergadura.

Gracias a la Federación Española de Deportes con Discapacidad Física (FEDDF), la modalidad de baloncesto 3x3 en silla de ruedas ha dado un paso adelante significativo en los últimos años y es referente a nivel mundial. La Federación Internacional de Baloncesto en Silla de Ruedas (IWBF) ha trabajado en colaboración con la FIBA para desarrollar reglas adaptadas que aseguren la competitividad y la equidad en este formato. El Campeonato de Europa de 3x3 en Silla de Ruedas, unido con el de FIBA, ha logrado un impacto considerable, con un aumento en la participación. Estos torneos han demostrado que el formato es ideal para el desarrollo del deporte adaptado, ya que fomenta la inclusión y permite que más jugadores compitan en un entorno muy profesional.

Si hablamos de reglas de juego, el baloncesto a pie y en silla de ruedas utilizan las mismas reglas, aunque, a mi modo de ver, hay dos conceptos que cambian bastante la percepción del juego entre las dos modalidades:

- Los 12 segundos de posesión: mantendría el mismo tiempo pero con un pequeño matiz. En baloncesto silla de ruedas, empezaría la cuenta de posesión desde que sale el balón de la línea de tres puntos, pero con una cuenta máxima de 3 segundos para sacar el balón a la línea de tres. En los pasados campeonatos de Europa, hubo muchas situaciones de jue-

go en transición que no llegaron a generar tiros por no tener tiempo suficiente, especialmente en femenino.

- Check-ball: En el baloncesto en silla de ruedas adquiere un aspecto muy importante para el desarrollo del juego. Hay un índice muy grande de que las acciones de canasta son generadas desde el check-ball, lo que claramente indica que la parte táctica es clave.

Aunque el 3x3 en silla de ruedas ha avanzado considerablemente, aún se enfrenta a barreras en términos de visibilidad y recursos. Se necesitan patrocinadores que apuesten y promuevan el deporte adaptado para tener una mejor estructura financiera, de modo que el crecimiento del 3x3 se consolide y los deportistas puedan en un futuro dedicarse a nivel profesional.

El baloncesto en silla de ruedas tiene un lugar establecido en los Juegos Paralímpicos, pero la modalidad 3x3 aún no ha sido incluida. Este sería un paso crucial para visibilizar el deporte y llevarlo a un público global. Con el crecimiento actual, la opción de incluir el 3x3 en silla de ruedas en los Paralímpicos de Los Ángeles 2028 está más cerca de ser un sueño que una

realidad. Para que sea una realidad, esto requerirá de un trabajo conjunto entre la IWBF, la FIBA y el Comité Paralímpico Internacional para estandarizar competencias y aumentar la representación del deporte paralímpico de esta modalidad.

Para terminar, confío plenamente en las sinergias estructuradas de todos los representantes de la modalidad de 3x3 para que podamos consolidar esta modalidad y ser un referente a nivel mundial. Sé que nos queda mucho por construir, pero es clave que todos vayamos en la misma dirección para que el crecimiento a medio plazo sea una realidad.

Soy un amante de los clásicos y no quiero olvidarme de los Sergi Pino, Alex Llorca, Nacho Martín, Javi Huertas, el gran Javi Meras y sus chicos de El Palo, y Jaume Comas, precursores del 3x3 en España porque gracias a ellos nos hemos embarcado en este deporte. Quiero hacer una mención especial de agradecimiento a la Federación Española de Deportes con Discapacidad Física (FEDDF) por creer en este proyecto de 3x3 y trabajar para ser un referente a nivel mundial.

Muchas gracias. Saludos.



**“Lo más importante que podemos aportar los entrenadores es la capacidad de ser educadores”
- Juan María Gavaldá**



AEEB

Equipo de Comunicación de la AEEB.



ENTREVISTA

Juan María Gavaldá

Juan María Gavaldá (Tortosa, 1954) dirigió en los 80 y 90 a varios equipos en la Liga ACB, como TDK Manresa, Valvi Girona y Argal Huesca. Desde 2005 es Presidente de la AEEB. Ha sido Presidente de la EUABC (Unión Europea de Asociaciones de Entrenadores de Baloncesto) y del Consejo Nacional de Entrenadores Deportivos (CNED). Miembro desde 2010 hasta 2019 del Bureau de la World Association Basketball Coaches (WABC).



Llegó oficialmente a la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto en 2005 y este año expira el periodo olímpico 2020/2024. ¿Qué balance hace de la trayectoria de la AEEB en estos últimos 20 años? ¿Se presenta para continuar su trabajo en los próximos 4 años?

Efectivamente, el 2005 fue el año de nuestra llegada, se llegó sin ninguna premeditación siendo un junior en ese tipo de elementos de gestión. En esos momentos todavía estaba dirigiendo en LEB Oro combinando con mi faena como arquitecto.

Por tanto era un “overbooking” de actividad tremendo e insisto, una posición de junior que además se complicó después con la situación financiera que encontramos, que era dantesca.

La verdad es que repasando hacia atrás no tenía la sensación de que fuera tanto tiempo transcurrido, pero la salud, el amor al basket, lo que puedes devolver al baloncesto y sobre todo la capacidad de colaboración de las personas que están cerca de todos

nosotros pues, da que pensar que hay que estimular todas las gestiones realizadas, todo el entronque dentro del mundo administrativo que envuelve al baloncesto y al deporte. Es el último legado que se podrá hacer.

En este periodo, los éxitos del baloncesto español a nivel de selecciones han sido muy abundantes: dosoros mundiales (2006 y 2019), cuatro títulos continentales (2009, 2011, 2015 y 2022) y múltiples medallas en esos torneos y en los JJOO, en categoría masculina, y tres Campeonatos de Europa (2013, 2017 y 2019), además de otras preseas en mundiales, europeos y JJOO, en categoría femenina. Y las selecciones de formación... ¿Hasta qué punto son los entrenadores españoles parte de estos éxitos?

Efectivamente es un periodo de extraordinario éxito en el baloncesto español, hombres, mujeres, de la categoría senior hasta la U16, mundiales, europeos, etc.

Todo esto se ve por fortuna, cuando tengo ocasión de viajar internacionalmente, especialmente al lugar donde son número uno del ranking FIBA que es EE.UU; allá lo tienen muy claro.

En un país de 40 millones de habitantes, eso solo puede ser radicalmente mérito de que hay una gran formación académica para los entrenadores, una gran capacidad de todos ellos de poder exportar sus conocimientos, una gran capacidad organizativa a través de clubes y Federaciones Autonómicas, que canalizan las competiciones iniciales y -por supuesto- con una gran actividad de una federación que es modelo mundial de ingenio, prosperidad y crecimiento, que es la Federación Española de Baloncesto. Y no quiero dejar de lado a los jugadores y jugadoras ni a los padres de ellos, que en su formación les ayudan en sus estudios, desplazándose con ellos a los entrenamientos y partidos, en los sufrimientos y agonías. Sin las familias, todos estos éxitos habrían sido imposibles.

Actualmente, las instituciones más importantes para nuestro baloncesto están dirigidas por una mujer, Elisa Aguilar que -rompiendo moldes- fue elegida en octubre de 2023 presidenta de la FEB y otro español, Jorge Gargajosa, que preside FIBA Europa desde mayo de 2023. ¿Qué podemos esperar de los próximos años?

Efectivamente, la FEB en este momento está presidida por Elisa Aguilar. La verdad es que

“Las dos últimas décadas son un periodo de extraordinario éxito en el baloncesto español, en hombres y en mujeres y en todas las categorías”.

no es que haya sido para mí un descubrimiento, es una mujer que ya tenía el honor de conocer profesionalmente, sobre todo en sus actividades federativas, y por tanto yo ya entendía que era una mujer muy preparada, como así se ha demostrado.

Yo se lo he dicho a ella muchas veces, recuerdo el speech inicial, sin papel ninguno, que hizo delante de la Asamblea constituyente, su primer speech, que fue para mí memorable, de una claridad, de una rotundidad, con un nivel de generosidad y visión de futuro propia de alguien muy líder, que es lo que necesita el baloncesto nacional. Elisa Aguilar tiene potencialmente todos los mimbres de pasado, presente y futuro en sus manos y estoy absolutamente convencido de que lo hará estupendamente.

¿Y qué puedo decir de Jorge Garbajosa? Al final es un hombre que ha demostrado talento en diferentes actividades de su vida vinculada al deporte. Es una persona en la que su carrera deportiva tan destacada es prácticamente inigualable. En su carrera, digamos, de gestión, a veces en la sombra y luego cuando tuvo que liderar el proyecto federativo, su trabajo fue para enmarcar.

Y ahora están ante un futuro fenomenal a la vista de diferentes cambios que se avecinan en el baloncesto internacional. Es un honor tenerlo como amigo y como dirigente muy cercano.

Un paso fundamental y necesario es que -por primera vez- una mujer dirija el baloncesto español. La AEEB está muy volcada en los últimos años con el impulso y la visibilidad de la Mujer Entrenadora. ¿En qué ámbitos se está trabajando?

Dentro de la estructura de formación, la mujer entrenadora ha ido creciendo en número, en calidad y en visibilidad en los últimos 10 años.

Creo que es un lujo que en estos momentos, incluso desde el punto de vista de la Asociación, tengamos tantas mujeres vinculadas activamente a todo eso. Que faltan cosas, es indudable. Que se van a conseguir es más indudable todavía y por tanto, creo que en ese menester poder incorporarlas de una forma todavía más concluyente.

Ayudar a que esa comunidad de entrenadores sea totalmente igualitaria es uno de los grandes objetivos, especialmente de una comunidad de entrenadores como la AEEB, que llevamos trabajando en este tema los últimos 7 u 8 años de una forma muy activa, incorporando más mujeres cada día. Cada vez son más jóvenes las que llegan, las vemos en diferentes eventos.

“Ayudar a que esa comunidad de entrenadores sea totalmente igualitaria es uno de los grandes objetivos de la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto”.

Quizás falta que en un momento determinado comprendan que sus conocimientos y aportaciones son -y van a ser- muy valoradas a poco que ellas decidan dar más pasos adelante. El baloncesto las está esperando con mucha confianza.

Otro de sus focos tradicionales es el baloncesto de formación. ¿Cómo apoya la AEEB este baloncesto tan importante, desde el minibasket hasta las categorías superiores? ¿Qué importancia tiene la evolución y difusión de sus entrenadores?

Aquí tenemos diferentes conceptos en cuanto al baloncesto formación, pero efectivamente, éste es el cimiento donde todo se estructura. Así ha sido en España desde el principio, cuando D. Anselmo López nos trajo el minibasket, yo todavía era jugador, pero mis primeros equipos como



entrenador fueron de minibasket. Es verdad que es una esencia fundamental.

El minibasket es donde todo empieza. Empiezas a ser jugador/a de un deporte de equipo, empiezas a ser entrenador/a, árbitro/a, pero también empiezas a ser padre o madre de alguien que se inicia en una actividad deportiva. Por tanto, es verdad, es donde todo empieza. Y quitar la referencia clave a ese tipo de práctica inicial del minibasket sería un gran error. No lo cometemos, no lo hemos cometido y no lo cometeremos.

Otros envidian nuestra capacidad de llegar a la élite con los equipos y las elecciones nacionales, etc. Y pocos pueden reproducir el mismo tejido porque en muchos casos no cuidan el minibasket. En ese espacio concreto es donde encontramos el mayor número de entrenadoras y entrenadores anónimos. Aquellos que con su esfuerzo, tenacidad, conocimientos y dedicación, hacen que todo eso sea posible.

Yo, desde estas humildes líneas quiero hacer un homenaje a todos ellos. Sin ellos al pie del cañón en esas etapas iniciales, nada de lo demás existiría.

La AEEB ha cumplido 50 años apoyando este baloncesto...

Durante el 2023 celebramos el 50 aniversario. 50 años en una institución, empresa, familia o trabajo, es más de media vida y por tanto es muy importante poder llegar a cumplirlos.

La verdad es que se ha celebrado un cincuentenario plagado de eventos, de actividades y de



esfuerzo, resumido en una memoria gráfica que es realmente impresionante.

Estamos todos muy contentos. El año anterior, en el 2022, se elaboraron diferentes comisiones de trabajo. Se destacó a muchos técnicos en el programa "Entrenadores Leyenda 50/50". Algunos ya no están entre nosotros. Hemos encontrado apoyo dentro y fuera, constantemente ha participado la gente directa e indirectamente y por tanto no podemos decir nada más que gracias a todo el mundo. Solo podemos felicitarles a todos.

También quiero destacar que hubo 12 personas que han sido miembros de la AEEB durante 50 años. Un gran trabajo, que nos ha dejado satisfechos por haber podido formar parte de esos 50 años en algún momento. No solo los que estamos al mando de la AEEB, sino todos los que estáis vinculados, los que estuvieron y los que estarán.

¿Qué ocurre últimamente con el Baloncesto 3x3? Parece que su crecimiento es imparable...

Si hemos de hablar de un fenómeno imparable, con un futuro impresionante, ese es el Baloncesto 3x3. Quiero destacar la visión de alguien que yo aprecié mucho y del que además recibí su aprecio -casi diría que inmerecidamente-. Estoy hablando de Patrick Baumann, la persona más importante que ha habido en el concierto del baloncesto mundial de los últimos 30 años. Lo perdimos, desgraciadamente.

Esa visión de Patrick, a través de su legado y su equipo de trabajo, se ha extendido y difundido dentro del mundo del baloncesto a todos los niveles. Es, como he dicho anteriormente, imparable.

Uno de los hechos más apreciados ha sido la final olímpica femenina de España, que se quedó con la Medalla de Plata. La cantidad de chicos y chicas que participan en diferentes campeonatos nacionales e internacionales es enorme. Pero en el debe, parece que los entrenadores no formamos parte de esto, y no es cierto. Es verdad que en un momento de la competición el entrenador

"Si hemos de hablar de un fenómeno imparable, con un futuro impresionante, ese es el Baloncesto 3x3".

tiene que estar muy apartado y que son los jugadores quienes gestionan sus tiempos y sus acciones, es todo muy rápido, pero pensar que durante la semana esos chicos y chicas se entrenan solos, es un error.

El entrenador les prepara, dirige, corrige, motiva, etc. como cualquier otro entrenador de 5x5. Desde la AEEB estamos impulsando un decálogo de formación, de cómo llegar a nuestros entrenadores y entrenadoras con ideas, acciones, contenidos y publicaciones para que puedan hacerse buenos especialistas en la formación de esa práctica deportiva y -por supuesto- que les sirva para construir jugadores y jugadoras especialistas, que es lo que requiere esta práctica deportiva.

Veremos como la AEEB está absolutamente involucrada. Ese decálogo de formación será una singularidad excepcional, ya está prácticamente en marcha, y en el 2025 será un elemento clave de reconocimiento nacional e internacional.

¿Cuál es el papel de las familias dentro de nuestro baloncesto? Cuando la AEEB habla de una “Escuela de Valores”, ¿incluye en esta idea únicamente a los jugadores

y jugadoras o es un concepto más amplio? ¿Qué puede aportar sobre este tema?

Me gustaría destacar que en la actividad que realizamos como entrenadores, especialmente en las etapas donde estamos casi siendo más educadores que programadores deportivos, dejamos casi más huella en chicos y chicas para su formación personal que para su formación deportiva. Eso tiene que salir a relucir nuevamente. Siempre fue así.

En el inicio empiezas con esa premisa: ayudar a ser mejor persona y crecer humanamente a tus jugadoras y jugadores. Pero llega un momento que la sociedad es tan extraordinariamente dispersa que parece que esta idea se difumina. Y no es así. Seguimos siendo entrenadores porque ayudamos a las familias a que los jugadores puedan crecer en su formación personal. Y ese es el gran punto de responsabilidad al cual debemos responder.

Es fundamental que todas las administraciones que gestionan los deportes de formación

“Es fundamental que todas las administraciones que gestionan los deportes de formación valoren a toda esa gente que se va a dedicar a esta formación en valores”.

valoren adecuadamente a toda esa gente que se va a dedicar a esta formación en valores.

Nuestro punto de conexión deben ser las familias, los padres. Ha llegado un punto donde la mayor parte de ellos se han criado con una estructura deportiva mucho más alta que nuestros padres y por tanto tienen mucha facilidad para entender lo que se hace y lo que se puede hacer.

No hablo de pretender formar estrellas mundiales del deporte. Hablo de que los padres quieren que tengan la oportunidad de que, a través de otra “asignatura”, puedan seguir creciendo, igual que aspiran a que crezcan en conocimientos de matemáticas, geografía o gramática. Por tanto, es un punto de relevancia al cual no podemos girar la cara en pleno Siglo XXI. Un periodo determinado por la cantidad de desgracias de todo tipo que han habido. Es de nobleza que estemos muy cerca de las familias para recomponer el ánimo de esos chicos y chicas para el futuro.

Son el futuro, van a cambiar las sociedades y por tanto nuestro pequeño grano de arena es ese, juntamente con las familias, no aparte.

Queremos concentrar nuestras visiones en cuáles son los elementos fundamentales para que ese jugador/a sea mejor persona. Y a partir de ahí, es muy importante que cada entrenador/a reconozcan esos elementos básicos. Y así lo hicimos ver en el 50 aniversario. Pueden encontrar





esa información en nuestra página web. ¿Cuáles son diez esencias fundamentales que yo debo tener como coach para que luego esos chicos y chicas puedan recibir de mí lo mejor? Eso es lo más importante que hay en la esencia de un entrenador.

Y si cruzamos el charco nos encontramos con el hecho histórico de la dirección de un equipo NBA por primera vez por un entrenador español. ¿Cómo valora que el entrenador badalonés Jordi Fernández se haga cargo del banquillo de Brooklyn Nets?

Efectivamente, con Jordi Fernández estamos viendo que los sueños se pueden cumplir. ¿Qué hay más bonito que cumplir un sueño? ¿Y cuántos de nosotros hemos tenido ese sueño? Jordi lo ha conseguido con capacidad ética, de comportamiento y de crecimiento para tirar para adelante. Al final está donde está. Están los que se merecen. Llegan los que se merecen. Hay que quitarse el sombrero.

Hemos estado recientemente allí. Brooklyn es una de las plazas más apetecidas en Estados

Unidos después de dos o tres franquicias líderes de toda la vida. Brooklyn es un puesto muy apetecido. Que un hombre tan próximo a nosotros haya podido llegar, es un orgullo.

Personalmente, para mí lo es conocerlo desde hace más de diez años y tenerlo un poco como como un referente, siendo infinitamente más joven que yo, pues es un orgullo para mí que Jordi Fernández sea un pionero para cantidad de nosotros que veíamos que llegar ahí era posible.

¿Este año han compartido experiencias con Jordi Fernández en el marco del tradicional Viaje a USA de la AEEB. Conocemos también otros proyectos de la AEEB en Estados Unidos, como el "Entrenadores AEEB Visitantes en USA", que se han desarrollado este verano en Boston. ¿En qué consiste?

Y continuando un poco con ese concepto de cumplir los sueños, en noviembre de 2023, la AEEB lideró una propuesta

en el estado de Massachusetts a través de su vicegobernadora y con miembros muy activos de la comunidad del baloncesto de allá. Con nuestro buen amigo y compañero, José Diloné, de origen dominicano pero afincado muchos años en Estados Unidos, pudimos comprender que era posible crear un programa en Estados Unidos, donde nuestros entrenadores y entrenadoras pudieran cumplir sus sueños.

Finalmente durante el mes de julio y el mes de agosto, cinco entrenadores y tres entrenadoras (una pareja cada semana) pudieron participar en unos programas vinculados a la academia. Una primera experiencia que en algunos aspectos puede ser mejorable y en eso estamos, pero que en definitiva, propició que ocho entrenadores españoles pudieran ver cumplido sus sueños.

A la vuelta me decían: "Oye, es que me han hecho trabajar mucho". Pero claro, es que la gente de allá vio la tremenda capacidad que tenían para liderar un proyecto deportivo, para enseñar a entrenadores de esa zona, para enseñar a jugadoras y jugadores de allí. A muchos de ellos les han solicitado que vuelvan.

Estamos preparando la continuidad de este proyecto. De hecho, hemos estado ahora en el estado de Nueva York. Vamos a ver si podemos extenderlo a un par de estados más, Nueva York y Washington, para ver si pueden ser 24 personas las que pueden

"Con Jordi Fernández estamos viendo que los sueños se pueden cumplir. Llegan los que se merecen. Hay que quitarse el sombrero".

participar de un proyecto de este tipo. “Haz de entrenador en Estados Unidos. Cumple tus sueños”. Duración de una semana, pero realmente inolvidable.

¿Qué pueden esperar los entrenadores del futuro? ¿Qué nos puede decir de los estudios superiores en baloncesto, la convalidación de títulos federativos o los seguros de responsabilidad civil para los entrenadores?

A nivel de futuro. Hay que entender que por la situación derivada de la nueva Ley de Titulaciones Deportivas y sus encajes a nivel del deporte federativo es fundamental que caminemos en una misma línea. Nosotros hemos propuesto ser unos actores intervinientes en materia de contenidos, profesores y aceptación de las leyes que vienen.

Al final es todo un proceso innovador que sustituye a lo que anteriormente se hacía en las titulaciones federativas, pero que sin embargo, las federaciones no han abandonado su responsabilidad.

Creo que es muy grato felicitarles a todos, a las federaciones autonómicas y a la Federación Española, que han seguido generando los espacios y los contenidos necesarios para que la formación académica, las certificaciones y las titulaciones de los entrenadores puedan seguir siendo muy importantes. Hablo del baloncesto. En otros deportes no me meto.

La propia FEB está encajando con una universidad las titulaciones que normalmente imprimía en sus años anteriores, así como las federaciones territoriales, las federaciones autonómicas están haciendo lo propio.

Todos avanzan en uno de los grandes valores que el baloncesto español tiene en los últimos 30 años, que es la formación de sus técnicos, para que cuando lleguen los jugadores/as a ellos la creación del jugador como tal sea realmente muy sólida y de las mejores del mundo.

La pertenencia a una institución como es la Asociación Española de Entrenadores de Baloncesto con 50 años de existencia, debería ajustarse a la canalización de los estudios universitarios y la práctica de la actividad que éstos te dan.

Un abogado, un arquitecto como yo, un ingeniero, un médico, después de licenciarse en su universidad, en el devenir de su actividad profesional, queda un poco en custodia de su colegio profesional: el Colegio Oficial de Abogados, Colegio Oficial de Arquitectos, etc.

Por tanto, considero que el hecho de venir a una comunidad de entrenadores como es la AEEB

“Estamos preparando la continuidad del proyecto -Haz de entrenador en USA. Cumple tus sueños-. Queremos extenderlo de Massachusetts a Nueva York y Washington”.

implica involucrarse en lo que realmente quieres hacer. John Fitzgerald Kennedy, en su toma de posesión, les decía a la muchedumbre que estaba en la explanada de Washington: “No me preguntéis lo que está dispuesto a hacer el país por vosotros. Decidme lo que queréis hacer por el país y venid a hacerlo juntamente con nosotros”.

Por eso, vengo a decir lo mismo. Intégrate en una comunidad cada vez más igualitaria y sostenible en todos los aspectos. Ven, convive, entrégate a esa comunidad. No pienses como un asociacionista: ¿Qué me va a dar? Sino ven a ver qué puedes aportar y darlo conjuntamente con tus compañeras y tus compañeros.

¿Cómo le gustaría acabar esta entrevista? Proponga un mensaje y un deseo.

Si he de terminar con alguna reflexión, insistiría en recoger varias de las ideas que ya hemos





comentado. Es muy importante que los actores intervinientes que toman decisiones entiendan que la entrenadora y el entrenador son fundamentales para activar de forma correcta a los -en principio jóvenes- que llegan a sus manos.

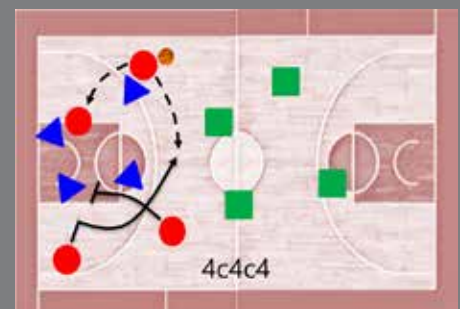
No debe ser solamente la voluntad del entrenador darles unas herramientas deportivas para que el sábado o el domingo luzcan más o menos, sino sentar las bases para que -como siempre ha ocurrido- cuando X años después os encontréis, los jugadores/as te saluden recordando esa etapa con cariño, como un periodo brillante para su formación personal. Creo que es lo más importante que podemos aportar, la capacidad de ser unos educadores y más en este dantesco Siglo XXI.

Desde mi persona quiero agradecer el trabajo realizado por nuestro staff, Junta Directiva y colaboradores externos. Todos ellos, con su esfuerzo y generosidad contribuyen al crecimiento de esta Asociación.

EJERCICIO 4c4c4 -JUAN MARIA GAVALDA-

Es un ejercicio que me ha gustado mucho explotar porque es muy válido para diferentes recorridos, desde minibasket hasta baloncesto de súper élite. El cuatro contra cuatro continuo con tres equipos de cuatro, te sitúa en 12 jugadores, un buen número para entrenar, donde unos están en defensa, otros les están atacando y otros están a la espera en el lado contrario. Este ejercicio te permite hacer cosas muy interesantes, ajustar fundamentos, espacios y temas de acciones individuales coordinadas, tanto de ataque como defensa.

Además, si eres hábil y el equipo que espera en defensa lo hace en medio campo e incluso un poco más adelante, puedes trabajar la salida de contraataque, que en principio podría pensarse un punto en el que el ejercicio está menos servido.



Creo que tiene múltiples virtudes, tanto individuales como colectivas y por tanto es un ejercicio que permanente he utilizado en todos mis equipos, incluso el año pasado, que todavía estaba entrenando a mi edad y lo seguía utilizando. Para mí es un ejercicio que permite al baloncesto de formación y al baloncesto de élite encajar ideas en tiempo y manera de forma muy interesante.



ESCUELA DE ENTRENADORES



"Pocos Segundos"

